



中国 曲艺音乐 集成

北京卷（下）

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·北京卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国曲艺音乐集成·北京卷(上、下)
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·北京卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行
北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:110 插页:15 字数:220万

1996年12月北京第一版 1996年12月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0116--1/J·111

定价: 279元(全两册)

总目

上卷

总序	(1)
编辑说明	(9)
本卷凡例	(11)

综述	(1)
曲种音乐	(25)

八角鼓类

岔曲	(27)
概述	(27)
选段	(35)
琴腔	(115)
概述	(115)
选段	(118)
联珠快书	(131)
概述	(131)
选段	(134)
人物介绍	(181)
牌子曲	(183)
概述	(183)
基本曲牌	(189)

选段.....	(198)
单弦	(289)
概述.....	(289)
基本曲牌.....	(292)
常用曲牌.....	(301)
选段.....	(320)
人物介绍.....	(635)
拆唱八角鼓	(641)
概述.....	(641)
选段.....	(643)
人物介绍.....	(693)

鼓 曲 类

梅花大鼓	(695)
概述.....	(695)
基本唱腔.....	(708)
选段.....	(712)
人物介绍.....	(825)

下 卷

京韵大鼓	(829)
概述.....	(829)
基本唱腔.....	(838)
选段.....	(842)
人物介绍	(1146)
北京琴书	(1151)
概述	(1151)
选段	(1155)
人物介绍	(1200)

奉调大鼓	(1203)
概述	(1203)
选段	(1207)
人物介绍	(1231)
平谷调	(1233)
概述	(1233)
选段	(1236)
铁片大鼓	(1249)
概述	(1249)
选段	(1251)
西河大鼓	(1265)
概述	(1265)
选段	(1267)
人物介绍	(1348)
河南坠子	(1351)
概述	(1351)
选段	(1354)
人物介绍	(1391)
山东琴书	(1395)
概述	(1395)
选段	(1396)
人物介绍	(1420)

莲 花 落 类

什不闲莲花落	(1421)
概述	(1421)
选段	(1426)
人物介绍	(1477)
竹板书	(1479)
概述	(1479)
选段	(1481)
人物介绍	(1491)

时 调 小 曲 类

北京小曲	(1493)
概述	(1493)
选段	(1498)
人物介绍	(1574)
马头调	(1577)
概述	(1577)
选段	(1579)
附：曲艺联唱	
附录	(1655)
北京传统曲目一览表	(1657)
后记	(1731)



细目

上卷

八角鼓类

岔曲	(27)
概述	(27)
选段	(33)
晚霞(总谱)	荣剑尘演唱(35)
赞雪	荣剑尘演唱(37)
百戏名	常澍田演唱(39)
赞松	谭凤元演唱(41)
赞花	谭凤元演唱(44)
八花八典	何质臣演唱(45)
赞剑	曹宝禄演唱(48)
紫绶金章	曹宝禄演唱(50)
赞风	白凤鸣演唱(53)
雪景连环(一)	张剑平演唱(55)
雪景连环(二)	张剑平演唱(57)
雪景连环(三)	张剑平演唱(58)
水阔山深	张剑平演唱(62)
阔水深山	张剑平演唱(64)
山深水阔	张剑平演唱(66)
深山阔水	张剑平演唱(68)
雨打桃花笑	马增惠演唱(70)
雪	张蘊华演唱(72)
风雨归舟	常澍田演唱(74)
潇湘馆	谭凤元演唱(76)
疾风骤至	曹宝禄演唱(80)

秋声赋	石连城演唱(83)
怕到黄昏	吴韵亭演唱(86)
风弄芭蕉舞	王辅仁演唱(88)
松月绕	石慧儒演唱(94)
拷红	张伯阳演唱(97)
子弟过会	温玉华演唱(102)
琴腔	(115)
概述	(115)
选段	(118)
扭儿腰	王辅仁演唱(118)
联珠快书	(131)
概述	(131)
选段	(134)
温酒斩华雄	葛恒泉演唱(134)
蜈蚣岭	曹宝禄演唱(139)
碰碑(头本)	曹宝禄演唱(150)
草船借箭	马增惠 赵玉明 新岚云演唱(157)
凤鸣关	希世珍演唱(169)
人物介绍	(181)
葛恒泉	(181)
牌子曲	(183)
概述	(183)
基本曲牌	(189)

耍孩儿(选自《双锁山》唱段)
曹宝禄演唱(189)
 边关调(选自《十里亭》唱段)
张蘊华演唱(190)
 吹腔(选自《霸王别姬》唱段)
赵玉明演唱(190)
 石榴花(选自《万寿香》唱段)
白奉霖演唱(191)
 砧子旋(选自《赵匡胤打枣》唱段)
白奉霖演唱(193)
 柳子腔(选自《小上坟》唱段)
张蘊华演唱(194)
 叠断桥(选自《穷逛万寿寺》唱段)
高家兰演唱(194)
 北梆扭丝(选自《双锁山》唱段)
包惠申演唱(195)
 南锣(选自《大春景》唱段)
常澍田演唱(196)
 寄生草(选自《双锁山》唱段)
曹宝禄演唱(196)

选段 (198)

秋 景(单核儿)曹宝禄演唱(198)
 扫松下书(单核儿)谭凤元演唱(202)
 大春景(腰截)常澍田演唱(207)
 渔家乐(腰截)刘富权演唱(210)
 大秋景(腰截)王辅仁演唱(215)
 万寿香(群曲)王辅仁等演唱(220)
 八仙庆寿(群曲)
王辅仁 胡玉民等演唱(227)
 烟酒谤劝(牌子曲)白奉霖演唱(240)
 穷逛万寿寺(牌子曲) ...高家兰演唱(259)
 阔大爷纵妻(牌子曲) ...希世珍演唱(274)
 胡 吃(牌子曲)高家兰演唱(283)

单弦 (289)

概述 (289)

基本曲牌 (292)

曲 头(选自《打渔杀家》唱段)
谭凤元演唱(292)
 数 唱(选自《双锁山》唱段)
曹宝禄演唱(293)
 太平年(选自《大八仙》唱段)
王辅仁演唱(294)
 罗江怨(选自《大八仙》唱段)
王辅仁演唱(294)
 云苏调(选自《烟酒谤劝》唱段)
白奉霖演唱(295)
 南城调(选自《游春》唱段)
石慧儒演唱(295)
 靠山调(选自《杜十娘》唱段)
荣剑尘演唱(296)
 怯快书(选自《王佐断臂》唱段)
荣剑尘演唱(296)
 农民乐(选自《新事新办》唱段)
白奉霖演唱(298)
 流水板(选自《打渔杀家》唱段)
谭凤元演唱(298)
 金钱落子(选自《大八仙》唱段)
王辅仁演唱(299)
 南锣北鼓(选自《金山寺》唱段)
常澍田演唱(300)
 常用曲牌 (301)
 倒推船(选自《大春景》唱段)
常澍田演唱(301)
 剪靛花(选自《孔雀东南飞》唱段)
谭凤元演唱(302)
 四板腔(选自《杜十娘》唱段)
马增蕙演唱(303)
 湖广调(选自《杜十娘》唱段)
马增蕙演唱(303)
 梆子佛(选自《开吊杀嫂》唱段)
曹宝禄演唱(304)

山东落子(选自《开吊杀嫂》唱段)	
..... 曹宝禄演唱(305)	
小磨房(选自《金山寺》唱段)	
..... 常澍田演唱(306)	
南银钮丝(选自《葛巾》唱段)	
..... 赵俊良演唱(306)	
鲜花调(选自《早屏山》唱段)	
..... 包惠申演唱(307)	
军乐歌(选自《霸王别姬》唱段)	
..... 赵玉明演唱(308)	
打新春(选自《老妈上京》唱段)	
..... 张蘊华演唱(309)	
鹦哥调(选自《当皮箱》唱段)	
..... 赵俊良演唱(309)	
关东腔(选自《葛巾》唱段)	
..... 赵俊良演唱(310)	
斗螭螭(选自《高老庄》唱段)	
..... 赵俊良演唱(311)	
跑竹马(选自《胭脂》唱段)	
..... 赵俊良演唱(312)	
虞美人(选自《老妈上京》唱段)	
..... 赵俊良演唱(313)	
焰口接和尚叹(选自《武松杀嫂》唱段)	
..... 常澍田演唱(313)	
花园赞(选自《早屏山》唱段)	
..... 张蘊华演唱(316)	
小桃红(选自《驱怪》唱段)	
..... 白奉霖演唱(317)	
朝天子(选自《续黄粱》唱段)	
..... 白奉霖演唱(318)	
满江红(选自《酒楼泄机》唱段)	
..... 白奉霖演唱(318)	
普天乐(选自《葛巾》唱段)	
..... 赵俊良演唱(319)	
选段	(320)
杜十娘	荣剑尘演唱(320)

王佐断臂	荣剑尘演唱(347)
高老庄(头本)	谢芮芝演唱(385)
金山寺(片断)	常澍田演唱(413)
打渔杀家	谭凤元演唱(420)
河伯娶妇	谭凤元演唱(482)
风波亭	曹宝禄演唱(497)
游 春	石慧儒演唱(515)
霸王别姬	石连城演唱(530)
胭 脂	张剑平演唱(549)
响铃公主	赵玉明演唱(563)
一盆饭	马增蕙演唱(587)
五圣朝天	张玉林演唱(597)
如此礼貌	包惠申 马聚泉演唱(620)
人物介绍	(635)
荣剑尘	(635)
常澍田	(635)
谢芮芝	(636)
谭凤元	(637)
曹宝禄	(637)
石慧儒	(638)
石连城	(638)
赵玉明	(639)
马增蕙	(639)
白奉霖	(639)
拆唱八角鼓	(641)
概述	(641)
选段	(643)
小上坟	顾荣甫 尹福来演唱(643)
劈 牌	
..... 曹宝禄 尹福来 杜三宝演唱(661)	
人物介绍	(693)
顾荣甫	(693)

鼓 曲 类

梅花大鼓	(695)
概述	(695)
基本唱腔	(708)
开头腔(选自《黛玉葬花》唱段)	
.....	金万昌演唱(708)
平腔(一)(选自《黛玉葬花》唱段)	
.....	金万昌演唱(708)
平腔(二)(选自《黛玉葬花》唱段)	
.....	金万昌演唱(709)
野鸡溜儿(选自《黛玉葬花》唱段)	
.....	金万昌演唱(709)
上落腔(一)(选自《黛玉葬花》唱段)	
.....	金万昌演唱(710)
上落腔(二)(选自《黛玉思亲》唱段)	
.....	金万昌演唱(710)
下落腔(一)(选自《劝黛玉》唱段)	
.....	金万昌演唱(711)
下落腔(二)(选自《黛玉悲秋》唱段)	
.....	金万昌演唱(711)
紧板(选自《鸿雁捎书》唱段)	
.....	金万昌演唱(711)
选段	(712)
黛玉悲秋(总谱)	金万昌演唱(712)
鸿雁捎书(北板)	白奉霖演唱(719)
黛玉葬花	金万昌演唱(723)
鸿雁捎书(南板)	金万昌演唱(727)
宝玉探病	郭筱霞演唱(731)
王二姐思夫	宋大红演唱(741)
怯 绣	宋大红演唱(754)
杏元和番	刘淑慧演唱(773)
秋 江	龙洁萍 新岚云演唱(782)
龙女听琴	龙洁萍 新岚云演唱(797)

玉玲珑	曹宝禄 刘淑慧演唱(813)
人物介绍	(825)
金万昌	(825)
郭筱霞	(826)
宋大红	(826)
刘淑慧	(826)
韩德福	(826)

下 卷

京韵大鼓	(829)
概述	(829)
基本唱腔	(838)
开头腔(一)(选自《长坂坡》唱段)	
.....	刘宝全演唱(838)
开头腔(二)(选自《华容道》唱段)	
.....	刘宝全演唱(838)
短平句(一)(选自《长坂坡》唱段)	
.....	刘宝全演唱(838)
短平句(二)(选自《关黄对刀》唱段)	
.....	刘宝全演唱(839)
平句下行腔(一)(选自《白帝城》唱段)	
.....	刘宝全演唱(839)
平句下行腔(二)(选自《长坂坡》唱段)	
.....	刘宝全演唱(839)
平句下行腔(三)(选自《七星灯》唱段)	
.....	白奉霖演唱(840)
平句下行腔(四)(选自《长坂坡》唱段)	
.....	刘宝全演唱(840)
落腔预示腔(一)(选自《闹江州》唱段)	
.....	刘宝全演唱(840)
落腔预示腔(二)(选自《长坂坡》唱段)	
.....	刘宝全演唱(841)
紧 板(选自《百山图》唱段)	
.....	刘宝全演唱(841)

选段	(842)
丑末寅初(总谱)	刘宝全演唱(842)
关黄对刀	刘宝全演唱(855)
华容道	刘宝全演唱(861)
百山图	刘宝全演唱(868)
马鞍山	刘宝全演唱(875)
古城相会	刘宝全演唱(881)
白帝城	刘宝全演唱(886)
赵云截江	刘宝全演唱(891)
大西厢	刘宝全演唱(898)
宝玉探晴雯(片断)	白云鹏演唱(917)
黛玉焚稿	白云鹏演唱(922)
孟姜女	白云鹏演唱(928)
草船借箭	张小轩演唱(933)
双玉听琴	良小楼演唱(935)
英台哭坟	良小楼演唱(949)
徐学惠	良小楼演唱(963)
马失前蹄	白凤鸣演唱(976)
方孝孺骂殿	白凤鸣演唱(981)
建文帝出家	白凤鸣演唱(988)
狸猫换太子	白凤鸣演唱(994)
击鼓骂曹	白凤鸣演唱(1013)
七星灯	白奉霖演唱(1033)
罗成叫关	白奉霖演唱(1053)
连环计	孙书筠演唱(1074)
百里奚认妻	孙书筠演唱(1083)
黄继光	孙书筠演唱(1098)
将相和	新岚云演唱(1113)
刘胡兰	马静宜演唱(1127)
蓝桥会	崔子明演唱(1136)
蒋干盗书	叶德林演唱(1139)
人物介绍	(1146)
刘宝全	(1146)
白云鹏	(1147)
张小轩	(1147)

良小楼	(1147)
白凤鸣	(1148)
孙书筠	(1148)
白凤岩	(1149)
崔子明	(1149)
叶德林	(1149)
北京琴书	(1151)
概述	(1151)
选段	(1155)
鞭打芦花	关学曾演唱(1155)
杨八姐游春	关学曾演唱(1174)
传家宝	关学曾演唱(1189)
人物介绍	(1200)
吴常宝	(1200)
关学曾	(1200)
奉调大鼓	(1203)
概述	(1203)
选段	(1207)
宝玉娶亲	魏喜奎演唱(1207)
宝玉哭黛玉	魏喜奎演唱(1219)
人物介绍	(1231)
魏喜奎	(1231)
平谷调	(1233)
概述	(1233)
选段	(1236)
蓝桥会	刘俊海演唱(1236)
红月娥做梦	刘俊海演唱(1242)
铁片大鼓	(1249)
概述	(1249)
选段	(1251)
妓女告状	赵莲卿演唱(1251)
马前泼水	王凤友演唱(1257)
西河大鼓	(1265)
概述	(1265)

选段 (1267)

游湖借伞 马增芬演唱(1267)

绣鞋带 马增芬演唱(1288)

走马观碑 马增芬演唱(1303)

玲珑塔 马增芬演唱(1307)

十不足 刘田利演唱(1323)

闹天宫 孙雅君演唱(1327)

人物介绍 (1348)

蔡金波 (1348)

马增芬 (1348)

刘田利 (1348)

孙雅君 (1349)

马连登 (1350)

河南坠子 (1351)

概述 (1351)

选段 (1354)

王二姐思夫 姚俊英演唱(1354)

十个鸡子 马玉萍演唱(1365)

穆桂英指路 马玉萍演唱(1373)

非洲姑娘 刘慧琴演唱(1387)

人物介绍 (1391)

董桂枝 (1391)

姚俊英 (1391)

马忠翠 (1392)

马玉萍 (1392)

刘慧琴 (1393)

山东琴书 (1395)

概述 (1395)

选段 (1396)

装灶王 王月华 齐桂琴演唱(1396)

老少换 齐桂琴 刘慧琴演唱(1408)

人物介绍 (1420)

李金山 (1420)

刘淑敏 (1420)

王月华 (1420)

齐桂琴 (1420)

莲 花 落 类

十不闲莲花落 (1421)

概述 (1421)

选段 (1426)

四喜歌 尹福来演唱(1426)

鲜花调 贾玉珍演唱(1428)

拷 红 于瑞凤演唱(1431)

安儿送米 关金凤演唱(1436)

赴善会 孙宝才等演唱(1440)

小上寿 王兆麟演唱(1458)

劝人方 王兆麟演唱(1460)

虎不拉诉功 高凤山演唱(1464)

刘胡兰 关金凤演唱(1470)

人物介绍 (1477)

孙宝才 (1477)

贾玉珍 (1477)

王兆麟 (1477)

高凤山 (1478)

关金凤 (1478)

竹板书 (1479)

概述 (1479)

选段 (1481)

单刀赴会 王双福演唱(1481)

华容道 宋湘臣演唱(1483)

人物介绍 (1491)

宋湘臣 (1491)

时 调 小 曲 类

北京小曲 (1493)

概述 (1493)

选段 (1498)

小八仙 尹福来演唱(1498)

妓女告状 尹福来演唱(1501)

小放牛 尹福来演唱(1504)

青楼悲秋 尹福来演唱(1507)

探清水河 尹福来演唱(1510)

绣荷包 尹福来演唱(1511)

喜荣归(靠山调) 尹福来演唱(1512)

七月七 尹福来演唱(1517)

热客后悔 尹福来演唱(1524)

杈杆坐狱 尹福来演唱(1526)

照花台 尹福来演唱(1528)

情人顶嘴 尹福来演唱(1529)

正对花 尹福来演唱(1531)

反对花 尹福来演唱(1534)

妓女托梦 尹福来演唱(1536)

十美图 尹福来演唱(1538)

绣麒麟 尹福来演唱(1539)

光棍着急 尹福来演唱(1541)

尼姑思凡 尹福来演唱(1542)

山西五更 尹福来演唱(1543)

妓女悲伤 赵玉明演唱(1544)

小寡妇逛灯 赵俊良演唱(1548)

拔白菜 赵俊良演唱(1550)

大姑娘看戏 赵俊良演唱(1551)

要赔送 赵俊良演唱(1553)

十二月探妹 赵俊良演唱(1555)

四辈上工 赵俊良演唱(1557)

打新春 赵俊良演唱(1559)

王员外休妻 赵俊良演唱(1561)

盼情郎 赵俊良演唱(1562)

放风筝 赵俊良演唱(1564)

十二重楼 赵俊良演唱(1566)

审青羊 赵俊良演唱(1568)

二十四糊涂 赵俊良演唱(1570)

后娘打孩子 赵俊良演唱(1572)

纱窗外 赵俊良演唱(1573)

人物介绍 (1574)

王万芳 (1574)

尹福来 (1574)

马头调 (1577)

概述 (1577)

选段 (1579)

大春景(北板)

..... 蔡子明演唱(1579)

白猿偷桃(南板)

..... 赵玉明 新岚云演唱(1607)

附:曲艺联唱 (1621)

颗颗红心紧相连

..... 中央广播说唱团演唱(1654)

附录 (1655)

北京传统曲目一览表 (1657)

后记 (1731)

京 韵 大 鼓

概 述

一

京韵大鼓是北京鼓曲类曲种中的代表性曲种之一。广泛流传于北京、天津、河北、东北等我国北方地区。

京韵大鼓源于今河北省河间县的木板大鼓。清咸丰、同治年间流入天津、北京。因北京人习惯把北京话称作“京音儿”，把外地人的乡音称为“怯音儿”，故木板大鼓传入北京后曾被称为“怯大鼓”。据著名京韵大鼓演员刘宝全说：“怯大鼓是从直隶河间府行出来的，起初是乡村里种庄稼歇息的时候，老老少少聚在一起，像秧歌那样随口唱着玩，渐渐受人欢迎，就有人到城里去作场。早年最出名的是胡十，他的嗓子又高又亮，外号‘一条线’，他先在直隶一带卖唱，以后到天津就更红起来。”^①其时，与胡十先后到天津行艺的享名艺人还有宋五、霍明亮，他们均各有自己擅长的曲目。

早期的木板大鼓俗称鼓崩词，以说唱长篇大书为主，如《吴越春秋》、《明英烈传》等。它的唱腔比较简单，只用扁鼓、云板伴奏，如下例：

例 1：

选自《层层见喜》唱段

$\frac{2}{4}$	0	3		1	2		$\overbrace{2 \quad 1}^{\quad}$	6		0	$\overbrace{3 \quad \quad}^{\quad}$		3	$\overbrace{3 \quad 1}^{\quad}$	
				山	长	青		云					云		罩

^① 引自《谈鼓王刘宝全的艺术创造》(梅兰芳遗作)。原载《曲艺》1962年第二期。

$\overbrace{2 \cdot 1} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{2 \quad 5} \quad 3 \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad 4 \quad | \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 3} \quad |$
 山, 山 藏 古 寺 寺 里 藏 仙

$\overbrace{1 \quad 1} \quad | \quad (\quad 0 \quad 崩 \quad | \quad \overbrace{乞 \quad 崩} \quad \overbrace{乞 \quad 崩} \quad | \quad 崩 \quad 0 \quad) \quad | \quad (\text{下略})$
 (哪)。

约清同治年间(1862 年左右),胡十、霍明亮来京演唱,颇受北京听众欢迎,同时期也有多位艺人来京献艺,如:朱德庆(张小轩业师)、张德海、谢恒启、史振林(白云鹏业师)、刘能(刘宝全之父)等,他们是在京演唱怯大鼓的第一代艺人。怯大鼓的演出起初多为走街串巷、赶庙会或唱堂会,后陆续进入北京的杂耍儿园子演出。由于唱长篇大书不如唱小段受欢迎,怯大鼓艺人逐渐放弃了长篇,改为专唱短篇。为了适应北京听众的欣赏习惯,他们从子弟书、京剧、河北梆子和民间小曲中吸收营养,丰富了唱腔,增添了伴奏乐器,移植了许多子弟书的曲目,语言上也开始向北京语音靠拢……。艺人们的加工创造使怯大鼓这一曲种得到很大的发展。

清末民初,是怯大鼓衍化变革的兴盛时期。9 岁就随父学唱木板大鼓,青年时期先后从师于胡十、霍明亮并曾为宋五伴奏的刘宝全(1869—1942)于 1890 年前后由津来京,曾到京剧名家谭鑫培家演唱,谭鼓励刘说“唱的不错,好好儿干,有饭。”又说:“你是唱书,不是说书,还有口音带点怯,北京的有些座儿恐怕听不惯,作艺的讲究随乡入乡,你是聪明人,自己回去琢磨吧!”^① 刘宝全后来回忆说:“‘一字为师’,谭老板这两句话,比金子还值钱,我以后就照他的话来改,我把怯味改成京音,唱腔也和弹三弦的反复推敲,让它细致大方,并且琢磨着连唱带说的气口,耍着板唱……。”刘宝全接受了谭鑫培的意见,对怯大鼓的音乐唱腔、演唱方法、伴奏、曲目及其语音等方面进行了全面的改革,并在演出实践中不断地加工完善,他的改革对怯大鼓向京韵大鼓的转化,起了决定性的作用。正如著名京剧表演艺术家梅兰芳先生 1936 年在上海听刘宝全演唱后与他的谈话中所说:“我们这一界

① 同上页注。

都爱听您的大鼓书……我记得早年听别人唱的大鼓字音带保定、河间的口音所以称‘怯大鼓’，打您起才变了，讲究字音，怯味儿十去八九，‘怯大鼓’变为‘京韵大鼓’是您的功劳。”^①

刘宝全的改革主要有以下几个方面：

(一)刘宝全在三位弦师韩永禄、霍连仲、苏启元的帮助下，将怯大鼓的双板发展为单板，板式的变化使唱腔结构更为丰满，扩大了音乐的表现力。

(二)在行腔上，将原来较低平的唱腔翻高唱，扩展了演唱的音域；创制委婉、曲折的多节续音腔（也称长腔或悲腔），突出了唱腔的抒情性。

(三)借鉴京剧中嘎调的唱法，首创了鼓曲演唱中的“立音”，即由真嗓转到半假嗓、假嗓唱高音时，充分发挥头腔共鸣的作用，运用丹田气，以达到“音腔相聚”、上下统一的唱法。

(四)发展了鼓套子的击法。刘宝全突破了旧有鼓套子的程式，创造了许多新鼓套子，有些段子还设计了专用的套子。他的击鼓技巧娴熟、运腕灵活，“掏点”多、“小撮儿”多，变化多样，鼓套子与唱腔、伴奏配合默契、水乳交融，为后人所仿效。

(五)正确地解决了鼓曲中说与唱的关系。他的演唱七成唱、三成说，说说唱唱、唱中夹说。他将京剧中韵白的念法运用到大鼓中，增加了说的音乐性。说时，强调语言的节奏性；唱时，又注意了歌唱语言的口语化，从而做到了说似唱、唱似说、说唱交融。

(六)刘宝全在庄荫堂等文人的帮助下，不断编创新曲目，如《刺汤勤》、《活捉三郎》、《长坂坡》等。他从自己所精心锤炼出 23 首最拿手的曲目，这些曲目成为京韵大鼓乃至鼓曲类曲种中的精品。

木板大鼓自河北流入天津、北京后，历经百余年，其曲种名称不断变更：怯大鼓、大鼓书，在天津演出时被称为“卫调”，20 世纪 20 年代初，刘宝全在北京前门外大栅栏演出，时人曾写出一幅对联的上句：“大栅栏大观楼大鼓大王唱大鼓”（始终未有下联）。以后演出宣传登报和石印海报渐渐冠以京音大鼓、小口大鼓、文武大鼓、文明大鼓、京津大鼓、时派大鼓等，直到 40 年代后才统称为京韵大鼓。

刘宝全的多方面改革把京韵大鼓的艺术推向一个新的境界，使其成为北京鼓书类的代表性曲种之一。

京韵大鼓在发展过程中形成了不同的流派，除刘宝全的刘派以外，还有张小轩的张派和白云鹏的白派。他们成为了清末民初最有代表性、最有影响的三大流派。

^① 同上一页注。

白云鹏是京东霸县人,师承史振林,早期所唱称为文明大鼓,40年代后亦改称为京韵大鼓。他吸收了竹板书的行腔方法,旋律多级进,迂回婉转,善于表现女子凄楚、宛约的内容,如《探晴雯》、《黛玉焚稿》、《孟姜女》等,他的演唱对曲目中的人物思想感情的表达非常深刻,唱腔联接紧凑,如泣如诉,委婉动听,形成了自己的独特风格,被誉为白(云鹏)派。

张小轩是北京人,拜朱德庆为师先唱小曲后学唱大鼓,他嗓音醇厚、洪亮,矫健朴实,吐字发音京味纯正,以演唱《三国》故事为主,如《华容道》、《草船借箭》等,深受听众喜爱。

当时在京韵大鼓的演员中,以宗刘派最多,如于鸿奎、于德奎、胡奎、贾凤鸣、王贞禄等。同时唱大鼓的有了第一代的女演员如:黑姑娘、庚姑娘。另外,有一位红极一时的大鼓演员崔子明(艺名老倭瓜),他演唱的内容都是喜剧性的,唱腔、表演都很逗笑,故定名“滑稽大鼓”。在他的创始下,滑稽大鼓以后又出现了大茄子、架冬瓜、山药旦、小萝卜(以上均为艺名)等老艺人。

少白派是继刘、白、张之后兴起的重要流派,弦师白凤岩与胞弟白凤鸣合作,他根据白凤鸣的嗓音条件设计唱腔〔凡字腔〕,在旋律进行中采用主、下属音交替的手法,加强唱腔的色彩对比,宫徵移调的唱腔多用在每番儿结尾的甩腔处,唱腔在中低音区萦绕,宛转起伏,舒展流畅,每唱必获满堂彩。白凤鸣是北京人,他的演唱更富于北京韵味,1929年到天津“打炮”演出,一炮打响,以“三新”(演员新、曲目新、音乐新)赢得了天津观众的好评,白凤岩弹弦得到了“指震环球”的赞誉。1932年至1935年灌制了《击鼓骂曹》、《建文帝出家》、《方孝儒骂殿》、《七星灯》、《马失前蹄》等唱片,少白派唱腔被许多演员效仿学唱。“少白派”的出现,为京韵大鼓的发展拓宽了道路。

在京韵大鼓发展史上,名家的指点,文人的辅佐,弦师的合作,都起了重要作用,如:谭鑫培指点刘宝全,庄荫棠辅佐刘宝全,尤其弦师,他们不仅伴奏,同时还要对音乐和唱腔进行规范和创新。许多弦师如:王洪利、韩永禄、白凤岩、程树棠、胡宝钧等,都担当过传授京韵大鼓的工作,当时很多女演员如:良小楼、章翠凤、小黑姑娘、孙书筠、于兰凤、吴大平、方红霞、联幼茹、汪淑贞、马书麟、李兰舫等,他们都是弦师教练出来的。

中华人民共和国成立后,除一批知名演员如良小楼、孙书筠、新岚云等仍从事艺术活动外,还培养了中青年演员马静宜、种玉杰等,他们都在汇演、调演中获过奖。京韵大鼓也出现了一批反映现实和新编历史题材的曲目如《黄继光》、《罗盛教》、《徐学惠》、《刘胡兰》、《桃花庄》、《野猪林》、《英台哭坟》等。演出形式也由一人击节打鼓演唱,发展增加了男女双唱形式,如《风雨情》等。

二

京韵大鼓的曲词主要为七字句或十字句,上下对应句式。若干对变化重复的上下句组成一个段落称为“一番儿”,一首曲目一般由五六番儿组成,唱腔由过板(前奏)引入,番儿与番儿之间由过板(间奏)连结,段终有尾奏。唱段中除第一二句的上句尾字须落平声(阴平、阳平),其他上句皆落仄声(上声、去声),下句落平声。

早期怯大鼓唱腔的唱词是较齐整的四、三词格的七字句,以同样的上下乐句反复地唱唱说说。逐渐地,为适应内容的需要,词格起了变化:原来四、三词格的句子增加了三字头成为三、四、三的十字句,也出现了四、四的八字句,四、四、三或三、四、四的十一字句以及十二字句等等。多样化的词格促进了唱腔的丰富和发展,经过几代弦师、演员的不断改革、吸收、创造,京韵大鼓形成了曲调丰富,节奏、板眼、速度富于变化的较完整的板腔体结构的唱腔体式。

京韵大鼓的唱腔在由简到繁的发展中,无论怎样变化发展,始终是以七字句的乐句作为基本腔的,基本腔有两个特点:一是每一种基本腔在板眼上都有固定的起落点和所占板眼数目;二是每一种基本腔都有固定的结尾落音。

京韵大鼓的唱腔包括开头腔、短平句、平句下行腔、落腔预示腔、多节续音腔、落腔等。

开头腔也称起腔,上下句,用于全段的开头,慢板,末眼起板落。上句的后半句旋律常常向上挑起,如《华容道》中“三国纷纷乱兵交”的“兵”字(见本卷基本唱腔“开头腔(二)”)。

短平句用于慢板,中眼起板落,上句落音较自由:若尾字是上声时落 3 6、2 5、3 i 三种选择;若尾字为去声时,则落 5、3、7、6 四种选择,下句尾字平声时落音多数为1,以强调五声宫调式主音的制约作用,有时也落 5、6 音上。

平句下行腔和落腔预示腔与上述短平句也有统称为平腔的,它们组成了京韵大鼓音乐的骨干唱腔,其它唱腔皆由此腔发展衍化而来。平腔一般用于叙事,节奏平稳,旋律朴素平直,在京韵大鼓的唱腔中所占的比重最大。

多节续音腔和落腔也称甩腔,是专用于唱段中间一番儿的结尾处或整个唱段结尾处的一种特定腔。它的旋律性强,所用音区较宽广,尾腔常有规律地下行直落至最低音,能形成音乐上一个大的起伏,从而将曲情推向高潮。每位演员都根据所唱曲目内容发展的需要而甩腔,因而绝少使用完全相同的落腔。

三

京韵大鼓的伴奏乐器，除演员自司板、鼓之外，有三弦（1 5 1 定弦）四胡（1 5 定弦）琵琶（5 1 2 5 定弦）三件乐器，有时加洋琴、阮、二胡、大提琴等，均以三弦为主，四胡为辅。其过板音乐（前奏）如下例：

例 2：

①
1 0 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 1 3 2 2 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 3 2 1 6 1 | 2 1 3. 2 1 3 2 1 6 1 | 5 5 3 2 3 5 1 | 2 1 6 1 5 7 6 5 3 5 |

②
2 5 2 7 6 7 6 7 2 | 7 6 7 6 5 6 5 3 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 |

③
1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 1 6 5 3 5 | 1 6 5. 1 3 2 | 1 6 4 - | 4. 3 2 3 2 1 | 1 1 1 0 ||

这三个段落组成的过板，其组合形式常见的有三种样式。

①②③式：术语称三开，

①②式：术语叫让过板，

①②②（变化）③式：术语叫长过板，

番儿与番儿之间的间奏也叫过板。

京韵大鼓的伴奏手法有随腔、基本点儿与垫点儿三种。

1. 随腔

凡旋律性强的唱腔，伴奏随腔，随时简、繁相衬并奏过门。

例 3：

唱腔	5 6 5 5 3 2	《丑末寅初》
简托，如：	5 6 5 3	
伴奏	5 6 5 3	

唱腔	6 . 5 6 1	《丑末寅初》
繁衬，如：	6 . 7 6 5 6 5 6 1	
伴奏	6 . 7 6 5 6 5 6 1	

唱腔	0 6 5 3 5 1 0 0 0 0	
行过门，如：	他也顾不得	
	(过门)	
伴奏	1 6 5 3 3 5 6 1 1 2 6 6 5 3 5 6 5 1	《风雨归舟》

随腔就是随着腔音走，托腔保调、加花衬点。

2. 基本点儿

京韵大鼓中平腔用得最多，唱似说，说似唱，说唱融合，为适应平腔的演唱特点，多用基本点，分上下句，上句落 5，下句落 1，不论长短，句尾与唱腔取齐，上下句的落音均在板上。

上句的基本点儿如

例 4：

(1) 0 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ . 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣

(2) 0 i | 6 5 i 6 5 0 i | 6 i 5 3 2 i 6 i | 5 |

下句的基本点儿如：

(1) 0 3 | 2 i 5 | 1. i 5 3 | 2 3 i 3 2 i 6 6 | i |

(2) 0 i | 6 5 i 6 5 0 i | 6 i 5 3 2 i 6 6 | i |

如果句的板数较多，就采用小音型连接，板上取齐，如下例：

(3) 0 3 | 2 3 i 6 5 3 5 | 6 i 0 5 6 i | 5 0 3 2 i 6 i | 5 |

如果是下句、音符稍加改动，落在 1 音上，（例略）。

基本点儿与唱腔板上取齐，这是固定的，除此之外其即兴性较强，每个弦师有每个师的基本点儿，以上举例只是基本点儿中的一种，其变体甚多。

3. 垫点儿

垫点是基本点儿和过门的补充，唱腔的上下句长短不一，伴奏与唱腔板上取齐，再接唱腔时如有空隙，就要垫点，这是受气口、板眼制约的一种伴奏音型。如下例：

例 5：

唱腔	0	0	x	x		x	0	x	-		0	0	x	x	
			周	瑜		说		啊					先	生	
伴奏	1	5	1	i	1	0	3		2	i	5	3	2	i	2
	└──────────┘				└────────────────────────────────┘					└──┘			└──┘		
	垫点儿				基本点儿					垫点儿					

0	i	i	5	-		i	6	i	3	0		0	i	i	i	6	i		3	
	咱	们	有			何	妙	计					能	够	灭	曹	寇			
2	i	5				1	1	5	3		2	3	2	i	6	i	2	3		1
└────────────────────────────────┘					└────────────────────────────────┘															
基本点儿					基本点儿															

在京韵大鼓音乐的发展过程中,唱腔与伴奏都在发展,其基本点更是弦师发挥艺术才能的地方,虽有基本规律,运用起来灵活多变,皆随弦师所欲,因弦师而异,各自有自己的一套,或在一句中半句随腔、半句奏基本点儿,或全随腔、或全奏基本点,灵活、自如、富于变化。每个名弦师为演员伴奏时均能做到:快而不催、慢而不坠、起承转合,井然有序、珠联璧合,恰到好处。

基本唱腔

开头腔(一)

1 = A

(选自《长坂坡》唱段)

刘宝全演唱
白奉霖记谱

稍慢 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad 5$) $\underline{3 \dot{1}}$ | $\dot{3} (\underline{0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}) \dot{1}$ | $\dot{2} \quad 0 (\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} | \dot{1}) 0 \quad 5 \quad \dot{1}$ |

古 道 荒 山 苦

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \cdot} (\underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{5}}) 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||$

相 争

开头腔(二)

1 = B

(选自《华容道》唱段)

刘宝全演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 130$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad 5$) $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot (\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}}) 7$ | $7 (\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \dot{5}) \dot{1} \quad 6$ |

三 国 纷 纷 乱

$\underline{6} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \cdot} \quad \underline{6 \cdot \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \cdot} (\underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad 5 \quad 0) ||$

兵 交

短平句(一)

1 = A

(选自《长坂坡》唱段)

刘宝全演唱
白奉霖记谱

中速 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}}) \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \dot{3} \quad 4 \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} (5) \quad 6 \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$

尘 埋 翠 袖 香 裙 冷, 血 染

3 5 7 6 | 1 0 0 0 ||
弓 鞋 透 袜 红。

短 平 句(二)

1 = ^bB

(选自《关黄对刀》唱段)

刘宝全演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 128$
 $\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (0 7 | 6) 2 6 6 . | 3 0 3 . 6 |
黄 忠 闻 听 勒 坐 骑, 用 刀
6 3 3 $\dot{1}$. | 0 5 . 2 2 3 . | 1 0 0 0 ||
一 指 唤 关 公。

平句下行腔(一)

1 = G

(选自《白帝城》唱段)

刘宝全演唱
白奉霖记谱

中速 $\text{♩} = 120$
 $\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (6 5) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 |
江 左 仇 深 空 切
 $\dot{1}$ 3 3 5 2 2 1 6 | 6 1 0 0 ||
齿

平句下行腔(二)

1 = A

(选自《长坂坡》唱段)

刘宝全演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}$ 0 5 5 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 7 . 0 | 0 5 . 2 2 1 |
我 那 三 弟 张 飞 无 音

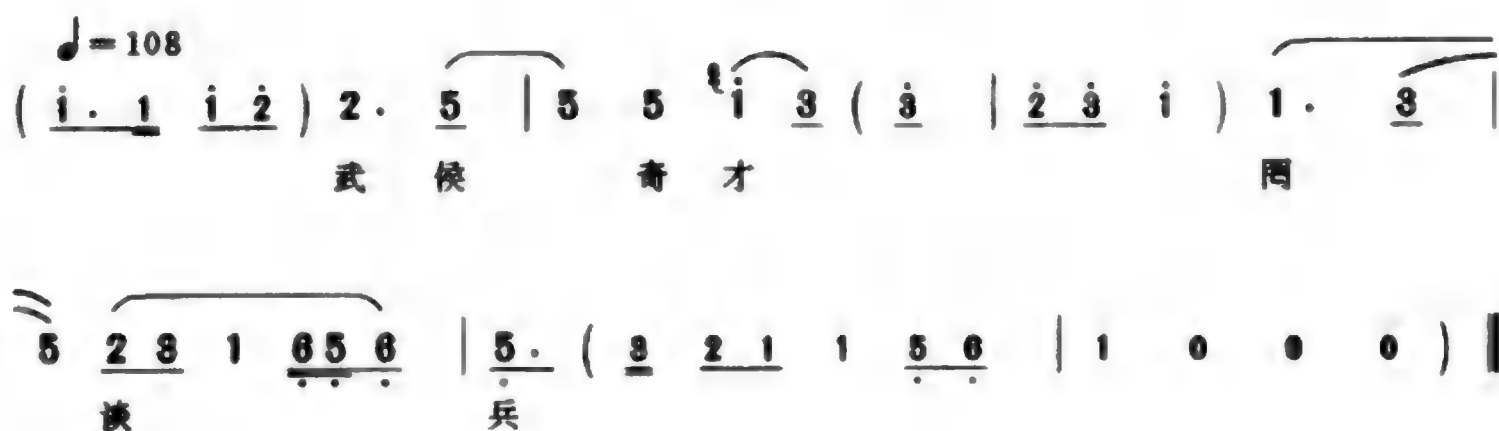


平句下行腔(三)

1 = F

(选自《七星灯》唱段)

白奉霖演唱
记谱

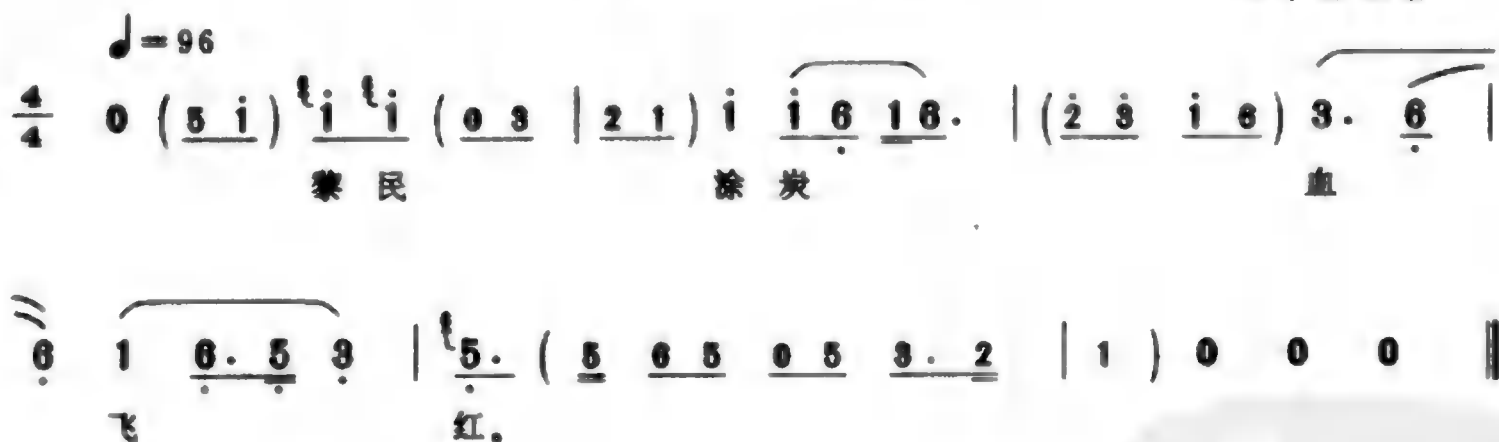


平句下行腔(四)

1 = A

(选自《长坂坡》唱段)

刘宝全演唱
白奉霖记谱

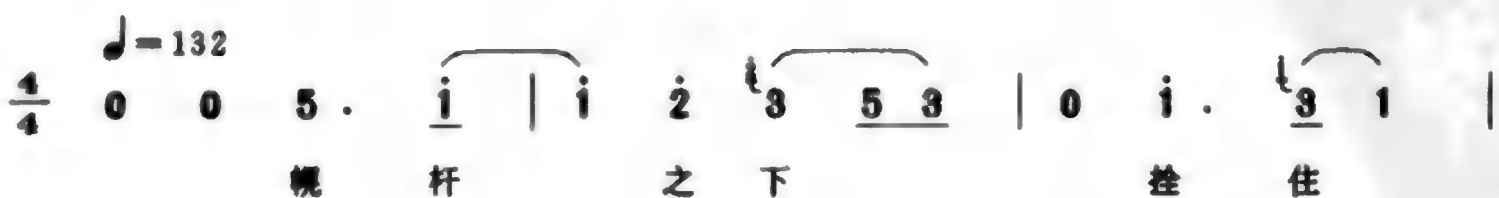


落腔预示腔(一)

1 = G

(选自《闹江州》唱段)

刘宝全演唱
白奉霖记谱



2 5 3 . 2 7 6 7 (6 | 7) 0 0 0 ||

马。

落腔预示腔(二)

1 = D

(选自《长坂坡》唱段)

刘宝全演唱
白奉霖记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 90$
0 0 $\dot{1}$. 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 0 | 0 $\dot{1}$. 5 3 5 |
长 坂 坡 前 滴 血

$\dot{7}$. 5 6 (7 5 | 2) 0 0 0 ||
汗。

紧 板

1 = \flat B

(选自《百山图》唱段)

刘宝全演唱
白奉霖记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$
0 0 2 . 5 | 5 5 $\dot{1}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 6 6 | 2 5 |
水 贼 刘 洪 害 死 陈 光 蕊，

0 5 | 5 5 | 6 . 6 | 6 2 | 2 3 | 1 (3 2 | 1) 5 | 5 2 | 5 |
江 流 僧 出 家 在 金 山， 唐 僧 拜 佛

0 3 | 3 6 | 2 5 | 0 5 | 5 5 5 | 3 . 1 | 1 2 | 2 5 3 | 1 ||
把 经 取， 牛 魔 王 大 战 火 焰 山。

选 段

丑 末 寅 初

刘宝全演唱
白奉霖记谱

1 = C

$\text{♩} = 116$

三 弦	$\frac{4}{4}$	0 0 1 0 3	2 3 1. 2 3. 1 2 2	1. 2 3 2 1 3 2 1	
四 胡	$\frac{4}{4}$	0 0 1 0 3	2 3 1. 2 3 1 2 3	1. 2 3 5 1 3 2 1	
鼓	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0. x x x	x 0 0 x 0	

1 1 5 5 3. 6 5 5	1 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	
1 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$. 2	1 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	
x 0 x x. x x x	x x x 0 x	0 x. x x x x 0 x	

5. 6 5 3 5 5 6 $\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ 5 7 6 5 3 6	2 6 2 3 1. 2 3 6	
5. 6 3 2 5 5 6 1 6	$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 6	2 6 2 3 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	
0 x 0 x 0 x x $\textcircled{1}$ x	$\textcircled{2}$ x x $\textcircled{2}$ x $\textcircled{2}$ x	$\textcircled{2}$ x $\textcircled{2}$ x 0. x x x x	

5. 5 6 5 0 5 3 2 2	1 1 2 1 1 5 3 2 3 2 1	1 1 5 5 3. 6 5 5	
$\textcircled{1}$ 7 7 6 5 3 2 3 5 3 3 2	1 5 1 $\dot{1}$ 6 5 5 3	2 3 5 $\dot{1}$ 6. 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$	
x x x 0 x x. x	x x x 0 x $\textcircled{2}$ x	$\textcircled{2}$ x 0 x $\textcircled{2}$. x x x	

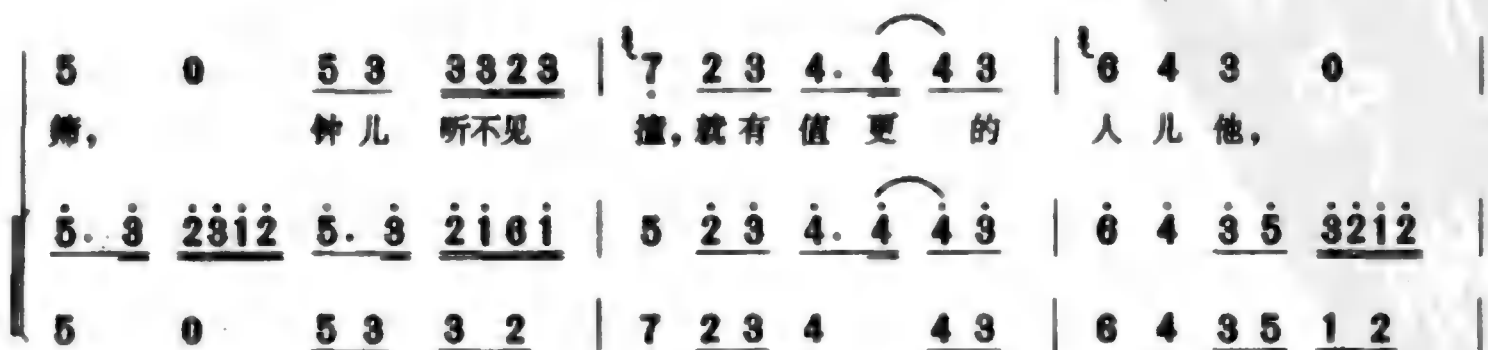
唱腔	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>5 i</u> <u>3</u> 0 0 i
词	丑 末 寅
三弦	1 <u>5 5</u> 1 <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>2 i</u> <u>6 i</u> <u>3 2</u> <u>i . 1</u> <u>i 2</u> 1 <u>5 i</u> <u>i 3</u> 0 <u>i 6</u> <u>5 3</u> <u>5</u>
四胡	1 <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>2 . 1</u> <u>3 2</u> 1 0 <u>6 i</u> <u>5 i</u> <u>3</u> 0 <u>i 6</u> <u>5 3</u> <u>5</u>
鼓	0 0 0 0 x 0 x 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

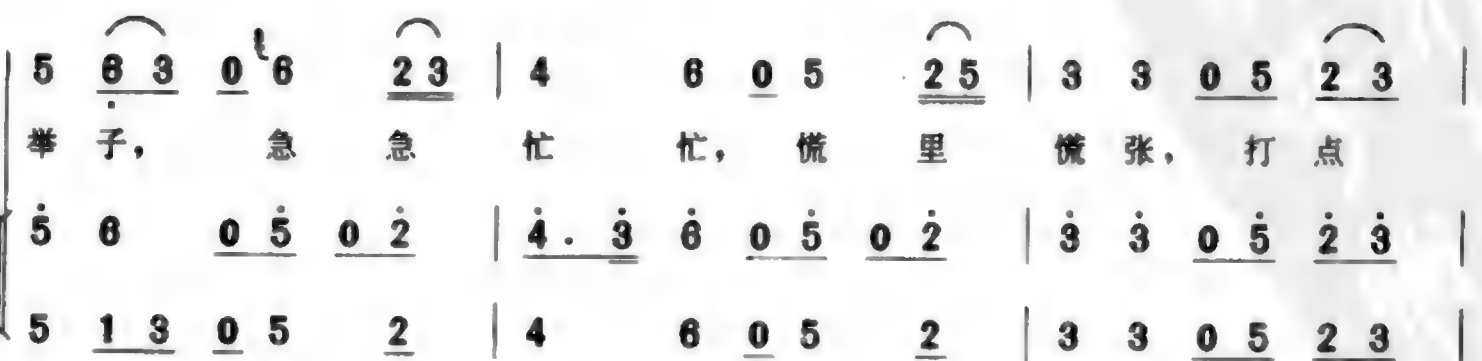
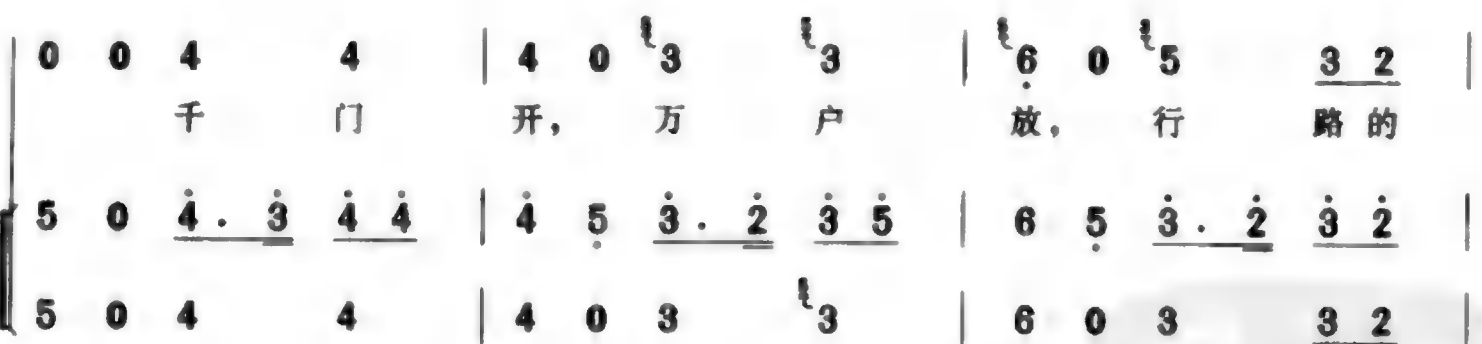
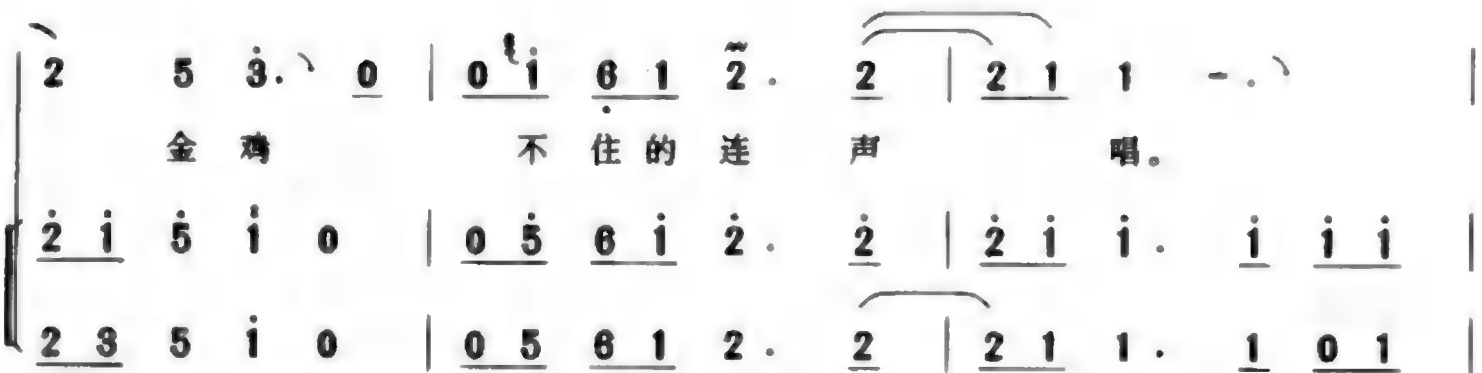
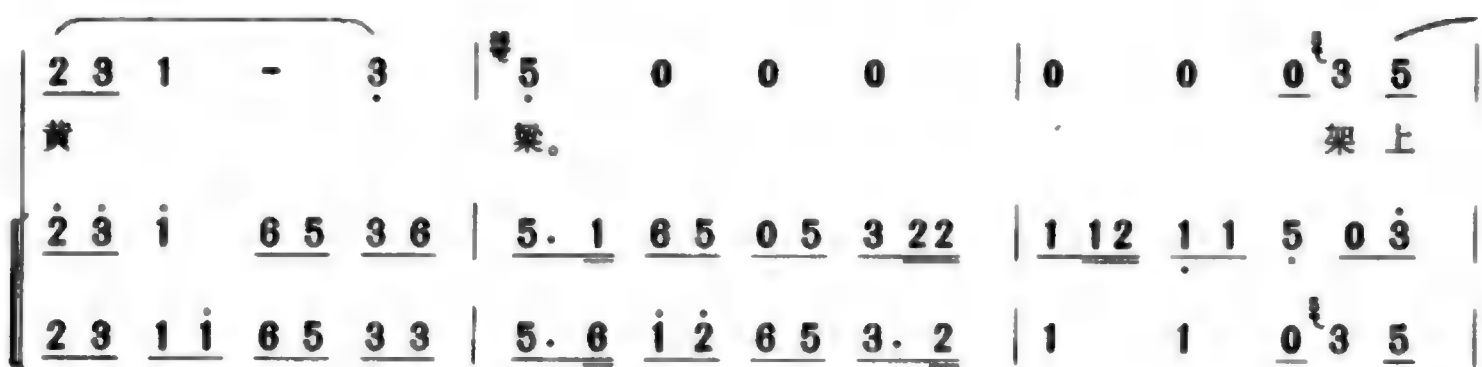
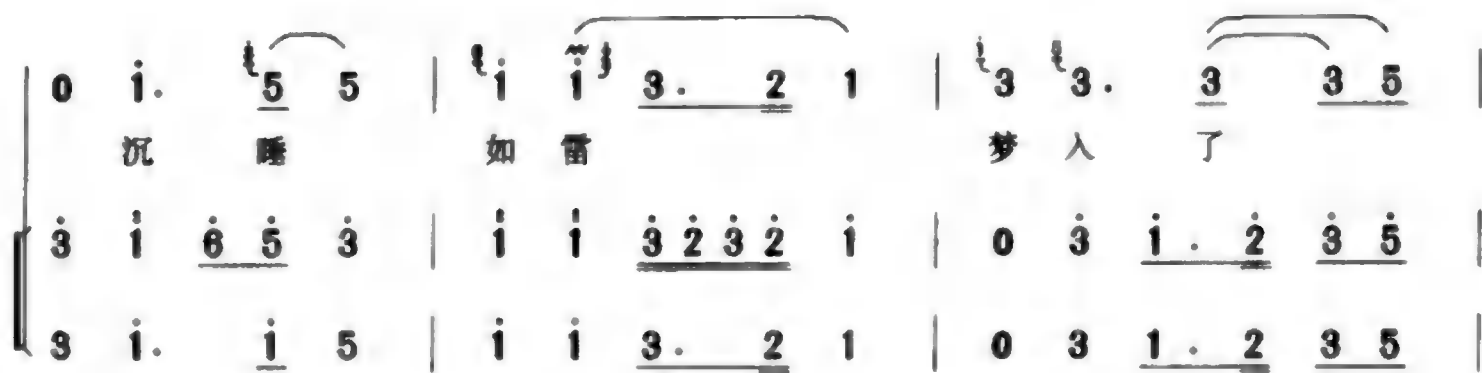
唱腔	<u>3</u> 0 0 0 0 0 <u>2 3</u> <u>5 i</u> <u>i 6 5 6</u> <u>5 . 3</u> <u>2 1 .</u> 0
词	初 日 转 扶 桑，
三弦	<u>i 0 i</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>i . 1</u> <u>i 2</u> <u>2 2 3</u> <u>5 i</u> <u>i 6 5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 i</u> <u>7 6</u>
四胡	<u>i 0 i</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> 1 1 <u>2 3</u> <u>5 i</u> <u>i 6 5</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>3 2</u>

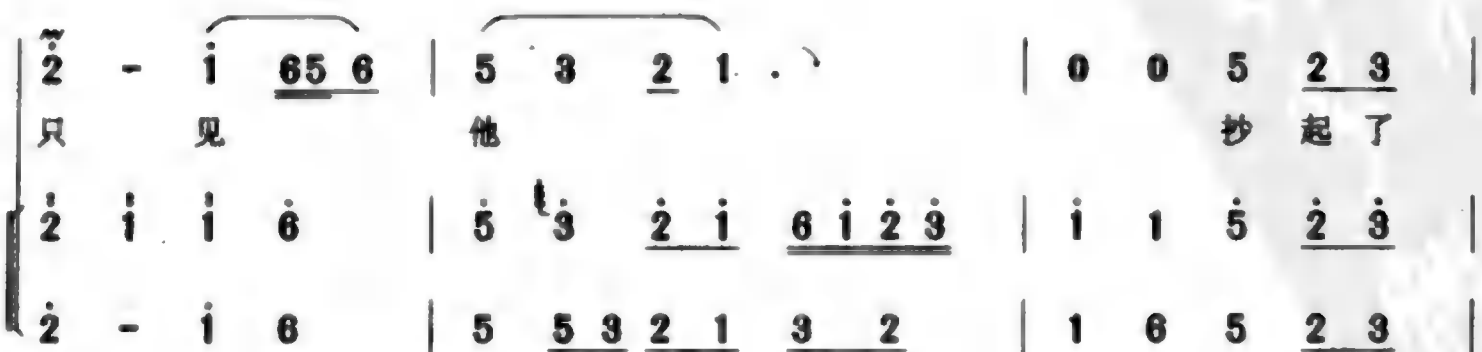
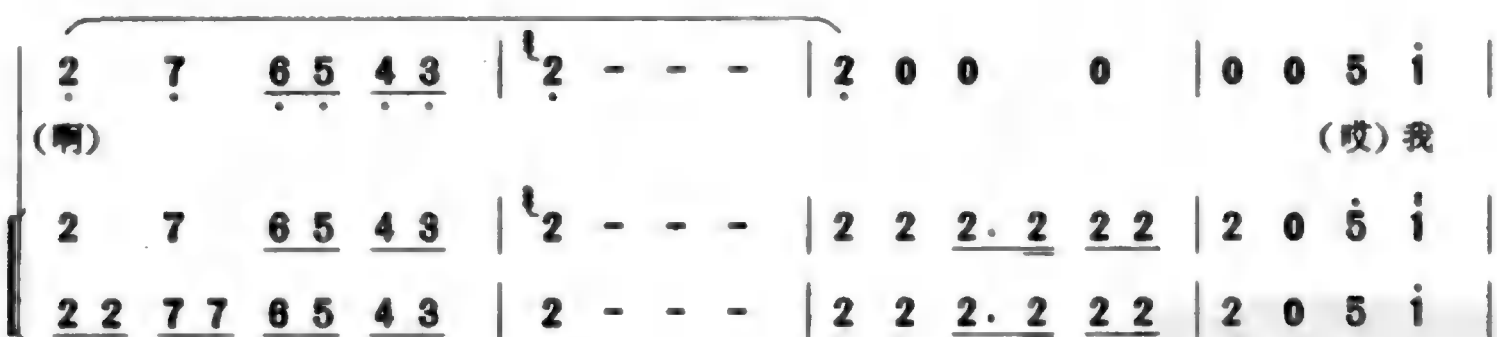
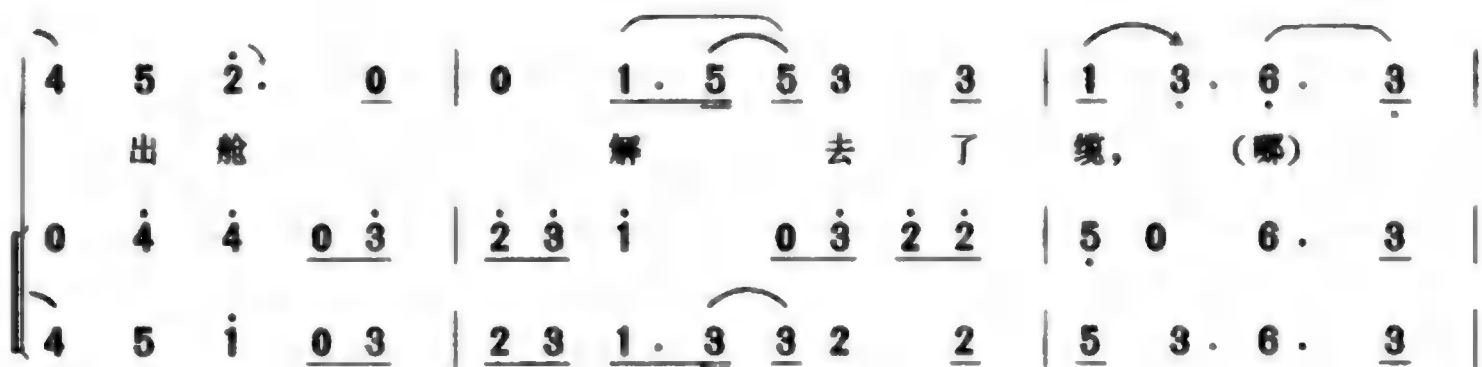
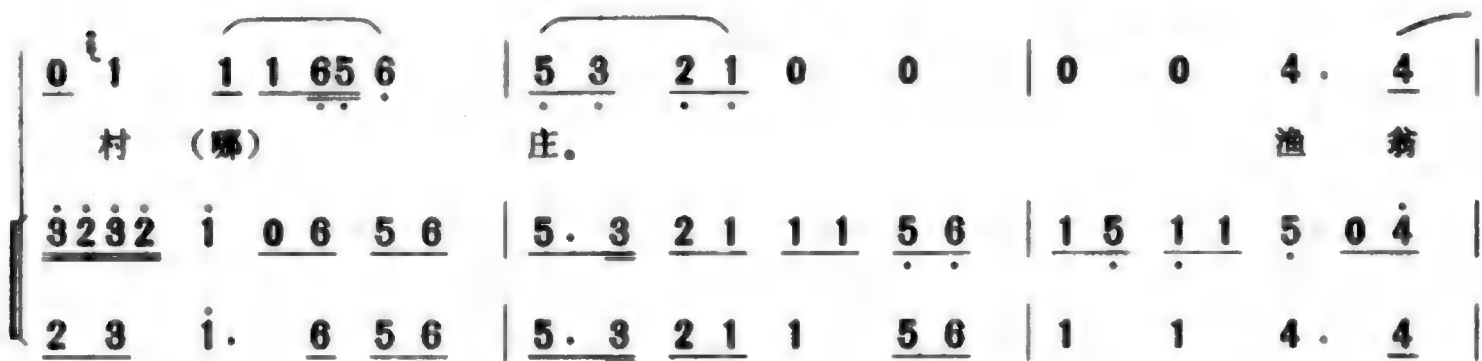
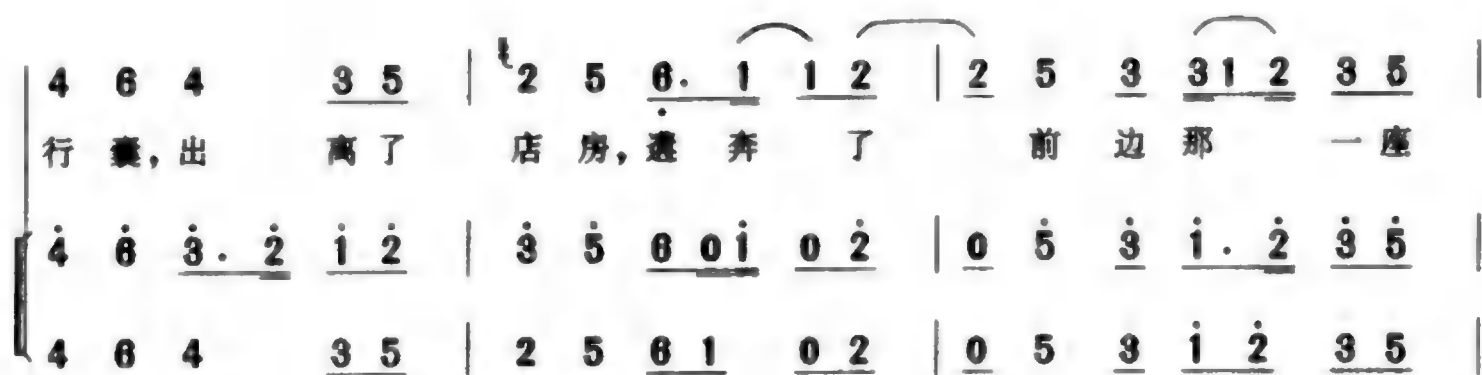
0 0 <u>5 6</u> i i 0 <u>6 5</u> <u>5 3 5</u> <u>6</u> 0 5 <u>5 2 3</u>
猛 抬 头 遥 望 见 天 上 的
i 5 <u>5 6</u> i i 0 <u>3 2 i</u> <u>2 i 2 3</u> 6 0 <u>5 . 2</u> <u>2 3</u>
1 0 <u>5 6</u> i i 0 <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>3</u> 0 5 <u>5 2</u>

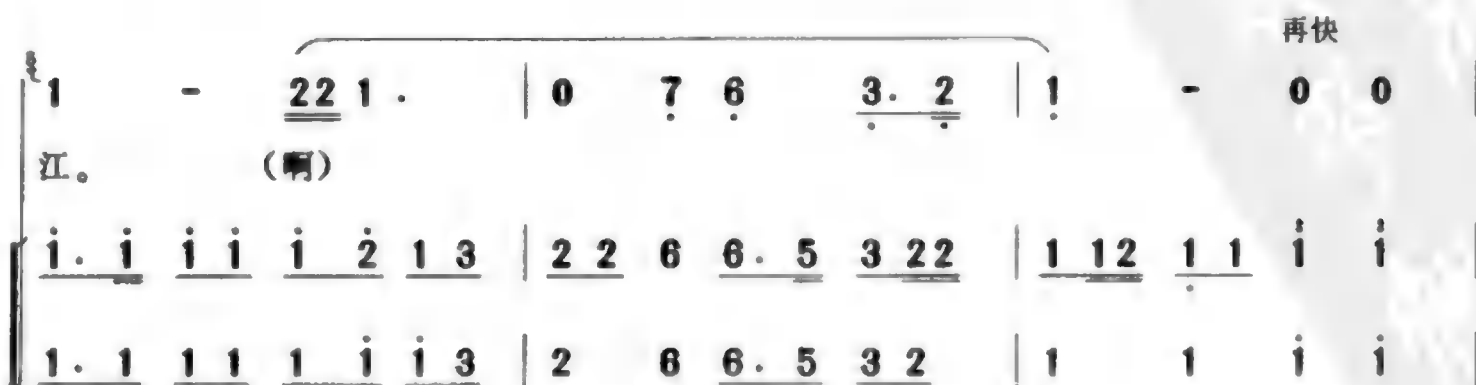
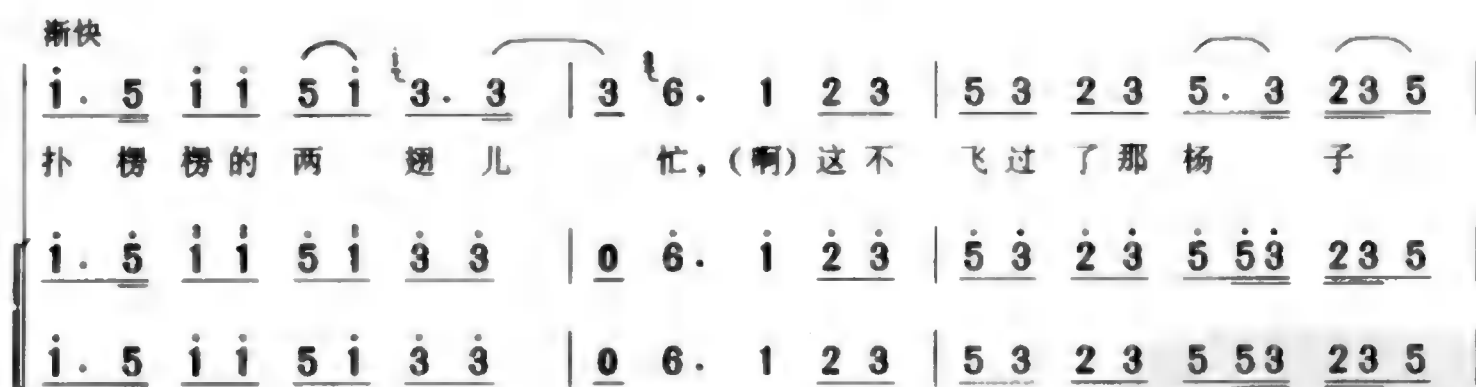
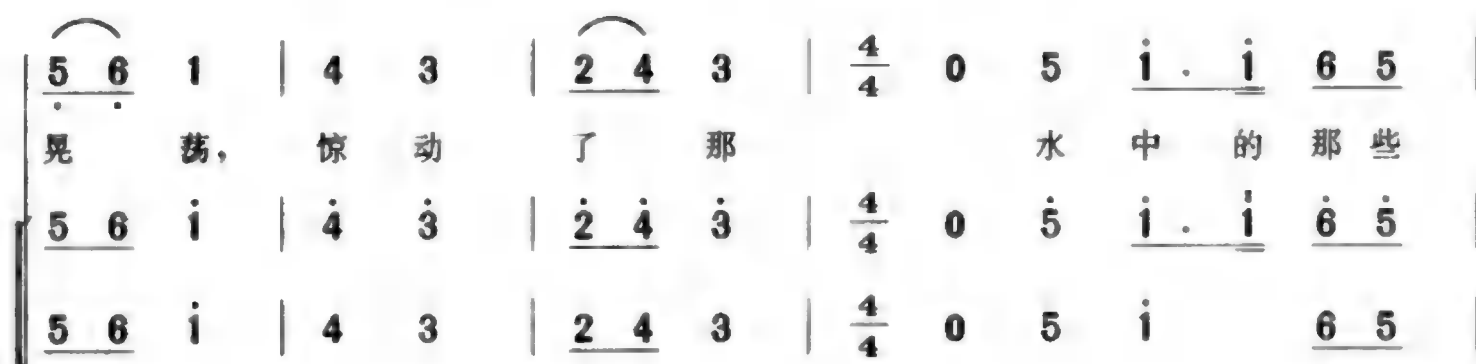
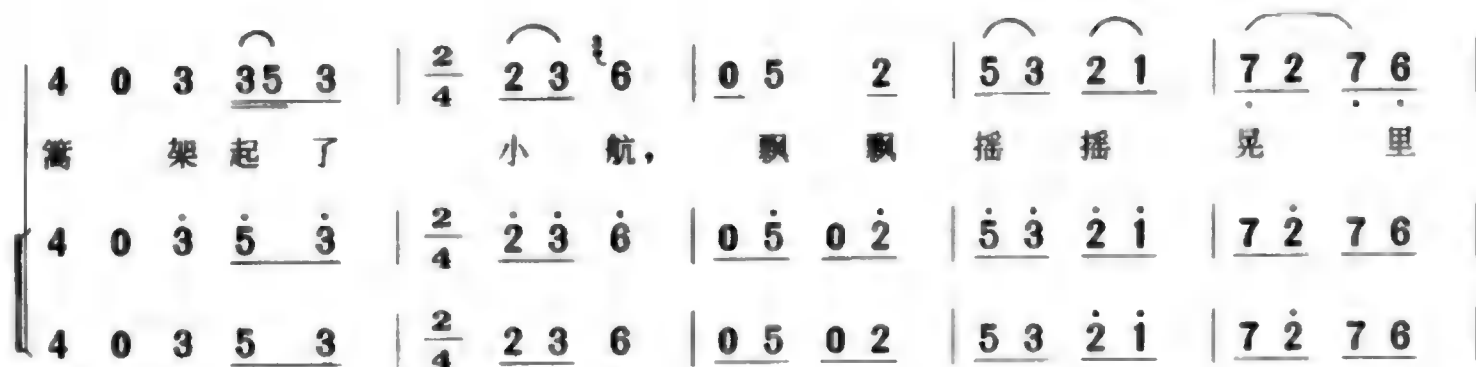
4 0 4 3 <u>2 5</u> 0 <u>3 5</u> <u>6 3</u> i <u>2 3</u> <u>3 . 5</u> <u>2 3</u> $\frac{2}{4}$ 4 6
星 星 和 斗 斗 和 辰 是 那 渺 渺 茫 茫，
4 0 4 3 2 <u>5 3</u> <u>2 i</u> <u>6 6</u> 5 <u>2 3</u> 5 2 $\frac{2}{4}$ 4 6
4 0 4 3 2 5 <u>3 5</u> 3 i <u>2 3</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> $\frac{2}{4}$ 4 6

5 <u>2 5</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> 1 1 $\frac{4}{4}$ 0 5 i <u>i 5</u>
恍 恍 忽 忽 密 密 匝 匝 直 冲 云
5 <u>2 5</u> <u>5 3</u> <u>2 i</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>i 6</u> i $\frac{4}{4}$ 0 5 i <u>6 5</u>
5 <u>2 5</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> 1 1 $\frac{4}{4}$ 0 5 i <u>6 5</u>









三 弦	0	i.	5	<u>6̣5̣6̣i</u>		<u>5̣6̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>5̣6̣</u>	<u>ị5̣</u>		<u>ị6̣</u>	<u>5̣ị</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>^t3̣</u>		
四 胡	0	i.	5	<u>6̣ị</u>		<u>5̣6̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>5̣6̣</u>	<u>ị5̣</u>		<u>6̣ị</u>	<u>5̣ị</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>^t3̣</u>		
鼓	0	X	<u>0̣.</u>	<u>X̣</u>	<u>X̣</u>		<u>^②•X̣</u>	<u>•X̣</u>	<u>X̣X̣</u>	<u>•X̣</u>		<u>•X̣</u>	<u>•X̣</u>	<u>X̣X̣</u>	<u>X̣</u>	

<u>2̣ị</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>4̣2̣</u>	<u>3̣5̣</u>		<u>2̣3̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣5̣</u>	<u>3̣2̣</u>		<u>ịị</u>	<u>6̣6̣</u>	<u>ịị2̣</u>	<u>3̣2̣3̣5̣</u>	
<u>2̣ị</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>4̣2̣</u>	<u>3̣5̣</u>		<u>2̣3̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣5̣</u>	<u>3̣2̣</u>		<u>ịị</u>	<u>6̣6̣</u>	<u>ịị2̣</u>	<u>3̣5̣</u>	
<u>•X̣</u>	<u>•X̣</u>	<u>X̣X̣</u>	<u>•X̣</u>		<u>•X̣</u>	<u>X̣</u>	<u>0̣X̣</u>	<u>X̣X̣</u>		<u>X̣X̣</u>	<u>X̣X̣</u>	<u>X̣.</u>	<u>X̣X̣X̣</u>	

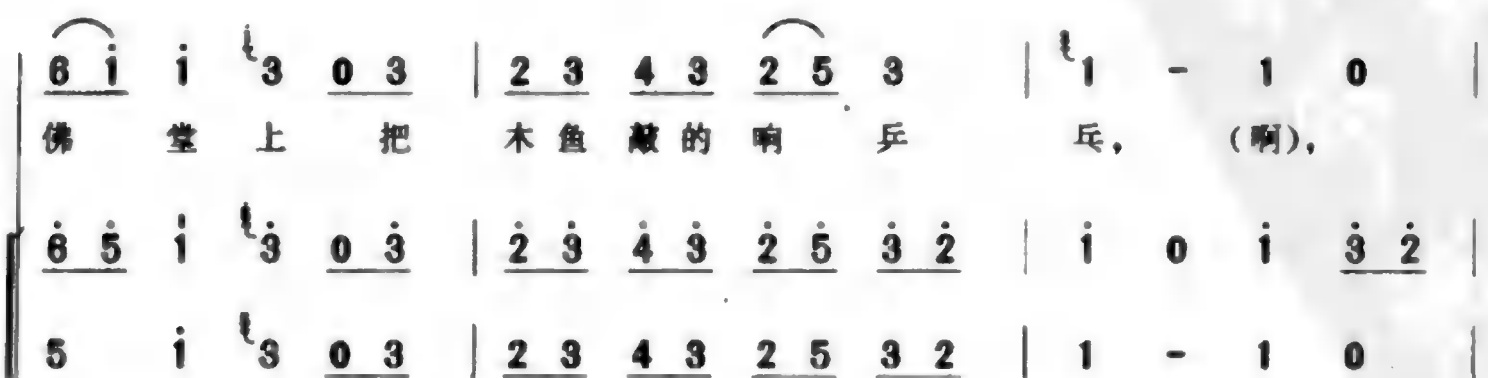
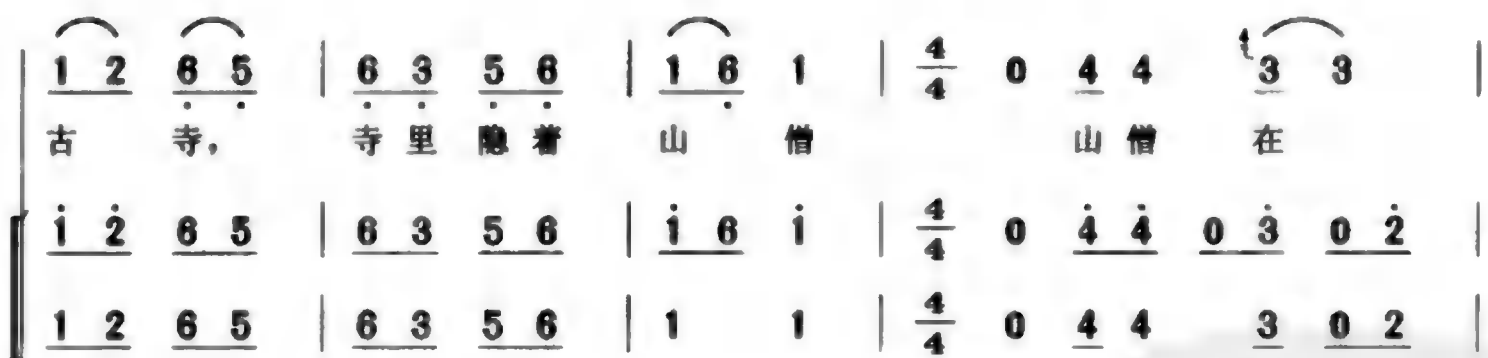
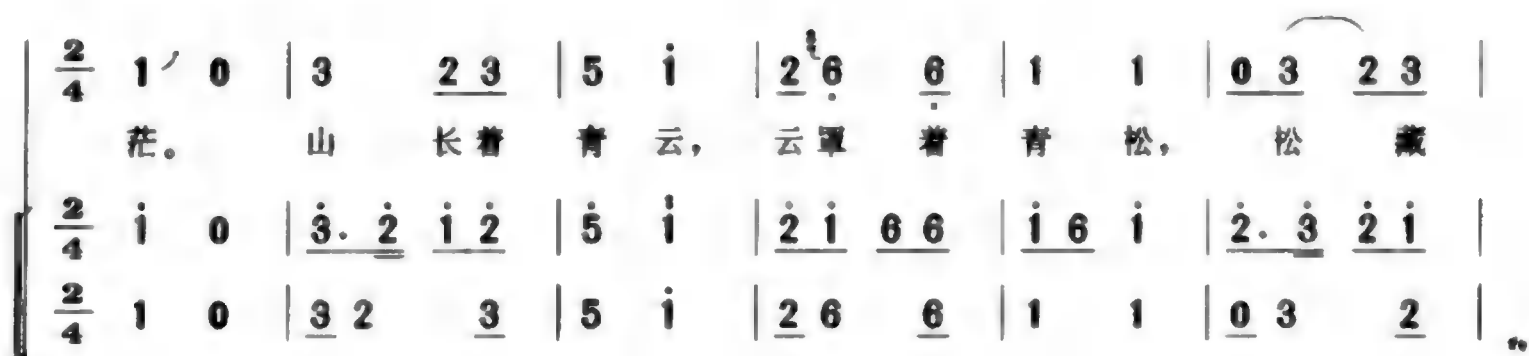
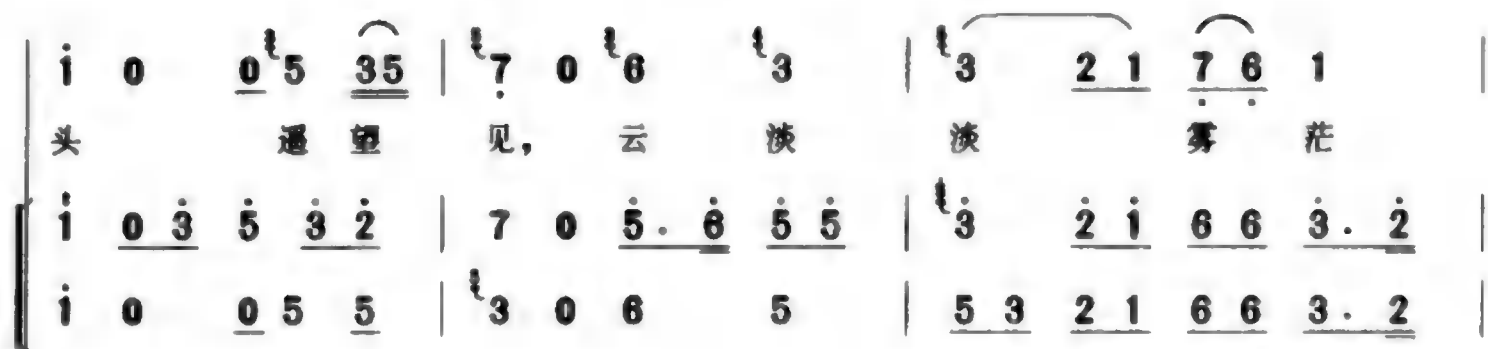
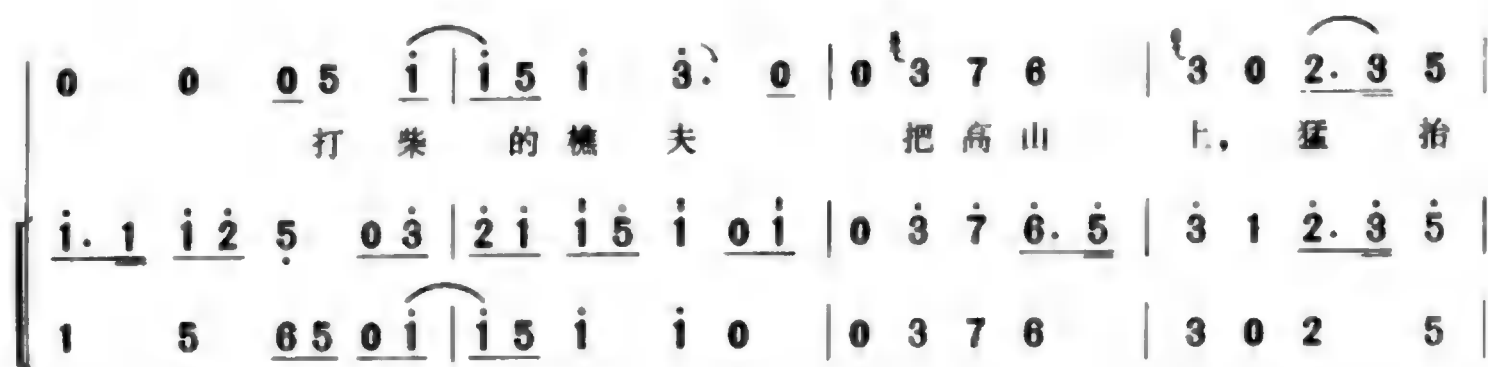
<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣7̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>7656</u>		<u>5̣6̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>5̣5̣6̣</u>	<u>ị5̣</u>		<u>ị5̣</u>	<u>7̣</u>	<u>6̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣6̣</u>		
<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣7̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>7276</u>		<u>5̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>5̣3̣6̣</u>	<u>ị5̣</u>		<u>6̣5̣</u>	<u>7̣</u>	<u>6̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣6̣</u>	
<u>X̣.</u>	<u>X̣</u>	<u>X̣X̣</u>	<u>0̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>		<u>X̣</u>	<u>X̣[^]③</u>	<u>0̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣</u>		<u>0̣</u>	<u>X̣</u>	<u>0̣X̣</u>	<u>0̣X̣</u>		

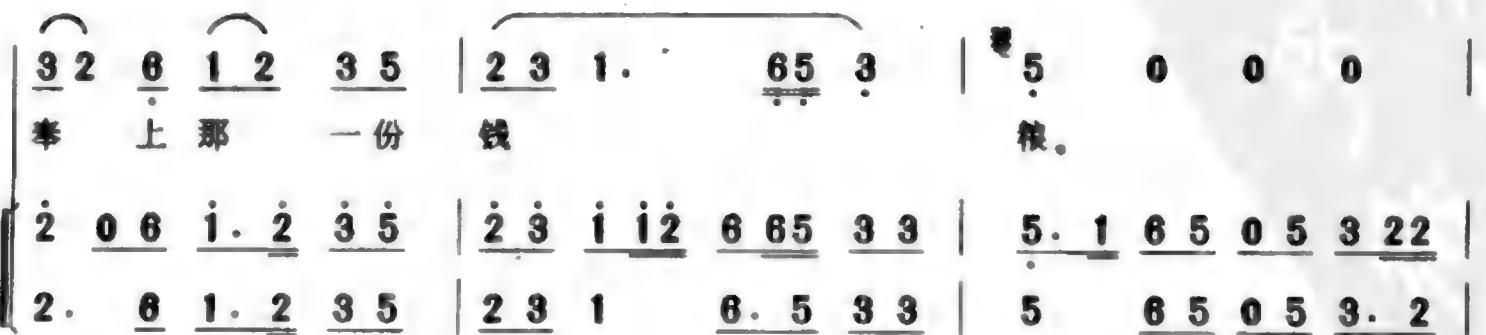
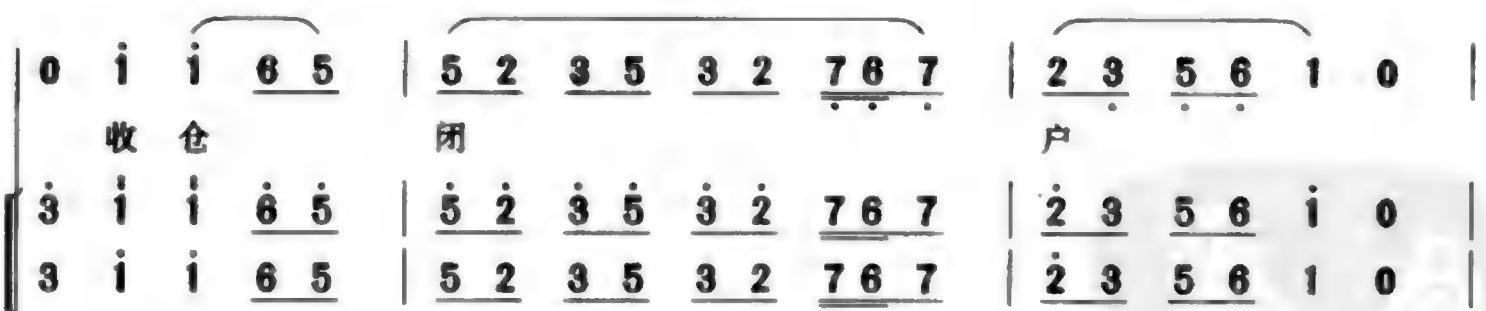
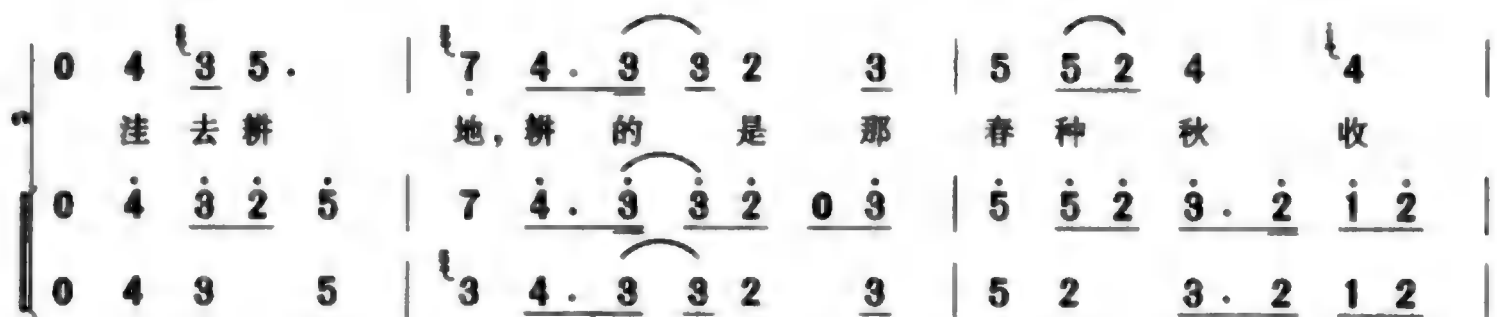
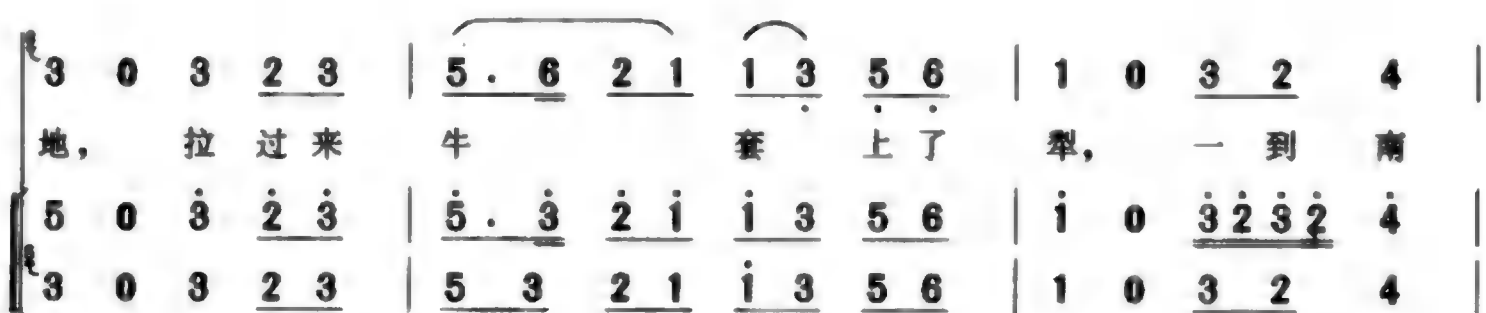
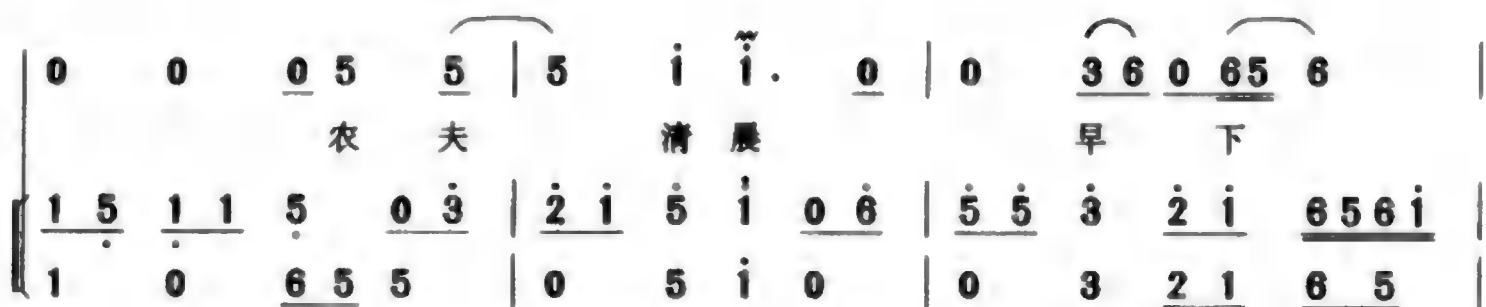
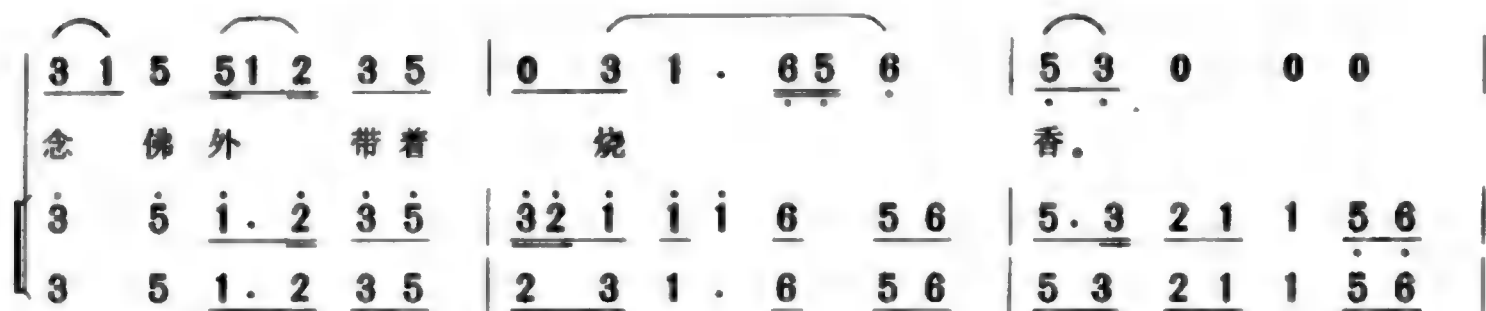
<u>2̣6̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣6̣</u>		<u>5̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>0̣5̣</u>	<u>0̣5̣</u>	<u>3̣2̣2̣</u>		<u>1̣1̣2̣</u>	<u>1̣1̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>		
<u>2̣6̣</u>	<u>2̣7̣</u>	<u>6̣7̣</u>	<u>6̣7̣2̣</u>		<u>7̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣5̣</u>	<u>3̣3̣2̣</u>		<u>1̣5̣</u>	<u>1̣ị</u>	<u>6̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣3̣</u>	
<u>0̣X̣</u>	<u>0̣X̣</u>	<u>•X̣</u>	<u>•X̣</u>		<u>X̣.</u>	<u>X̣</u>	<u>X̣X̣</u>	<u>0̣X̣</u>	<u>0̣X̣</u>		<u>X̣</u>	<u>X̣</u>	<u>0̣X̣</u>	<u>0̣X̣</u>		

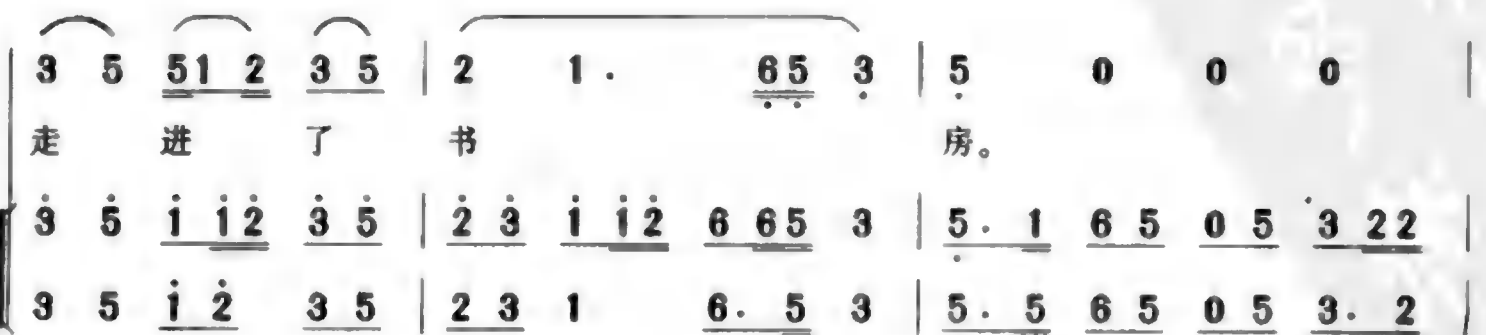
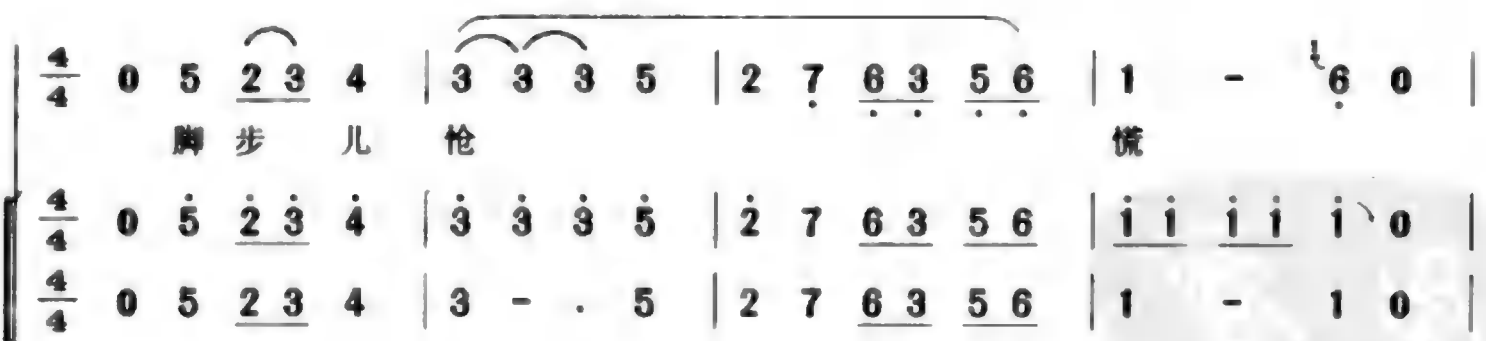
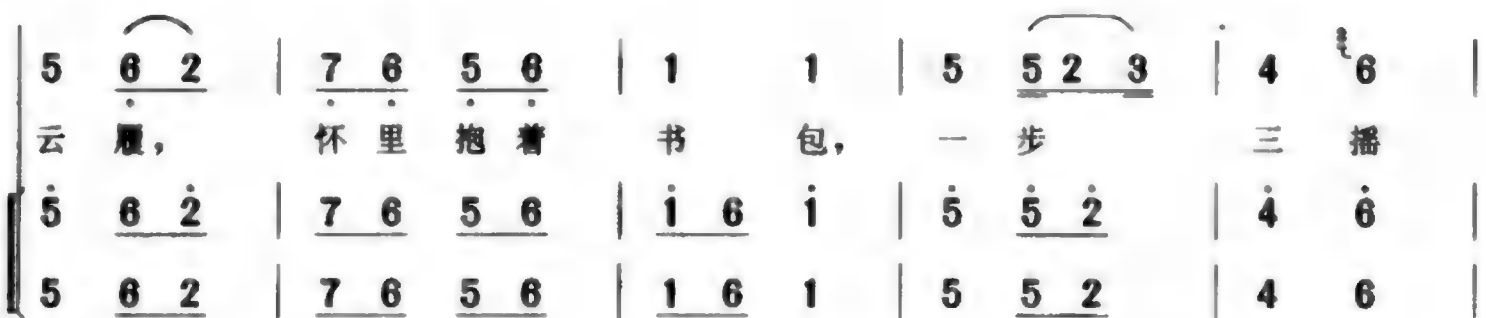
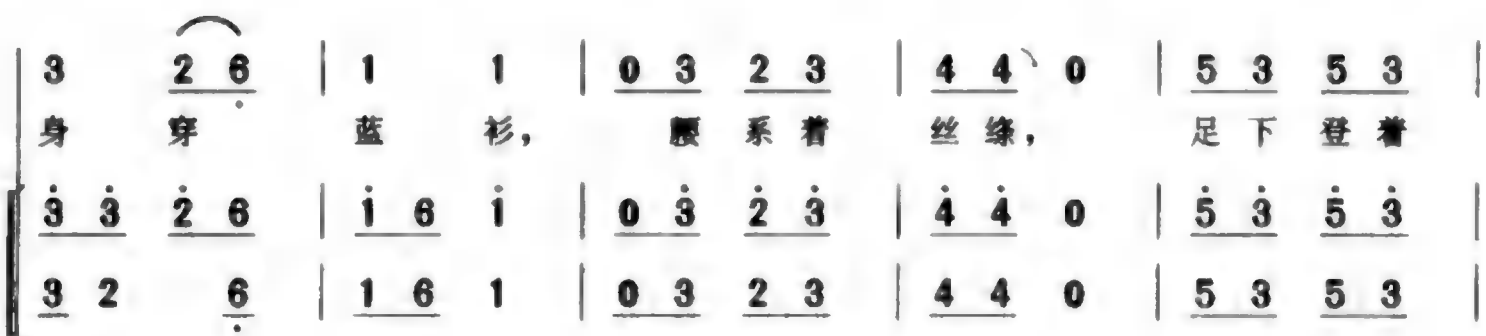
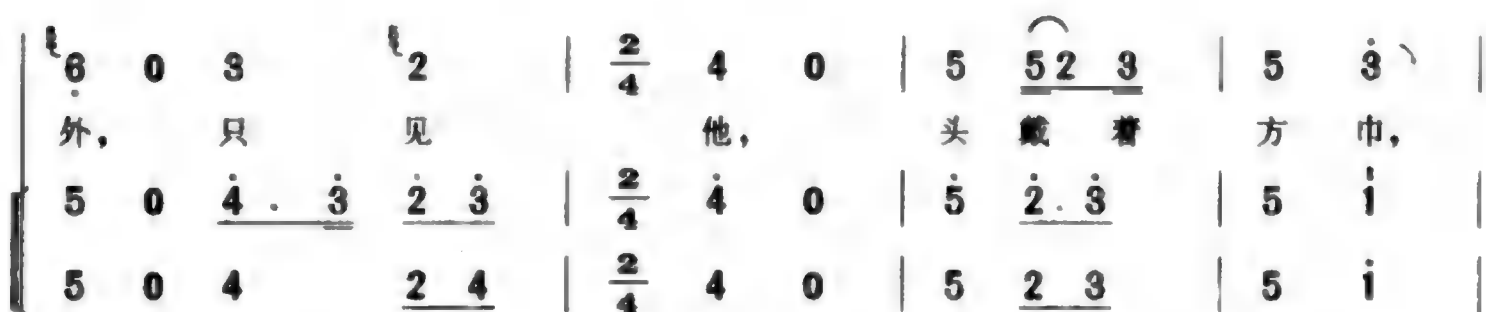
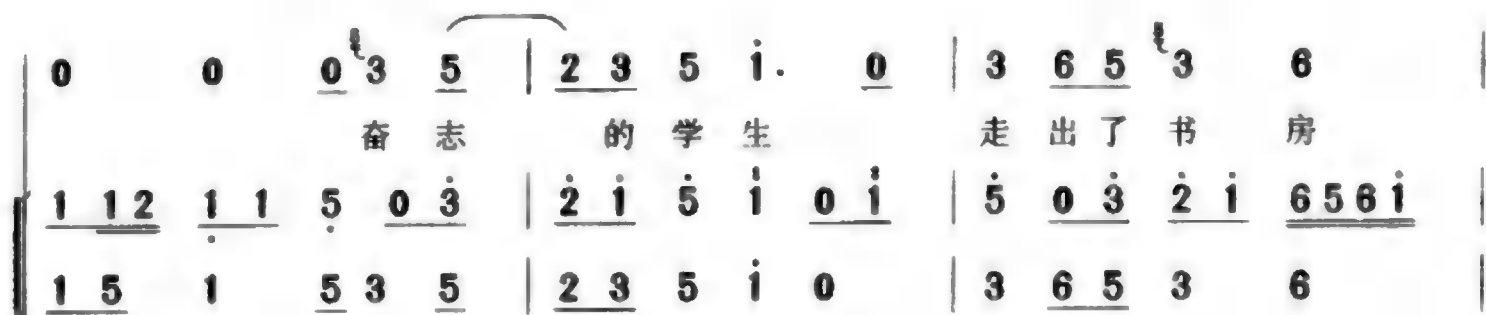
原速

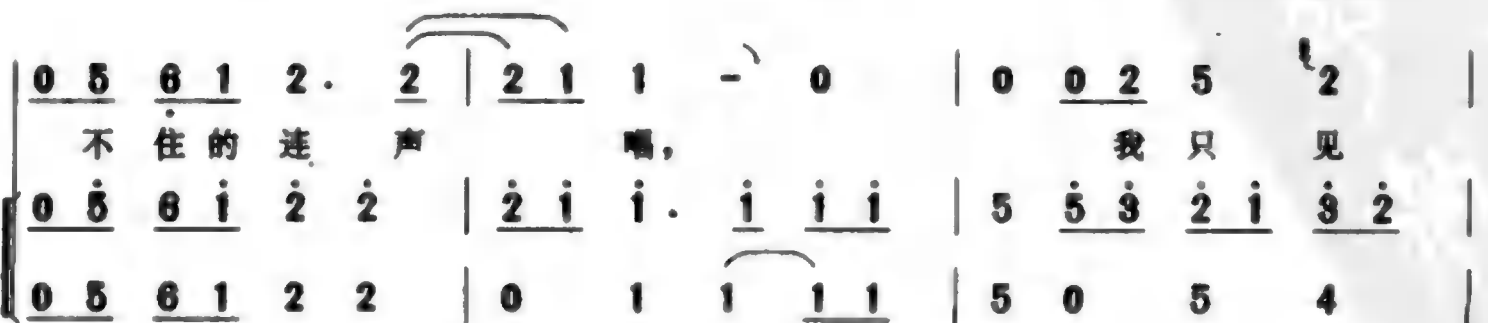
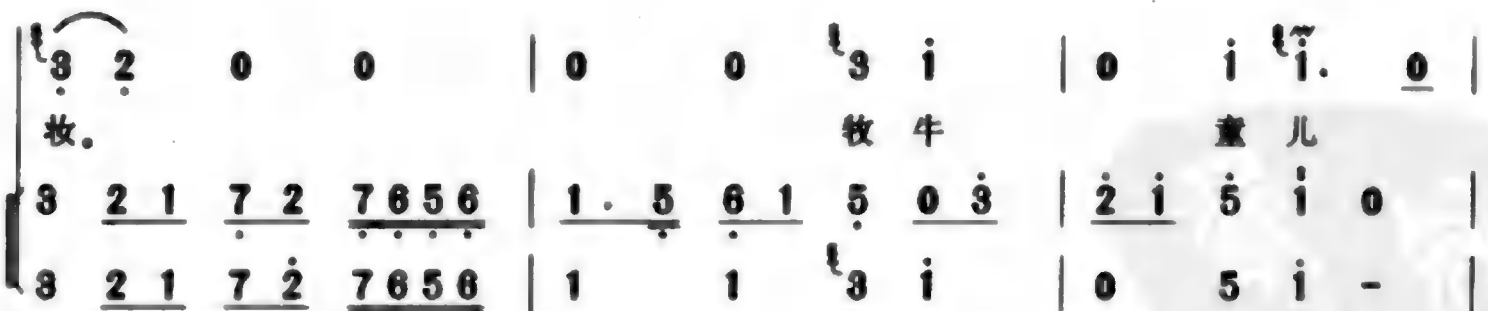
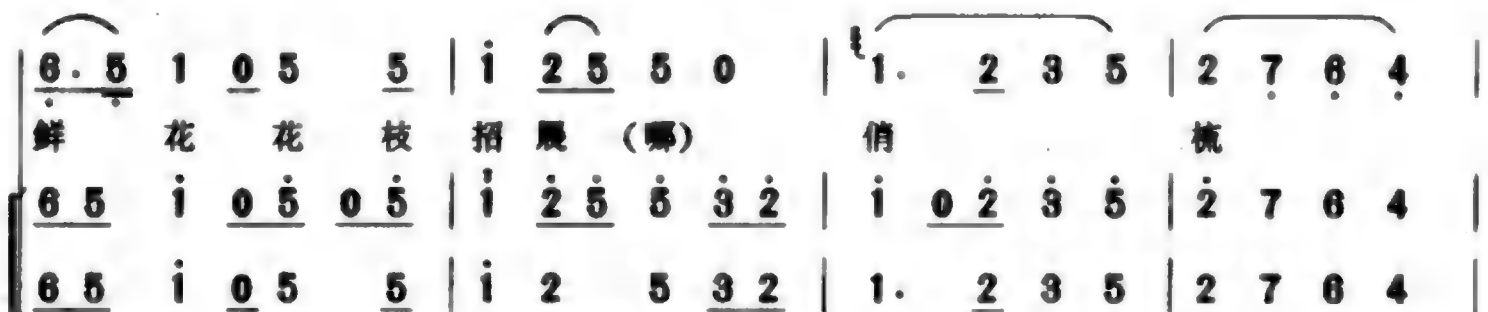
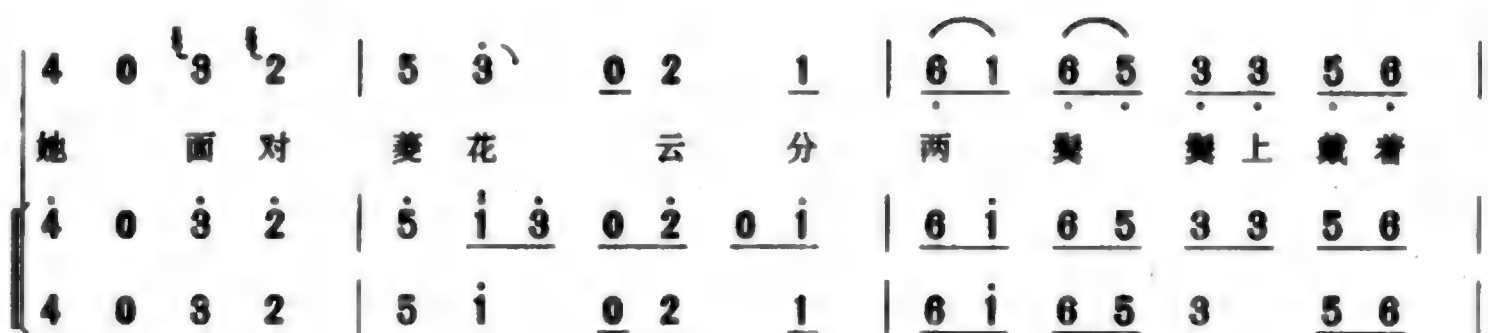
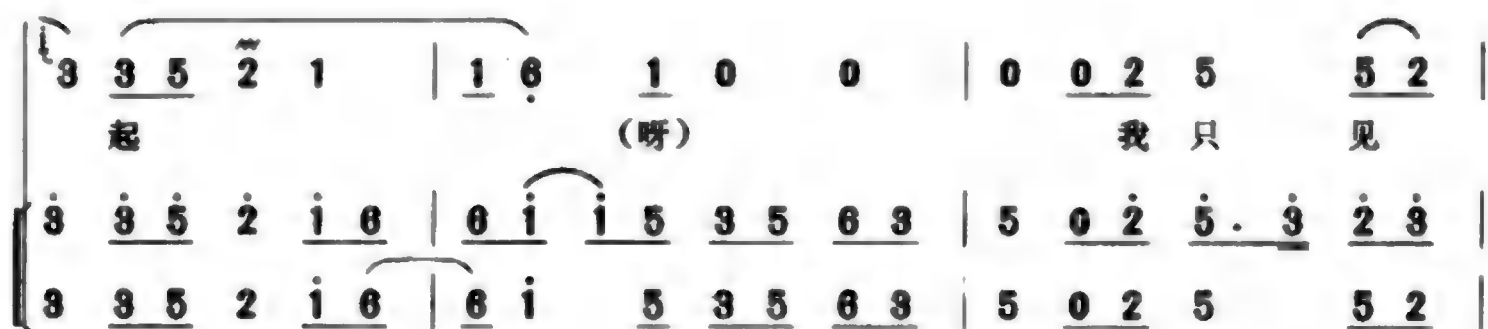
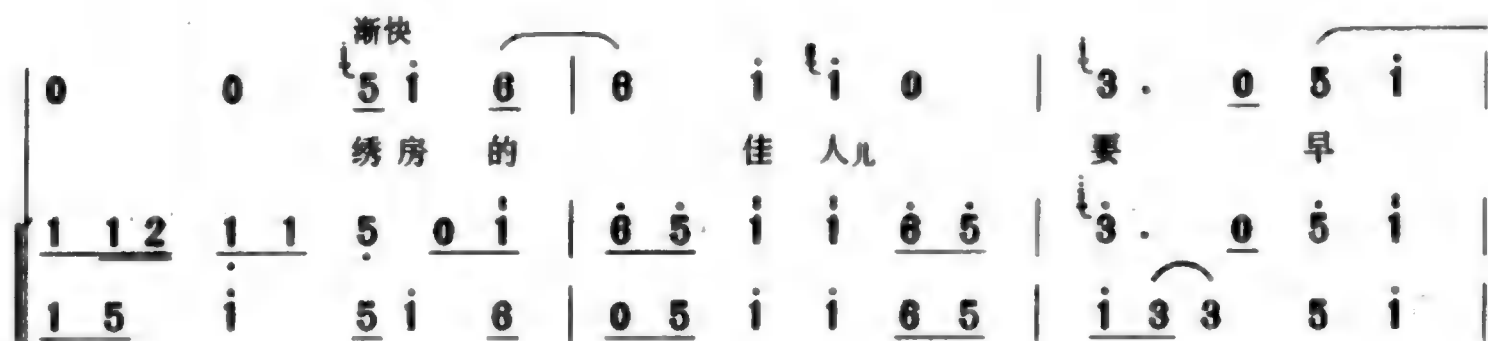
<u>1̣1̣</u>	<u>5̣5̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣5̣</u>		<u>1̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>		<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>1̣</u>	<u>0̣3̣</u>		<u>2̣3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣3̣</u>		
<u>2̣3̣</u>	<u>5̣ị</u>	<u>6̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣6̣</u>		<u>1̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>		<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>1̣</u>	<u>0̣3̣</u>		<u>2̣3̣</u>	<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>2̣3̣</u>	
<u>X̣</u>	<u>0̣X̣</u>	<u>•.</u>	<u>X̣</u>	<u>X̣X̣</u>		<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>		<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>		<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>		

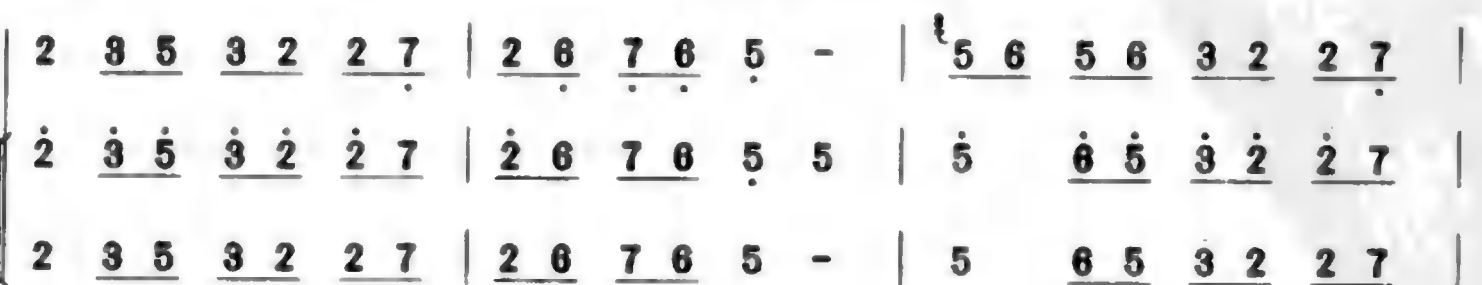
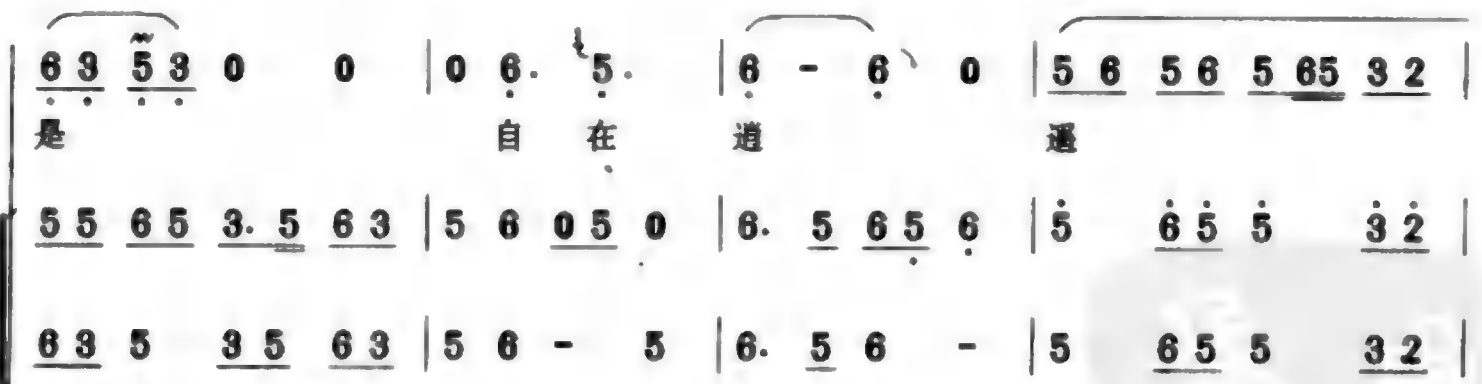
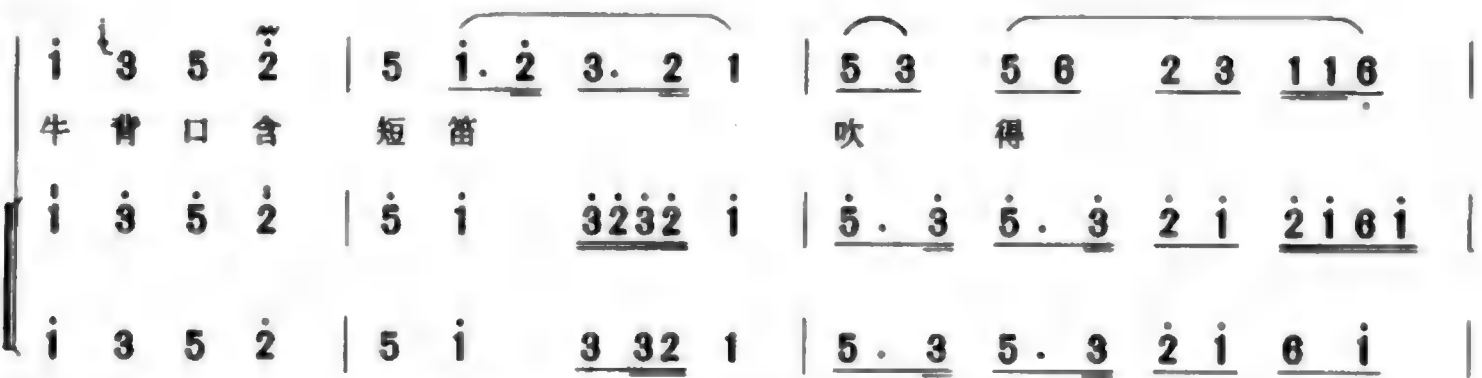
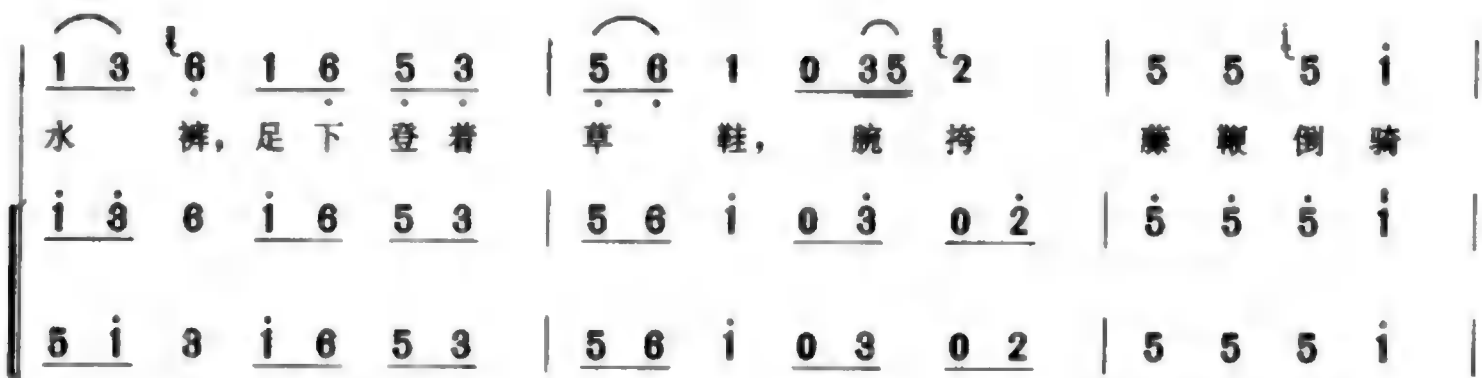
<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>		<u>1̣1̣</u>	<u>5̣5̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣5̣</u>		<u>1̣5̣</u>	<u>5̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣3̣</u>		<u>2̣3̣</u>	<u>2̣ị</u>	<u>6̣ị</u>	<u>2̣ị2̣3̣</u>	
<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>1̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>		<u>6̣5̣</u>	<u>ị2̣</u>	<u>5̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣5̣</u>		<u>1̣5̣</u>	<u>6̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣3̣</u>		<u>2̣2̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>6̣1̣</u>	<u>2̣3̣</u>	
<u>X̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣X̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>		<u>X̣</u>	<u>0̣X̣</u>	<u>0̣.</u>	<u>X̣X̣X̣</u>	<u>X̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>X̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>		<u>X̣</u>	<u>0̣X̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	











<u>6 7</u> <u>6767</u> <u>2 3</u> <u>5 6</u>	<u>7 67</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>5 3 5</u>	<u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>7 2</u>
<u>6 7</u> <u>6767</u> <u>2 3</u> <u>5 5</u>	<u>7 67</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>0 5</u>	<u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>7 2</u>
<u>6 7</u> <u>6 67</u> <u>2 3</u> <u>5 5</u>	<u>7 67</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>3 5</u>	<u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>7 2</u>

<u>6 5</u> <u>6 0 0</u>	<u>6</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> <u>1</u>	<u>2 3 2</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>2 3 2</u>
<u>6 5</u> <u>6 0 5</u>	<u>6</u> <u>0 5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2 3 2</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>2 3 2</u>
<u>6 5</u> <u>6 0 5</u>	<u>6</u> <u>0 5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2 3</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u>

<u>1 2</u> <u>1 2</u> <u>7</u> -	<u>6 7</u> <u>1 2</u> <u>7 6</u> <u>5</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1 1 2</u>
<u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>7</u> -	<u>6 7</u> <u>1 2</u> <u>7 6</u> <u>5</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> <u>1 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u>
<u>1</u> <u>2 7</u> -	<u>6 7</u> <u>1 2</u> <u>7 6</u> <u>5</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1 1 2</u>

<u>3 4 3</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>5 6</u>	<u>7</u> <u>2 7</u> <u>6 0</u>	<u>3 6</u> <u>3 3</u> <u>6</u>
<u>3 4</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>3</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>5 6</u>	<u>7</u> <u>2 7</u> <u>6 0 5</u>	<u>3</u> <u>0 3</u> <u>3 6</u>
<u>3 4 3</u> <u>1 2</u>	<u>3</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>5 6</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>6 0 5</u>	<u>3 6</u> <u>3 3</u> <u>6</u>

<u>1</u> - <u>1 0 3</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>1</u> -
腔 (啊) 就 绕过了这 小 溪 旁。		
<u>1</u> <u>1 2</u> <u>1 0 3</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u> <u>1 3</u>
<u>1</u> - <u>1 0 3</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>1</u> <u>3</u>

<u>0 0</u> <u>0 0</u>	<u>0 0 0 0</u>	<u>0 0</u> <u>0 0</u>	<u>0 0 0 0</u>
<u>2 6</u> <u>1 6 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 0 1 0 1</u>	<u>1 0 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 0 0 0</u>
<u>2 6</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 0 1 0 1</u>	<u>1 0 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 0 0 0</u>

韩永禄 伴奏
霍连仲

① . : 系鼓签子击鼓边的符号。

② . : 鼓轻击。

③ ^ : 鼓闷击。

据 1919 年胜利唱片公司出版的 43819 号唱片记录。

关 黄 对 刀

刘宝全演唱
刘书方记谱

1 = \flat B

(一)

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 128$
(1. 1 | 1 1 1 3 2 2 | 1. 2 3 2 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 6 6 5 3 6 | 5 7 6 5 7 6 | 5. 6 5 3 5 3 | 2 1 6 1 5 7 6 5 3 6 |

2 6 2 3 1. 2 3 6 | 5 5 6 5 0 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1. 1 1 5 3. 6 5 5 |

【慢板】

1 5 i 5. i) i | i 0 (5) i | 3. i (i 6 5 3 2 | i i) i 3. |
关 公 勒 马 看

(0 5 3 2) 2 6 5 | 5 i 3 (3. 2 | i) 3 7 6 |
分 明, 见 长 沙

2 5 (i) 5 i i | i 6 6 3 (0 3 | 2 3 i) 3. (3 |
府 众 三 军 扎 队 列

2 3) 3 1 6 5 6. | 5 (3 2 1 1 5 6 | 1 1) 0 i 6 |
西 东。 明 盔

6 3 2 5 (0 3 | 2 i) 6 6 4 3 | 2 5 (5 5) 1 2 5 |
亮 甲 人 人 勇, 剑 戟

3 2 1 6 1 | 1 (5) 6 5 5 | 6 6 i (3 5 |
刀 枪 放 光 明。 甲 叶 盔 铃

3̣ 5̣) 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ (5̣ 5̣) 5 | ¹1̣ 2̣ 6̣ 0̣ 3̣ |
声 震 耳, 在 红 旗 的 角

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (5̣ 3̣ 2̣ | 1̣) ¹1̣ 5 2 | 5 1̣ - 1̣ 6̣ |
下 闪 出 了 湖 南

6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ¹1̣ - 1̣ (1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣) 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
黄 汉 升。(啊) (啊)

1̣. (6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣. | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

5̣. 1̣ 6̣. 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣. 1̣ 5̣. 5̣.) x |
只

x x (5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣) 4. 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ¹1̣ (1̣ 3̣ | 2̣) 7̣. 6̣. |
见 他 风 摆 胸 前 白 翼

¹3̣ 0̣ 4̣. 3̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣) 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
动, 苍 眉 直 立 瞪 双

1̣ (5̣) 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣) 4̣. 4̣. |
睛。 面 如 古 月 精 神

2̣ 5̣ (5̣) ¹7̣ ¹6̣ | 6̣ 1̣ ¹3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣' (5̣) 5̣ 3̣ ¹3̣ |
满, 虽 然 年 迈 甚 崇 雄。 风 翅

7̣ (5̣) 4̣ 3̣ | ¹7̣ (3̣) ¹6̣ ¹6̣ | 2̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
盔, 朱 缨 罩, 麒麟 铠, 玉 玲

1̣' (5̣) 1̣ 5̣ 1̣ | ¹2̣' (1̣) 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ (3̣ 6̣) ¹6̣ 6̣ |
珑, 大 红 袍 花 千 朵, 攒 珠

$\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 1 (5) $\dot{5}$ 2 | 4 ($\dot{3}\ \dot{5}$) $\underline{5\ 2}$ 4 |
 带、 束 腰 中、 龙 角 弓 箭 雕

6 $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 6}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 1 (5) $\dot{4}$ 3 |
 翎、他的 虎 头 靴、 把 短 蹬， 黄 骠

$\underline{2\ 5}$ (6) 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (6) 5 $\dot{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ 1 |
 马、 急 如 电 金 背 刀 半 潭

1 (5) $\dot{2}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ 5 $\underline{5\ 6}$ ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$) 3 $\dot{1}$ |
 冰。 老 爷 看 罢 将 头

$\underline{6\ 3}$ (5) $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 3$ 6 $\underline{3\ 6}$ 0 ($\underline{3}$ | $\underline{2}$) $\underline{5}$ 2 $\underline{4\ 3\ 2}$ |
 点， 暗 暗 的 夸 奖 不 绝

1 (5) $\underline{x\ x\ x}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2}$) x $\underline{x\ x}$ ($\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$) $\dot{7}$ 6 |
 声。 可 见 汉 室 的 洪 福

$\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{4}$ | 3 2 $\underline{1}$ $\dot{6}$ 1 | 1 (6) $\underline{x\ x\ x}$ |
 谢， 埋 没 多 少 的 将 英 雄。 我 要 收

$\underline{x\ x}$ x $\underline{x\ x}$ ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$) 3 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ ($\dot{1}$) $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ 5$ |
 服 了 他 同 到 武 陵 去， 我 那 大

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ (0 | $\underline{2\ 0}$) $3\ 5$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | 1 0 5 $\dot{1}$ |
 哥 一 定 必 要 爱 黄 忠。 老 爷

$\dot{1}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ ($\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$) 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7}$ ($\underline{6}$ |
 想 罢 用 刀 一 指，

7) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 $\dot{1}$ - 3 | $\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - $\dot{1}$ (3 |
 气 贯 在 了 丹 田 就 喊 了 一 声。(啊)

2) $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ |
 (啊)

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 5 3 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 3 5 5 6 $\dot{1}$ 5 |

$\dot{1}$ 5 6 6 5 3 6 | 2 6 2 3 1. 2 3 6 | 5 5 6 5 6 5 3. 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 |

1. 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 5 5. $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 | 1. 1 $\dot{1}$ 2 5) $\dot{3}$ |
太

$\dot{3}$ 6 5 6 3 (5 3 | 2 3) 6 $\dot{3}$ 3 6 | 6 3 $\dot{1}$ (5 6 5 3 6 |
叫：“老 将 休 要 你 伸 马，

5 5) X X | X (7 6) 6 | 6 (6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 1) $\dot{3}$ (3 5 |
某 有 句 良 言 要

6 5) 5 $\dot{1}$. 3 6 5 6 | 5 3 (2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$. 1 $\dot{1}$ 2) $\dot{5}$. $\dot{3}$ 3 2 |
你 听。 我 劝 你

5 5 1 2 5 (0 3 | 2 3) 6 6 $\dot{1}$ 1 | 2 5 (5) X X X X |
下 马 投 降 了 好， 免得 我的

X X X X | (2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5) $\dot{6}$ | 6 3. 1 3 |
刀 下 赴 幽

5 6 5 (5 0 5 3. 2 | 1. 2 1 1 5) X | X X X (5 3 |
冥。” 黄 忠 闻 听

2̣ 3̣ 1̣) 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ (5̣) 1̣ 3̣ . 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ (3̣ |

勒 坐 骑, 用 刀 一 指

2̣ 3̣) 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣) 5̣ 2̣ 4̣ | 4̣ (5̣ 1̣) X̣ X̣ X̣ |

唤 关 公: “ 这 而 今 明 明

X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ (1̣ 6̣ | 1̣) 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ (5̣) X̣ X̣ |

是 大 汉 的 国 运 败, 你 看

X̣ (6̣) 1̣ . 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ (3̣ | 2̣ 3̣) 5̣ 2̣ 4̣ 4̣ |

这 群 雄 四 起 乱 纵

6̣ (5̣) X̣ . X̣ | X̣ X̣ X̣ (0̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 1̣ . 6̣ . |

横。 此 时 唯 有 曹 丞

1̣ 6̣ (5̣) 4̣ . 4̣ | 4̣ 1̣ 2̣ 5̣ | (1̣ 7̣) 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ |

相, 才 高 智 广 比 人

6̣ (0̣) X̣ . X̣ | X̣ 4̣ 1̣ 6̣ (7̣ 6̣ | 7̣) 2̣ 4̣ 3̣ |

能, 战 将 千 员 有 多 猛

2̣ 5̣ (5̣) 4̣ . 4̣ | 4̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ (3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣) 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

勇, 雄 兵 百 万 惯 能

1̣ 0̣ 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ . 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ | (5̣) 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ |

征。 你 不 必 听 信 了 诸 葛

1̣ 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 6̣ (0̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

亮, 他 谰 谎 阴 阳 任 意 而

1³ (5 5. 1) 2 | 2 2 2 7 6 (0 3 | 2 3) 6. 6 1 |
行, . 董 火 之 光 难 照

2 3 5 1 2 5 | 3 2 1 6 2 7 6 | 1 (6) x x |
远, 坐 井 观 天 理 不 通。 若 依

(3) x x x (0 3 | 2 3 i) i i | 3 (5. 5) x |
某 家 的 良 言 劝, 及

x x x x (0 3 | 2 3 i) 5 2 3. | 1 (1) 3 5 5 3 3 2 |
早 罢 战 快 收 兵。 你 叫 那

2 4 4 (0 3 | 2 3 i) i 3 i | 3 (5) x x x |
玄 德 心 醒 悟, 咱 们 同

x x x x (0 3 | 2 3) 6 5 5 6 1 | 1 (5) 0 5 i |
助 曹 公 扫 灭 了 江 东, 把 天

i 5 6 i i | (0 3 2) 2 6 1 5 | 7 (5 5) x x |
下 的 衰 烟 皆 都 扫 尽, 也 难

x x x. x. | x x x 5 3 5 6 | 1 (1 5) x x |
免 你 弟 兄 们 世 代 的 功。 你 故

x x x (3 5 | 6) 6. 4 3 | 2 5 (5) x x | x 0 0 3 5 3 |
意 要 把 长 沙 取, 怕 只 怕 你 祸

5 2 5 i. (6 | 5 5) 3 5 5 2 3 | 4 (5) x x x |
到 临 头 悔 不 成。” 黄 忠 的

$\overset{\frown}{x} \quad x \quad x \quad (\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}}) \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 5} \quad \dot{1} \cdot \mid \overset{\frown}{\dot{3} \quad 5 \quad 6} \quad 7 \quad 6 \mid$
 言 词 未 说 尽, 好 不 得

$(\dot{6}) \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 3} \quad 5 \mid \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \mid \overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 5 \quad \overset{\frown}{5 \quad 1} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 1 \quad (\dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \mid$
 笑 坏 了 忠 义 无 双 的 蒲 州 的 关 寿 亭。

$\underline{\underline{2 \quad 2}} \mid \overset{\frown}{7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad 7 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \quad 5 \mid 1 \quad 0 \parallel$
 (啊)

(白凤岩等伴奏)

据 1926 年高亭公司唱片记谱。

华 容 道

1 = B

(一)

刘宝全演唱
刘书方记谱

$\text{♩} = 130$

$\frac{4}{4} \mid (1 \quad \underline{\underline{0 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 1 \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid$

$1 \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad 3 \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 5 \quad 3 \mid$

$\underline{\underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid$

$\underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid 1 \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3}} \mid$

【慢板】

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot 1}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2}} \quad 5 \mid \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \quad (\underline{\underline{0 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 7}} \mid \overset{\frown}{7} \quad (\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 2}} \mid \dot{1} \quad 5) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \mid$
 三 国 纷 纷 乱

$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid 5 \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \quad (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2}} \quad \underline{\underline{5}}) \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \mid$
 兵 交, 四 外

$\underline{5} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 \underline{\dot{1}} 3 \underline{\dot{1}} \mid (\underline{5} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5}) \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{3}} \mid$
 里 狼 烟 滚 滚 动

$\underline{2} \underline{\dot{3}}) \underline{3} \underline{1} \underline{\underline{65}} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{1}) 7 \underline{6} \mid$
 枪 刀。 周 公

$3 \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5}) \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5}^{\#} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{5}) \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$
 瑾 定 下 一 条 火 攻

$\underline{\dot{7}} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid 2 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} 4 \underline{6} \underline{0} \underline{5} \mid$
 计， 诸 葛 亮 他 是 祭 东 风 把

$\underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} (\underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3}) 7 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 曹 操 的 战 船 烧。 (啊) (啊)

$\underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{15} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3563} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$

$1 \underline{\dot{5}} \underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5}) \times \mid \times (\underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid$
 赤 壁 糜 兵

$\underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{2} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{\dot{1}}) \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} (\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid$
 那 曹 操 逃 了，

$\underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid 5 \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} (\underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$
 武 侯 派 兵 前 去

$3 \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} (\underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2}) \underline{4} \underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid$
 挡 曹， 他 把 各 路

2 3 6 6 (0 3 | 2 3) 6 1 6 3 5 | 7 (5) 4 4 6 |

的 兵 将 全 派 到, 关 公 在

3 3 5 2 3 | 1 (5) x x x | (6 5) #4 #4 (0 3 |

帐 下 皱 眉 梢, 这 样 的 军 务

2 3) 1 6 5 1 | 2 5 (5) 2 3 5 | 5 6 5 1 3 |

全 都 派 好, 这 是 明 明 白 白 的

(3) 3 6 1. 2 | 3 5 2 3 1 3 | 5. (5 6 5 0 5 3 2 |

把 关 某 我 瞧 薄。

1. 2 1 1) x x x | x (5) x x x | (1) 3 5 1 2 5 3 |

孔 明 说: “二 将 军 别 看 你 是

5. 6 6 3 6 6 (5 | 3 2 1) 4. 3 1 | 2 5 (3) 1 2 5 |

能 征 惯 战 刀 马 好, 据 我 瞧

1 2 3 5 2 1 6 1 6 | 1 0 5 4 4 | 4 (4) 3 5 3 5 |

你 不 能 够 前 去 挡 曹。 关 公 闻 听 火 往 上

6 (2) 6 4 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 (1) x x x |

冒, “军 师 说 话 太 以 糙, 曾 记 得,

(2 3) x x x (3 2 3 | 5 6) 3 5 5 2 | 6 (2 6) 0 1 3 |

我 弟 兄 桃 园 结 拜, 谁 的

2 3 5. 6 2 1 6 | 1 (5) 2 3 #4 | #4 (6) 5 5 3 |

手 中 (呀) 落 过 下 梢。 破 过 黄 巾 贼 不

$\underline{2\ 5}$ (0) $\underline{1\ .\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 1\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ 1 | 1 (5) $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ 0 |
 少, 只 杀 得 张 宝 望 影 而 逃, 温 酒

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ 4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ |
 也 曾 把 华 雄 斩 了, 我 们 三 战 吕 布 在 虎

1 0 $\underline{5\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ '6}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 2\ 5}$ $\underline{3\ .\ \dot{5}}$ $\underline{5\ 3}$ |
 牢, 斩 颜 良 诛 文 丑 刀 法 玄 妙, 保 着 二 嫂 嫂

$\underline{3\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{\dot{5}\ 0}$ $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{3}}$ ($\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ |
 在 墙 桥 挑 过 袍, 过 五 关 连 把

$\underline{5\)}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 六 将 斩 了 在 古 城 南 门

$\underline{\dot{7}\ .\ 5\ 6\ 7}$ | ($\underline{\dot{2}\ })$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 外 拖 刀 计 把 蔡 阳 (啊) 这 不

$\underline{5\ .\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\ -\ 1}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$) $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 0 |
 他 的 这 个 首 级 枭。 (哇) (啊)

(二)

$\text{♩} = 134$
 $\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 2 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 5 5. 1 5 3 | 2 3 2 1 0 1 6 1 2 3 | 1. 1 1 2 1 0 3 | 2 2 1 5 5 1 6 |

$\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 5}$) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ '}$ ($\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{5\ 5}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ |
 大 江 大 浪

$\dot{1}$ 0) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$. 5 5 | 3 3 5 2 3 1 6 |
我 也 过 了 多 少,

6 1 1 (5 3 5 6 3 | 5 4) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 4 (6) 0 $\dot{6}$ 2 |
难 道 说 小 小

2 3 4 $\dot{1}$. (3 | 2 3) 3 6 1 . 2 3 5 | 2 3 3 1 6 5 3 . |
的 沟 渠, 他 会 保 不

$\dot{3}$ 6 6 5 (0 5 3 2 | 1 . 2 1 1 5) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 5 6 . 6 6 3 |
牢, 此 一 去 我 若 是

0 3 6 $\dot{1}$ | 2 5 (5) 3 1 2 | 2 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 (3 |
把 曹 放 了, 项 上 的 人 头

2 3) 3 5 2 1 6 | 1 (5) 3 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 7 0 2 5 3 $\dot{7}$ |
当 军 令 交, 此 一 去 我 若 是

0 3 $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (5) 4 . 3 4 | 3 5 2 1 7 6 5 6 |
把 曹 操 拿 到, 军 师 拿 何 物 对 某

1 (1) 0 x x | x x 0 x x x | 0 x x . (5 $\dot{1}$ 6 |
交。” 孔 明 说: “当 真 你 去

$\dot{1}$) 3 6 . 3 6 | $\dot{7}$ (5) x x x | 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ (5 5) |
把 曹 操 拿 到, 我 军 中 这 颗 印,

6 1 . 1 3 5 1 | 1 0 1 . 5 5 $\dot{1}$ | 1 $\dot{6}$. 3 3 5 1 0 |
让 与 了 你 执 调。” 他 二 人 立 下 了

(5 5) 1 6 5 3 | 5 1 0 3 3 7 | 3 1 5 2 1 6 |
 军 令 状 保, 诸 葛 亮 回 手 把 令 箭

1 0 5 3 i | i 5 i i 3 5 (5 3 | 5) i 5 i |
 抄, “我 命 你 去 把 守 华 容

i 3 0 2 3 5 | i 2 1 6 2 1 | 1 0 x x x |
 道, 立 筑 高 台 把 那 火 烟 烧。” 关 公 闻

x (2) 7 6 | i 3 (2) 0 x x | (6) 2 3 5 3 5 3 |
 听 哈 哈 笑, “军 师 不 必 跟 某 家

1 3 2 1 7 7 6 | 1 (i) 3 5 i | i i 5 i i 3 (2 3) |
 使 上 这 一 招, 从 古 来 定 计

3 5 3 6 5 6 | 1 5 (5) 3 5 2 3 | 5 3 5 2 6 1 |
 总 怕 人 家 知 晓, 为 何 叫 我 点 火 烟 惊 吓 奸

1 (5) x x x | x x x x x (3 2) | 2 6 i i 5 i |
 曹, 明 明 白 白 舍 不 得 军 中 的 这 颗

i x 5 5 | i . 3 2 5 3 | 1 2 3 3 1 2 |
 印, 喂, 来 来 来, 算 我 输 了 把 这 项 上

2 3 5 i 0 5 | i . 2 3 5 2 1 6 | i - 1 (2 i 3 |
 的 人 头 你 快 当 军 令 交。” (啊)

2 2) 7 6 5 3 2 | 1 . (6 1 1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 1 3 2 i 6 i |
 (啊)

2 5 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 6 5 3 5 7 | 6 5 7 6 5 3 6 | 2 6 2 7 6 7 6 7 2̣ |

7 6 7 6 5 6 5 3 2 3 5 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣. 2̣ 3̣. 1̣ 5 |

1) 0 x x (1̣ 3̣ | 2̣) 4̣ 4̣. (0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣) 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5 |
孔明 闻听 忙把话

7̣ (5̣) 2̣ 4̣ | 6̣ (4̣) 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
道, “寿 享 侯 有几 句 言语 要你 记

1 (5̣) 1̣ 1̣ 2̣ | 4̣ (6̣) 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ (3̣) 0̣ 1̣ 5̣ |
牢, 兵 书 有 云 虚 者 实 实 者

7̣ (3̣) 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 7̣ (6̣) 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
虚、 百 战 百 胜、 知 己 知 彼 才 算

1 (5̣) 4̣. 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣. 2̣ 5̣ (5̣ 3̣ | x x. x x x x |
高, 休 当 我 舍 不 得 军 中 的 这 颗

x 0 x x | 0 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 0̣ 3̣ |
印, 曹 操 如 不 走 华 容 道, 你

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - 1̣ 2̣ 1̣ (1̣ 3̣ | 2̣ 2̣) 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
回 来 我 就 把 印 交。” (啊) (啊)

1̣. (6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 0̣ |

(白凤岩等伴奏)

据1924年高亭公司唱片记谱。

百 山 图

1 = \flat B

(一)

刘宝全演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ (0 0 1. 1 | 5 1 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 t 6. 5 3 6 | 5 t 7 6 5 7 6 7 6 | 5. 6 5 3 5 5 6 1 5 |

1 5 t 7 6 5 3 6 | 2 6 2 3 1. 2 3 6 | 5. 1 6 5 0 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 5 1 5 1 5 3 | 2 3 2 1 6. 1 3 2 | 1 1 5) t 3
 碧

2 6 (6 5) 0 6 1 | 1 3 (3 2 1 2 1 2 | 1 5) 1 3 |
 天 云 外 天 外

3 (1) 5 1 6 5 6 | 5 3 2 2 1 (2 1 2 | 1) 1 3 5 |
 有 天, 天 下 的

t 1 3 1. (5 6 1 | 6) t 5. t 1 - | 2 3 1 - 3 |
 美 景 景 亭

t 5. (5 6 5 0 5 3. 2 | 1 5 1 1 5) t 1 | t 1 (1 6 5. 1) 3 6 |
 栏. 蓝 桥 以

6 6 1 (2 1 2 1 2 | 1 5) t 3 t 5 | 6 1 t 3 1 5 |
 下 (呀) 倒 有 龙 戏

t 3 3 5 2 2 1 6 | 6 1 (0 1 3. 5 6 3 | 5 5) 1 3 1 |
 水, 水 底

1̇ 0 (1̇ 6̇ 5̇) 6 | 6̇ (0 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇) 2̇ 3̇ |

鳌 鱼 难

5̇. 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ (5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇) 5̇ 3̇ 5̇ |

把 身 翻。 翻 江

5̇ 0 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 5̇ (5̇) 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

搅 海， 俱 是 些 个 鱼 蟹 虾 蟹， 解 豸

5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ (6̇) 4̇. 4̇ | 4̇ 3̇ 7̇ (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

纵 横 来 往 窜， 窜 山 跳 洞

2̇ 3̇ 1̇) 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ (6̇ | 7̇ 7̇) 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 4̇ |

斑 斓 的 猛 虎， 虎 要 是

3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - - 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ |

发 威 那 人 怎

3̇ - (6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇) 5̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

担？ 单（哪） 人 不

5̇. 2̇ 1̇ 6̇ | (1̇. 1̇ 1̇) 1̇. 5̇ | 1̇ 3̇ - 0 | 5̇. 6̇ 7̇ - |

敢 从 此 路 走， （哇）

6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 4̇. 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - - - | 2̇ - - (2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 4̇. 3̇ 4̇ 4̇ |

3 6 4 6 3. 2 1 3 | 2 7 2 3 7 6 5 6 3 5 | 6 6 4 3 4 3 5 | 3 2 3 2 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 5) 5 i | 5 i 3. 0 | 5 i. 5 5 5 3 |
(这 不) 走 过 来(哎)

3 2 2 1 2 3 5 3 2 | 2 i - (i i) | 2 5 2 3 5 i | 2 3 2 6 1. 0 |

2 5 3 2 2 3 1 6 | 5. 6 1. 0 | 2 5 3 2 2 3 1 6 | 5. 6 1 3 |

2 5 6 1 i | 0 5 1 2 3 5 | 2 1 7 - 6 | 0 2. 2 1 |

0 i - (i i | i) 3 1 2 3 5 | i 3 5 2 1 6 |
一个 小 牧 童 儿 我 只 见

1 (i) 5 6 1 | 2 5 3 2 2 6 | 1 6 1 0 6 1 |
他、 头 戴 着 斗 笠 身 披 着 蓑 衣， 下 穿

5 1 6 6 5 6 3 | 5 6 1 0 3 2 | 5 3 5 5 i |
水 裤 足 下 蹬 着 草 鞋， 腕 持 蓆 鞭， 倒 骑

i 2 i 3 5 i | 5 i 3. 2 1 | 5 3 5 6 2 3 2 1 6 |
牛 背 口 含 短 笛 吹 得

1 3 5 (3 2 2 7 6 | 5. 1) 6. 1 5 | 6 - 3 0 (6) |
是 (呀) 自 在 道

5 $\tilde{5}$ 5 6 5 3 2 | 7 2 3 5 3 2 2 7 | 2 6 7 6 5 (5) |
遇，

$\tilde{3}$ 5 2 3 1 7 | 6 7 6 7 2 3 5 6 | 3 2 3 5 6 5 3 5 |
(噢)

6 2 7 6 5 6 7 2 | 2 6 5 6 1 | 1 1 1 1 2 | 3 4 3 (3 2 1 2 |
(噢)

3) 7 6 7 2 5 6 | 7 2 7 6 (6 6) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 0 5 2 |
吹 出 来 的 这 个 山 歌 儿， 自 在 倒 清

3 5 $\dot{3}$ 0 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 1 2 | 5 3 . 2 1 3 5 |
闲 他 是 叭 叭 的 打 响 鞭， (这 不)

$\dot{1}$ 2 3 5 1 5 3 2 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ (2 $\dot{1}$ 3 | 2 7 6 . 5 1) |
绕 过 这 小 山 湾 哪。

(二)

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 0 3 | 2 3 1 3 2 2 | 1 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 6 . 1 6 . 5 3 6 | 5 6 6 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 5 |

3 5 6 3 5 3 5 6 . 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 1 6 5 0 1 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 4 . 3 | 2 3 2 1 6 . 1 6 1 2 2 |

$\dot{1} \underline{\dot{1}} \dot{2} 5) \underline{3 3} | \underline{3 5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} | \dot{1} \dot{1}) \dot{1} 5 \underline{\dot{2}}$
 这个 小 牧 童 儿 在 口 中

$7 \dot{1} \dot{3} \dot{1} (\dot{3} | \dot{2}) \dot{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \dot{6} (\underline{6 \cdot 5} \underline{3 5} \underline{6 3} |$
 不 住 得 就 把 山 歌 儿 念,

$5) \underline{6 \cdot 5} \underline{5} \dot{1} \underline{3} | \underline{3 6} \underline{6 6} 1 | (\underline{3 5} \underline{6 6}) 0 \dot{6} \cdot |$
 他 念 得 是 普 天 下 的 万

$0 \underline{2 1 3} | \underline{5 6} \underline{5} (\underline{5 0 5} \underline{3 \cdot 2} | \underline{1 5} \underline{1 2}) 5 \underline{5 6} |$
 山 全。 他 道

$5 0 \underline{5 6} \dot{5} | 4 (6) 6 \dot{3} | \dot{6} (6) \underline{3 5} \underline{3} |$
 说 东 至 福 山 高 万 丈, 那 南 至

$\dot{6} \underline{4 3} \underline{2 5} 3 | 1 (6) \underline{4 \cdot 3} 4 | 3 (5) 2 \underline{3 5} |$
 华 山 广 无 边, 西 至 灵 山 我 佛

$7 (6) \underline{2 5} 7 | 2 5 \dot{6} 1 | 1 (5) 4 3 |$
 地, 北 至 草 山 半 边 天。 金 山

$\underline{3 6} \underline{3 3 \cdot 3} \dot{1} | \underline{2 3} 4 \dot{5} 3 | \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{2 1} 6 | 7 - 6 \underline{2 3} |$
 银 山 离 着 不 远, (呐) 铜 山 铁 山 还 有 雪 山, 这 不

$\dot{5} \cdot \underline{1 1 2} \underline{3 5} | 2 1 \cdot \underline{6 5} 3 | \dot{5} (\underline{6 5} \underline{0 5} \underline{3 \cdot 2} |$
 紧 紧 得 相 连。

$\underline{1 5} \underline{1 2} 5) \dot{3} | 5 6 \dot{1} (\underline{0 2} | \underline{2 1}) \underline{2 1} \underline{1 6} 1 |$
 太 行 山 高 真 有 万

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ - ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | 0 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{2}$ |
丈, 在 四·川 有 一 座

$\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
峨 嵋 山。

$\dot{1}$) $\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{4}$ ($\dot{1}$. $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
须 弥 山 虽 然 是 高, 咱 们 凡 人 谁 上 去

$\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{6}$. $\dot{4}$ |
过? 昆 仑 山 上 的 景 致 全。 鳌 山

$\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
上 有 座 蓬 莱 仙 岛, 盘 山

$\dot{7}$ ($\dot{7}$) $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$) 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
上 有 七 十 二 座 有 名 的 庵, 海 东

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
到 有 座 敖 来 广, 九 顶

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
八 卦 的 铁 叉 山。 渭 水 河 边 把 太 公

$\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
请, 姜 子 牙 斩 将 封 神 就 在 这 座 岐

$\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
山, 伯 夷 叔 齐 他 不 吃 周

2 1 1 . (5 6 1 | 5) 3 . 2 2 3 3 | 3 2 5 5 6 |
家的饭， 他弟兄们， 饿死在

1 1 6 1 . 2 3 5 | 2 1 1 . 6 5 6 | 5 (2 2 1 1 5 6 |
首 阳 山。

1 5) 3 6 3 | 6 3 5 6 3 | (3 2) 3 6 5 1 |
老寿星本是一位 掌教

5 0 4 . 4 | 4 6 6 (0 3 | 2 1) 2 0 3 5 2 |
主， 参禅 打坐 在白鹤

1 (5) 1 . 3 | 3 4 4 (0 6 | 3) 1 . 4 4 3 |
山。 雷炮 分兵 孙武

2 5 0 5 5 1 | 4 3 1 2 5 3 | 1 0 1 2 3 |
子， 得道 修行在隐仙山。 渡朔山

1 2 3 5 2 1 6 5 | 3 (5) 1 . 1 1 1 | 3 (6) 2 . 4 4 4 |
住着一位东方朔， 毛遂得道 在青石

4 (4) 5 . 2 6 | 0 3 . 1 2 5 | (5) 1 5 1 1 |
山。 骑着牛 架着拐的 燕孙

3 (2) 7 7 | 7 2 1 3 | 0 2 5 3 2 |
族， 出家 得道 在天台

1 (6) 2 5 3 | 2 4 4 (3 5 6 1 | 5) 1 5 1 1 |
山。 有个大闹天宫 孙行

$\underline{2\ 5}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$) $\underline{2\ 3}\ 4$ | $\dot{1}\ 0\ 4\ \underline{2\ 3}$ | $4\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 3$ |

者， 扯旗为 王 花果 山。 白 猿 住

$7\ 6$ | $0\ \dot{3}$ | $3\ \dot{3}$ | $0\ 6$ | $5\ \dot{1}$ | $0\ \dot{1}$ |

魔 愁 洞， 到 后 来 我 佛 怒，

$3\ 5$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 6}$ | $7\ \dot{2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \dot{3}\ 5$ | $0\ 6\ 5$ |

把 手 翻，把 个 齐 天 大 圣 给 抓 过

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}$ | $6\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 5}\ 3$ | $\frac{4}{4}\ \dot{1} - \dot{1}\ .\ (\underline{3}$ |

来 呀 (这 不) 压 在 了 五 行 山 哪。

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 35}\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ 1\ 1\ \underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 5}\ 1\ \underline{1\ 1}\ 1$ | $1\ 0\ 0\ 0$) ||

(白凤岩等伴奏)

据1924年高亭公司唱片记谱。

马 鞍 山

$1 = {}^1C$

(一)

刘宝全演唱
刘书方记谱

$\text{♩} = 134$
 $\frac{4}{4}$ ($1\ .\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 3}\ 1\ 3\ \underline{2\ 2}$ | $1\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2321}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ .\ 6}\ \underline{5\ 5}$ |

$1\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6561}$ | $\underline{2312}\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{123}\ \underline{2161}$ | $5\ 6\ 5\ 3\ 5\ \dot{3}$ |

$\underline{2161}\ \underline{5\ .\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 35}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3563}\ \underline{5535}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ .\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $1\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |

1̇5̇6̇1̇ 5̇ 0̇6̇ 5̇6̇ 1̇ 3̇2̇ 3̇ | 3̇2̇3̇2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇2̇ 1̇6̇5̇6̇ | 1̇1̇6̇1̇ 3̇. 2̇ 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ |

【慢板】

1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 1̇) 1̇ 5̇ | 1̇. 3̇ (6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇) 1̇ 1̇ (3̇5̇3̇5̇ |
列 国 的 诸 候

6̇. 5̇ 6̇ 6̇) 1̇ 3̇ | (5̇ 5̇ 3̇ 2̇) 2̇ 6̇. 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇. (2̇ |
乱 纷 纷,

1̇. 1̇ 1̇ 2̇) 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ (0̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇1̇ 2̇ 1̇) 6̇ |
出 了 些 贤 士 与

6̇ 0̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 5̇. (5̇ 6̇ 5̇ 0̇ 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ 5̇) 3̇ 6̇ |
名 人。 有

6̇ 3̇ 6̇ (2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1̇) 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ - (1̇ 6̇ |
一 人 他 字 表 伯 牙

6̇) 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 3̇. (5̇ 1̇) 6̇ | 3̇ 6̇ (5̇ 1̇ 5̇) 1̇ |
姓 俞 名 瑞, 这 位 爷 他

1̇ 3̇ 6̇ 6̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇) 1̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 4̇ |
本 是 晋 国

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇. (2̇ 1̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇) 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ (3̇ |
臣。 晋 王 爷 差 此 人

2̇ 3̇) 4̇ 5̇. 6̇ | 6̇ 6̇ (3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇) 3̇ 5̇. 6̇ 7̇ 2̇ |
前 来 修 聘, 奉 旨 的 那 位

6̣ 6̣ 4 3 2 1 7̣ 6̣ | 1 - (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣) 5̣ 6̣ (3̣) |
 钦 差 来 拜

5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ (2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 1̣) 3̣ |
 楚 君, 拜

6̣ 16̣ 5̣ 5̣ (6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣) x x (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣) 5̣ 5̣ |
 罢了 楚王 就要

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ (0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
 回 朝 转,

5̣. 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) x x | (2̣ 1̣) x x (0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣) 4̣. 3̣ |
 弃 岸 登 舟 中 秋

3̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 5̣. (5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 5̣) 6̣ |
 正 临。 行

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ (2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣) 3̣. 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ (6̣ 1̣ |
 至 在 呀 汉 阳 关 口

5̣ 5̣) x. x 3̣ | 6̣ 0̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣. 5̣ |
 船 儿 湾 住, 正 遇 着 密 布

2̣ 3̣ 5̣ 1̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣) 1̣. 2̣ | 5̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ |
 阴 云 细 雨 纷

5̣. (3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣) 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ 6̣ (3̣ |
 纷。 雨 过 天 晴

2 6 2 9 5 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 5 3 5 6 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 |

1 3 5 . 6 3 . 1 5 | 1 6 6 5 3 5 | 1 6 5 . 1 3 2 | 1 6 4 . 4) ¹3 |
见

6 ¹ (6 . 1 6 1 2 3 | 1) ¹3 . ¹3 2 3 | 5 ¹ 3 2 7 6 |
江 中 万 道 银 蛇

(7 6) 6 . 7 . | 6 4 (3 . 5 6 3 | 5 . 1 5 5) 0 3 6 |
翻 波 浪, 在 江

6 ¹3 x (6 1 2 3 | 1) ¹3 2 . 3 5 1 | 6 5 3 2 7 6 7 2 3 |
岸 上 有 处 处 的 那 些 丹

2 3 5 6 1 2 3 | ¹4 3 3 . 2 7 6 | 5 . 6 7 2 6 5 3 |
佳 这 不 幽 香 的 那 么 可

¹5 . (5 6 5 5 5 3 2 | 1 1 2 1 1 5) ¹3 ¹3 | 3 3 7 ¹7 (3 5 |
闻。 阵 阵 的 秋 风

6 2) 6 . 5 5 1 0 | 2 . 3 5 1 3 2 7 (6 | 7) ¹1 5 1 ¹3 |
吹 得 人 爽, 总 有 那

4 4 5 1 ¹3 | 0 3 5 2 3 4 4 3 | 2 3 4 6 3 0 5 |
风 吹 水 浪, 水 借 着 风 音, 在 耳 轮 中 我

2 . 3 5 5 6 5 3 2 3 4 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 0 5 2 . 3 5 1 |
猛 听 得 的 (这 不) 喇 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 风 摆 着 这 个

6 5 3 2 7 6 2 3 | 2 3 5 6 1 2 3 | 1. 2 3 5 |
秋 叶, (这不) 落 至 在 了

3. 2 1 6 5 3 | 5. (5 6 5 5 5 3. 2 | 1 2 1 1 5) i i |
秋 林。 秋 星

i 5 i 3 6 (5 6 i | 5) 6 3 5 3 6 | 6 0 3 5 |
儿 明 朗 秋 蝉 儿 声 静, 在 秋

5 i 2 1 6 2 | 1 (5) 2 3 4 | 4 3 2 4 | (6) 6 3 0 4 |
坡 前 秋 草 中、 耳 边 厢 又 听 得 絮 叨

4 3 0 3 3 (2 3 5 6 | 3) i i 5 i | 6 5 4 3 2 1 7 |
叨 的 那 寒 虫 它 的 声

1. (6) 1. 2 3 5 | 3 - 7 6 | 4 - 3 - | 6. (5 0 5 3. 2 |
音, 叫 得(这不) 叹 煞 人。

1. 2 1 1 5) 5 | 1 5 (2 i 6 6 | i. 3) 1 1 2 1 (0 i 2 3 |
秋 草 黄 黄

i. 1 i 2) 1 1 | 1 5 6 1 | 4 - 5 - | 1 1 1 6 5 |
秋 光 儿 滴 目, (哇) (啊)

5 1 1 5 | 2. 3 2 3 5 5 3 5 | 6 2 7 6 5 6 4 3 | 2 7 6 5 4 3 |

2 - - - | 2 - (2. 2 2 2 | 2. 1 2 3 4 - | 4 - 3 4 1 3 |

2 7 2 3 4 1 | 1 1 4 1 1 | 1 1 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 5 5. 1 5 3 | 2 3 2 1 6. i 6 i 2 3 | i. i i i) 5 i | i 6 2 6 |

(这不) 在 东

5 (i) i 3 2 | 1. 3 5 i 5 | i 6 i 3. 0 | 6 3 5 5 i 2 |

方 又 显 出 了 明 亮 亮 秋 月 儿 一

3 5 2 3 1 (2 i 3 | 2 2) 7 6 5 3 2 | 1 (1 1. 1 | 1 3 5. 6 3 1 5 | 1 0) ||

轮。(啊)

(白凤岩等伴奏)

据 1926 年百代公司唱片记谱。

古 城 相 会

1 = C

(一)

刘宝全演唱
刘书方记谱

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1. 2 3 1 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 5 3 2 1 6 i | 2 5 3. 2 i 3 2 i 6 i | 5. 6 5 3 5 7 | 6 5 7 6 5 3 6 |

2 6 2 7 6 7 6 7 i | 7 6 7 6 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 2 3 | 5 6 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 i 6 5 3 5 | i 6 5. i 3. 2 | i 6 4) i 6 |

$\text{♩} = 134$

大

i 3 (i 6 5 3 5 | 6 5) i i (3 2 | i i) 5 i | i 2 6 5 |

将 思 兄 好 伤

5 i 3 (3. 2 | i. i i 2) i 3 7 | 6 i 3. 7 6 | (5 5 i 6 5) 6 5 |

惨, 泪 珠 儿 点 点 湿 透

6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣. (5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 5̣) 3̣ | 7̣ 6̣ 3̣. 6̣ |
胸 前。 五 关 连 斩

(2̣ 3̣) 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 0̣ ị | ị 5̣ 2̣ ị 2̣ ị | (6̣ 2̣ 6̣ 5̣) ị. 5̣ |
六 员 将, 关 夫 子 千 里

5̣ ị 2̣ 3̣. | (3̣) 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ (2̣ ị 3̣ | 2̣ 2̣) 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
寻 兄 送 嫂 还。 啊

1̣. (6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ | ị 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 5̣ 5̣. ị 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị. ị ị 2̣ 5̣) 0̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 7̣ (5̣. 5̣ ị 6̣ |
来 至 在

ị ị 2̣) x̣ x̣ x̣ | x̣ 0̣ x̣ (0̣ 3̣ | 2̣) 6̣. 5̣ 6̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
古 城 以 外, 来! 吩 咐 声 把 二 嫂 嫂 的

4̣ 4̣ 0̣ (3̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 7̣. 0̣ x̣ x̣ |
车(jū)车 安 置 就 在 松 林 内, 关 公

(6̣ 2̣) ị 5̣ ị | ị ị 3̣ (5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ ị) 5̣. 5̣ |
. 单 人 独 骑 前 来

5̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. (3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣) x̣ x̣ x̣ |
叫 关。 城 上 的

x̣ 3̣ 6̣ 6̣ (5̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 6̣. 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣. (5̣) x̣ x̣ x̣ |
众 儿 郎 怎 敢 怠 慢, 来 至 在

x 3 1 2 5 (5 3 | 2 3 i) 5 3 5 5 6 | 6 1 . 6 5 6 |

帅 府 跪 落 平

5 . (3 2 1 1 5 6 | 1) 1 6 6 3 . | 3 . 2 3 3 6 (6 3 |

川: “报! 南 门 外 来 了 一 将

2 3 i 6 i) 5 3 6 | 6 (i) 4 2 | 4 (6) 4 2 4 |

把 城 叫, 他 倒 说 家 住 在

0 6 3 2 6 2 7 6 | 1 (5) 0 5 i i | 6 i 6 i 3 (i 2 3 2 3 5 |

蒲 州 本 姓 关。” 这 蓝 旗 报 罢

3 2 i) 2 3 6 5 | 7 (6) 0 5 3 5 | 3 6 3 3 . 7 |

将 头 叩, 坐 上 惊 动 了

6 5 2 5 3 2 | 1 (i) 4 4 | (2 5) 5 3 i | 6 1 x (6 6 |

翼 德 三。 张 飞 暗 思 想 啊!

5 5) 6 3 3 5 3 | 3 i 3 7 6 | (5) 3 i . 6 |

我 当 是 来 了 哪 一

7 0 5 3 3 | 2 4 2 3 4 | 6 (6) 0 5 6 6 5 i |

个, 原 来 是 二 哥 转 回 还。 我 们 弟 兄

5 i 6 5 (6 5 6 i | 5) 6 5 6 . | 3 5 . 2 2 5 3 |

在 徐 州 曾 失 散, 只 落 得 是

3 5 3 3 6 3 | 3 6 6 5 1 2 | 3 . 5 2 3 1 (1 3 | 2 2 6 . 5 6 5 5 | 1 0 |

北 的 北 来 南 的 南。

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 1 6 5 3 5 | 1 5 6 1 5. 1 3 2 | 1 6 4. 1 4 2 | 2 3 1 7 6 6 3 2 |

1. 1 1 2 1) 1 6 1 | 1 x. x x x (6 5 6 1 | 5) 1 5 1. |
听 说 我 的 二 哥 降 了 曹

6 0 5 2 | 4 3 2 7 6 5 6 | 1 x 0 x x x | x x x (5. 1 5 3 |
相, 今 日 回 归 为 那 般。来! 吩 咐 个 左 右

2 1) 3. 6. | 6 0 3 5 5 | 5 3 5 2 1 6 | 1 (1) x x x |
看 披 挂, 待 某 家 阵 前 观 一 观。 张 三 爷

x. x x (2 3 4 6 | 3) 1. 4 3 | 2 5 (3) 6 6 | 5 1 3 2 1 1 6 |
顶 盔 忙 贯 甲, 戎 装 已 半 结 束

1 0 x x x | x (1) 3. 3 | 3 6 6 3 5 | (6 5) 1 1. 3 |
全。 在 衙 署 外 认 醒 扳 鞍 上 了 乌 骓 的

2 3 5 1 3 2 7 6 | 7 3 5. 6 2 3 | 5 1 - 5 5 |
马, 丈 八 的 这 个 蛇 矛 这 不

2 3 5 6 5 6 5 3 2 3 5 | 1 - 1 (1 2 3 | 2 3 5 3 5 6 5 3. 2 |
就 在 他 的 手 中 端。(哪)

1 6 1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 1. 1 | 1 5 1. 5 6 5 6 1 |

5 6 5 3 5 6 1 5 | 6 1 5 1 6 5 3 | 2 7 2 3 2 3 5 2 3 2 3 5 |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ . 1̣ 5̣ . 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 2̣ 1̣) x̣ x̣ |
张 飞

x̣ x̣ x̣ x̣ (1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣) x̣ . x̣ . | x̣ 0̣ x̣ . x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ (4̣ 3̣ |
在 马 上 忙 传 令, 大 小 三 军 们

2̣ 3̣ 1̣ 6̣) 5̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ . (5̣ 6̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣) x̣ x̣ |
你 等 听 言: “城 头

x̣ (5̣) x̣ . x̣ | x̣ x̣ x̣ (5̣ 3̣ | 2̣ 3̣) x̣ . x̣ . | x̣ 0̣ 5̣ 5̣ |
上 多 加 擂 石 与 滚 木 强 弓

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (1̣) x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ x̣ (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
火 炮 防 备 严。 你 们 那 一 个 如 若

5̣ 6̣) 1̣ . 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 0̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
违 了 我 的 令; 把 你 们 项 上 的

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
人 头 挂 高 杆。

1̣) x̣ x̣ x̣ x̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | (3̣) 7̣ . 6̣ . |
咕 咚 咚 地 城 头 响 了 三 声

3̣ 0̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ (4̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ (5̣) x̣ x̣ |
炮, 落 锁 抽 弓 放 下 了 关。 张 飞

(5) 0 5 5 1 2 | 2 3 4 4 (4 3 | 2) 3 3 1 5 . | 3 - 6 . 3 |

他 一 马 当 先 把 吊 桥 过。(呀)

2 7 6 5 4 3 | 2 - - - | 2 - (2 . 2 2 2 | 2 0 4 . 4 4 3 |

2 2 4 3 2 1 3 | 2 1 2 7656 3 5 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 5 . 1 5 . 5 5 3 | 2 3 1 1 6 1 2 1 2 3 | 1 x x 0 3 |

2 5 5 5 1 6 | 1 1) 1 1 6 6 1 | 3 5 1 3 5 1 | 6 6 . 1 2 |

从 对 面 就 惊 动 了 关 美

3 . 5 2 3 1 (2 1 3 | 2 2) 7 6 5 3 2 . | 1 . (1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 . 1 1 1 |

啊。

1 . 1 1 1 6 . 5 3 6 | 5 7 6 3 7676 | 5 6 5 3 5 56 1 6 | 1 1 6 6 5 3 2 |

1 5 1 1 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 | 1 0 0 0) ||

(白凤岩等伴奏)

据 1926 年百代公司唱片记谱。

白 帝 城

1 = G

(一)

刘宝全演唱
刘书方记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$ (1 . 3 | 2 3 1 . 2 3 1 2 3 | 1 . 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

【慢板】

1 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
壮 怀 无

$\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
可 与 天 争，

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
泪 洒 重 衾 病 枕

$\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ \ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
红。 江 左 的 仇 深 空 切

0 $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ (0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0) $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
齿， 桃

$\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
园 义 重 苦 伤

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ \ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
情。 几 根 傲 骨 支 床

$\dot{5}$ 0 0 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ (0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
瘦， 一 点 雄 心 至

0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ ' $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
死 明。 闲 消 遣

$\dot{1}$) 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ \ | 0 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{6}$ |
这 酒 后 茶 余 谈 今 古，

7) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 5 $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
唱 一 段 那 先 主 托 孤 在 白 帝

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
城。 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) x x x | x 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
刘 玄 德 怀 义

($\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 0 x x x |
挟 仇 每 思 图 报, 不 听 那 军 师 的

x x x ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
规 谏 才 大 战 兢 亭。

$\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
被 那 陆 逊 火 烧 连 营 有

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
七 百 里,

$\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ |
有 何 害 是 全 军 尽 没 损 将 折

$\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) x x | x x ($\dot{1}$) 0 x x | x x x 0 x x | x x x ($\dot{0}$ $\dot{3}$ |
兵。 恰 遇 那 赵 子 龙 奋 勇 当 先

$\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
前 来 接 应, 将 先 主 救 出 了 重 围

1) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$) 0 x x x | x x x (0 $\dot{3}$ |

幸 未 伤 生。 奔 至 在 这 白 帝 城 中

2) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 0 x x | x 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

闭 门 死 守, 忙 传 旨 将 馆 驛 改 做 了

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 |

水 安 官。(啊) (啊)

(二)

1 = $\sharp G$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

忽 报 到 有 冯 习

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ (0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

和 张 南 傅 彤 与 程 畿 那 沙 摩 柯 死 于 王

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

事, 刘 先 主 他 闻 报 之 下 血 泪

$\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) x ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) 0 x x | x 0 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

飘 零。 啊, 悔 不 听

$\dot{1}$ $\dot{1}$) 0 x x x | x x x ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

那 军 师 之 言 才 只 有 今 日, 我 尚 何

$\dot{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

颜 再 回 成 都 见 群 英。 因 此 上 染 病

$\underline{2\ 5}\ 5\ \dot{1}\ (\underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 0})\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1\ 2}\ 3\ |\ 7\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ 0\ 6.\ \dot{1}\ |$
 在 龙 床 渐 渐 沉 重, 为 痛 那 关 张

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1})\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ 0\ 0\ 1\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 6\ 5}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 二 弟 我 的 两 目 昏 蒙。

$1\ 1)\ 0\ \underline{5\ 3}\ |\ 6.\ \underline{6}\ 1\ (\underline{3\ 2}\ |\ \dot{1}\ 7)\ \underline{5\ 2}\ \underline{4}\ |\ \underline{4\ 3}\ 4\ 6.\ (\underline{3}\ |$
 又 嫌 那 侍 从 们 嘈 杂

$\underline{2\ \dot{1}})\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ 0\ 0\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ (\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \dot{1})\ 0\ 5\ \dot{1}.\ \dot{1}\ |$
 喝 退 了 左 右, 独 卧 在 那 龙 床

$\underline{6\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ (\underline{3\ 2\ 1})\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |\ 0\ 2\ 1\ 6\ |\ \underline{6\ 5}\ (\underline{2\ 1}\ 1\ \underline{5\ 6}\ |$
 之 上 叹 气 唉 声。

$1\ 1\ 1)\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ (\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \dot{1}\ 1)\ x\ x\ |\ x\ x\ x\ (\underline{6\ \dot{1}}\ |$
 猛 然 间 阴 风 骤 起

$\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6})\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6}\ 0\ 5\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 7\ 0\ 5\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \dot{1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |$
 扑 龙 面, 桌 案 上 灯 影 儿 摇 摇 灭 又 复

$1\ 4\ \underline{4\ 4}\ (\underline{3\ 2})\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ 4\ 4\ |\ 0\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 0\ 3\ 5\ |$
 明。喇 啦啦 忽 听 得 尘 沙 吹 窗 纸, 静 悄

$\underline{2\ 5}\ 0\ 6\ 4\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ 1\ 5\ \underline{5\ 5}\ 0\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ 4\ \underline{5\ 3}\ |$
 悄 人 声 寂 寞 蛩 蛩 鸣。孤 零 零 御 体 难 支

$0\ 6.\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{5\ 2}\ 4\ |\ 3\ 0\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |$
 混 身 冷, 颤 巍 巍 四 肢 无 力 心 内

1 5 i i 5 | 3 i i i 3 | 0 5 i 5 i i 6 i | 3 0 5 2 5 |

惊。恍惚在灯光之下 有二人侍立，先主

3 0 5 2 3 4 | 6 x. x i 5 i | 3 0 5 2 5 | i 0 5 i 5 i |

怒，喝连声、吹！说朕心绪我不安宁，也曾嘱

3 3 5 5 2 4 | 3 2. 5 5 2 5 | 0 i i 5 | 2. 3 5 i 3 2 7 2 |

咐你们暂离宫，汝何敢前来扰

2 3 5 6 1 - | 4 3 5 5 2 5 | 5 6 5 5 3 2 3 |

乱，欺朕的病无能（啊）你们

1 2 3 1 5 6 1 2 | 3. 5 2 3 1 (2 1 3 | 2 2) 7 6 5 3 2 | 1 0 ||

未免也太薄情。（啊）

（王文川等伴奏）

据1931年高亭公司唱片记谱。

赵云截江

1 = \flat B

（一）

刘宝全演唱

白奉霖记谱

$\text{♩} = 136$

$\frac{4}{4}$ (3 2 | 1. 2 3 2 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 6 6. 5 3 6 |

5 7 6 5 7 6 | 5. 6 5 3 5 5 6 i 5 | i 5 7 6 5 3 6 | 2 6 2 3 1. 2 3 6 |

5. 1 6 5 0 5 3. 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 5 5. 1 5 3 |

2 3 2 i 6. i 2 i 2 | i. 1 i 2 1) 3 | 5 i (6 5 3) i | i 2. (5 i 6 5 3 5 |

汉室封疆

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6}) \ 0 \ 5 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \cdot \ 0 \ \dot{6} \ - \ | \ \dot{5} \ \underline{2 \cdot 3} \ 1 \ (\dot{1} \ \underline{2 \dot{1} \ 2} \ |$
 将 近 亡,

$\dot{1} \cdot \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}) \ \dot{1} \cdot \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ (\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}) \ \dot{5} \ 3 \ \dot{1} \cdot \ |$
 群 雄 四 起 各 占

$3 \ \dot{1} \cdot \ \underline{6 \ 5} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ (\underline{3 \ 2 \ 1} \ 1 \ \underline{5 \ 6} \ | \ 1 \ 1 \ \underline{5}) \ \dot{1} \ \dot{3} \ |$
 在 一 方。 袁 术

$3 \ \dot{6} \ \dot{6} \ (\underline{0 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3}) \ \dot{6} \cdot \ \dot{6} \cdot \ | \ \dot{6} \ (\underline{1 \ 3}) \ \underline{3 \ \dot{1}} \ |$
 袁 绍 双 双 灭, 吕

$\dot{3} \ (\underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}}) \ 3 \ \dot{6} \ | \ \dot{1} \ 3 \ \dot{6} \ 0 \ (\underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \ | \ \dot{1} \cdot \ \underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1}}) \ 5 \ \dot{1} \ |$
 布 和 刘 表 他 们

$\dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ \dot{6} \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \ 1 \ (\underline{2 \ \dot{1} \ 6} \ | \ \underline{\dot{1} \cdot \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 5}) \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ (\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ |$
 各 个 伤。 东 川 的 张 鲁

$\dot{5}) \ 3 \cdot \ \underline{3 \ 2} \ 3 \ | \ \dot{5} \ (\underline{5 \ 5}) \ \dot{7} \ | \ \dot{2} \ (\underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}}) \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ |$
 居 南 郑, 刘 璋 在

$\dot{6} \ 1 \ (\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 2} \ | \ \dot{1} \cdot \ \underline{1 \ \dot{1}}) \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ | \ 3 \ (\underline{3 \ 2}) \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ |$
 益 州 占 据 封

$5 \cdot \ 3 \ \underline{2 \ 2} \ 1 \ (\underline{2 \ \dot{1} \ 2} \ | \ \dot{1} \cdot \ \underline{1 \ \dot{1}}) \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 5 \ \underline{1 \ 5} \ |$
 疆。 孙 权 执 掌

$(\dot{1}) \ 5 \ \dot{1} \cdot \ \underline{1} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ | \ \dot{5} \ (\underline{5 \ 5}) \ \underline{3 \ 6} \ | \ \underline{6} \ 4 \cdot \ (\underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2}) \ |$
 东 吴 的 六 郡, 曹 操

$\dot{1}$) 7 $\dot{7}$ 7 ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ 3 | $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 |

欺 君 在 许

5 3 $\underline{22}$ 1 ($\underline{2\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{1}$. 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 |

昌。 先 主 刘 备 得 了

7 . 6 . $\underline{25}$ | $\dot{6}$ (5) $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

荆 襄 九 郡， 全 仗 着 那 伏 龙

($\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$ 3 |

凤 雏 妙 策 无 双。

$\underline{23}$ $\underline{535}$) $\underline{6.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{11}$ 1 1 1 | $\underline{15}$ $\underline{11}$ 1 1 $\underline{51}$ |

啊

1 $\underline{15}$ $\underline{11}$ $\underline{65}$ $\underline{3563}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{65}$ $\underline{05}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{16}$ $\underline{11}$ $\underline{57}$ $\underline{21}$ | $\underline{11}$ $\underline{55}$ $\underline{3.6}$ $\underline{55}$ |

1 $\underline{5.1}$ $\underline{5.1}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{6.1}$ $\underline{2123}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{12}$ 1) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

只 皆 因 那 张 松

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{55}$ | $\underline{16}$) 7 $\underline{65}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 5 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{21}$ $\underline{66}$ 1 |

偷 把 西 川 的 图 献， 约 刘 备 入 西

1 ($\underline{61}$ $\underline{21}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$ 5) 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 0 $\underline{61}$ $\dot{6}$ |

川 要 蒙 蔽 刘

5 3 $\underline{22}$ 1 ($\underline{2\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) 5 2 5 2 | 5 5 $\dot{1}$ ($\underline{53}$ |

璋。 先 主 爷 把 荆 州 城

5 $\underline{23}$ 4 3 | $\dot{7}$ (5) 0 $\dot{2}$ 4 | 4 $\dot{6}$. ($\underline{72}$) 0 $\dot{7}$ |

交 与 了 诸 葛 亮， 圣 贤 爷 镇

7 6. 5 3 (3 2 | i) 0 i 3 | 3 0 2 6 | 6 5 5 i i 3 3 2 |
守 在 襄 阳。

1. (1 i 2 1) ^t2 5 | 5 i i (0 3 | 2 3) ^ti ^t5 ^t3 |
翼 德 张 飞 巡 查 水

^t6 (5) 0 ^t5 ^ti | i 6 6 3 6 6 6 (0 3 | 2 3 i) 2 3 3 1 ^t5 |
路, 孔 明 的 帐 下 有 赵 云

5 3 1 6 5 6 | 5. (3 2 1 1 5 6 | 1) 5 ^ti ^t3 |
相 帮。 汉 刘 备

^t5 i i 3 (6 i | 5) i i ^t3 | 2 3 4 6 3 2 7 (6 | 7) ^t3. 1 1 2 5 5 |
带 兵 将 西 川 自 往, 带 走 了

(3) i 5 ^ti. 0 | i ^t3 i 3 6 | 3 3 5 2. 3 5 |
庞 士 元 黄 汉 升 有 个 大 将 叫 魏 文

i. 2 3 5 1. (3 | 2 3) 6 6 5 3 5 | 1 (6 1 1 1 1. 1) ||
长。 (啊)

(二)

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 0 3 | 2 3 1 3 2 2 | 1 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 i 6 5 3 5 | i 6 5. i 3 2 | i 6 4 - | 4. 3 2 i 2 i 2 |

i. 1 i 2) 1 ^t3 ^t3 | 3 i 6. 5 ^t3 (3 | 2 3) ^t3. 2 3 5 1 |
我 按 下 荆 州 的 事 暂 且 先 不

$\underline{2\ 5} \ (\underline{5\ 5}) \overset{\cdot}{2} \ 4 \mid \overset{\cdot}{6} \ (\underline{5}) \ 0 \overset{\cdot}{1} \ 2 \mid 5 \overset{\cdot}{i} \ \underline{2\ .\ 6} \ 1 \mid$
 讲， 既 回 来 再 把 东 吴 说 个 端

$1 \ (\underline{5\ 5\ .\ 1}) \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{6} \ (\underline{2\ i} \ \underline{2\ i\ 2} \mid \underline{i\ .\ 1} \ \underline{i}) \ 5 \ \overset{\cdot}{i} \ 5 \ \overset{\cdot}{i} \mid$
 详。 这 一 日 那 孙 权

$\overset{\cdot}{i} \ 6 \overset{\cdot}{6} \ (\underline{0\ 3} \mid \underline{2\ i}) \ \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \ \underline{2\ 1} \ \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \ (\underline{5}) \ 3 \overset{\cdot}{6} \mid$
 升 坐 银 安 殿 上， 有 文

$\overset{\cdot}{6} \ (\underline{i\ 5}) \ \underline{3\ 3} \mid \overset{\cdot}{6} \ \underline{5\ 6} \ \overset{\cdot}{6} \ (\underline{2\ i} \ \underline{2\ i\ 2} \mid \underline{i\ 5}) \ \overset{\cdot}{3} \ - \mid$
 臣 和 武 将 列

$(\underline{6\ 6}) \ 5 \ \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \mid 5 \ \underline{2\ 2\ 1} \ (\underline{2\ i} \ \underline{2\ i\ 2} \mid \underline{i\ .\ 1} \ \underline{i\ i}) \ \underline{2\ 4\ 2} \mid$
 两 旁。 在 班 部

$4 \ (\underline{5\ i}) \ 3 \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid (\underline{i}) \ \overset{\cdot}{i} \ .\ \underline{5\ 5\ 5} \ 1 \mid$
 中 顾 元 叹 身 控 背 忙 把 话

$\underline{2\ 5} \ (\underline{5}) \ 0 \ 1 \ 4 \mid 4 \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{i} \ (\underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{i}) \ \overset{\cdot}{5} \ 1 \ \overset{\cdot}{5} \mid$
 讲， 口 尊 主 公 细 听

$5 \overset{\cdot}{1} \ - \ 3 \mid \overset{\cdot}{5} \ .\ (\underline{1\ 6\ 5} \ \underline{0\ 5} \ \underline{3\ .\ 2} \mid \underline{1\ .\ 2} \ \underline{1}) \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{i} \mid$
 端 详。 汉 刘

$\overset{\cdot}{3} \ 0 \ \underline{6\ .\ 5} \ \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{i} \ \underline{2\ 5} \mid 5 \overset{\cdot}{5} \ \underline{2\ .\ 1} \ 1 \mid$
 备 他 自 从 就 得 了 诸 葛

$\overset{\cdot}{5} \ 0 \ 5 \overset{\cdot}{6} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 1} \ \underline{7\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid 1 \ (\underline{7\ .\ 2} \ \underline{7\ .\ 2} \ \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid$
 亮， 博 望 坡 用 火 攻，

$\dot{1} \underline{\dot{1}} \dot{1} \dot{1} | 5 \dot{1} | \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1}) \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} 0 |$
那曹兵被伤。曹操

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} (0 \dot{3} | \dot{2} \dot{3}) 4 \dot{4} 3 | \dot{6} (6) 5 \dot{1} |$
要报仇 亲提兵将， 汉刘

$\dot{3} 3 4 \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} 4 3 (6 \dot{5}) | 3 - \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} |$
备奔新野， 走樊城， 兵败在

$3 \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} 3 | \dot{5} \cdot (\dot{1} \dot{6} \dot{5} 0 \dot{5} \dot{8} \cdot \dot{2} | \dot{1} \dot{5}) \dot{1} 3 \dot{1} \dot{1} |$
当 阳。 孙与刘

$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 (\dot{5} \dot{3}) | 0 \dot{2} 4 \dot{4} 3 | \dot{6} (6) 4 4 |$
曾和好 与曹操交战， 黄公

$\dot{3} (\dot{5} \dot{3}) \dot{3} \dot{6} \dot{3} | \dot{6} (\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) \dot{1} 5 |$
覆 苦肉计 有嗣

$\dot{1} (\dot{5}) \dot{5} \dot{6} \cdot | 5 \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1}) 4 \dot{2} \dot{4} (0 \dot{3} |$
泽 诈 降。 庞士元

$\dot{2} \dot{1} | \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{1} (\dot{3} | \dot{2} \dot{1}) 5 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} (5) 0 4 3 |$
献连环 曹贼上当， 诸葛

$\dot{7} (7) \dot{5} \dot{2} 4 | 3 \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{1} 0 | 0 \dot{5} \dot{1} 3 5 \dot{1} |$
亮 祭东风，周都督 以用火攻，

$0 \dot{1} \cdot \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{3} | 3 \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} 3 \cdot \dot{1} \dot{3} |$
实可叹，那曹操的人马在

$\overset{3}{6}$ - $\underline{361}$ $\underline{23}$ | $\underline{23}$ $1 \cdot$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\overset{5}{5} \cdot$ ($\underline{1}$ $\underline{65}$ $\underline{05}$ $\underline{3 \cdot 2}$ |

水 火 而 亡。

$\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{11}$) $\underline{15}$ | $\overset{6}{6}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$) $\overset{5}{5}$ | $\underline{52}$ $\underline{4 \cdot 4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ ($\underline{6}$ |

那 刘 备 借 咱 的 荆 州 (哇)

$\overset{1}{1}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{3}{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$) $\underline{15}$ | $\overset{1}{1}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$) $\underline{36}$ |

暂 屯 兵 将， 庞 士 元 与 诸

$\underline{66}$ $\underline{66}$ ($\underline{212}$ | $\overset{1}{1}$ $\underline{5}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ - $\overset{1}{1}$ $\underline{6565}$ |

葛 亮 他 自 恃 豪

$\underline{51}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{221}$ ($\underline{212}$ | $\overset{1}{1}$) $\underline{353}$ $\underline{33}$ $\underline{6}$ | $\underline{313}$ $\underline{3}$ $\overset{1}{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

强。 累 次 讨 永 不 还

$\overset{1}{1}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{323}$ | $\overset{5}{5}$ ($\underline{5}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\underline{21}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ |

大 肆 狂 妄， 战 长 沙， 克 武

$\overset{1}{1}$ ($\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{55}$ $\underline{3232}$ | $\underline{1 \cdot 1}$ $\overset{1}{1}$) $\overset{1}{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{6}$ |

陵 反 取 了 桂

$\underline{5}$ $\underline{232}$ ($\underline{21}$ $\underline{212}$ | $\overset{1}{1}$) $\underline{2 \cdot 2}$ $\underline{21}$ $\underline{7}$ ($\underline{3}$ | $\underline{21}$) $\overset{1}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{1}$ ($\underline{3}$ |

阳。 (哎呀 呀) 周 都 督 三 条 计

$\underline{21}$) $\overset{1}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{535}$ | $\underline{56}$ $\underline{16}$ ($\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{63}$ | $\underline{5}$) $\overset{1}{1}$ $\underline{31}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ |

皆 无 用 当， 身 染 病，

$\overset{1}{1}$ $\underline{51}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{0}$ | $\overset{3}{3} \cdot$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ - | $\overset{1}{1}$ - $\overset{1}{1}$ ($\underline{3}$ |

口 吐 血， 命 尽 柴 桑。

$\underline{22}$ $\underline{535}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{16}$ $\underline{11}$ $\underline{101}$ | $\underline{13}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{3 \cdot 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1000}$ ||

据 1926 年高亭公司唱片记谱。

大西厢

刘宝全演唱
刘书方记谱

1 = \flat B

(一)

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 1 2 3 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

【慢板】 $\text{♩} = 124$

1 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ | 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1) $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ |
二 八 的 俏

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ \sharp (6 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ | 2. 5 3 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6. 5 5 $\dot{1}$ 3 2 |
佳 人 儿 懒 梳 妆，

$\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ 3 2 5 | $\dot{6}$. (5 5 3 2 3 5 6 5 3 2 |
崔 莺 莺 哟 得 了 这 么 点 病

$\dot{1}$ $\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 1 0 | 0 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |
躺 在 牙 床。 躺 在 了

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 3 5 | 5 $\dot{1}$ 5 5 5 5 6 | 5 5 3 2 3 4 |
床 上 她 是 半 斜 半 卧，您 说 这 位 姑

6 - 5 5 | $\dot{3}$ 3 3 2 6 1 | 1 0 $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 |
娘 茶 呆 呆 (哟 得 儿) 闷 忧 忧。 茶 不 思、 饭 不 想、

6. 3 4 3 | 5 2 3 2 3 | 2. 3 4 3 | 5. 2 3 2 3 | 5. 2 3 2 5 |
孤 孤 单 单、 冷 冷 清 清、 困 困 劳 劳、 凄 凄 凉 凉、 独 自 一 个 人、

5 2 3 4 4 | 6 6 i 3 3 5 | 2 3 4 6 | 3 3 6 6 1 |
 闷 坐 香 闺、 低 头 不 语、 默 默 无 言、 腰 儿 瘦 损、

$\frac{4}{4}$ 0 i i. 5 i i | i 3. 2 6 1 2 | 3 4 6 3 2 7 | 6 1 3 5. 2 3 5 |
 茶 斜 着 她 的 杏 眼， 手 儿 托 着 她 的

2 1. 6 5 6 | 5. (3 2 1 1 1 5 6 | 1) 0 x x x | 0. x x. x x 0 5 |
 腮 帮。 您 老 要 问 这 莺 莺 啊 她

稍快 $\text{♩} = 132$
 i. i 3 3 6. 5 3 5 | 6 0 5 5 | i 3 3 2 1 1 1 |
 得 的 这 是 什 么 样 儿 的 病， 忽 然 间 就 想 起

5 1. (6 i 3 2 | i i) 6 i 6 i | 3 0 i 5 | 5 i 3 2 1 (3 2 |
 了 那 秀 士 张 郎。

i 6 1 5 6 1 6 | 1 (3 3 2 i 3 2 | i) 3 6 3 5 5 | 3 i 5 i. i 3 |
 我 想 张 生 想 得 我 呀 一 天 也 吃 不 下

0 3. 3 6 | 7 0 5 2 4 | 6 0 6. 1 i 3 | 3. 5 2 1 7 6 5 6 |
 半 碗 儿 饭， 说 张 郎 两 天 喝 不 下 去 一 碗

1 0 i 3 | 6 3 2 7 6 | 6 5 3 2 3 7 7 | 6 4 (3. 5 6 3 |
 汤。 汤 不 汤 来 (呀 哈) 哪 是 奴 家 我 的 饭？

5) 5 5 3 3 | 2 3 5 6 2 1 1 6. | 1. (2 3 3 2 i i 6 | i i) i 3 |
 您 瞧 饿 的 我 前 (呐) 心 贴 在

0 5 i 3 0 | 5 3 2 1. (2 i 6 | i) i i 3 5 | 0 i 5 i. 6 6 5 |
 了 后 腔。 谁 见 过 十 七 八 的 一 个

$\underline{5\ 23}\ 5\ \dot{1}\ 0\ 5\ |\ 5\ \dot{3}\ 5\ 2.\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ 1\ 5\ 0\ 3.\ 5\ \underline{7\ 6}\ |\ \dot{2}\ 7\ 6\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}\ |$

大姑娘 哪儿走道儿 拄着拐 棍儿， 这个姑 娘 要离了

$\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 3}\ (1\ \underline{6\ 6}\ |\ i\ i)\ \underline{3.\ 1}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 1}\ 4\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1.\ (\underline{2}\ \underline{3\ 6}\ |$

拐 棍儿， 手 儿 就 得 扶 墙。

$i)\ i\ \underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ i\ \dot{3}\ 0\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}.\ \underline{6.\ 3}\ |$

强 打 着 我 的 精 神(哪) 我 走 了 两 步 (哇)，

$0\ \underline{7.\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ 3\ -\ 2\ -\ |\ 2\ -\ (\underline{2.\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ 0)\ 5\ \dot{1}\ |$

哎 哟

$\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 65}\ 6\ |\ 5.\ 3\ \underline{2\ 1}\ (\underline{3\ 2}\ |\ 1)\ \underline{5\ 1}\ \dot{3}\ 3\ |\ \underline{52\ 3}\ 5\ i\ \underline{3\ 5}\ |$

可 不 好 了， 大 红 缎 子 绣 花 鞋 这 个

$\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \dot{1}\ -\ 1\ (\underline{i\ i\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ 0\ |$

底 儿 怎 么 会 当 喝 儿 了 帮。(啊)。

(二)

$\text{♩} = 126$
 $\frac{4}{4}\ (1\ 0\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ 3\ 2\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ 1\ \underline{5\ 5}\ \underline{3.\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$

$\text{♩} = 120$
 $1\ \underline{i\ 6}\ 5\ \dot{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ i\ \underline{i\ 2}\ 1)\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{i\ 6i}\ 6\ 0\ \dot{1}\ |$
我 低 言 悄

$6\ 1\ (\underline{2\ i2}\ \underline{3\ 2}\ |\ i)\ 0\ i\ \underline{i3\ 3}\ \dot{5}\ 5\ |\ \underline{i\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |$

语 呀 可 就 把 我 的 红

7. 6 7 6 3. 6 | 5 (3 5 6 3) 3 7 | 7 6 6 4 3 2 |
娘 唤, 小丫 鬟儿就答应了

7 6 1 (6 7 2 7 6 5 6 | i) 0 5 i 3 | 0 5 i 3 0 |
声 走进 了 绣

5 3 1. (2 i 6 | i) 6 5 3 5 1 6 | 1 (3 5 2 i 6 6 |
房。 “哟! 我说我的姑 娘,

1) 6 5 i i 5 | i 3 6 0 0 | 3. 3 i 3 5 5 3 5 |
您老人家是 喝酒 吧? 再不然可是吃

7 0 x x x x | x x x x 0 | 5. 2 5 i 7. 6 5 6 |
饭? 您要 不爱 吃烙 饼 啊, 我 给 您 哪 做 一 碗

1 0 x x x | x x x 2 3 | 5 i 3 2. 1 6 1 |
汤。 您要 爱 吃 酸 的 给 您 多 多 的 加 上 点 子

1 5 0 3 2 3 2 2 3 | 1. 2 3 5 2 1 1 6 | 1 6 5 3 5 6 5 |
醋, 要 好 吃 辣 的 咱们 多 切 姜。哎哟 我的 姑

1 (3 5 2 i 6 6 | i) x x x x x | x x x x x 0 3 |
娘, 您要 嫌 咱们 家的 厨 师 傅 他

6 3 5 5 3 0 6 5 3 5 6 | 6 0 x x x | x x. 0 x x x |
做 的 饭 不 大 怎 么 得 味 儿, 小 丫 鬟 我 呀 就 挽 挽

x x x 0 3 2 3 | 5 i 3 2 3 4 | 6 0 3 2 3 5 | i 2 1 6 5 3 |
袖 子 系 上 了 围 裙 我 下 趟 厨 房, 我 给 姑 娘 您 哪 做 一

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 1 | $\underline{7\ 6}$ 7 | $\underline{5\ 6}$ 1 | $\underline{2\ 3\ 4}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ |
碗 咸 不 哪 儿 淡 不 哪 儿、 辣 丝 丝 儿、 又 不 咸 得 儿、

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{7}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ 7 | $\underline{6\ 3}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | 5) 5 $\underline{5\ 2}$ 5 |
又 不 淡、 八 宝 一 碗 油 酥 菜、 端 在 了

$\underline{5\ 2}$ 5 $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 $\underline{1\ 5}$ 1 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | 2 ($\underline{2\ 1}$ 1 6 |
绣 房 哎 哟 我 的 姑(喂) 娘 您 尝 尝。”

1 | $\underline{2\ 3\ 4\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ i) $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 3}$ |
这 位 莺 莺 说 啦 您 要 讲 的 什 么

$\underline{4\ 3}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ |
吃 的 喝 的 穿 的 戴 的 搦 的 摸 的 引 的 逗 的 瞧 的 看 的

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 $\underline{6\ 6}$ | $\frac{4}{4}$ 3 0 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
玩 的 乐 的 姑 娘 我 全 都 不 爱, 我 的 这 个

7 2 $\underline{6\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ ($\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 1}$) $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ |
傻 丫 头。 我 叫 你

$\underline{5\ 0\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 ($\underline{2\ i}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{3\ 2}$ | i) 0 $\underline{i\ i}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 4}$ |
去 到 西 厢, 给 我 聘 请 的 那 位 张

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ 1. ($\underline{2\ i}$ $\underline{6}$ | i) $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | 0 $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 0}$ |
郎。 说 是 咱 们 娘 们 请 他 呀, 一 不 打 饥 荒,

$\underline{6\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 7}$ | 6 0 $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ |
二 不 跟 他 借 上 一 票 当, 借 他 的 纸 墨 和 砚 瓦 调 个 药

1 0 x x x | 0 x x x | x x x x x x x x |
方。 他要问 姑娘我 得的 这是 什么样的

x 0 5 1 3 2 6 | 1 1 1 (1 3 2 6 | i) 2 2 0 i |
病， 可 你就 跟他 说了 罢， 白 天 我

3. 3 i 3 i 6 5 | 5325 5 3 3. 2 1 2 | 3 5 2 3 1 (2 i 3 |
受了 点 暑 哇得儿 夜晚 就 受了 点 凉。

2 3) 7 6 5 3 2 | ! (1 1. 1 | 1 1 1 5 1 | 1 0) ||
(啊)。

(三)

$\text{♩} = 126$
 $\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1. 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 i 6 5 ^t3 | 2 3 2 i 6 i 3 2 | i. i i 2 1) 0 5 5 | i i 0 i 6 5 |
那个 张 生 他 要是

^ti 0 6. i 4 3 | 2 5 0 0 5 3 5 | 1 6 3 2 1 1 6 1 |
来 搭 着 伴 的 走， 他 要是 不 来 跟他 闹 遭

1 0 0 x x | x 5 i i ^t3. | 0 ^t3. 3 3 3 |
映， 你 没 气 假 装 带 三 分 的

^t7 0 i. 5 ^ti | 0 i 3 3 2. 5 3 5 | 7 2 7 6 5 6 1 |
气， 拧 着 眉 瞪 着 眼 那 就 鼓 着 你 的 小 腮

1 0 i 6 5 i | i x x 0 | 5 . 6 i 6 i ³ |
帮。 他要 讲 究 打 架 你 就 跟 他 先 动

2 5 3 . 2 7 6 | 7 0 5 ³ 2 5 | 0 5 1 2 3 | 5 ⁱ i 3 2 1 |
手, 别 忘 了 先 下 手 的 为 强 啊, 那个

1 6 1 2 3 5 i | 3 2 1. 6 5 6 | ⁵ (3 2 1 1 5 6 | 1) 5 ³ 6 5 |
后 下 手 的 那个 遭 殃。 砸 碎 他的

5 6 6 1 ⁵ 3 3 | 6 0 2 5 2 1 | ⁶) 0 (0 5 6 |
砚 瓦 你 叫 他 研 也 研 不 得 墨, 你 只 管 撕 了 他的 那个

i 5 7 6 6 | 0 5 3 5 5 6 1 | 0 5 2 3 4 3 | 2 3 4 3 5 |
三 字 经 儿、 百 家 姓 儿、 大 学 中 庸、 五 经 四 书、

³ 5 5 ⁶ . 1 | 1 0 3 . 5 ³ 5 5 | i - 3 2 6 | 1 1 0 5 3 5 |
孟 子 和 告 子、 礼 记 还 有 春 秋(啊)、 叫 他

⁶ . 1 2 5 2 3 | 2 1. 6 5 6 | 5 (2 1 1 5 6 | 1) x x x x x x |
做 不 了 那 篇 儿 文 唻 章。 他 讲 究 跟 咱们

x x x x 5 3 2 5 | 5 6 1 5 . 3 2 1 1 | ⁶ 0 ⁵ 3 2 5 |
闹 场 官 司 那 可 就 对 了 咱 们 娘 们 的 劲, 你 只 管

0 x . x x x x | 0 1 5 5 6 1 6 | 1 0 0 i i 5 i i |
大 大 方 方 的 打 到 了 公 堂。 他 仗 他们

i 5 i 5 i 0 | 0 3 6 4 3 | 2 3 4 x . x x |
家 的 银 子 钱 有 点 势 力 广 咳! 咱 们 娘

X X X X X X X X | X. X X 0 3 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 4 4 0 |
 们 那 可 就 说 也 说 不 来 了 吧, 也 讲 不 起 了 吧。

2 3 4 | 2 3 4 | 0 3 1 | 2 3 | 1. 1 2 | 5 5 7 |
 抖 罗 抖 罗, 西 北 脊 晃 儿, 掉 了 底 儿, 没 有 盖 儿,

2. 3 4 | 2 5 7 | 5 5 5 6 1 | 5 3 2 5 | 5. 3 2 5 |
 短 了 边 儿, 少 了 沿 儿, 丢 了 钥 匙 没 有 锁 皮, 飞 了 锁 簧

5 2 3 | $\frac{4}{4}$ 4 0 3 5 3 | 2 5 5 2 5 2 | 4 2. 3 4 3. 2 |
 的 破 皮 箱, 在 箱 子 底 儿 上 还 有 多 少 年 用 不 着 湘 妃

3 6. 6 6 2 1 2 | 3 2 3 5 1. 2 3 5 | 2 1. 6 5 6 | 5 (2 1 1 5 6 |
 竹 裂 了 杆 (这 个) 黑 土 底 儿 (那 个) 烟 (嗦) 枪。

1) 5 5 3 | 0 6 3 6 6 6 | 1. 1 (2 i 3 2 | i) i 6 i 5 |
 他 要 告 咱 们 娘 们 呵, 私 闹 他 的

3 6 3 6 0 3 | 6 6 1. 2 3 3 | i - 6. 3 | 2 7 6 5 4 3 |
 学 馆 哪 是 该 当 怎 么 一 个 罪 儿。

5 - 2 - | 2 0 (2. 2 2 2 | 2) 0 5 i | 5 - 5 i 3 |
 我 的 小 红

5 i 3 2 1 (3 2 | 1) X X X X X | X 0 5 5 2 3 | 4 3 6' 6 |
 娘, 哎! 你 可 得 问 问 他 呀, 他 到 底 因 为 什 么

0 3 2 5 i. 3 | $\frac{2}{4}$ 0 2 1 | 6 1 5 | 0 4 2 | 4 4 |
 半 夜 三 更 地, 三 更 半 夜 溜 里 溜 秋,

0 5 2 | 4 4 | 0 4 2 | 3 3 | 6 3 | 7 6 2 |
 顺 里 顺 预、 答 里 答 讪、 不 言 不 语儿

7 6 5 6 | 1 1 | 3 2 3 | 5 0 3 | 3 5 3 5 | 2 3 4 |
 蒿 里 蒿 干、 他 跳 过 咱 们 娘 儿 们 的 上 青

2 3 5 | 6 1 3 5 | 3 5 7 2 | 7 6 5 6 | 1 6 1 | 3 5 i |
 下 白、 磨 砖 对 缝、 对 缝 磨 砖、 里 生

i 3 i | 5 i | i 5 i | 6 5 6 0 | 3 5 1 2 |
 外 熟 挑 灰 灌 浆， 雕 了 花 儿。 卧 了 埂 儿 的

5. i 4 3 | 2 3 4 | 4/4 6 0 6 0 6 | 1. 2 3 5 2 1 6 |
 磨 不 落 的 粉 皮 花 儿 墙， 他 他 为 的 这 是 什 么 勾

1 1 0 6 i | 5 i 6 5 3 5 5 2 | i 0 5 3 2 5 5 3 |
 当；（啊） 这 不 所 为 的 那 一 桩， 到 底 他

6. i 4 3 2 3 5 | i - 6 5 3 | 2 3 5 i 5 2 3 5 |
 安 的 什 么 歹 心 肠， 唉， 他 是 跳 花 墙 他 碰 了 一 口

1 - 1 (2 i 3 | 2 3 6 6 5 3 2 | 1 0 |
 缸。（啊）。

(四)

♩ = 132
 4/4 (1 0 3 | 2 3 1 6 5 3 2 | 1 3 2 1 3 2 1 | 1. 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 1 1 1 | 1 5 1. 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 6 1 5 | 6 1 5 1 6 5 3 |

2 7 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 5 6 1 2 3 5 | 2 2 2 7 6 2 7 6 |

5 5 3 2 3 5 0 7 | 6 6 7 6. 5 3 6 | 2 6 2 3 6 5 3 5 | 3 5 6 3 5 6 6 5 3 2 |

1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 1 5 3 | 2 3 1 1 6 1 3 2 |

1. 1 1 2 1) 5 1 | 1 (1 2 6) 1 5 | 5 1 6 (3 2 | 1) 6 5 6 3 6 3 |
小 红 娘 听 此 言 哪, 他 是 似 笑

6 6 0 0 5 | 1 2 3 5 1 3 2 1 | 6 (5. 3 2 1 3 2 |
不 笑, 我 抿 着 一 个 嘴 儿 地 那 么 笑, “哟!

1) X X X X X X | X X X X | 0 0 X X X X |
我 说 我 的 姑 娘 啊, 哎 哎 哎! 您 到 底 儿 是

X X X X X 0 3 | 6 3 3 6 5 5 6 6 | 1 (5 5) X X X X |
比 我 们 大 两 岁, 您 说 话 可 怎 么 那 么 呛, 您 就 不 用

X X X X (1 6 5 3) | 3 6 3 2 1 2 1 | 5 (6 5 3 5 6 3 |
跟 我 说 了, 小 丫 鬟 我 就 知 道,

5) 5 3 2 5 3 | 2 3 4 6 6 3 2 | 7 6 7 2 2 5 6 |
您 叫 我 去 请 张 郎 啊, 管 保 为 的 本 是 那 一

1. (2 3 5 2 3 4 3 2 | 1) 5 3 3 5 1 5 | 1 5 1 5 5 5 |
桩。 要 得 您 的 病 儿 好, 我 给 您

1. 2 3 5 2 1 6 1 | 1 5 (6 5 3 5 6 3 | 5) X X X X 0 | 3 3 6 6 3 5 |
 请了来的张君瑞。 大姑奶奶， 见点功效总得

7 2 7 6 5 6 1 6 | 1 (4 3 2 6 3 2 | i) 5. 6 2 2 | 0 i 6 5. 6 i |
 请了来的小张郎， 我到西厢 聘请了来

i i 6 6 5 3 5 | 5 7 5 6 7 | 2 5 6 7 2 | 0 6 6 5 i |
 书呆子张老二， 我的姑娘 您那立时

3 5 3 3 5 2 | 5 3 3 5 1 2 | 3 i. 3 5 | 1. 0 3 5 |
 好病就离了床，真比大夫还强（啊）是胜似过

2 1. 6 5 6 | 5 (3 2 1 1 5 6 | 1) 3 3 6. | 3 5 5 6 1 0 3 |
 药方。 这一点小事（啊）可

5 5 3 5. 5 | 5 5 6 (5 6 3 2 | 5) 0 5 5 | i 5 i 2 6 5 |
 您就把心儿宽放， 哎呀我小

5 i 3 2 1 1 (2 | i) 5 3. 5 3 5 | 2/4 2 4 | 3 2 | 7 2 |
 红（啊） 准保着你们 二人双双对对、

2 5 6 | 1 6 1 | 4/4 0 2 3 4 6 | 3 5 2 5 2 3 | 6. 1 1 2 3 5 |
 对对双双、 拜了花堂入了洞房你们日久要

2 1 1 3 | 5 (6. 5 6 5 3. 2 | 1) 2 3 4 3 5 2 |
 天（咳）长。 那时节你们二

2 5 6 0 0 1 | 5 5 6 6 1 | 6 0 5 5 6 6 | 0 0 5 3 5 |
 人哪、要相逢见了面，千万可别忘了

0 ⁵ 5 ⁶ 1 | 1 0 x x x | 0 i 5 i 6 | 0 5 5 3. 5 |
 奴婢红 娘。” 崔莺莺 听此言 说你气也

5 3. 2 1 | 2. 3 2 3 5 6 i 2 | 5 3 2 1 6 | 5 0 2. 3 2 1 |
 得儿气 死了 我, (呀)

6. 1 2 5 2 1 6 1 | 5 1 3 5 | 6. 2 2 7 6 || 5. 6 7 2 6 5 4 |

4 - - - | 4 5 - 6 | 5 6 5. (6 5 3 | 5 5) 5 5 3 |
 你 这个

5 - i 2 3 | 2 1. 1 0 | 0 x x x x x | i 3 5. 6 3 5 |
 小 蹄 子儿 (啊), (呢) 一 句 话 你 说 了 奴 家 我 们

2 1 1 5 0 1 2 | 3 5 2 3 1 (i i 3 | 2 3 6 6 5 3 5 | 1 0) ||
 一 个 透 心 凉。

(五)

$\text{♩} = 140$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

i i 5 3 | 2. 3 2 i 6 i 3 2 | i 1) 0 x x x x | x x x 0 (3 3 2 |
 我 说 红 娘 (啊),

i) 0 x x x x x | x 0 x x x | 0 3 3 6 3 | 6 0 x x x x |
 我 真 不 看 你 早 晚 的 把 我 来 侍 奉, 我 也 不 用

x x x x x 0 | 0 ¹i 5 i x x | x x x ¹3 3 |
分说了吧，啊？ 赶上前（唱儿）儿 啪 啪 啪 就是

3 3 6 1 6 3 1 | 1 0 x x x | 0 ¹1 5 i 3 | 3 3 3 3 6 |
劈着脸儿的两巴掌。怕打的小红娘是慌忙往外

1 3 0 4 4 4 | 0 3 5 i 0 | 3 6 1 3 2 6 1 | $\frac{1}{4}$ 1 (3 2 |
跑，穿游廊 过游廊 不大会的到了西厢。

ⁱ) 4 | 4 2 4 | 4 (3 2 | 3) 3 | 3 1 1 | 1 5 | 0 2 | 5 3 | 5. 3 |
都说是西厢修葺的好，果然是幽

3 2 | 2. 1 | 1 6 | 1 (3 2 | 1) 4 | 4 4 | ¹7 (3 2 | ⁱ) 5 3 |
雅非比寻常。西厢门上贴了

5 5 | 3 (3 2 | ⁱ) 1 | 3 5 | 2. 2 | 5 | 1 2 3 5 | 2 1 1 6 |
一副对儿，上一联下一联写得那么真在

1 (3 2 | ⁱ) 5 | 3 5 | 6 1 | 3 5 2 | 3 3 | ¹3. ¹5 | 5 5 3 |
行。上联写：“庭有余香谢草，郑

6 (3 2 | ⁱ) i 6 | 6 6 5 6 | ¹3 | x x | x | 4 4 | 4 6 |
兰 崖 桂 树”，下联配：“家无别况

¹i. 5 | 5 5 3 | ¹3 (3 2 | 1) ¹6 | 6 3 | 1 (3 2 | ⁱ) 5 | 5 5 |
唐诗晋字汉文章。”横批

6 1 (3 2 | ⁱ) 5 | 5 ¹1 | ¹5 (3 2 | 3) 5 3 | 3 5 5 3 | ¹3 x | x x |
写“文光射斗”四个大字，往里就

x 2 | 1 2 | 1̇ 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1 (3̇ 2̇ |

走，险 些 没 碰 倒 了 他们家的 影 壁 墙。

1̇) 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 5̇ | 4̇ (3̇ 2̇ | 1̇) 5̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | x x x | x |

影 壁 前 边 爬 山 虎， 影 壁 后 头

x x | x | x | x | x x x | x 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ (3̇ 2̇ | 1̇) 1̇ |

养 鱼 缸， 茨 菇 水 里 头 长，荷 花 茂 盛 半

2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇) 4̇ | 4̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 5̇. 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ |

阴 半 阳。 高 搭 着 的 天 棚 (啊) 有 多 么 样 的 凉

6̇ 1̇ | 0 x x | x | 0 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ |

爽， 瞧 了 瞧 有 个 小 书 童 儿，(哏 那 儿) 打 扫 地 当

5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇) x | x x | x x |

央， (那个) 意 思 透 着 有 点 忙。 小 红 娘 飘 飘

0 x | x x x | x |) 0 (| 0 3̇ | 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇. 1̇ | 1̇ 2̇ |

拜 了 两 拜， “哟！ 书 童 我 的 哥 哥 儿 (哎) 你

2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇) 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ (3̇ 2̇ | 1̇) x | x x x |

一 向 可 安 康？ 你 们 家 的 相 公 在 这 儿 没

x x | 0 x x | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ | 3̇ |) 0 (|

在 呀？” 这 个 小 书 童 儿 说：“嘿，红娘啊，你要问他呀，

♩ = 140

x x x | x x | x x | x x x | x x | x | 0 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇ |

吃 了 点 点 心 刚 才 喝 了 碗 绿 豆 汤， 他 是 一 个 人 要 烟

5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇) 4̇ | 4̇ 2̇ 4̇ | 4̇ | 0 x |

枪， 那 就 多 一 半 在 书 房。” 红 娘 闻 听 往

X X | X | 0 2 | 2 5 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 3 | 2 1 |
里就走，一抬头瞧见了张君瑞他的

6 1 | 1 (3 2) | i) 5 | 5 3 5 | 7 (3 2) | i) X X | X X | X | X | 0 7 |
大书房。书房门上又是一副对儿，啊！这

2 2 | 7 2 | 7 2 | 1 3 | 2 1 1 6 | 1 (3 2) | 1) X | X X | X X |
一副写的倒比大门那一副强，上联写“雨过

X X | X X | X | 0 6 | 1 2 | 3 5 | 2 3 2 3 | 7 6 5 | 5 6 |
琴书润”，下联配“风来翰墨

1 (3 2) | i) 5 | 5 5 | 6 1 | 0 5 | 5 3 2 3 | i (3 2) | i) 5 3 | 3 3 3 5 |
香。”横批写“金玉满堂”四个大

3 (3 2) | i) X | X X | X | X X | X | X X X | X | 2 5 2 |
字，往里就走，见张生坐在床上，逛里逛

3 | 2 5 2 | 3 | 3 3 | 1 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 5 5 3 |
荡、晃里晃当、摇头晃脑得不得不得不得不好像

2 3 | i 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 1 | 1 (3 2) | i) 5 | 5 i 5 | i |
一碗汤，(哎)是一个儿念文章。小红娘

0 X | X X | X X | X X X | X X | X | 3 5 5 2 | 3 |
没气假带着三分气儿，带着意儿的哦，

快
) 0 (5 3 5 | 3 3 2 3 | 3 5 2 3 | 2 3 i | 3 5 3 3 | 2 3 4 |
你看他拧着眉瞪着眼发着狠咬着牙鼓着它的小腮

4 3 5 | 2 5 3 | 3 3' | x | 廿 0 5 i 6 5 3 3 5 i |
帮，这不 赶上 近前 叭！ 我拍了 一掌。 “吹！”

$\frac{4}{4}$ x x x 5 | 5 3 i 3 5 5 3 | 2 3 5 3 5 3 5 2 |
老二呀，反 穿着皮袄 哇 你就不用 跟我装

3. 5 2 3 1 (2 i 3 | 2 3 6 6 5 3 2 | 1 0) |
羊。”

(六)

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 6 5 3 2 |

1 i 2 6 5 5 3 | 2 3 5 3 6 5 i 2 | i i 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 |

1. 1 1 2 1) | 廿 x x x x x (6 5 3 2 1) 5. 6 6 1 3. 6 i |
我说张生啊 昨儿个你跳花墙

$\frac{1}{4}$ 6 3 3 | 3 6 | 3 (3 2 | 1) 2 3 | 2 5 5 6 | 1 (3 2 | i) 5 | 5 5 |
那件事情犯， 我们老太太清晨

i | 3 5 5 6 | 6 1 | 1 (3 2 | i) 5 | 3 5 | i. i | 6 5 i |
早起坐楼堂， 手里头拿着一个无

i 6 i | 3 (6 5 | 6) 5 | 3 5 5 3 | i 3 | 3 | 2 3 2 1 | 6 1 1 |
情的棍， 拷打了莺莺 审问我红

1 (3 2 | 1) x x | x x | x x | x x | x x | x x | x (3 2 |
娘， 我可就说了，你既读诗书就知礼，

1) 5 | 5 5 | 3. 2 | 2 5 | 5 i | i 3 | 3. 6 | 6 1 |
那有半夜三更的窃贼偷

1 (3̣ 2̣ | 1̣) x | x x |) 0 (| 0 6 | 6 5 |
香, 老 太 太 听见我夸张生你好啦, 哈哈! 夫 人

7̣ | 0 3 | 2 3 4 | 6 | 0 3 3 | 2 5 5 2 | x | 4 4 | 4 0 |
怒 气 满 了 胸 膛, 这 不 走 上 前 兵 兵 兵、

3 3 | 3 0 | x . x x x | x x | x x | 6 2 1 2 | 1 1 | 1 (3̣ 2̣ |
咣 咣 咣 揍 了 我 们 三 巴 掌, 给 了 我 们 三 烟 枪。

1̣) 2 3 | 2 3 5 | 5 | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 0 5 5 | 5 3 5 |
打 的 我 丫 鬃 疼 难 忍, 你 们 做 的

2 5 | 3 2 3 | 3 2 1 2 | 6 1 6 | 1 | 0 5 | 5 5 | 6 | 0 1̣ |
苟 且 事 我 可 一 点 也 没 藏。” 张 君 瑞 笑

1 2 | 5 | 0 5 | 5 5 | 1̣ 3 | 3 6 | 6 1 |
脸 儿 扬, 抬 头 瞧 见 小 红

1 (3̣ 2̣ | 1̣) 5 | 5 5 | 1̣ 1̣ | 1 2 | 5 3 5 | 3 |
娘, “红 娘 姐 再 好 没 有 (咻)

2 3 2 1 | 6 1 | 1 5 (6 5 | 6) x x | x x | x x | 0 3 3 | 2 3 |
咱 们 俩 人 近, 咱 们 俩 人 好 啊, 咱 们 俩 人

1̣ 3 5 | 2 1 | 6 6 | 1 | 1 (3̣ 2̣ | 1̣) 4 | 4 5 | 3 | 0 x | x x |
相 好 总 得 日 久 天 长。 说 什 么 未 朝

x . x | x x x | x x | x |) 0 (| 0 3 3 |
天 子 得 先 拜 相, 我 呀, 不 管 有 什 么 样 的 鲜 桃 果 品 我 得

2121 | 6 1 | 1 (3̣2̣ | 1̣) 1̣ | 1 5 | 5 | 3. 3 | 1̣ 0 | x x | x x |
先 给 你 尝 尝。 上 学 来， 上 大 人， 孔 乙 己， 我

x x | x x | x |) 0 (| 0 3̣ | 3 5 | 1̣ 3̣5 | 3 5 |
手 把 手 儿 地 写， 百家姓我没教给你吗？ 赵 钱 孙 李 还有

2. 1 | 1 6 | 1 (3̣2̣ | 1̣) x | x x | x x | 0 1 | 6 1 | 6 1 1 6 |
周 吴 郑 王， 大 学 之 道 你 叫 我 怎么 见

6 1 | 6 1 | 3̣7̣ 7̣ | 1 6 | 1 6 | 1 (3̣2̣ | 1̣) x | x x |
面， 你 叫 我 孟 子 难 见 梁 惠 王。” 张 君

x | 0 x | x x | x | x | x . x | x | x |
瑞 从 头 至 尾 说 了 一 遍，

) 0 (| x x x x | 1 6 | 1 (3̣ 2̣ |
丫 鬟 说：“我 得 儿 不 听 你 的 西 皮 二 簧 啊 什 么 叫 做， 榔 子 腔。

1̣) x | x x | x | 5. 3 | 3 2 | 3 | x x | x | x . x |
我 为 你 担 了 多 少 惊， 我 为 你 害 了

x x | x | 0 x | x x | x x | 0 x | x x x x | 1̣ 3 |
多 少 怕， 我 为 你 呀， 把 我 们 那 个 红 缎

3 3 | 2 3 | 5 | 2 5 3 | 2 3 | 5 5 | 3 3 | 6 1 6 |
子 绣 花 鞋 跑 坏 了 七 千 六 百 五 十

1̣ 6 | 1 (3̣ 2̣ | 1) x | x x x | x . x | x x | x x | x |
单 四 双。 休 当 我 们 太 太 把 你 告。

) 0 (| 0 ¹ 5 | 5 ¹ 2 | 5 0 | 0 2 | 2 3 4 | 6 |

我告诉你吧。我们小姐得了病了， 躺 在 床， 我 家 姑 娘

0 5 | 5 3 | ¹ 2 5 | 0 x | x x | x x | x x | 2 1 | 6 1 |

窃 窕 淑 女 把 你 等，你 就 该 君 子 好 逑

1 5 | 1 1 1 | 3 2 3 | 3 2 3 | 2 7 2 | 7 3 3 | 2 1 | 1 6 1 |

到 那 厢，你 们 关 关 雎 鸠 见 了 面，在 河 之 洲 配 鸾

1 x | x . x | 6 . 6 | 6 6 | 6 | i 6 i | 3 5 | 5 5 | 6 |

凰。”小 丫 鬟 桃 之 夭 夭 头 里 走， 张 君 瑞

5 2 4 | 4 | 5 5 | i | i 5 i | i | 3 5 | 2 3 | 3 6 | 4 3 |

其 叶 蓁 蓁 跟 慌 忙。之 子 于 归 到 一 处 (那)，宜 其 家 人

2 3 | 5 | $\frac{4}{4}$ i ¹ 3 5 2 1 1 6 | 1 (3 3 2 3 5 3 2 | i) i i 5 6 |

拜 了 花 堂。到 了 这 一 回， 张 生 跟 着

2 7 6 6 . 5 3 5 | 5 7 1 5 2 1 6 1 | 1 5 0 6 5 |

莺 莺 他 们 俩 见 了 面， 到 后

i . 6 1 (3 2 | 1) 2 6 2 7 6 | i 5 i 0 2 |

来 在 呀 十 里 亭 饯 别， 哭

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 7 2 | $\frac{4}{4}$ 6 5 4 3 2 3 2 1 7 6 | 1 1 0 3 5 | 3 . 3 3 5 2 3 4 |

坏 了 那 位 莺 莺 (啊) 这 不 叹 坏 了 小 红

i . 2 3 5 1 (2 i 3 | 2 3 7 6 5 5 | 1 0) ||

娘。

(王文川等伴奏)

据 1936 年百代公司唱片记谱。唱片号为 35089、35090、35091。

宝 玉 探 晴 雯(片断)

1 = G

(一)

白云鹏演唱
刘书方记谱

$\text{♩} = 136$
 $\frac{4}{4}$ (5 1 3 2 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5. 5 5. 6 5 5 | 1 6 5 4. 3 |

【慢板】 $\text{♩} = 128$
2 3 1 1 6 1 3 2 | 1 1 1) 1 | 5 1 0 0 1 | 2 1 2 1 6 (5 3 2 |
冷 雨 凄 风

1 1) 2 6 | 6 5 5. 1 6 | 5 3 2 3 1 (3 2 | 1 1 5) 5 2 4 |
不 可 听, 乍 分

4 6 7 4 3 | 2 3 2 1 0 4 3 | 6 1 - 3 | 5. (5 6 5 0 5 3 2 |
离 处 最 伤 情。

1 2 1 1 5) 0 3 | 6 7 2 6 (4 3 | 2 3) 7. 6. |
钏 松 怎 担 重 添

6 (5 3 2) 5 6 | 4 3 7 6 5 6 | 1 (1) 2 4 4 | 4 (4) 5 2 4 |
病, 腰 瘦 何 堪 再 减 容, 怕 别 无 端 成 两

7 (2) 4 4 | 0 6 1 2 5 3 | 1 (1 1) x x | x 0 0 1 1 |
地, 群 芳 出 世 补 他 生。 只 因 为 王 夫

1 5 1 5 | 5 0 4 3. | 3 7 5 6 7 | (2) 3 6 3 6. |
人 怒 追 春 囊 袋, 惹 出 来

0 5 i 4 3 | 5 23 5 i 0 | i 6 5 4. | i 6 5 4 3 5 |
宝 玉 探 晴 雯 痴 心 的 相 公, (啊) 他们

3 5 2 4 1 2 | 3. 5 2 3 1 2 1 2 | (2 3) 7 6 5 3 2 |
二 人 的 双 感 情。 (啊)

1 (2 1 1 1. 1 | 1. 5 1 1 1 5 1 | 1 5 1 5. i 5 3 | 2 3 i i 6 i 3 2 |

i i 1) 0 52 | 5 6 (6. i 2 3 | i i) 7 7 2 | 7 2 6 i 5 |
自 从 那 晴 雯 离 了 那

6 i 6 5 3 6 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 6 | 6 5 5 (3 5 2 3 |
怡 (呀 啊) 红 院,

5 5 5) 3 52 3 | 4. (3 2 i 3 2 | i) 3 5 2 3 | 4 6 3 6 |
宝 玉 他 每 每 的 痴 茶 他 似

1 2 1 2 4 3 | 2 3 1. 1 5 6 | 5 (3 2 3 1 5 6 | 1 1 5) 5 6 |
中 顺 疯。 无 故

1 (i) 0 3 i 15 | 5 5 1 2 5 3 | (2 3) x. x. | x (5 3 2) 4 4 |
的 他 自言 自 语 常 叹 气, 突然

4 (3 5) 1 2 | 4 3 2 5 5 6 | 1 (1) 0 x x | x 0 x x x |
间 问 他 十 声 九 不 吭, 有 一 时 那 袭 人

(2 0) x x (0 3 | 2 3) 4. 3. | 6 (5) 0 4 3 | 7 (5 1) 5 1 |
麝 月 频 相 劝, 他 不 过 点 点

2 5 3 2 1 1 6 | 1 (i 2) 5 2 4 | 4 (3 5 2) 2 4 4 |
 头 儿 哼 一 声。 他 想 着 我 房 中

(i) 5 1 2 5 | 0 6 i 4 3 | 2 4 0 6 3 | '6 (5) 6 6 2 |
 除 却 了 晴 雯 女, 别 的 人 儿 似 玉 簪

2 3 5 1 2 3 5 2 3 | 2 3 2 7 2 7 6 6 5 6 | 1 (i i) 5 5 |
 儿 碰 着 瓦 缶 儿 鸣, 痴 公

6 1 (5 3 2) 4 5 2 | 4 5 3 5 6 (0 3 | 2 3) 4 . 3 . |
 子 他 一 腔 都 闷 出 房

6 (5) 3 3 5 | 3 (2 3 5) 5 2 | 4 3 2 5 5 6 |
 去, 低 头 儿 离 了 怡 红 小 院

1 0 0 x x (3 | 2 3) x x x (0 3 | 2 3) x x . x |
 中, 信 步 走 出 了 角 门 儿

x (5) x . x | x x x x (3) | 5 3 3 5 6 . |
 外, 瞧 见 个 老 妈 儿 问 了 一

1 1 1 2 1 2 1 2 | (2 1) 7 6 5 3 2 | 1 0 0 0 |
 声。 (嗯)

(二)

$\frac{4}{4}$ (5 1 1 2 3 2 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 6 5 4 . 3 |

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣) 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 0 0 5 2 3 |
宝 玉 说 你 可 知、

(2̣ 3̣) 6̣ 6̣ (0 3̣ | 2̣ 3̣) 3̣ 2̣ 5̣ . 3̣ | 7̣ (5̣) 0 6̣ 2̣ |
晴 雯 他 在 何 处 住, 婆 子

4̣ . 5̣ 5̣ 2̣ . 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ (1̣ 6̣) 4̣ 3̣ |
说 你 就 从 此 处 往 南 行, 痴 公

2̣ 5̣ (5̣) 5̣ 2̣ 3̣ | (2̣ 3̣) 4̣ 4̣ (2̣ 4̣ | 3̣) 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
子 他 并 不 回 言 扬 长 就

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0 4̣ 4̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ |
走, 见 个 小 院 儿 房 门 上 挂 的 本 是 布 帘

1̣ 0 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 0 4̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 0 5̣ 6̣ |
笼, 宝 玉 欠 身 把 屋 进, 迎 面

6̣ 0 4̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ (1̣) 6̣ 6̣ 3̣ |
儿 香 炉 紧 靠 着 后 窗 棖, 瓷 壶 儿

3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
放 置 在 了 炉 台 儿 上, (啊) 茶 甌 儿 摆 置 在 了 碗 架 儿

1̣ (1̣) x x | x (2̣) 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ |
中, 内 间 儿 油 灯 儿 藏 在 了 漆 桌 儿

6̣ (6̣) 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (1̣) 4̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
下, 铜 镜 儿 梳 头 匣 儿 还 有 旧 掸

1 (1) 3 5 5 6 | 1 (1) 3 3 2 3 | 4 4 6 1 |
瓶， 小 炕 儿 带 病 的 佳 人 斜 玉

2 3 5 5 2 | 4 3 5 5 2 4 | 3 3 2 1 1 6 5 |
体， 搭 盖 着 她 那 半 新 不 旧 的 被 红

1 (1) 5 2 6 | 7 0 4 3 4 | 6 3 6 4 3 |
绫， 面 庞 儿 桃 花 初 放 红 似

2 5 2 3 4 6 | 4 2 4 2 4 | 3 2 7 2 5 |
火， 她 那 乌 云 儿 这 不 未 绾 横 簪 发 乱

1 (1) 3 5 6 1 | 1 (6) 4 4 | 6 1 5 4 4 3 |
蓬， 小 枕 儿 轻 轻 斜 依 蛮 腰 儿

6 (6) x x | x (3) 4 2 4 | 2 5 6 3 1 5 6 |
后， 旧 鞋 儿 一 双 紧 靠 炕 沿 儿

1 (1) 3 5 5 6 | 1 (3) 3 5 2 3 | 4 4 3 6 4 3 |
扔， 柔 气 儿 隐 隐 噎 声 把 脖 腔 儿

2 5 3 5 5 2 4 | 3 2 5 5 2 5 | 5 3 2 1 1 5 6 |
堵，(啊) 她 那 病 身 儿 这 不 辗 转 轻 翻 说 骨 节 儿

1 (1) 0 2 5 | 3 (1 6 5) 1 6 5 1 | 1 5 1 1 (5 6 |
痛， 猛 听 得 颤 巍巍 的 声 音

3 5) 0 3 3 6 | 2 3 4 6 3 2 7 (6 | 7) x x x |
叫 声 嫂 嫂， 你 把 那

0 6 3 5 | 6 6 0 0 | 5 3 6 5 5 3 |
 壶 内 的 茶 儿 递 给 我 半

i 6 5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - 1 2 1 2 |
 盅, (啊) 我 这 心 里 头 似 个 火 烘。 (嗯)

(2 1) 7 6 5 3 2 | 1 (5 1 1 1. 1 | 1 1 1 1 5 1 1 | 1 0 0 0) ||
 (嗯)

(韩德全等伴奏)

据1934年福开公司唱片记谱。

黛玉焚稿

1 = F

(一)

白云鹏演唱
 刘书方记谱

$\text{♩} = 116$
 $\frac{4}{4}$ (1. 2 8 2 5 3 2 1 | 1 1 5 5 8. 6 5 5 | 1 6 5 4. 3 | 2 3 i i 6 i 3. 2 | i i i) i 6 i |
 孟

♩ 3 (3 6 5) 7 | 6 6 6 (3 5 | i i 1) 5 i | 6 5 5 3 (3) |
 夏 园 林 草 木

5. 6 3. 1 (3 2 | i i 5) i i | i 0 i 3 i 6 i 6 |
 长, 楼 台 倒 影

(3 5 2 3) 0 4 3 | 6 1. 2 1 2 3 | 5[♯] (6 5 0 5 3. 2 |
 入 池 塘。

1 6 1 1) X X X | X (3) 4 4 3 | 2[♯] 5 0 5 1[♯] |
 黛 玉 回 到 潇湘 馆, 一 病

4 3 7 6 5 6 | 1 (1) x x x x | x (i) 4 3 2 5 |
 恹 恹 不 起 床。 药 儿 也 不 服、 参 儿 也 不

5 6 1 5 6 1 2 5 | 5 3 2 1 6 5 3 5 | 1 (1) 0 i 3 |
 用、 饭 儿 也 不 吃， 粥 儿 也 不 尝。 白 日

5 i (5 5) 0 x x | x x x (4 . 3 | 2 3 i) 4 3 . |
 里 神 魂 颠 倒 心 思

4 (5) 5 1 2 3 | 5 (3 5 2) 3 2 | 5 5 5 2 1 1 5 |
 倦， 到 晚 来 彻 夜 无 眠 恨 漏

1 (1) 0 x x x | x x x 6 i 6 5 1 | 2 5 1 . 2 3 5 |
 长， 瘦 的 个 柳 腰 儿 无 有 一 把， 病 的 那 个

1 5 3 5 6 1 | 1 (1) 6 3 6 | 3 (3) 4 4 3 |
 杏 脸 儿 又 焦 黄， 咳 嗽 不 住 莺 声 儿

2 5 0 5 2 | 5 5 1 5 6 | 1 (1) 6 i 6 |
 哑， 娇 喘 难 平 粉 鼻 儿 张， 樱 唇 儿

6 3 5 i 3 4 3 | 2 3 4 0 6 2 | 5 5 3 2 1 6 5 |
 绷 裂 都 成 了 白 纸， (啦) 珠 泪 流 干 目 无

1 (1) 0 5 i | 6 3 5 i 5 6 | 5 6 . 4 4 3 2 |
 光， 自 知 道 弱 体 儿 支 持 不

7 1 5 6 7 | (2) 3 6 i 3 4 | 0 6 3 5 | 5 i 3 . 0 0 |
 住， 小 命 儿 活 在 了 人 间

0 6 $\dot{1}$ 5 5 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 3 | 2 5 5 2 3 $\dot{6}$. | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ (2 1 3 |

怕 不 久 长, 无 非 有 限 的 时 光。(昂)

2) 7 6 5 3 2 | 1 (5 1 1 ! 1. 1 | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 5 1 1 5 3 2 1 |

(昂)

1 1 5 5 3 6 5 5 | 1 6 5 $\sharp 4$. 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ 1) 0 x x |

暗 想

x 0 0 x x | x $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 6 | 1 2 3 5 2 1 6 |

到 自 古 红 颜 多 薄

$\dot{5}$ (6 5 3 5 2 3 | 5. 5) 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 2 5 3 (2 $\dot{1}$ 3. 2 |

命, 谁 似 我

慢
 $\dot{1}$) 7. 6. | 4 3 2 6 | $\dot{1}$. 2 4 3 | 2 3 1 1 6 5 6 |

伶 仃 孤 苦 我 还 更 堪

原速
5 3 (2 1 5 6 1 | 1 1) 0 $\dot{5}$ 5 | 5 5 6 1 (3 | 2 3) 4. 3 3 $\dot{6}$. |

伤。 才 离 襁 褓 遭 了 不

$\dot{6}$ 0 6 $\sharp 4$ 6 $\sharp 4$ | (3) 5 3 5 5 6 (4 3 | 2 $\dot{1}$) 0 5 6 6 1 |

幸, 椿 萱 俱 丧 去 了 高

1 (1) 3 5 6 | 3 (3) 5 3 2 5 | $\dot{7}$ (6) 0 6 2 3 5 3 |

堂, 既 无 兄 弟, 无 有 姐 妹, 只 剩 下 一 个

5 2 3 4. (4 4 3 | 2 3 $\dot{1}$) 5 6 1 | 1 ($\dot{1}$) 2 3 4 | x (4) 6 3 5 |

孤 鬼 儿 受 凄 凉, 可 怜 奴 未 出

6 6 6 i i 3 | 2 5 (4) x x | 2 4 (3) 6. 2 | 2 3 5 5 i 3 |

闺 门 一 弱 女, 奔 走 了 多 少 天 涯

3 6 3 5 1 2 | 3 5 2 3 1 2 1 2 | (2) 7 6 5 3 | 1 0 0 0 |

道 路 长: (昂)

(二)

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ (5 3 1 3. 1 2 3 | 1. 2 3 5 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 6 5 4. 3 |

2 3 i i 6 i 3. 2 | i i 1) x x | x (1) x x | (1) 5 1 2 5 (0 3 |

到 京 中 舅 舅 舅 母

2 3 i) 5 3 1 3 | 3 5 (5) 5 5 2 | 4 (4) 5 3 4 | 2 3 1 7 6 5 6 |

留 下 我 住, 常 念 着 受 人 恩 处 不 可

1 (i 5) x x | x x (2 i) 5. 2 | 2 3 4 3 6 (0 3 |

忘。 虽 然 是 骨 肉 的 至 亲

2) 4. 3 6 3 5 | 6 (5) 6 3 5 | 6 (5) 5 2 4 |

我 的 身 有 靠, 究 竟 是 在 人

6 3 1 6 5 | 1 (1 1) x x | x x x (3 5 |

檐 下 气 难 扬。 外 祖 母 虽 然

6 5) 0 6 4 3 | 2 5 (5) 4 2 3 | (4) 5 3 5 2 1 |

痛 爱 我, 细 微 曲 折

(i) 2 5 2 1 1 | 1 (1) 3 5 i | i 0 0 5 i 6 | i i 5 i 6 5 |
怎 得 周 详。 况 老 人 家 她 精 神 短 少

5 ^t4. 3. | 3 7 5 6 7 | (2) 3 5 i 3 5 3 | 0 5 1 2 3 |
(哇)儿 孙 众, 那 里 敢 侍 庞

5 i 3 2 1 2 | 2 2 5 1 2 | 3 5 2 3 1 2 1 | (2) 7 6 5 3 2 |
撒 娇 像 自 己 的 娘。 (昂)

1 (6 1 1 1 0 1 | 1 5 1 1 1 1 5 1 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 6 5 5 |

1 6 5 4) x x | (2) x x (5 3 | 2) 6 5 6 i 5 6 | ^t6 (6) 0 x x |
舅 舅 舅 母 他 们 不 管 事, 宾 客

x x x (4 3 | 2) 0 ^t5 6 1 | 1 (1) x x x | x 0 0 x x |
相 待 也 是 平 常。 凤 姐 诸 事 想 得

x (5) 0 5 2 3 | 7 (6 5 3) 3 5 5 | 1 5 3 5 7 ^t6 | 1 (i) 0 4 3 |
到, 她 也 是 碍 不 过 脸 儿 去 外 面 儿 光。 园 中

(2) 5 6 4 3 | (2) 2 3 6 4 3 | 2 5 0 5 2 3 | 7 (6) 5 3 5 |
姐 妹 我 们 虽 相 好, 怕 的 是 人 多

1 5 1 2 5 3 2 | 1 (i) 0 x x x x | x x. x x |
嘴 杂 的 惹 饥 荒。 那 些 个 丫 头 婆 子 们

0 5 3 5 2 3 5 | 6 (5) 3 3 6 | ^t3 (6) 5 1 2 | 2 3 5 3 5 2 |
更 难 打 交 道, 我 饶 是 这 等 的 谦 和

(2) 1 3 2 1 5 | 1 (i) 5 2 3 | 0 6 [♯]3 (0 [♯]3 | 2) [♯]5 3 6 6 |

还 说 我 狂。 自 付 身 份 免 的 人 轻

3 (5) 3 5 2 | 2 3 4 4 (4 | [♯]3) 0 2 4 3 | 1 (1) 5 i i 3 |

慢, 使 碎 了 心 机 保 得 安 康。 每 日

5 6 (5) 7 6 | 3 [♯]5 7 6 | 4 3 [♯]6. 2 | 4 3 5 3 5 2 |

里 随 班 唱 着 胡 斯 混, 还 不 知 那 叶 落

4 3 7 6 5 6 | 1 (1) [♯]3 [♯]3 | [♯]6 0 3 5 | [♯]6 3 6 i |

归 根 在 哪 厢。 这 叫 做 在 人 檐 下 随 人

[♯]3 2 3 5 2 | 4 3 5 1 2 | 4 3 7 6 5 6 | 1 (1) 0 x x |

便, 我 是 只 落 得, 自 己 酸 甜 自 己 尝。 更 有

x (6) x x | 0 x x (4 [♯]3 | 2) 2 3 6 6 | [♯]6 (5 3) 5 2 |

那 表 兄 宝 玉 我 们 同 居 住, 我 二

5 3 (3) 5. 2 | 2 3 5 [♯]3. (3 | 2 1) 2 1 3 2 6 | 1 (1) 0 6 5 6 |

人 从 小 同 居 在 一 房。 世 界

[♯]3 (3) 6 i 6 | i 6 i i 3 5 | 5 6 i 4 3 | 2. 3 4 6 3 2 7 6 |

上 那 有 这 个 样 的 风 流 子,

7 i 5 i. | i 4 3 2 3 5 3 | 6 i 3 3 6 2 |

易 求 无 价 宝, 难 得 个 有 情 的

3 5 2 3 1 2 1 2 | (2) 7 6 5 3 2 | 1 0 0 0 ||

郎。 (昂) (昂)

(韩德全等伴奏)

据 1932年高亭公司唱片记谱。

孟 姜 女

(一)

白云鹏演唱
刘书方记谱

1 = ^bF

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ (3 2 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 6 5 4. 3 |

2 3 2 1 6 1 3. 2 | 1 1 1 1) 1 | ^t3 (1. 6 5 5) 1 |

封 建 春

1 1 (1. 6 5 5 3. 2 | 1 1 1) 1 5 6 | 5 5. 1 6 5 |

秋 秦 始

^t5 [~]3 (2. 1 2 1 2 3 | 1 1) 0 1 ^t3 | 3 7 6 7 6 ^t6 |

皇, 修 筑 长 城

(2 3 1 1) 0 4 3 | 6 1. 6 5 6 | 5 3 2 1 (1 5 6 | 1 1) 0 5 3 5 |

把 民 殃。 害 尽

2 3 4 4 (0 3 | 2 3) 6 0 4 3 | 2 5 0 ^t4 3 | 6 1 2. 5 3 |

苍 生 天 下 惨, 毒 流 四 海 鬼 神

1 (1 4) 4 4 | 0 6 3 6 3 | (2 3) ^t6 3 6 5 6 |

伤。 焚 书 坑 儒 凌 辱 教

^t3 (5 5) ^t6 2 | 3 ^t6 3 (3) | 5 3 5 ^t6 6 1 1 |

化, 哪 管 国 乱 任 意 地 猖

1' - 0 6 3 6 | 3 (1 5) 6 3 6 | 6 7 7 (3 5 | 6) 3. 6. |
 狂。 唯 有 那 范 杞 良 之 妻 孟 姜

2. 3 4 6 3 2 7 (6 | 7) 6 7 5 5 1 1 | 0 7. 6. | 6 3 5 2 3 |
 女， 是 一 团 乾 坤 正 气 贞 烈

4 3 3 3 5 | 2 3 4 6 3 6 | 1 1 1 2 1 2 | (2 3) 7 6. 5 3 2 |
 贤 良 可 称 世 无 双。(吭) (嗯)

1. (2 1 1 1 0 1 | 1 5 1 1 1 | 1 0 5. 1 5 3 | 2 3 1 1 6 1 5 3 2 |

1 1 1) 5 1 | 3 (5 1) 1 1 | 1 5 5 6 5 6 | 5 4. 3.
 自 从 那 夫 修 长 城 离 别

6 (4 3) 4 3 4 | 6 (3) 0 7 6 | 6 3 3 7 |
 后， 叹 佳 人 形 容 瘦 损

6 5 6 1. 2 3 5 | 2 3 1 - 3 | 5. (5 6 5 0 5 3 2 | 1 1 5) 4 3 |
 她 的 粉 面 黄。 胭 脂

3 3 6 3. (3 | 2 3) 6. 6. | 2 4 0 4 3 | 4 4 1 2. 5 3 |
 有 意 辞 愁 脸， 翠 黛 无 心 懒 梳

1 (1 5) 3 2 5 | 7 (7) 0 3 5 6 1 | 1 3 1 2 5 (5 3 |
 妆。 暗 想 到 我 丈 夫 受 苦

2 3 1) 2 3 2 5 | 5 0 3. 5 | 6 1 0 4 4 | 6 3 5 3 7 3 6 |
 在 何 处， 免 不 了 搬 砖 携 瓦 昼 夜

1 (1̣ 5̣) 4 4 | 4 7̣ 6̣ 0 | 0 2̣ 3̣ 4 3 | 6̣ 0 0 4 1̣ |
忙。 身 躯 太 瘦 有 谁 怜 念， 官 长

1̣ 6̣ 6̣ (4̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 1̣ 5 1. | 1 0 0 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
强 迫 苦 非 常。 想 到

6̣ 0 6̣ 1̣ 1̣ | 5 5 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3 3̣ 2 2. | 2 1̣ (1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
那 打 骂 临 身 君 怎 受，

5) 0 6̣ 3̣ 5̣ | 5 3̣ (2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 7̣ 6̣ . |
叫 你 妻 怜 心

3̣ 2̣ 5̣ - | 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4 | 6̣ 4 3 2 |
万 里 挂 肚 牵 肠 (哎) 我 还

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ - - 4 | 3̣ 2̣ (7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 0) |
越 发 的 悲 伤。

(二)

$\text{♩} = 132$
 $\frac{4}{4}$ (1 8 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣) 6̣ 3̣ | 6̣ (2̣ 3̣ 1̣) 1̣ 3̣ |
嫩 的 奴 独 守

5 1̣ 6̣ 6̣ (0 3̣ | 2̣ 3̣) 6 3 6 | 6̣ 0 0 2 3̣ |
空 阔 灯 影 儿 暗， 每 夜

3 6 3 6 6 6 (0 3̣ | 2̣ 3̣) 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (ị) 0 5̣ 3̣ 5̣ |
 长 想 到 月 落 西 方。 自 对

2̣ 3̣ 4̣ 4̣ (3̣ | 2̣ 3̣) 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 0 0 ị 5̣ ị | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ (4̣. 3̣ |
 天 涯 白 云 片 片， 秋 风 古 道

2̣) 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (ị) 0 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ (3̣ 2̣ |
 红 叶 飞 扬。 似 这 等

ị) 6̣ ị 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ ị | 5̣ ị 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ |
 断 肠 的 景 况 叫 奴 何 时

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣. (5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣) 5̣ 3̣ 5̣ | ị 3̣ (2̣ ị 3̣ 2̣ |
 了， (哎) 叹 我 那

ị ị) ị 3̣ 5̣ | ^慢 ị 3̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ³ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 0̣ |
 苦 命 的 郎 君 何 日 还 乡

原速
 4̣ 3̣ 2̣ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 1̣' | (2̣ 3̣) 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ |
 才 能 够 风 求 凰。 (嗯)

1̣ 1̣ 1̣. 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣) ị 3̣ | 2̣ 5̣ 0̣ 0̣ 5̣ ị | ị 3̣ 3̣ 3̣ |
 奴 不 免 一 身 万 里

0̣ 6̣. 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 0̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 0̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
 寻 夫 主， 纵 死 在 黄 泉 路 上 也 应

1̣ (ị) 0̣ 3̣ 6̣ 4̣ | 4̣' (3̣) 0̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 2̣ 3̣ |
 当。 这 佳 人 胆 似 金 石 心 似 铁， 哪 管

6̣ 0 4 3 | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1 0 0 3 6̣ 5̣ | 5 4 4 0 |
那 鞋 弓 袜 小 路 途 长。 布 裙 荆 钗

0 4 3 3̣ | 6̣ 0 0 4 4̣ | 4 2 6̣ (3̣) | 0 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
含 娇 敛 艳, 风 吹 雨 淋 淡 月 斜

1 0 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
阳。 独 寻 夫 主 心 已 定, 她 是 亲 送 寒 衣 到 边

1 0 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 0 2̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 4̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ |
疆, 观 见 些 落 叶 霜 临 风 乍 冷, 江 风

6̣ 4̣ 6̣ 1̣ | 1 0 4̣ 4̣ | 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
渔 火 雁 成 行。 茫 茫 天 地 夫 何 处, 那 浩 浩

4̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1' 0 0 4̣ 3̣ 4̣ | 4̣ 3̣ (3̣ 2̣) 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ (5̣ 3̣) |
乾 坤 自 奔 忙。 叹 佳 人 莲 步 儿 难 移

2̣) 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 0 0 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 4̣ (4̣ 4̣ 3̣ | 2̣) 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
脚 掌 儿 痛, 柳 腰 儿 娇 酸 粉 口 儿

1 (i) ị 3̣ 6̣ | 3̣ 0 6̣ 4̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
张, 行 李 雨 具 沉 又 重, 那 力 气 单 薄 实 勉

1 (i) 0 x x | x 0 ị 3̣ 5̣ | 6̣ ị ị (5̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
强, 泪 珠 儿 痛 洒 西 风 空 自

2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ (6̣ | 7̣) 6̣ 6̣ 6̣ | 0 ị 3̣ 5̣ 6̣ |
苦, 苍 天 哪! 何 日 里

7 6 6 3 . | 6 4 3 2 3 | 5 6 5 6 5 6 1 2 3 |
 才 能 见 夫 君 范 杞 良! 啊 我 们

1 2 3 5 2 1 6 | 1 - 2 1 1 2 | (2 6 6 5 3 2 | 1) ||
 一 同 还 故 乡。

(韩德全等伴奏)

据 1931 年蓓开公司唱片记谱。

草 船 借 箭

1 = \flat B

张小轩演唱
刘书方记谱

$\frac{4}{4}$ (1 3 . 3 | 2 3 1 3 1 2 3 | 1 3 1 5 3 2 3 | 2 1 1 1 3 . 6 5 5 |

【慢板】 $\text{♩} = 98$
 1 i 6 5 5 5 6 | i i 2 i 6 i 2 3 | i i) 5 3 6 5 | 3 0 0 4 3 |
 治

3 1 (2 i 6 i 2 3 | i 1) i 6 i 5 | 5 7 6 4 | 3 . 5 2 3 1 . (i i 2 |
 乱 圣 人 留,

i 6) 6 5 i 5 | 5 3 2 2 2 2 2 | 0 2 5 6 1 - |
 争 名 存 (哦 嗨、哦 嗨、哦 嗨) 利

1 2 1 6 1 2 3 5 | 3 . 2 1 6 . 5 4 | 3 (0 1 6 i 5 6 | 1 5 6) 6 5 i 6 6 5 |
 几 时 休, 汉 刘 王这

5 3 5 2 5 3 3 | 4. 4 3 2 3 | 3 6 0 3 3 2 | 2 2 2 0 |
 灭 秦 楚 这 是 龙 争 虎 斗， 传 至 到 汉 献 帝

2 7 6 5 6 1 | 1 (1) 5 3 5 | 2 5 5 6 5 6 5 | 4 4 4 2 4 |
 三 国 这 才 分 头， 曹 孟 德 占 天 时 成 为 了 魁

6 1 0 1 3 3 | 3 2 2 - | 7 2 7 6 5 6 1 | 1 (1) 5 5 5 |
 首， 有 孙 权 得 地 利 驾 坐 就 在 龙 楼， 刘 玄 德

i 5 i 3 5 5 | 1 5 5 2 3 7 6 | 5 1 0 5 3 3 2 | 2 2 2 - |
 他 本 是 一 个 舍 命 的 朋 友， 并 无 有 栖 身 地

7 6 2 5 6 1 | 1 5. 7 6 5 | 5 7 6 - 5 5 | 2. 5. 2 1 |
 四 海 就 在 飘 流， 曹 兵 这 百 万 他 是 敢 争 敢

1. (i i i 3 5 6 3 | 5) 5 2 5 5 | 3 2 2. 6 | 1 5. 2 5 |
 斗， 他 依 靠 这 诸 葛 亮 来 保

3. 2 1 6. 5 3 | 5. (5 6 5 6 5 3. 2 | 1. 5) 6 5 i 3 | 5 5 5 5 4 4 |
 汉 刘。 东 吴 这 周 郎 他 是

5. 4. 5 | 6 0 3 2 | 2 2 7 6 5 6 | 1 0 5 3 5 |
 虽 然 年 幼， 文 武 双 全 兵 法 高， 派 鲁 肃

2 3 4 4 4 3 | 5. 5 6 2 1 | 1 0 2 2 | 2 2 2 2 |
 请 诸 葛 他 是 明 灭 曹 冠， 又 谁 知 他 暗 害

7 2 7 6 5 6 1 | 1 0 5 5 | 5 3 5 3 5 3 | 5 2 3 0 3 3 |
 孔 明 这 巧 计 谋， 诸 葛 亮 未 曾 这 动 身 他 就

5 2 5 2 2 1 | $\dot{6}$ 0 5 1 | 2 5 3. 3 | 6 5 6 i 6 i 5 |

早 已 算 就， 何 不 我 将 计 这 就 计

5 6 . i 6 5 4 | 3 2 1 (2 i 6 | i) 5 6 5 5 |

借 水 行 舟。 孔 明 这

5 2 4 3 3 5 | 2 5 3 3 3 1 | 2 2 3 5 6 5 |

与 周 郎 在 这 帐 中 这 饮 用 了 酒， 有 谁 知

3 5 1 2 4 6 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 3 1 (2 1 3 | 2 3 7 6 5 3 6 | 1 0) ||

面 上 的 亲 和 在 这 内 里 有 点 仇。

双 玉 听 琴

1 = A

(一)

良小楼演唱
刘书方记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 100$
(0 1 1 | 6 1 5 . 1 3 . 1 2 2 | 1 3 2 3 5 3 2 1 | 5 5 5 5 3 . 6 5 5 |

1 6 6 . 5 3 5 6 3 | 5 2 . 7 6 5 7 6 | 5 5 3 2 5 i | 2 i 6 i 5 7 6 5 3 6 |

2 6 2 3 5 3 5 6 5 | 7 5 6 3 5 3 5 6 5 3 . 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 i 6 . 5 3 5 | i 6 5. i 3 2 | i 6 4 . 4 4 3 | 2 3 1 i 6 . i 3 2 |

i . 1 i 2 i 1 3 | 2 3 i i 6 i 3 2 | i 1 i) i 6 i | ♩ 3 (3 2) 7 |

【慢板】 $\text{♩} = 98$

叶 落 梧

6 7 6 (6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) 2̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣. (2̣ 1̣ 6̣ |

桐 秋 气 深,

1̣ 1̣ 2̣ 1̣) 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 3̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣) 4̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

西 风 萧 瑟 到 园

5̣. (6̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 5̣) 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ (3̣ 2̣ |

林, 绿 窗 朱 户

6̣ 1̣) 7̣ 6̣ | 3̣ (2̣ 3̣) 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ (0̣ 2̣ 3̣ 2̣) 0̣ 7̣. |

添 愁 绪, 画 楼 雕

7̣ 6̣ 7̣ 6̣ (3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣) 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣. (2̣ 1̣ 6̣ |

栏 也 断 魂

1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣) 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ | (6̣) 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ |

蝉 声 已 入 欧 阳 耳, 感 叹

5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (1̣) 0̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 3̣ (2̣) 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 0̣ |

偏 生 宋 玉 心。 这 一 日 宝 玉

6̣. 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 3̣ (2̣) 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

闷 坐 在 怡 红 院, 寂 寞 无 聊 暗 伤

1' (5̣) 0̣ 5̣ 1̣ | 3̣ (5̣ 5̣) 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ (0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣) 1̣ 5̣ 1̣ |

神。 对 着 那 丫 鬟 秋 雯 与 春

3̣ (2̣) 6̣ 1̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1' (5̣) 0̣ x x |

燕, 愁 向 廊 月 与 裴 人。 众 丫

x (5 5) 0 6 | 6 3 5 i 3 . (2 3 7 | 6 5) 7 7 6 |
 鬓 识 破 宝 玉 悲 秋 之

5 7 5 6 7 | (2) 0 i 5 i | 3 6 4 3 3 5 5 2 | 5 i . 5 5 7 6 |
 意, 对 公 子 把 话 云, 说 你 何 不

3 (3 3) 3 | 2 i i 3 . i i | 3 5 2 3 5 3 | 6 5 4 3 2 2 7 6 |
 到 园 中 消 遣 散 闷 去 宽 心, 你 是

3 . 2 2 1 1 5 1 2 | 3 . 5 2 3 1 (2 i 3 | 2 2 7 6 . 5 3 2 |
 何 须 的 闷 沉 沉。

1 (6 1 1 1 1 . 1 | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 6 5 3 6 | 5 . 5 6 5 0 5 3 . 2 |

1 5 1 1 5 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 0 5 5 | 1 6 5 3 | 2 . 3 i i 6 i 3 2 |

$\text{♩} = 106$
 i . i i 2 1) i | 3 i 5 i (3 7 | 6 6 5 5) 7 6 | 3 (3) 6 . 5 6 |
 公 子 点 头 离 绣 户, 出 了 怡

6 . (5 6 5) i i | 3 . 5 2 1 6 1 | 1 ' (1 2 1) i 3 |
 红 翩 跹 独 自 踏 芳 尘。 但

3 5 i 3 (5 3 2 3 2 | 1 1) 6 5 4 | 4 5 6 5 6 i |
 只 见 落 叶 飘 摇

5 6 5 3 7 6 | 4 3 2 . 5 3 5 | 5 6 i 4 . 3 | 2 3 1 7 2 4 3 |
 阶 砌 下, 海 棠 憔 悴 粉 墙

1 (1) 5 - | 5 6. 5 4 5 | 6 2̇ 7̇ 6̇ (7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
阴, 风 弄 芭蕉

6̇) 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | ¹3̇ 0 3̇ ¹1̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 0 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
犹 展 翠, 才放 秋菊 数 朵 金。 又 只

¹3̇ (3̇ 3̇) 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 4̇ 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ |
见 疏 篱 半 透 栏杆 远,

6̇ 1̇ (3̇. 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 5̇ 6̇ 5̇) 1̇ | 5̇ 1̇ (3̇ 5̇ 2̇ 1̇) 7̇ |
衰 柳 斜

7̇ ¹7̇ (6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 6̇) 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 6̇ 4̇ |
遮 画 阁

3̇ 2̇ 1̇. (2̇ 1̇. 6̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇) 0 ¹5̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 0 1̇. ¹1̇ | 1̇ 0 1̇ 5̇ 1̇ (3̇ 5̇ |
新。 这 公 子 行 行 往 往

6̇ 5̇ 1̇) 7̇ 6̇ | ¹3̇ (2̇) 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ (5̇) 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ ¹3̇. (3̇ |
添 清 兴, 来 到 了 沁 芳 桥 上

2̇ 3̇ 1̇ 6̇) 4̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ | 5̇. (5̇ 6̇ 5̇ 0 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 1̇) 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
更 怡 人。 只 见

¹3̇ (3̇) 7̇. 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ ¹4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ - - |
那 鸥 鹭 梦 中 荷 叶 冷,

2̇ 2̇ - - | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 1̇ (1̇) ¹3̇ ¹2̇ 3̇ |
蝴蝶 影 里 蓼 花 深。 鸥 在 松

4 (4) 4 3 | $\dot{7}$ (7) $\dot{1}$ 3 6 | $\dot{3}$ 2 1 6 6 1 | 1' (i) 6 5 4 5 |
间 剔 健 翅， 鹿 藏 洞 内 避 游 人。 栖 鸟

0 2 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 5 4 2 | 4 5 4 2 1 - | 0 4 4 4 4 |
影 照 池 塘 内， 游 鱼

0 6 5 3 | 2 1 5 2 3 2 | 1 (i) 3 1 4 | 3 (3 3) 6 5 |
争 把 落 花 吞。 又 见 那 寒

4 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 7 6 | $\dot{3}$ (3 3) 5 6 |
雾 迷 离 薜 茑 院， 渺

7 2 6. (5 3 2 3 2 3 5 | 6) 6 2 2 7 | 6 - 6 i 6 6 5 | 5 3 - - |
茫 茫 那 白 云 环 绕

$\dot{1}$ 5 2 6 4 | 3 2 1. (2 3 6 | i. i i 2 i) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 0 i 3 i (3 7 |
稻 香 村。 凹 晶 池 馆

$\dot{6}$ 5) $\dot{1}$ 6 4 3 | 2 5 5 $\dot{3}$ | 3 5 6 2 7 6 | 1 (1) 0 $\dot{3}$ 5 |
轻 烟 锁， 凸 碧 山 庄 雨 后 新。 这 公

2 5 (5) 5 3 5 | 2 5 i. (6 | 6 6 5 3) 7 6 | 3 (2) 2 3 3 1 |
子 信 步 行 来 抬 头 看， 已 到

2 3 5 (5) 5 | i 2 $\dot{3}$ 3 2 | 1. 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6. 5 3 |
了 蓼 风 轩 外 的 小 朱

$\dot{6}$. (5 6 5 0 5 3 2 | 1. 2 1 1 5) 0 $\dot{3}$ | 3 2 5 $\dot{3}$ 0 x x | 0 x x (5 5 3 |
门。 暗 想 到 多 时 不 见

2̣ 3̣ ī | 7 6 | 3̣ (5) 0 x x | x (3̣) 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
惜春面，我何不顺便望看去谈

1 (ī) 0 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ (5) 0 3̣ 2̣ | 2 5 ī. (6̣ | 5̣ 5̣) ī 5 6 |
心。这公子过槛穿廊来到窗

3̣ (3̣) 5̣ 2̣ 4 | 3 (3̣) 6 6̣ ī | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 1 (ī) 0 x x |
下，静悄悄低垂帘笼寂沉沉。猛然

x 2̣. 4̣ 4̣ 4̣ | (3̣) 6̣. 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ (5̣) 0 x x | x (3̣) 0 1̣ 2̣ 3̣ |
只听得微微一响，仔细听半晌

3̣ 4 4 3 | 6̣ 6̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 1 (ī) ī. ī ī ī | ī 5̣ ī ī 5̣ ī. |
方知是棋子的声音。他轻轻的启绣簾

ī 5̣ 7 6 3̣ (2̣ | 3̣) 3 5̣ 6̣ ī | 3̣ (3̣) 0 x x | x (5̣ 7̣ 6̣ 7̣) 0 x |
蹑足入内悄倚书案，留神看左

x 0 x x | 0 ī 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1 0 0 5̣ ī | 3̣ (3̣) 0 5̣ ī |
边妙玉右边是惜春。这一个玉肩

ī ī 3̣ ī (5̣ ī | 6̣ 5̣) 6̣. ī ī 4 3 | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ (6̣) 5̣ 1̣ |
斜倚凝神想，那一个纤手

3 5 6̣ 1̣ | 1' (1̣) 0 x x | x (5̣ 5̣) x x | x x x (0 3̣ 5̣ |
擎棋细思寻。见妙玉头戴翠巾

6̣ 5̣ 6̣ ī 3̣ | 7 6 | 3 0 5 1 | 3 5 5̣ 6̣ 1̣ | 1 (ī) 0 1 2̣ 3̣ |
簪别玉，腰拢丝绦穗垂金，百斗

4 (4̣) 4 3 | 7̣ (6̣) 6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣. 3̣ 4 | 6̣ (6̣) 7̣ 5̣ 2̣ 7̣ |
衣 天 兰 色, 镶 金 边 素 襖 裙, 内 穿

6̣ (6̣) 6̣ 1̣ 4 3 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
着 红 色 袄 外 罩 着 一 件 小 背

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ (3̣ 2̣) | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4 3̣ |
心, 真 果 是 眉 透 春 山 眼 含 秋

2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ (6̣ | 7̣ 7̣) 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ (6̣) 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
水, 更 兼 她 绝 顶 聪 明、颖 慧

1̣ 5̣ 1̣ 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4 | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
过 人, 棋 招 儿 精 巧 露 芳 心, 这 宝 玉 观 棋 到

6̣ 4̣ - 3̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 0̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
妙 处 是 不 觉 得 忘 神, 一 笑 双 惊 两 玉

3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ (2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣) 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ |
人。 (哪)。

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣) 1̣ 1̣ |
惜 春

1̣ 1̣ (1̣) 0̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ (0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣) 5̣ 1̣ | 3̣ x x 5̣ 2̣ 4̣ |
说: “你 何 时 到 此 将 人 吓, 若 是 小 胆 儿

4̣ 0̣ (6̣) 4̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (7̣) 0̣ x x | x (5̣ 4̣) 1̣ 3̣ |
都 能 被 你 吓 掉 魂。” 这 宝 玉 见

$\underline{5} \dot{1} (\dot{3}) \underline{5} \dot{1} \dot{3} \mid (\dot{3} \dot{2} \dot{5}) \dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{3} (\underline{5}) \underline{4} \underline{3} \mid$
 礼 已 毕 仍 是 含 笑， 早 有

$\dot{7} (\underline{6}) \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \cdot (\dot{3} \mid \underline{2} \dot{1}) \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$
 那 侍 女 旁 边 移 过 了 绣

$\underline{1} (\dot{1} \dot{1}) \underline{x} \underline{x} \mid x \underline{0} x (\underline{2} \underline{3} \mid \dot{1} \dot{1}) \underline{0} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid$
 墩。 宝 玉 说：“啊 妙 公

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} (\underline{4} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3}) \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \dot{1} \underline{4} \mid$
 轻 易 不 游 赏， 何 缘

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} (\dot{1}) \underline{0} \underline{x} \underline{x} \mid x (\underline{6}) \underline{0} \dot{5} \dot{1} \mid$
 今 日 降 凡 尘？” 这 妙 玉 一 闻

$\dot{1} \underline{5} \underline{6} \dot{1} (\underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \dot{1} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \dot{3} (\underline{5}) \underline{x} \underline{x} \mid$
 此 言 羞 红 满 面， 宝 玉

$x (\dot{3}) \dot{3} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{0} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{1} \underline{5} \dot{1} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{\tilde{6}} - \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 他 自 悔 失 言 答 汕 着 陪 笑 是 忙 把

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{\tilde{5}} \cdot (\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5}) \underline{5} \mid \dot{3} \dot{2} \underline{0} \underline{0} \underline{5} \underline{2} \mid$
 话 云。 “说 道 是 心 静

$\underline{0} \underline{5} \dot{1} (\underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5}) \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3} (\underline{3}) \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid (\underline{4} \underline{3}) \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$
 则 灵 灵 则 慧， 出 家 人 原 是 俗

$\underline{1}' (\underline{1}) \underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid (\underline{3} \underline{5}) \dot{5} \dot{1} \mid \underline{1} \underline{5} \dot{1} \dot{1} (\underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \dot{1}) \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \mid$
 人。” 这 妙 玉 眼 皮 儿 微 抬 看 看 公

2 5 0 x x | x (5) x x x | x (3) 0 3 i 6 | 6 5 i 3 (5 3) |
子， 她 复 又 低 下 头 来 脸 上 的 颜 色

5 3 5 3 3 3 2 . 6 1 | 1 (i 6) 0 x | x x x x x (3 2 |
渐 渐 的 起 了 红 云。 惜 春 说 下 棋 吧

3) i . 6 i 4 3 | 2 5 (5) 0 x x | x (5) 0 x x |
残 局 未 了， 妙 玉 说 再 下

x x 0 3 3 1 2 | 2 3 5 i (i 6) | 6 6 2 4 3 | 1 (i 6) x x |
吧 她 站 起 身 来 整 整 衣 襟。 复 坐

x (3) 3 5 i | i 3 (3 3) 3 | 2 i i 3 5 i (0 i | 6 5 i) 7 6 |
下 向 宝 玉 莺 声 慢 吐 频 相

i 3 (3 3) 0 i | x x . x x x x (5 4 | 3 3 6) x x |
问， 说：“你从何处来呀？” 说 着

x 0 5 i 6 | 6 5 i 3 i (4 3 | 2 3) 2 5 5 2 3 | 1 (i 6) i 3 i |
话 眼 望 公 子 满 面 含 春。 宝 玉

2 5 (5) x x x | (3) x x (i 2 | 3) i i 5 i 6 | i 3 (3 6) x x |
想 时 才 的 话 儿 他 未 曾 见 怪， 随 说

x (2) 5 i 5 | i 0 i i 5 i | i 0 i 3 5 i | i 3 5 i i 3 |
道：“我从那林他欲言 又止 半 吐 半

6 4 3 2 2 2 7 | 6 2 7 6 5 6 1 | 1 (1) 0 x x | x 0 5 i . 5 |
吞， 羞 的 脸 上 起 了 红 云。 惜 春 说：“你 来 处

5 6 7 2̣. (7) | 6 6 6 3 6 | 2. 3 4 6 3 2 7 (6 | 7) 5 6 7 2̣ 6 |
而 来 何 致 无 语, 也 值 得

6 4 3 7 6 4 3 | 3 2 7̣ 6̣ 2 2 | 2 2 3 5 6 1 2 | 3 5 2 3 1 (2̣ ị 3̣ |
这 般 地 害 臊 又 不 是 见 了 生 人。”

2 2) 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
(哪)

5. 5 6 5 0 5 3. 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 5̣ 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

♩ = 128
2̣ 3̣ ị ị 6̣ ị 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị. ị ị 2̣ 1̣) X X | X (1̣) ị. ị | ị 5̣ ị 3̣ (5̣ 3̣ |
这 妙 玉 芳 心 一 动

2̣ 3̣ ị) 7̣ 6̣ | 3̣ (1̣) 0̣ ị 3̣ 5̣ | 5̣ ị 5̣ ị (0̣ 3̣ | 2̣ ị) 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ |
香 腮 热, 双 颊 一 红 就 站 起 了

1̣ (ị) 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ | (3̣) ị 2̣. 3̣ | (2̣ 3̣ ị) 3̣. 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
身。 说 我 出 庵 已 久 啦 也 该 回

2̣ 5̣ (5̣) 0̣ X X | X (3̣) 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣. (3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
转, 这 惜 春 也 不 强 留 只 好 顺 他 的

1̣ (ị) X X X | (3̣ 3̣) 5̣. 2̣ | 2̣ 5̣ ị. (6̣ | 5̣ 5̣) 5̣ 7̣ 6̣ |
心。 他 三 人 说 笑 出 房 把 瑶 阶

3̣ (2̣ 7̣) X X | X (6̣) 5̣ ị ị | 3̣ 0̣ 5̣. ị ị 6̣ |
下, 妙 玉 说: “这 园 中 路 我 多 时

6̣ 5̣ 0̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 4̣ 3̣ 6̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (ị 6̣) X X | X (6̣) 0̣ X X |
不 走 啦 也 记 不 很 真。” 宝 玉 说: “我 来

\dot{x} \dot{x} \dot{x} . ($\dot{3}$) | $\underline{2\ 5}$ $\dot{3}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ (5) $\underline{0\ \dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$) $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$ ($\underline{2\ \dot{4}}$ |
 指 点 你 看 好 不 好? 妙 玉 说: “不敢,

$\dot{3}$ $\dot{3}$) $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$. $\underline{\dot{x}}$ | ($\underline{2\ \dot{3}}$) $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 ($\dot{1}$) $\underline{\dot{x}\ \dot{x}\ \dot{x}}$ |
 二 爷 前 请 吧 我 随 后 跟。” 向 惜 春

\dot{x} ($\dot{6}$) $\underline{0}$ $\underline{\dot{x}}$ | \dot{x} $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$ \dot{x} ($\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$) $5\ \dot{1}\ 6$ | 3 (2) $7\ 6$ |
 说: “妹 妹 请 回 吧 改 天 再 见”, 说 着

3 ($\dot{1}$) $3\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ (2) $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $2\ 5\ \dot{1}$. ($\underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}$) $5\ \underline{5\ 6}\ 1$ |
 话 与 宝 玉 款 步 同 行 穿 过 松

1 ($\dot{1}$) $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | ($\dot{3}$) $\dot{1}\ \underline{3\ 5}$ ($\underline{0\ 6}\ |\ 5$) $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 3}$ | 2 ($\underline{6}$) $\underline{2\ 3}\ 4$ |
 林。 他 二 人 指 点 园 中 景, 呀! 猛 听

6 ($\underline{6}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3}\ 4\ 4$. ($\underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}}$) $7\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | 1 ($\underline{1\ 1}$) $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$ |
 得 一 派 声 音 在 耳 内 闻。 宝 玉

$\dot{x}\ \underline{0\ \dot{x}}\ \dot{x}\ \dot{x}$ | ($\dot{3}$) $5\ \underline{2\ 5}$ ($\underline{0\ \dot{3}}\ |\ \underline{2\ \dot{3}}\ \dot{1}$) $\underline{\dot{x}\ \dot{x}\ \dot{x}}$ | \dot{x} ($\underline{5\ 5}$) $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$ |
 说: “这 凄 凄 惨 惨 是 谁 家 怨”, 妙 玉

$\dot{x}\ \underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3}\ 5\ \dot{1}$. ($\underline{\dot{3}}\ |\ \underline{2\ \dot{3}}$) $5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 1$ |
 说: “这 冷 冷 清 清 何 处 声

1 ($\underline{1\ 5}$) $\dot{1}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{3}$. ($\underline{6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \dot{1}$) $7\ 6$ |
 音。” 隐 隐 绰 绰 难 寻

3 ($\dot{3}$) 5 . $\underline{2}$ | $2\ 5\ \dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{5\ 4}\ 2$. $\underline{1\ 1\ 2}$ | 1 ($\dot{1}$) $\underline{\dot{1}\ 5}\ \dot{1}$ |
 见, 渺 渺 茫 茫 的 也 听 不 很 真。 莫 不

$\dot{1}$ 3 (2) 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ (3 7 | 6 . 5 6 $\dot{1}$) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
是 阁 内 钟 表 报 时

$\dot{1}$ 3 (2) $\dot{5}$ 2 3 | 7 (6) $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 1 6 $\dot{1}$ 5 6 |
刻。 莫 不 是 檐 外 竹 敲 断 续 音, 莫 不 是 那

6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 7 6 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$. 6 5 | 4 3 $\dot{5}$ 2 3 | 7 (6) 5 $\dot{1}$ |
铁 马 悠 悠 鸣 于 檐, 莫 不 是 草 虫

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 3 | 1 (1 6) x x | x (6 5) 3 1 | $\dot{2}$ 5 (3) 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
唧唧叫 花 阴。 他 二 人 转 过 了 太 湖

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. (6 | 5) $\dot{1}$ 5 7 6 | $\dot{3}$ (3) x (3 | 3 3) 7 6 |
石 旁 顺 声 听 去, 噢! 原 来

$\dot{1}$ 3 (2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ 3 4 | 6 (6) $\dot{5}$ $\dot{2}$ 7 | 6 (6) 6 6 |
是 潇 湘 妃 子 理 瑶 琴, 韵 哀 哀 声 凄

2 5 6 . 6 | 6 3 2 $\dot{5}$ 2 3 4 | 6 (6 6 6 6) 3 |
惨, 传 心 事 在 琴 音。 这

5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ (6 . 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) 3 . $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 7 . 6 . 6 |
宝 玉 闻 声 有 感 沉 吟 良

$\dot{2}$. $\dot{3}$ 4 6 3 2 7 | (6 | 7) 7 5 6 7 2 6 | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$. $\dot{2}$ 4 5 |
久, 不 由 人 一 阵

6 7 6 5 4 $\dot{4}$ 2 1 | $\dot{2}$ 1 $\flat 7$ 1 $\dot{2}$ 3 4 6 3 2 | 1 1 $\dot{1}$ (1 3 |
伤 心 他 的 泪 洒 衣 襟。 (哪)

2 2) 7 6. 5 3 2 | 1 (6 1 1 1 1. 1 | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 15 1 1 6. 5 4 6 |
(啊)

5 6 5 6 4 6 5 6 4 | 2 3 1 2 4 6 5 6 | 4 6 5 6 4 2 2 1 2 4 6 |

5 6 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 6 5. 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 |

i. i i 2 i) i5 i | i i i i. i | i i i 3 (0 3 | 2) 6 5 4 3 |
那 琴 音 急 如 檐 下 芭 蕉

2 5 2 3 4 | 6 (6) i 3 i | 4 2 1 6 1 | 1 0 i 5 i |
雨， 有 时 节 漫 如 天 上 荡 轻 云。 轻 挑 时

i i i. (6 | 5 5) 7. 6. | 3 (2) 3 5 i | 2 3 2 1 1 6 1 |
如 同 花 落 地， 重 勾 时 仿 佛 木 摧

1 (i) 0 2 3 4 | 4 (6) 5. 2 | 2 3 5 i. (6) | 6 3. 3 3 2 3 3 1 |
林。 此 时 间 公 子 神 痴 妙 玉 也 懒 得

2 5 (5) i i 5 | i (i) i 6 i | 5 i i 3 0 | 1/4 i. 2 | 2 3 4 | 6 |
走， 他 二 人 坐 在 石 上 侧 耳 听 琴。

0 6 | 6 4 | i 5 | 0 i 3 | 3 5 2 | 4. 4 | 6 4 | 4 3 | 7 (3 2 | 3) 5 3 |
这 时 节 万 籁 无 声 人 寂 静， 那

3 2 3 | 1 3 2 | 1 i 6 | 6 1 | 1 (3 2 | i) 3 1 | 1 2 | 4. 4 | 4 i | 3 | i 7 | (6) |
数 声 古 调 韵 沉 沉。 半 晌 停 弦 擎 玉 腕，

0 1̣ 5 | 5 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 4̣ | 廿 6̣ - | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 一声长叹又低吟：“风潇潇兮秋

5 6 5̣ 3̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 气深，美人千里兮独沉吟，

6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - 6̣ 1̣ 2̣ |
 望故乡兮家何处，倚栏杆

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ - x̣ | $\frac{1}{4}$ 0 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ |
 兮泪沾襟。”呀！宝玉只听

1̣ | 3̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 0 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ |
 得珠泪滚，妙姑站起柳眉

6̣ |) 0 (| 0 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 0 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ (3̣ 2̣ |
 频。向宝玉说你听声音怎么忽又变？

3̣) 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ | 0 5̣ | 1̣ 1̣ | x | x | x x | x |
 正说话间只听得咯噔一声响，

1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ (3̣ 2̣ | 3̣) 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ |
 琴弦断了一根，妙玉失色连忙就

2̣ 5̣ | 0 5̣ | 1̣ 5̣ | x | x | 2̣ 3̣ 4̣ | 6̣ |) 0 (|
 走，宝玉追问主何因？妙玉说：“唉！你日后必知何须多问”，

(0 3̣ 2̣ | 3̣) 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 4̣ |
 宝玉他满腹疑团打去精

6 | (5) | 0 ⁵ | 5 ¹ | ³ | (2) | 0 5 ¹ | ¹ ¹ 5 | ¹ . ¹ |
神。 这 一 个 走 到 怡 红

¹ ¹ 3 | 3 5 ¹ | ³ | (2) | 0 ⁵ | 5 ¹ | ³ | 0 2 | 2 2 | 5 ¹ |
日 已 暮， 那 一 个 归 来 找

$\frac{4}{4}$ ¹ 3 | ³ 5 6 | ¹ | ¹ 0 0 ⁶ | ¹ 5 ¹ (⁶ 5 3 2 3 5 |
翠 业 已 黄 昏。 这 一 回

⁶ . ⁵ ⁶ ⁶) ¹ . 5 | 5 6 7 2 (2 2 7 | 6 5 ¹) 7 6 | 3 (2) ¹ 6 ¹ 5 |
双 玉 听 琴 红 楼 梦， 到 后

¹ (2) | 0 5 ¹ ¹ | 3 7 2 7 6 | 6 5 4 3 3 2 1 5 4 3 2 |
来 宝 玉 出 家 黛 玉 她 命 归

¹ . (¹ ¹ ¹ ¹ 2 ¹ 3 | 2 2 6 6 . 5 5 | 1 0 0) ||
阴。

(韩德福等伴奏)

据 1959 年中国唱片公司唱片记谱。

英 台 哭 坟

1 = [#]G

$\text{♩} = 96$

良小楼演唱
刘书方记谱

$\frac{4}{4}$ (0 1 | 6 1 5 . 2 3 . 1 2 3 | 1 3 2 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 3 5 |

1 2 5 4 2 4 2 1 7 1 | 2 5 4 4 2 1 2 4 2 1 6 1 | 5 6 5 4 2 4 5 5 4 |

6 5 6 1 5 1 2 1 2 4 2 1 6 1 | 6 5 4 5 2 4 5 | 6 5 6 1 5 6 1 . 2 4 6 |

5 4 2 4 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 6 5 5 | 1 1 1 6 5 4 5 |

6 5 6 1 5 6 1 5 6 4 3 2 | 1 4 6 1 4 - | 4 . 3 2 1 5 3 2 |

【慢板】 $\text{♩} = 96$

1 . 1 1 2 1 0 3 | 2 3 1 1 6 1 3 . 2 | 1 1) 1 1 | 1 - 2 . 3 7 6 |

梁山伯访

5 . 6 7 2 6 (5 6 7 2 | 6 . 5 6 6 6 5) 6 | 3 0 2 . 3 6 5 |

友

乘兴而

5 1 3 (2 1 2 1 2 | 1 . 1 1 2 1) 1 1 | 1 5 1 3 (0 3 | 2 3 1 2) 5 3 2 1 |

来,

楼台相会

祝

6 5 1 6 . 5 3 | 5 . (5 6 5 0 5 3 . 2 | 1 . 2 1 1 5) 5 1 | 3 5 (1 6 5) 5 1 |

英

台。

那知道

马家

1 5 1 3 . 2 (3 7 | 6 5) 1 5 6 1 4 3 | 2 3 2 3 5 0 1 1 |

的婚事

不能更改,

无限

6 5 1 3 . 5 6 1 | 5 4 3 6 4 3 2 | 1 (1) 5 6 7 | 6 (6 6) 2 |

的欢喜

变成了悲哀。

苦难挨

悲

7 2 2 7 6 | 6 6 1 5 7 6 | 4 3 3 5 5 2 | 5 6 5 6 5 5 0 1 |

愤交加

难舍情爱, 又落得

一

6 5 3 1 2 3 5 | 0 4 6 4 3 2 | 1 (1) 1 3 5 1 |

病

不

起

把人世离开。

祝九红

(6 1) 1 1 6 1 3 3 (7 | 6 5) 1 1 6 | 5 7 5 6 7 |

闻噩耗

魂飞天外,

(2) $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{1} 3}$ | $5 \dot{1} \underline{\dot{2} 7} \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} 7 6} \underline{5 6} \dot{1} \dot{1}$ | $0 \underline{\dot{2} 7 \dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 他一心要以身殉情不辱清白，这不生生的

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 7 6}$ $\underline{5 6 7 \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \underline{6 5}$ $\underline{4. 2}$ $\underline{4 5}$ | $\dot{1} 5$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 6 4 3}$ $\underline{2 3 1 2}$ |
 苦煞了那义重情深

$\underline{4 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{1 5 6}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ $\underline{1}$ ($\dot{1} \dot{2} 3$ | $\underline{2 2}$) $\underline{7}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{6}$ $\underline{1 1}$ $\underline{1. 1}$ |
 姑娘祝英台。(啊)

$\underline{1 6}$ $\underline{1}$ $\underline{1. 1}$ $\underline{5 1}$ | $\underline{1 1 5}$ $\underline{1 1}$ $\underline{5}$ $\underline{3 2 3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{5 5}$ $\underline{3 6}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$) $\underline{7 6}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{7}}$ |
 良辰日祝府内外

$\dot{6}$) $\underline{7 6 4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 5}$ ($\underline{5}$) $\underline{3.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{5 6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{2 1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 悬灯结彩，忙坏了祝公远他急忙就上楼

$\underline{1}$ \underline{x} - $\underline{x x}$ | ($\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$) $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ ($\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5}$) $\underline{\dot{1}}$ |
 来，啊儿啊马家的花轿已到门

$\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{4}$ $\underline{2 3}$ $\underline{4 3}$ | $\underline{3 1}$ $\underline{2 5}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 1 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 外，是怎么你的钗环不整泪满腮，父命

$\underline{2 5}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$) $\underline{4}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{4 4}$ $\underline{0}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{5 5}$) $\underline{5}$ $\underline{3 5}$ |
 你速去梳装把吉服穿戴，莫误

$\underline{2}$ $\underline{4 6}$ ($\underline{\dot{6}}$) | $\underline{5}$ $\underline{2 1}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$) $\underline{x x}$ | \underline{x} $\underline{0}$ $\underline{0 5}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 良辰出嫁到马宅。英台说：“女儿

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{56}$ $\underline{766}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$) $\underline{05}$ $\underline{24}$ |

我立誓 不出嫁,我的终身事 不劳

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{6}4}$ $\underline{3}$ | ($\underline{23}$) $\underline{25}$ $\underline{57}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}'$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) \underline{x} \underline{x} | \underline{x} ($\underline{6}$) \underline{x} \underline{x} \underline{x} |

爹爹 你与我安排。” 祝公说: “莫非你

\underline{x} $\underline{5}$ $\underline{1.2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{4.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{04}$ $\underline{3}$ | $\underline{15}$ $\underline{0}$ $\underline{05}$ $\underline{35}$ |

还想 梁家子, 他早已 葬在

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$) $\underline{04}$ | $\underline{3}$ $\underline{31}$ $\underline{25}$ ($\underline{0}$ $\underline{3}$ |

湖桥 地下尘埃。 山伯一死

$\underline{2}$ $\underline{3}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ ($\underline{55}$) \underline{x} \underline{x} | ($\underline{55}$) $\underline{36}$ $\underline{35}$ | $\underline{52}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ - |

情意不在, 儿啊 再如此的痴情

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{52}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ |

实在是应该, 马文才 本是

$\dot{6}$) $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6.}$ | $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{44}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ ($\underline{\dot{3}}$ |

太守之子, 论婚配 是门当 户对

$\underline{2}$ $\underline{3}$) $\underline{\dot{6}2}$ $\underline{76}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{5}$) \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ |

女貌郎才。 我儿是 知书 达理

$\underline{3}$ $\underline{4.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{03}$ | $\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{7.}$ $\underline{6}$ |

贤德的女, 且莫要 说出 这不孝的话儿

$\underline{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{15}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{06}$) | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ |

来。” 英台说: “孩儿与梁兄 相敬又相

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 . 5 3 2 |
 爱，生 不 能 成 婚 配 死 也 要 一 处 里

5 (0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) x x x | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) x x x x |
 埋。”“啊! 小 冤 家 你 气 死 老

x (5) 0 3 1 | 4 0 0 $\dot{3}$ 1 | $\dot{2}$ 5 (5) $\dot{3}$ 3 3 | 1 $\dot{2}$ 3 4 . 3 |
 父， 难 道 说 我 为 你 这 一 片 苦 心

($\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 1 | 1 0 0 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ - | ($\dot{6}$ 5 $\dot{1}$) $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ |
 你 不 明 白。 马 家 有 钱 又 有

$\dot{3}$ ($\dot{3}$) 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 3 | 4 3 3 1 2 5 3 2 | 1 ($\dot{1}$) x x x |
 势， 纳 聘 不 嫁 岂 能 白 白 的 两 丢 开。 你 不 守

x x x ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ (5) $\dot{3}$ 3 3 1 |
 图 训 丑 名 在 外， 叫 为 父

2 5 $\dot{1}$ 2 3 1 | 3 5 $\dot{6}$ 1 | 1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$) x x | x ($\dot{1}$ $\dot{2}$) x x x |
 我 怎 样 为 人 把 头 抬。” 英 台 说： “爹 爹 你

x x x ($\dot{5}$ 7 | $\dot{6}$ 5) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$) 0 x x | x 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 定 要 儿 我 上 轿， 我 必 须 身 穿

6 5 5 2 5 5 3 | 0 5 5 6 1 | 1 (1) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ |
 素 服 先 到 山 伯 的 坟 台。 老 爹 爹 你 不 允

6 5 $\dot{1}$) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (2) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 4 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 2 3 4 |
 这 件 事， 孩 儿 我 至 死 不 嫁 那 马 文

6 (̇ ̇) x x | x (i 2) 0 i 5 i | i 5 i 3 (4 2 | 3) 2 i 5 7 6 |
才， 祝公 远 一 听 此 话 是 万 般 无

3 (5) 0 2 2 2 4 | 4 (4 3. 2 i 2 | 3 3) 3 3 1 | 2 3 5 0 3 5 |
奈， 也 只 得 说：“好， 就 让 你 内 穿

2 5 2 1 7 6 1 | 1 (5) 0 x x | x x 0 i 5 i | i 5 i i 5 i |
红 装 外 穿 白。” 忙 吩 咐 来 给 你 家 小 姐 快 穿

3 (2) i 5 i | i - 0 i | 5 i 6. 5 4 5 | 6 i 5 4 2 2. 1 |
戴， 祝 英 台 无 可 奈 何，

1 (̇ ̇ ̇ ̇ i ̇. ̇ | i i 5) i 5 | 5 i 4 - | 5 3 5 2 3 4 |
(呀) 强 忍 悲 愤 面 对 妆

3 5 3 3. (2 i 2 | 3 3 3) 6 | i 5 i i 6 | 5 6 4 3 2 2 |
台。 对 镜 方 知 容 颜

2 6. 1 2 5 3 2 | 7 6 7 6 5 (2 3 6 | 5 5) i 5 i | i. 6 (5 5) 6 5 |
改， (呀) 见 青 丝 纷

5. 6 (2 i 2 i 2 | i i) i 6 i i 3 | 5. 6 7 6 5 4 | 3 2 1. (2 3 6 |
乱 坠 下 了 金 钗，

i i) 5 6 i i | i 5 i 5 i i. | i i 6 i 5 i 6 | 3 (2) 5 3 2 3 |
原速 整 容 妆 画 蛾 眉 见 泪 痕 还 在， 玉 腕 儿

3 5 1. 8 2 1 | 0 5 1 3 2 1 6 | 1 (1) 0 i 5 i | i i 3 (3 7 |
发 抖 脂 粉 也 匀 不 开， 凤 冠 震 颤

$\dot{6} \dot{5}) \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5}} \dot{1} | \dot{3} (\dot{3}) \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{5} \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} | \dot{1} (\dot{1} \dot{1}) \underline{\dot{1} \dot{5}} |$
草 草 的 穿 戴, 外 罩 素 服 是 一 身 白。 上

$\dot{1} \dot{3} (\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{5} | \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \dot{6} - - |$
花 轿 双 眉 紧 皱 我 的 心 中

原速 $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{4} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} | (\dot{?}) \dot{1} \dot{1} \dot{3} | \overset{\text{稍慢}}{0 \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{7}}} |$
早 已 就 有 了 主 宰, 一 定 要 随 梁 兄

$\dot{6} \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} | \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{6} \dot{5} | \overset{\text{原速}}{\dot{1} \dot{3}} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} (\dot{2} \dot{1} \dot{3} |$
九 泉 相 会 (呀) 也 不 嫁 那 马 文 才。

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{5}} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5}} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}} |$
(哎)

$\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \dot{1} \dot{6} \underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{3}} |$

$\overset{\text{稍慢}}{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1}) \underline{\dot{1} \dot{5}} | \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{7} \dot{6}} (\dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{5} |}$
到 湖 桥 望 荒 郊

$\dot{6} -) \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{1}} | \dot{5} \dot{1} \dot{1} - | \overset{\text{慢}}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \dot{4} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} (\dot{6} |$
满 目 凄 凉 叫 我 难 耐,

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \dot{1} \dot{1}) \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} |$
这 秋 风 阵 阵

$\dot{5} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{2}} \dot{4} | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{2}} | (\dot{2}) \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} (\dot{1} \underline{\dot{4} \dot{3}} \dot{2} |$
黄 叶 飘 飘 更 添 无 限 的 悲 哀。

$0 \underline{\dot{6} \dot{7}} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) \overset{\text{稍快}}{\underline{\dot{5} \dot{2}}} \underline{\dot{5}} | \dot{1} (\dot{1}) \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} |$
往 前 行 见 山 伯

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} (\underline{\dot{3} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}}) \underline{0 \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \dot{5} \dot{1} | \dot{3} (\dot{2}) \underline{0 \dot{5}} \dot{1} | \dot{3} (\dot{2}) \underline{0 \dot{6}} \dot{1} |$
 的墓碑 在道旁立， 忍不住 热泪

$\underline{5 \dot{1}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} | 5 \underline{\underline{4 \dot{3}}} \underline{\underline{2 4}} 3 | 1 \underline{5} 5 5. | 5 \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \dot{1} |$
 滚滚 流满双腮，急忙忙 手扶桥杆

$\dot{1} 0 \underline{\underline{5 7}} 6 | \dot{3} (\dot{3}) \underline{6 \dot{2}} | \underline{2 4} 5 \dot{1} \underline{5} | \underline{\underline{3 \dot{6}}} \underline{\underline{6 5}} \underline{4 3} |$
 把桥下， 扑倒在坟前就止不住的悲

$1 (\dot{1}) \overset{\text{稍慢}}{\dot{1} \dot{1} \dot{5}} | \dot{1} - \underline{\underline{6 4}} \underline{5} | \underline{5 6} \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6 5}} | 4 \underline{4} 5 2 \underline{1} |$
 哀。 哭一声 命苦 的梁兄 何方

$\dot{1} 1. (\underline{5 6 \dot{1}} | 5 5) 3 \underline{\underline{3 1}} | \underline{2 3} 5 \underline{\dot{1} 6} \underline{5} | \underline{5 3} 2 \dot{2} \underline{\underline{2 6}} |$
 去， 盲至此 昏厥 于地呀

$\dot{1} - \dot{5}. \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{2 3}} \underline{2 6} | \underline{2 6} (\underline{6 5} \underline{3 2} | \underline{1 \dot{2}} \underline{1 1} \underline{1}) \dot{1} |$
 如痴 如呆。 苏

$\underline{3 5} \underline{3 1} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{5} | 5 (\underline{5}) 7 6 | \dot{3} (\dot{3}) \underline{\underline{2 7}} 6 | \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{4 3} \underline{3 1} \underline{2} |$
 醒半晌 睁二目， 心儿中有万语

$\underline{2 3} 5 \dot{1}. \underline{3} | 3 \underline{2 \dot{2}} \underline{1} \underline{7 6} | 1 0 \underline{7 5} 7 | 6 - 0 5 \dot{1} |$
 千言也 说不上来。 颤巍巍 手拍

$\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1}. (\underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}}) \underline{0 5} 7 6 | \dot{3} (\dot{3}) 5 6 | \overset{\text{稍慢}}{7 \dot{2} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{5 \dot{1}}} |$
 着坟头 把梁兄 唤， 我的梁

$\dot{1} 3 \underline{\underline{2 3 2 3}} \underline{2 \dot{1}} | 1 (\dot{3} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1} 3}} | \dot{1} \dot{1}) \dot{1} \underline{5 \dot{1}} | \dot{1} \dot{1} \dot{3} 0 |$
 兄 (啊)， 你可曾 知道

1 3 2 1 7 1 | 1 0 4 3 2 | 1 2 3 (2 4 3 2 4 | 3 3) 5 5 2 5 |

九 妹我到坟台。回 想 起 咱 二 人

5 0 3 5 i | i i 3 (3 7 | 6 5 i) 7 6 6 | 3 0 3 2 5 |

在 草 桥 亭 上 曾 结 拜, 去 杭

i (5) 0 i 5 | 5 i 3. 5 | 5 5 3 2 6 1 | 1 0 5 7 6 |

城 知 冷. 知 热 蒙 梁 兄 你 关 怀, 在 尼 山

3 (3) 2. 5 | 5 6 7 2 7 6 | 0 6 i 4 3 | 2 3 2 3 5 0 5 5 2 5 |

上 三 载 同 窗 情 似 海, 咱 二 人

5 0 5 3 5 5 | 2 4 6 4 3 | 3 2 4 3. | 1 (i) i i 6 |

在 一 处 读 书 两 无 猜, 梁 兄

5 0 2 7. 2 6 7 | 2 3 5 2. 3 7 6 | 5 6 1 3 5 5 2 5 | 5 7 6 4 3 |

啊 你 看 出 我 的 环 痕 你 还 不 解, 总 不 疑 英 台

2 3 1 1 2 3 | 5 0 i i 6 i 3 | 3 5 6 i i. | i 0 i 5 i |

我 是 个 女 孩, 留 扇 坠 许 终 身 我 暗 托

i 5 i 6 5 i | 3 0 3 2 5 i | i 0 0 i i | i i 3. 2 |

师 母 做 媒 证, 下 山 来 十 八 相 送 你

2. 2 1 2 | 2 2 1 (2 i 2 3 | i i) 5 7 6 | 3 0 0 i 6 i 3 |

难 舍 我 英 台, (呀) 在 一 路 上 借 物

3 5 i. (6 | 5) 5 7 7 6 | 3 0 2 4 3 | 3 1 3 1 2 |

比 人 把 梁 兄 暗 示, 指 鸳 鸯 比 你 我

2 6 5 6 1 | 1 (1) 5 2 5 | 5 (5) 5 3 5 i | i i 3 (5 7 |

永 不 分 开, 咱 二 人 在 井 台 之 上

6 5) 6 i 4 3 | 2 3 2 3 5 0 x x | x (3 3) 5 2 | 2 3 5 i (2) |

来 照 影, 我 说 那 井 里 的 英 台

6. 4 3 2 3 | 5 (2) i 5 i i | i 0 i 3 5 6 | 6 7 2 7 6 |

她 是 个 女 孩, 在 观 音 堂 我 有 意 双 双

6 0 5 7 6 | 3 - 5 i | i - 5 6 7 | 6 - 3 5 6 |

把 花 堂 拜, 指 金 童 比 梁 兄 指 玉

3 6 4 3 2 3 4 | 6 0 0 (3 5 | 6 5 i i) 5 i 6 6 i | 5 i i (3 5 |

女 比 英 台, 我 用 尽 心 思

6) 3 i 6 4 3 | 2 3 5 0 3 3 | 1 5 0 6 5 | i 5 i 3 (2 3 |

你 全 然 不 解, 我 只 好 暗 许 九 妹

4 3 2 4 3) i 3 5 | 2 5 6. 5 3 5 | 6 5 4 3 2 3 4 | 6 - 0 5 |

但 愿 梁 兄 (啊) 你 的 花 轿 早 来 抬, 我

i 6 5 i 6 5 | 5 6 1 (2 i 3 2 | i i) 5 i | i - 2 i 6 5 |

实 指 望 有 情 人 终

5 i 3 2 | 1 - 4. 2 | 4 4 b 7 7 0 | 1. 2 1 2 4. 5 |

能 (啊) 成 为 眷 属, (哇)

2. 4 1. 2 | b 7. 1 6 1 6 | 5. 4 5 6 1 1 6 1 | 2 5 3 2 1 2 2 6 |'

5 1 2 1 \flat 7 6 | 6 - 5 - | 5 (5 5 4 2 4 | 5 5) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
我 愿

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$. 5 6 5 6 | 5 3 2 ($\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
与 梁 兄 情 谊 相 投

$\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 4 . 5 3 2 1 2 5 3 2 |
并 蒂 莲 开, 那 才 是 天 随 人

2 6 1 2 4 . 3 | 6 6 5 3 2 1 4 | 4 . 5 6 $\dot{1}$ 5 6 1 4 3 | 4 1 4 2 1 \flat 7 |
愿、 我 今 生 也 不 白 来, 我 们 永 远 都 分 不

稍快
1 . ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 | 2 4 5 5 4 2 1 2 | 4 6 1 1 1 1 . 1 | 1 5 1 1 1 5 . 1 |
开。

1 1 5 1 1 6 . 5 4 6 | 5 6 4 2 4 5 6 5 4 | 2 4 1 2 1 2 4 6 5 6 | 4 6 5 4 2 1 2 4 5 |

4 6 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 5 5 . 1 5 3 | 2 . 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 2 |

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1) 3 3 1 | 2 5 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 6 . 6 | 3 6 |
不 料 想 楼 台 一 别 遗 恨 千

2 5 ($\dot{1}$ 2 | 3) 2 3 | 3 3 1 | 2 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ | 3 5 | $\dot{1}$. 2 |
古, 你 为 我 含 恨 而 死 弃 养

3 4 | 6 | 3 3 6 | 6 6 1 | 1 (3 2 | $\dot{1}$) 3 | 3 3 5 | 3 |
高 堂 撇 下 我 英 台。 再 不 能 与

7 | $\dot{1}$. 6 | 5 3 5 | 3 | 0 5 3 | 3 5 2 | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
兄 吟 诗 作 赋, 再 不 能 同 念

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\dot{3}\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{\dot{3}\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}}) \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$
 文 章 在 书 斋， 再 不 能 秋

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{\dot{3}\ 2}} \mid$
 月 春 花 赏 景 色， 再 不 能

$\underline{\underline{\dot{3}}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{4\ \underline{3}}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{6\ \underline{1}}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\dot{3}\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}}) \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid$
 叙 旧 谈 心 在 书 斋， 实 指

$\underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{\hat{0}}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7\ \underline{6}}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{3}\ 2}} \mid$
 望 举 案 齐 眉 情 如 松 柏，

$\underline{\underline{\dot{3}}}) \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{0\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 实 指 望 终 身 相 伴 风 鸾 偕，

$\underline{\underline{\hat{0}\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 5}} \mid$
 恨 爹 爹 贪 图 财 势 把 女 儿 害， 只

$\underline{\underline{5\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{4\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 4}} \mid \underline{\underline{4\ 3}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}}) \mid$
 落 得 棒 打 鸳鸯 两 分 开，

$\underline{\underline{0\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{0\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{7\ \underline{6}}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid$
 想 人 生 恩 爱 二 字 黄 金 难 买，

$\overset{\text{慢}}{\text{サ}} \underline{\underline{7\ 5}} \underline{\underline{7\ 6}} - (\underline{\underline{\dot{7}\ 5}} \underline{\underline{\dot{7}\ 6}} -) \underline{\underline{\dot{1}\ 5}} \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 6}} \underline{\underline{4\ 3}} \vdots$
 恨 苍 天 不 该 苦 害

$\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 6}} - (\underline{\underline{0\ \dot{6}\ \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}}) \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} (\underline{\underline{\dot{5} -}}) \mid \underline{\underline{\frac{1}{4}\ \dot{6}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid$
 我 英 台。 梁 仁 兄 啊！ 与 世 长

1̇ 6 | 5 3 | 2 | 2 6 | 1 | 3̇ | 3 1 | 2. 3 | 5 | 7 | 6 | 2 |

辞 遭 不 幸, (啊) 言 至 此 悲 声 哽

4 | 3 | 1̇. 3̇ | 3 4 | 6 | 0 5̇ | 5 1̇ | 6 (6̇ 5̇ | 6̇) 1̇ | 1̇ 5̇ |

咽 泪 洒 胸 怀。 只 哭 得 双 眼

1̇. 1̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 4 3 | 2 5 | 0 5 | 2 4 | 6 (3̇) | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇. 1̇ |

迷 离 声 音 哑, 只 哭 得 唇 边 崩 裂

3 2 | 4 3 | 1 (1̇ | 1̇) 5̇ | 5 7 | 6 | 0 5̇ | 5 1̇ | 1̇. 3̇ | 3 6 |

口 难 开, 只 哭 得 四 肢 无 力 身

6 4 3 | 2 5 | 0 2 | 4 4 | 6 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 | 3 | 1̇. 2̇ |

体 软, 只 哭 得 肝 肠 痛 断 气 堵

3 4 | 6 | 0 5̇ | 5 1̇ | 1̇ | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ 1̇ |

胸 怀。 正 哭 间 乌 云 滚 滚

5. 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇. (2̇ | 3̇) 2̇ | 2̇ 2̇ | 5 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 5 2̇ 3̇ | 5 (2̇ 3̇ |

把 天 遮 盖, 飞 沙 走 石 那 狂 风 刮 起 来,

1̇) 7 | 6 6 | 6 (3̇ 5̇ | 6̇) 3̇ | 3 5 | 1̇ | 1̇. 6̇ | 6 4 3 | 2 5 | 5 7 |

咕 噜 噜 电 闪 交 加 沉 雷 打, 喇

7 6 | 6 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 2̇. 3̇ | 3 5 | 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5 |

啦 啦 翻 江 倒 海 大 雨 下 来,

0 5 | 5 1̇ | 1̇ | 0 x | x x | x. x | x 3̇ | 3 6 | 2 x | x x |

猛 然 间 山 崩 地 裂 一 声 响, 轰 隆

x | 0 i | i i6 | i. 3 | 3 23 | 3 4 | 6 | 0 廿 (6̣ - 3̣ 2̣ .
 隆 山 伯的 坟 墓 两 分 开。(白):祝英台仿佛听见有人呼唤,

4̣ - 3̣ - 2̣ -) | $\frac{1}{4}$ 0 i | i 5 | 7 | 6 | 1̣. 2̣ | 2 3 4 |
 好像是 梁 兄的 声 音 唤 我英

6 | 廿 (0 6̣6̣ 6̣ 6̣ -) $\frac{1}{4}$ 0 i | i i | i 5 | i | 7. 6 | 6 6 |
 台, (白)梁 兄啊! 生 前 不 能 结 成 连

2 5 | (3̣) 5 | 5 i6 | i. i | 3 2 | 2 4 | 6 | 0 i | 5 i |
 理, 死 后 也 要 配 合 情。 祝 英

i | 0 5 | 5 i | x. x | x 6 | 6 6i | 3 | 0 i | 5 i | i |
 台 将 身 一 纵 跳 下 去, 刹 时 间

0 i | i 6 | x x | 0 | $\frac{4}{4}$ i i 6 i 5 i | i 0 i 5 i |
 坟 墓 合 并 不 见 祝 英 台。 这 时

i - 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ i 0 2̣ |
 节 风 消 雨 住 霞 光 闪, 阴

2̣. (7̣ 6̣ 5̣ 6̣5̣6̣ị 5̣) 6̣ | 6̣ 3̣ (3̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | i i) ị 2̣ 3̣ 5̣ |
 云 散 去 彩 虹

2̣ 3̣ ị 7̣ 6̣ - | 5̣ 2̣ 6̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣. (2̣ 3̣ 5̣ | i 5̣) ị 5̣ ị |
 现 出 来, 在 坟

3̣ 0 5̣ ị ị | 3̣ 5̣ ị - | 7̣ 6̣ 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ ị |
 上 有 一 对 粉 蝶 翩翩 飞 舞 那 就

3̣ (5̣ 6̣5̣ ị 5̣ 6̣ị 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 6̣. (5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ |
 是 梁 山 伯 与 祝 英 台,

慢
6) 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 1̇6̇ 5̇6̇ 1̇ 6̇. 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇3̇ 1̇ 2̇3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ |
双 双 追 逐 他们 永 远 都 不 分

快
1. (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇5̇3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ 5̇ 2̇ | 1 0 0) ||
开。

(韩德福等伴奏)

据1962年录音记谱。

徐 学 惠

1 = #G

良小楼演唱
刘书方记谱

$\text{♩} = 112$
 $\frac{4}{4}$ (0 1 | 5̇ 1̇ 1̇. 2̇ 3̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 1 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇. 6̇ 3̇ 5̇ |

1 6 6̇. 5̇ 3̇5̇6̇3̇ | 5 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇6̇7̇6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇1̇6̇1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇5̇ 6̇. 5̇ | 3̇5̇6̇3̇ 5̇5̇3̇5̇ 2̇3̇5̇3̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇. 6̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇. 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 4̇. 3̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇) 2̇ |
红

7̇ 3̇ 2̇ 1̇ (7̇6̇5̇6̇ | 1̇ 1̇) 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 6̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇. (2̇ 1̇ 6̇ |
日 东 升 放 金 光,

1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 1̇) 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ (1̇) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ (3̇ 5̇ 3̇) |
人 民 的 首 都 灿 烂 辉 煌,

5 2 3 5 5 | 0 3 2 1 1 | ¹3 (3 3) 6 | ¹2 - 3. 2 1 3 |
 枫 树 披 红 菊 花 开 放, 满 城 欢

2 7 (6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 1) 3. 5 6 1 | 5 2 6 4 | 3 2 1. (2 3 5 |
 乐 满 城 香。

1 1 1 2) 0 ¹6 1 5 1 | 1 (1 6 5) 1 1 | 1 1 1. (6 | 5 5 1 5) 7 6 |
 在 这 时 中 央 召 开 群 英

3 (3) ¹3. 2 2 5 | ¹1 ¹1. ¹6 6 ¹3 3 | 5 1 2 1 6 | 1 (1 1) 3 |
 会, 各 路 英 雄 齐 集 在 人 民 大 会 堂。 英

2 1 1 6 1 3. (2 3 7 | 6 5) 0 5 7 6 | 3 0 5 1 5 1 | ¹3 (3) 1 1 |
 雄 事 绩 有 千 千 万, 我 唱 一 位 全 国

1 5 3 2 3 4 | 6 (6 6) 6 1 5 | 1 6 5 3 1 2 3 | 5 (1 5) 0 7 6 |
 闻 名 的 小 姑 娘。 在 五 九 年 她 还 不 满 十 八

3 (2) 5. 2 | 2 5 1. (6 | 5 5) 3 ¹6 2 | 5 2 1 1 6 1 ¹3 |
 岁, 中 等 身 材 体 格 健 康, 她 就 是

(3) 5 5 3 2 1 | 1 5 1. 5 5 6 | 7 6 3 (3) | 5 1 ¹3 5 1 |
 孤 身 与 残 匪 搏 斗 的 徐 学 惠, 舍 身 忘 我

5 1 ¹3 2 6. (5 | 6) 1 5 1 1 | 3 2 1 1 5 1 | ¹3 2 7 6 5 7 |
 保 护 钱 箱。 她 是 青 年 当 中 的 好 榜 样, 称 得 起

6 5 5 2 1 | 5. 6 1 2 ¹3 1 6 | 5 1 4 3 2 3 5 | 1. 2 3 5 1 (2 2 3 |
 刚 强 果 断, 真 是 可 爱 的 小 姑 娘。

2) 7 6 5 3 2 | 1 (6 1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 5 1 6 5 3 6 |
(啊)

5. 5 6 5 0 5 4 3 | 2 1 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 |

1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 i 5 3 | 2 3 i i 6 i 3 2 |

i. i i 2 i) x x | x (i 5) 5 2 | 2 5 i (0 6 | 5 5 i 5) 7 6 |
徐学 惠 家住 云南 彭城

3 (3) i 5 i | i i 6 i 6 3 3 | i 6 5 5 6 1 | (2 3) 5 2 1 1 |
县, 她小学毕业后就工作在 (呀) 人民银

1. (i i 2 5) 2 3 | 6 (i) i 6 i 5 | i i 5 7 6 | 3 (3) 3 2 4 4 |
行, 五八年调到云南的边境上, 在国营

i 3 5 3 5 1 2 | 5 1 3 2 1 7 | 1 (i) x x x | x 5 i. (6 |
农场的营业所把出纳当。她工作积极

5 5) 5 i 5 i | 3 (3) 0 x x | x (3 6) 2 i | i 5 i 3 (3) |
苦学苦练, 时常是深夜忙到

5 i 3 2 1 6 | 1 (i) x. x x x | (6 5) x x x (5 7 | 6) i 6 4 3 |
东方出了太阳。她是群众当中的活跃分

2 5 (5) 0 4 3 | 3 2 5 0 i i | i i 5 i 3 (5 3 2 | 3 5) 2. 3 3 4. |
子, 农场里人人都喜爱这位姑

6 (6̣) x̣ . x̣ x̣ x̣ | (6̣ 5̣) x̣ x̣ (5̣ 7̣ | 6̣) 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | ¹3 (3̣ 5̣) x̣ x̣ |
 娘。 这 个 地 方 偏 僻 靠 近 边 境， 曾 有

x̣ (3̣ 5̣) x̣ x̣ | x̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 1̣) x̣ x̣ |
 过 越 境 骚 扰 的 残 余 蒋 匪 帮。 有 时

x̣ 0̣ x̣ x̣ . x̣ x̣ | x̣ x̣ . 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ (5̣) 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ (1̣) 2̣ . 5̣ 5̣ ¹2̣ |
 候 她 一 个 人 出 去 收 存 款， 她 不 带 刀、 也 不 带

5̣ (6̣) 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ (2̣ 3̣) x̣ x̣ |
 枪、 身 上 挂 着 两 颗 手 榴 弹， 背 着

x̣ x̣ x̣ x̣ (4̣ 3̣ | 2̣ 2̣) 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ (1̣ 1̣) x̣ x̣ | x̣ (3̣ 3̣) x̣ x̣ |
 个 工 作 袋 奔 走 四 乡。 有 人 问 小 徐

(6̣ 6̣) x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ (5̣ 3̣) 0̣ x̣ x̣ | x̣ (5̣) x̣ x̣ x̣ | x̣ (3̣ 3̣) x̣ x̣ x̣ |
 你 一 个 人 出 去 怕 不 怕， 她 回 答 说 怕 什 么

x̣ 0̣ 5̣ 2̣ . 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ . 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
 要 遇 见 敌 人 就 给 他 个 手 榴 弹， 叫 他 尝 一

5̣ (6̣) 1̣ 5̣ 1̣ | ¹3̣ (3̣) 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | ¹2̣ 0̣ (6̣) x̣ x̣ | (5̣ 6̣) x̣ x̣ 0̣ 5̣ |
 尝。 正 因 为 这 位 姑 娘 沉 着 勇 敢 她

1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ (0̣) 5̣ 1̣ ¹5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 6̣ (6̣) 5̣ 1̣ |
 混 身 是 胆 量， 在 工 作 中 总 是 喜 洋 洋。 警 觉

1̣ 0̣ 7̣ 5̣ 6̣ | ¹2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 4̣ 6̣ ¹3̣ (3̣ 3̣ 3̣) |
 高、 信 心 强， 如 遇 到 风 吹 草 动

$\dot{3}\dot{3})5\ 2\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 2\ 3\ 1}\ (\dot{2}\ \dot{1}\ 3\ |$
 机 智 无 双 他 是 不 慌 又 不 忙。

$2)\dot{7}\ \overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{5}}\ \overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ (\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3}}\ |$
 (啊)

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 1\ \dot{6}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{\frown}{x\ x}\ \overset{\frown}{x\ x}\ |\ x\ 5\ \overset{\frown}{1\ 5}\ 0\ |\ \overset{\frown}{x\ x}\ \overset{\frown}{x\ x}\ \overset{\frown}{x\ x}\ |$
 营 业 所 很 小 只 有 两 个 人 工

$x\ (\dot{5})\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ (\dot{5})\ 0\ x\ x\ |\ x\ 0\ 3\ \overset{\frown}{6\ 1\ 3}\ \overset{\frown}{6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$
 作， 到 夜 晚 徐 学 惠 她 一 个 人 睡 在 这 间

$1\ (\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1})\ x\ x\ |\ x\ (\dot{1}\ 5)\ x\ x\ |\ 0\ x\ x\ (\dot{0}\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1})\ 5\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{5}\ \dot{1}}\ |$
 房。 五 九 年 三 月 二 日 这 天 晚

$\overset{\frown}{3}\ 0\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \overset{\frown}{1\ 5}\ \dot{1}\ 3\ (\dot{0}\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5})\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 5\ (\dot{6})\ x\ x\ x\ |$
 上， 她 工 作 到 深 夜 才 躺 在 床， 一 天 的

$x\ 4\ 6\ (\dot{0}\ \dot{3})\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \overset{\frown}{7}\ (\dot{5})\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ 5\ (\dot{3})\ x\ x\ x\ |$
 疲 劳 使 她 沉 沉 入 睡， 在 睡 梦 中 还 时 刻

$(\dot{5}\ \dot{6})\ x\ x\ (\dot{2})\ |\ \underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 4}}\ 3\ |\ 1\ (\dot{1}\ \dot{1})\ 5\ |\ 2\ 5\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ (\dot{1}\ |$
 想 到 床 边 的 铁 钱 箱， 三 日 清 晨

$\dot{6}\ \dot{5})\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \overset{\frown}{3}\ (\dot{3})\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ 5\ \dot{1}\ \overset{\frown}{3}\ (\dot{3}\ |\ \dot{2}\ \dot{3})\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ |$
 四 点 左 右， 她 躺 在 床 上 睡 得

5 5. i i i i | 7 7 7 0 | $\frac{1}{4}$ 7 6 | i 3 | 25 (i 2 | 3) 4 | 4 4 |
香,猛听得 咔嚓嚓 竹门 一阵 响, 喇 喇

4 (4 4 | 4) 6 | i 6 i | 5 i | 3 | 3. 2 | 2 4 3 | 1 (3 2 |
喇 射 进 来 几 道 刺 眼 的 白 光。

i) x | x x | x (6 5 | 5 5) | 0 x | x x | x. x | x x | x x | 2 5 |
学 惠 想 肯 定 是 匪 徒 来 掠 抢,

0 x | x x | x x | x | 3. 5 | 5 2 | 5 |) 0 (| 0 3 |
她 赶 紧 到 枕 下 去 摸 手 枪。 啊! 手 枪 不 在 被

5. 3 | 3 1 | 2 5 (3 2 | 3) | 0 i 6 | 6 i 5 | i. i | i 3 |
主 任 带 走, 立 刻 翻 身 跳

3 2 | 5 (5 5) | 0 3 | 5 6 | i. 3 | 3 5 | 6 i | 5 i | 3 | (3 | 3 |
下 床。 又 想 到 箱 子 里 去 拿 手 榴 弹, 啊!

0 3 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6) | 0 x | x x | x |
面 前 是

0 | 0 i | i 5 | i. i | i 5 2 | 2 4 | 6 (6 6 | 6) | 0 i | i i | 5 |
几 把 长 刀 对 胸 膛。 刀 枪 紧

i | i 6 i 5 | i 6 | 3 (3 2 | 3) 2 | 2 4 | $\frac{4}{4}$ 6 - 5 1 2 4 |
逼 寸 步 难 移 动, 这 姑 娘 站 稳

3 2 1 6 1 | 1. (5 6 1. 5 6 | 1. 5 6 1 1 1 1 | $\frac{1}{4}$ 1 0) |) 0 (|
身 躯 暗 思 量。 我 决 不 能

0 5 i | 3. 3 | 5 | i | 2. 4 | 4 3 | 2 5 | 0 i | i i |

眼 看 着 匪 徒 把 钱 抢 走， 虽 然

3 |) 0 (| 0 x | x x | x. x | x x | 5 3 | 3 5 2 |

是 我 赤 手 空 拳 也 要 和 匪 徒 们 搏 斗 —

5 | 5 | (5 5. | 5 5. | 5 5. | 5 5.) | 0 x | x x | x (3 2 | 3) x |

场。 细 一 看 —

x x | x. x | x x | 0 x | x x | x (3 2 | 3) x | x x | x |

共 是 六 个 匪 徒 身 旁 站， — 个 个

0 x | x x | x | x. x | 5 2 | 2. 3 | 1 (3 2 | i i.) | 0 x | x x |

好 像 恶 狼 是 满 目 凶 光。 — 霎

x | 0 x | x | x | x. x | x x | x x | x x | x (i 2 |

时 脑 海 中 闪 出 过 一 樁 事，

3) i | i 6 | 3 | 0 7 | 5 6 | 7. 6 | 6 5 1 | 1 2 | 5 | (5 5 5 |

亲 切 切 党 委 的 声 音 在 耳 旁；

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5) |) 0 (| 6. i | i i | 3 (3 2 |

“革命者首先以党和人民的 利 益 为 重，

3) x | x x | x | 0 | x x | 0 | x x | 0 | i. 2 | 3 2 |

遇 事 要 沉 着 机 智 英 勇

4 | 6 | (6 | 6 | 6 | 6 | 5) x | x x | x | x x | x x | x x |

顽 强。” 匪 徒 们 见 徐 学 惠 沉 思 不 说

$\underline{x} (\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{\dot{5}} \mid \underline{5.\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{5} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.3} \mid \underline{5} \mid \underline{2\dot{3}} \mid \underline{3\dot{4}} \mid$
 话， 满 以 为 野 心 得 逞 喜 洋

$\underline{6\dot{0}} \mid \quad)\dot{0}(\quad \mid \underline{\dot{0}x} \mid \underline{xx} \mid x \mid x \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid$
 洋：“嘿！小姑娘快交出钱来，不许嚷， 你 要是 一 嚷 我就 开

$\underline{x} (\underline{82} \mid \underline{8}) \underline{x} \mid \underline{xx} \mid x \mid \quad)\dot{0}(\quad \mid \underline{\dot{0}xx} \mid \underline{xxx} \mid$
 枪。” 学 惠 说：“这是我们的天下我可以随便嚷， 你们 哪 一个

$\underline{xx} \mid \underline{x\dot{2}} \mid \underline{23\dot{4}} \mid \underline{6} (\underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}}) \underline{x} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{x\dot{0}} \mid \underline{x.x} \mid \underline{xx} \mid$
 胆大 敢 开 枪。 我 们 的 都 队 马 上 就

$\underline{x} (\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{5\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{\dot{1}.\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}5\dot{2}} \mid \underline{2\dot{4}} \mid \underline{6} (\underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}}) \underline{x} \mid \underline{xx} \mid$
 到， 你们 及早 缴 枪 快 投 降。” 说 到

$x \mid \underline{\dot{0}5} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}.\dot{5}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid x \mid \underline{\dot{0}} \mid \underline{xx} \mid x \mid$
 此 使 足 力 气 高 声 嚷： 来 人 哪！

$\underline{\dot{0}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.5} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \quad)\dot{0}(\quad \mid \underline{\dot{0}\dot{1}} \mid$
 这 里 有 匪 徒 来 抢 钱 箱！ 这响亮的声音 冲

$\underline{\dot{3}5\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}.6} \mid \underline{66\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{5} \mid \underline{35} \mid \underline{\dot{2}.5} \mid \underline{5\dot{2}} \mid$
 破了 深 夜 的 寂 静， 只 吓 得 匪 徒 们

$\underline{7.6} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{0}} \mid \underline{5\dot{3}} \mid \underline{2\dot{4}} \mid \underline{6} (\underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}}) \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$
 惊 慌 失 措 手 脚 一 齐 忙。 几 个

$\underline{\dot{1}} \mid \quad)\dot{0}(\quad \mid \underline{\dot{2}.5} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{5} \mid \underline{\dot{1}3} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 人 把学惠的胳膊 紧 紧 抓 住， 有 一 个 匪 徒

$\dot{1} \cdot \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6} \mid \underline{6} (\underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{6}) \mid \quad) 0 (\quad \mid 5 \mid \dot{1} \mid$

来 掐 脖 腔。

徐学惠也不知那里来的那么大劲， 左 挣

$\dot{3} \mid \underline{25} \underline{5} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{x x} \mid \underline{6 5} \mid \dot{1} (\underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \dot{5}) \underline{x} \mid \underline{x x} \mid x \mid x \mid$

右 甩 把 敌人 推倒 在一 旁。 匪 徒们 一 见

$\underline{x \cdot x} \mid \underline{x x} \mid x \mid 0 \dot{1} \mid \underline{5 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{6 4} \mid \underline{4 3} \mid \underline{1} (\underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{1}) \underline{x} \mid \underline{x x} \mid$

事情 不 妙， 举 起了 长 刀 明 晃 晃。 照 定

$\underline{x \cdot x} \mid \underline{x x} \mid \underline{x x} \mid x \mid \overset{\text{慢}}{0} \underline{4} \mid 4 \mid 6 \mid \overset{\wedge}{0} \mid 0 \underline{6} \mid \underline{6 3} \mid \underline{3 1} \mid 4 \mid$

学 惠 下 毒 手， 当 时 间 学 惠 受 伤

$\underline{3 \underline{72}} \mid \underline{2 6} \mid \underline{1} (\underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid 0 x \mid \underline{x x} \mid \underline{x x} \mid 0 x \mid \underline{x x} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid$

倒 在 床。 猛 想起：“钱箱 里 边有 现 款

$\underline{5 2} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{6} (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{5} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \dot{1} \mid 0 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid \underline{6 3} \mid \underline{3 5} \mid$

五 六 万， 我 决 不 能 让 国 家 受 损

$\dot{1} \mid \underline{\dot{1} 3 3} \mid \underline{2 4} \mid \underline{6} (\underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \dot{6}) \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 3} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 5} \mid$

失 便 宜 了 这 群 狼。” 想 到 此 一 挺

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{\dot{1}} \mid$

胸 膛 翻 身 站 起， 猛 瞧 见 有

$\underline{6 \dot{1}} \mid 5 \mid \dot{1} \mid \underline{2 4} \mid \underline{4 4} \mid \underline{6} (\underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{6}) \underline{x} \mid \underline{x x} \mid x \mid \quad) 0 (\quad \mid$

两个 匪 徒 去 开 钱 箱。 学 惠 喊：“放 下！”

$\dot{3} \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{5} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{2 5} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{2 4} \mid$

就 猛 扑 过 去， 两 只 手 紧 紧 抱 住 钱

6 (44 | 4) X | X X | X | 0 i | i 5 | i | i | 3. 5 | 5 i | i |
箱。 恶 匪 徒 扬 起 长 刀 对 准 姑 娘

i. 5 | 5 6 | 3 | 0 i | i 6 i | 3 | 0 6 | 6 i | 5 | i |
双 手 剥 去， 徐 学 惠 奋 不 顾 身

$\frac{4}{4}$ 0 5 i | i 5 i | i 0 X X X | 0 7 6 4 3 | 2 3 5 - - |
保 护 钱 箱， 顿 时 像 千 斤 的 铁 锤

i 6 5 i | i 6 | 3 2 6 7 | 2 3 2 2 7 2 | 2 7 | 6 - - 3 5 |
砸 在 手 腕 上， 两 眼 金 星 乱 晃 使 她

6. i | i 5 5 4 | 3 3 5 2 3 | 5 5 i 5 i | 0 6 5 i |
迷 迷 茫 茫。 强 打 精 神 还 想 继 续 搏

3 5 6 7 6 | 6 6 i | 4. 2 4 5 | i 5 6 i 5 6 4 2 | 1. 2 4 5 2 1 b 7 |
斗， 只 觉 得 一 阵 昏 迷 就 倒 在 了 地

i - - (4 | 3 2 7 6 | i. 2 4 5 2 i b 7 6 | $\frac{1}{4}$ i) | 0 X |
上。 这 时 候 匪 徒 们 扛 着 钱 箱 正 要 往 外 跑， 猛

X X | X X | 0 5 | i. i | i 5 | i | 0 4 | 4 3 | 7 | (5 5) |
听 得 窗 外 就 叭 的 一 枪。 原 来 是

0 i | i 3 3 | 3 | i | i. 3 | 3 3 5 | 3 (3 2 | 3) 3 | 2 | 4 |
学 惠 的 喊 声 惊 醒 了 邻 舍， 贾 易 公

4 (i 2 | 3) 6 | 6 3 | i | 3 | 3. 2 | 2. 5 | 5 |
司 就 在 这 同 院 不 远 的 地

5 (5̣5̣ | 5̣) x | x x | x | 0 x | x x | x x | x x | x x | x |
 方。 有 一 位 共 产 党 员 王 田 林

0 x x | x x | x | 0 i | i 3 | 5 | i | i. 5 | 5 2 | 5 (5̣5̣ | 5̣) 3 |
 是个 老 战 士， 听 见 喊 声 急 忙 起 床。 见

3 1 | 2 5 | 0 i | i 5 | i | i | i. 3 | 3 3 | x | 0 | i i | i |
 营 业 所 人 影 摇 摇 手 电 乱 晃， 他 急 忙

2 5 | i | 0 x | x x | x x | 0 | 3 5 | 6 3 | 5 (3̣2̣ | 3̣) 4 | 4 4 |
 背 起 枪 刚 出 房 门 又 听 学 惠 嚷， 他 担

4 | 0 i | i 6 | i | 3 5 3 | 5. 5 | 5 5 3 | 5 | 0 x | x x |
 心 学 惠 危 险 就 先 开 了 一 枪。 匪 徒

x (3̣2̣ | 3̣) 4 | 4 2 | 4 | 4. x | x x | x x | x | 0 x | x x | x |
 们 听 见 枪 声 都 抱 头 鼠 蹿， 在 后 边

0 x | x x | x x | x x | 0 4 | 4 2 4 | 4 (5̣5̣ | 5̣) 6 | 6 5 | 6. i |
 是 一 个 大 个 子 扛 着 钱 箱。 晃 晃 当

i | 6. i | i 5 i | 3 (3̣2̣ | 3̣) x | x x | x |) 0 (|
 当 目 标 挺 大， 王 田 林 瞄 准 了 他 的 脑 袋

i 6 i | i 6 i 5 | i | 0 2 | 2 2 | i 5 | i | 2. i | i 6 |
 就 是 一 枪。 当 哪 一 声 钱 箱 落

3 (3̣2̣ | 3̣) x | x x | x (5̣5̣ | 5̣) 7 | 7 6 | 6. 2 | 2 5 | 5 5 2 |
 地， 恶 匪 徒 当 时 栽 倒 一 命

5 (55) | 0 15 | 5 i | i | 0 6 | 5 6 | i | 3 x | x x | x | x |
 亡。 不 多 时 附 近 的 人 们 赶 到 宿 舍

$\frac{4}{4}$ i i5 i7 6 | i3 (3) 3 5 6 2 7 | 6 - - 5 i | 6 5 4 2 0 2 7 6 |
 来 看 徐 学 惠， 见 血 泊 中 躺 着 这 位 红 色 的

5 6 2 7 6 - | (7 6 5) 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 4 3 | 2 3 5 0 3 5 3 5 |
 小 姑 娘， 鲜 血 染 红 了 边 疆 土， 感 动 的

6 i 6 5 5 2 3 4 | 3 - - (6 | 5 4 3 2 | 3 - -) i |
 人 们 就 泪 汪 汪。 万 恶 的 匪 徒 真 凶 狠， 忙

5 i i3 0 | 5 3 i 3 2 1 | 1 1 (1 5 6 i 5 | 5 5) 0 4 |
 将 学 惠 抱 到 床 上， 轻

3 2 7 6 2 | 2 (0 4 3 0 4 | 3 0 4 3 4 3 4 | 3 2 i - |
 轻 唤 醒 学 惠 姑 娘， 她 睁 开 眼 见 自 己 的 同 志 身 旁 站 “钱 箱 还 在 不 在？”

i - - - |) 0 (| $\frac{1}{4}$ 0 x x | x . x | x x | x |
 “在”！ 我 们 打 死 匪 徒

2. 7 | 7 7 7 | 7 (6 6 | 6) i | i 6 | i3 |) 0 (|
 夺 回 了 钱 箱。 徐 学 惠 轻 松 地 喘 了 一 口 气，

0 i5 | i 6 i | 6. i3 | 3 2 5 | 5 i2 | 5 (5 5 | 5) | i | i i |
 又 昏 厥 过 去 躺 在 床。 徐 学

i3 | 0 i | i. 5 | i | 6 i | 5 i 5 | i i | i3 (3 2 | 3) i6 | 6 6 |
 惠 英 雄 的 行 为 很 快 传 出 去， 传 到

4. 3 | 3 2 | 2 4 | 4. (2 | 3) x | x x | x |) 0 (| 5i 5 |

四面 与 八 方。 党 指 示 要 想 尽 一 切 办 法 抢 救

i i | 3 (3 3 | 3) 5 | 5 i | i | 0 6 | 6 5 | 7. 6 | 6 3 | 3 2 |

徐 学 惠， 用 飞 机 送 到 昆 明 去 治

5 | 廿 (i 2 3 5 6 i 6 - - - i 2 | 3 5 6 i 5 - - 2 3

伤。 经 过 了 群 众 的 支 援 和 医 生 的 抢 救， 姑 娘 她 不 久 就 恢 复 了 健 康，

2 - - 7 5 i - - 3 5 | i 4 3 5 - - 5 0 3 0 6 0

虽 然 她 失 去 了 两 只 手， 她 那 革 命 的 乐 观 情 绪 是 更 加 昂 扬， 她 常 说 我 为 党 为 人 民 做 出 我 应 该 做 的 事，

5 0 2 7 6 5 | i) 6. 3 | 4 3 5. i 5 i | 0 6 5. 6 i |

这 是 我 一 生 最 大 的 荣

i 0 2. 2 2 2 | 2 x. x x x x | i 3 5 6 i | (i) i 3 6 |

光。 团 中 央 对 她 的 高 尚 品 质 通 报 嘉

2. 3 4 6 3 2 7 (6 | 7) 0 5 i i | 2. 2 2 i i 6 |

奖， 她 光 荣 参 加 了 群 英

3 2 6 2 7 6 | 7 6 5 2 7 6. i i 3 | 6 i 3 5 1 2 |

会， 神 采 焕 发 出 席 在 人 民 大 会

5. 6 2 3 1 (i 6 5 3 5 | 2 3 6 5 6 i 6. 5 5 | 1 0 0) ||

堂。

(韩 德 福 等 伴 奏)

据 1961 年 录 音 记 谱。

马失前蹄

白凤岩修词、编曲
白凤鸣演唱
白凤霖记谱

1 = ^bA

(一)

$\text{♩} = 136$

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 3 | 2 3 1 3 2 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 5 3 5 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 5 7 | 6 3 7 6 5 3 6 |

2 6 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 5 3 5 6. 5 3. 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

【慢板】

1 $\dot{5}$ 1 $\dot{6}$. 1 $\dot{5}$ 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$. 1 $\dot{1}$ 2 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 0 3 |
关夫子与

3 6 6 ($\dot{5}$ 3 2 3 5 | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) 5 2 | 5. 6 7 2 6 4 | 3 2 1. (2 $\dot{1}$ 6 |
黄忠在疆场对刀，

$\dot{1}$) 3. 6 6 3. | 3 6. 4 4 3 | 3 (3 2 3) 1. 2 |
两员将未分胜负各退

5 1. 6 5 3 | 6. (1 6 5 0 5 3. 2 | 1. 2 1 1 5) 6 5 | 5 6 6. ($\dot{5}$ 3 5 |
英豪。黄忠收兵

$\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 6 1. | 2 5 6 6 2 | 2 6 6 6 3 | (7 6) 5 2 3 3 |
我且不表，关夫子回营寨气难

1 (6 $\dot{6}$. 5 3) 3 | 3 6 6. ($\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{6}$) 6 3 3 | 7 6 3 0 |
消，下征驹坐在了中军帐

5 2 3 5 2 1 2 1 6 | 5 (5) 0 6 6 | 6 2 5 i i | 0 3 3 6 1 |
 一阵一阵发急躁，周仓与关平在帐外观

1 (6) 3 3 5 | 3 (6) 3 3 | 7 6 6 4 3 | 2 3 5 3 2 5 |
 瞧，见父帅汗透扎巾通鬓角，气吹

3 5 2 7 6 5 6 | 1 (6) x x x x | x 0 0 3 5 6 | 3 0 7 7 7 (5 |
 长翼乱摆摇。威凛凛虎面含嗔

6 5) 4 0 4 3 | 2 5 6 4 3 | 2 5 6 3 | 2 5 3 5 2 3 |
 带怒恼，雄赳赳丹凤眼瞪皱眉

1 (6) 0 x x | x x x x (3 5 | 6) 0 7 6 6 | 3 (5) x x x |
 梢。那义子关平多孝道，小将军

x (i 5) x x | x x 5 3 5 3 (i i | 5 3 2 3) 3. 5 | 6 1. 6 5 3 |
 走进了大帐细问根

6. (1 6 5 0 5 3. 2 | 1. 2 1 1 5) x x x | x (i 6) 5 6 | 6 6 2 6 (6 i 6 |
 苗。啊！说父帅从清晨领兵

i 6 i) 3 0 3 1 | 2 5 3. 2 2 5 | 5 6. 1 1 2 5 | 0 6 4 3 2 |
 去征讨，却为何杀到了红日西

1 (i) 0 6 2 | 2 7 6 6. (5 | 6 5) 5. i. | 3 x 0 2 5 |
 消。这关公闻听将儿叫(哎)这场

3 6 6 2 1 | 1 2 0 6. 6 6 6 | 6 0 6 4 3 | 2 5 3 5 1 2 |
 恶战枉操劳。虽然黄忠年纪老，胜似这些

3 5 2 1 6. 2 1 | 1 2 0 3 6 ¹3 0 | 6 1 3 0 ¹3 ¹6 | ¹4 3 3 5 ¹2 |

年 轻 的 小 英 豪。 老 将 如 若 再 年 少。 保 不 住

5. 3 3 5 2 1 ¹6 | 1 (i) ¹i. 5 5 i | i (6 5) 5 i | i 6 5 i 0 5 |

为 父 也 落 了 下 梢。 我 二 人 整 杀 了 一 天 也

¹i 0 6 5 i | ¹7. 5 6 7 (5 | 2) ¹6. 3 3 5 i | (6) i 3 5 i |

没 分 出 强 弱， 定 下 了 明 日 里

¹5 i 5 i 3 | 3 i ¹3 5 2 3 | ¹1 - 1 2. (1 3 | 2 3) 7 6 3. 2 |

到 疆 场 再 比 较 论 低 高。(啊) (啊)

1 (6 1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 15 1 1 6. 5 3563 | 5. 1 6 5 0 6 5 6 |

2 6 2 3 5 35 6 | 2323 5653 2355 6532 | 1235 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 2 1 - | 1 3 5. 2 3 1 5 | 1 0 0 0) |

(二)

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 3 | 2 3 1 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 ¹3 2 i 6 i |

2 i 3. 2 i 3 2 i 6 i | 5 6 5 3 5 5 6 i 5 | i 5 0 6 5 3 6 | 2 6 2 3 5 35 6 5 | 3563 5 35 6 5 3. 2 |

1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 5 1 5. 5 5 3 | 2 3 2 i 6 i 6 i 2 3 |

1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 5̣. | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣. 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 0̣ x̣ x̣ x̣ |
 这 关 平 闻 听 心 好 恼， 说 父 帅

x̣ (1̣) 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ (2̣ 3̣ | 1̣) 5̣. 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣) 1̣. 3̣ 3̣ 3̣ |
 自 古 道 杀 鸡 何 用 牛 刀。 明 日 里

1̣ (5̣) 0̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 3̣. 6̣ (3̣ 5̣ | 6̣) 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ (3̣) x̣. x̣ x̣ x̣ |
 孩 儿 到 疆 场 把 黄 忠 擒 到， 老 人 家

x̣ (6̣) 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ (6̣ 6̣) 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ (0̣ 3̣ |
 你 让 与 孩 儿 我 这 点 功 劳。 关 公 闻 听

2̣ 3̣) 0̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 0̣ x̣. x̣ x̣ x̣ | x̣ 0̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 5̣ 3̣ 5̣. 2̣ 2̣ 3̣ |
 哈 哈 笑， 关 平 啊 你 知 道 地 多 厚 天 有 多

1̣ (6̣) 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 高。 你 藐 视 黄 忠 年 纪 老， 我 量 你 敌 不 住 他 的 那 口

1̣ (5̣) 6̣. 4̣ 4̣ 6̣ | #4̣ (5̣ 6̣) 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ (0̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ |
 刀。 倘 若 是 失 机 败 阵 无 紧

3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 0̣ 6̣. 2̣ 2̣ 6̣ | #5̣ (2̣) 0̣ 5̣ 1̣ |
 要， 咱 们 父 子 的 英 名 不 好 瞧。 到 明 天 你 与

5̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ (6̣ | 7̣) 5̣ 1̣ 3̣ |
 周 仓 二 人 压 阵 角， 待 为 父

0̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ |
 怎 样 杀 怎 样 战 要 仔 细 留 神 瞧， 是

1 2 4 5 2 1 6 | ^t1 - (1̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇) 7̇ 6̇ 3̇. 2̇ | 1̇ (6̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

管把儿的魂吓飘。(啊)

1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 0̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 3̇ 6̇ |

5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 0̇ 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇) ẋ ẋ ẋ | ẋ 0̇ ^t3̇. 5̇ 5̇ 1̇. | 1̇ 2̇ ^t3̇ ^t3̇ (1̇ 6̇ |

说话间众军卒把战饭

1̇ 6̇ 1̇) 6̇. 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ (1̇) ^t3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ (1̇ 6̇) | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

安排好，父子三人饮酒论枪

1̇ (5̇) ẋ. ẋ ẋ ẋ | ẋ (5̇) 3̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ (1̇ 6̇) | 6̇ 6̇ 0̇ 3̇ 6̇ |

刀。酒饭毕命周仓守营关平去巡

^t3̇ (5̇) 0̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ (5̇ 0̇) | ^t3̇ ^t3̇ 5̇ 6̇ 1̇ (3̇ | 1̇ 5̇) 5̇ 2̇ |

哨，夫子爷坐大帐把春

2̇ 7̇. 6̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇. (2̇ 1̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇) ^t3̇. 2̇ 5̇ 5̇ | 3̇ (5̇) 6̇. 6̇ 6̇ 2̇ |

秋观雕。又将那孙武子

5̇ 6̇. 4̇ 4̇ ^t3̇. | (1̇ 6̇ 1̇) ẋ. ẋ ẋ ẋ. | ẋ 0̇ 5̇ 1̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

十三篇全都看到，也并无寻出计一

1̇^j (5̇) ẋ. ẋ ẋ ẋ | ẋ (1̇ 6̇) ^t6̇ ^t3̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 2̇ 5̇ 0̇ | 0̇ 5̇ 7̇ 6̇ 2̇ 5̇ |

条。暗想到明日在疆场与黄忠比

5 3 0 3 6 1 | 3 5 2 1 6 | 1 (6) 5 . 2 2 5 | 5 (i) 0 7 6 |
较, 我就使托刀这一招。夫子爷 休息

6 6 4 5 6 (i 6) | 3 3 4 3 | 2 5 x . x x x | x (i) i . 5 5 1 |
半夜 次日天将晓, 忙传令 军卒们

6 0 7 0 5 | 5 i 6 4 . | 2 5 3 0 5 3 | 1 (i 2 1) 6 5 |
安排一切 整队把兵交。 这位

7 . 7 7 5 | i (2) i . i | i 5 i 3 0 5 | 7 . 6 6 5 i |
关夫子 戎装已毕 是扎巾软

7 . 6 5 7 (6 | 2) 5 2 6 | 0 3 5 i | 6 5 3 1 2 3 5 i |
靠, 叫周仓 备好了 赤兔马 你

5 2 3 5 2 1 6 | 1 - (i 2 1 3 | 2 3) 7 6 . 5 3 . 2 |
扛过爷的偃月刀。 (啊)

1 (6 1 1 1 0 6 | 5 3 5 . 2 3 1 5 | 1 0 0 0) ||

据 1955 年录音记谱。

方孝孺骂殿

1 = G

(一)

白凤岩修词、编曲
白凤鸣演唱
白奉霖记谱

$\text{♩} = 122$

$\frac{4}{4}$ (0 2 3 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 3 2 i 6 i | 2 i 3 5 3 2 i 6 i |

5 . 6 5 3 5 7 | 6 7 6 5 3 6 | 2 6 2 3 1 2 3 6 | 5 . 1 6 5 0 5 3 . 2 |

1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 1 5 5 0 3 | 2 3 2 1 6. 1 6 1 2 3 |

【慢板】

1. 1 1 2 1) 6 | 3 (5 6. 5 3) 6 | 6 6 3 (7 6 5 3 5 |
义 振 纲 常

6. 5 6 1 5) 5 | 1 2 2 6 | 6 6 5 5 3. 3 2 | 3. (1 1 2 1) 5 1 |
秉 精 忠, 老 臣

1 1 3 6 (5 | 6 5 1 6 5) 5 6 | 6 2 1 6 5 6 | 5. (3 2 1 1 1 5 6 |
肝 胆 玉 壶 冰。

1 1 1) 7 6 | 6 1 3 1 | (5) 7. 6. | 3 (5) 5 2 5 |
铮 铮 铁 骨 亡 国 难, 耿 耿

3 2 1 7 6 | 1 (6) 0 3 5 | 5 7 7 (6 1 | 5 2) 6. 4 4 3 |
丹 心 照 帝 宫。 视 死 如 归 刚 弱

2 5 5 5 | 5 1 5 2 5 2 3 | 1 (6) 5. 1 1 1 | 1 (2) 1 6. 1 |
主, 齐 哀 长 嚎 谤 龙 廷。 美 英 名 与 日 月

5 1 1 6. (1 | 5 2) 7 6 6 | 2. 3 4 6 3. 2 7 (6 | 7) 1 1 5 1 |
争 光 流 芳 万 古, 方 孝 孺

0 5 1 1 | 2 3 5 1 | 7 6 2 5 | 5 6 1 5 1. 2 |
领 十 族 同 做 鬼, 敲 牙 受 毒 刑, 不 肯

4 2 4 1 5 6 1 2 | 3. 5 2 3 1. 2 1 (3 | 2 3) 7 6 3. 2 | 1 (6 1 1 1 1 |
轻 把 这 诏 草 成。 (啊)

1 5 1 1 1 5 1 | 1 15 1 1 6.5 3563 | 5.1 6 5 0 5 3 6 | 2 6 2 3 1.2 3 6 |

5.1 6 5 0 5 3.2 | 1235 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3.6 5 5 | 1 5 5 5 0 3 |

2 3 2 1 6.1 6123 | 1.1 1 2 1) [♩] 6 3 | 3 6 (5 6) [♩] 5 6 | 1 1 3 1 (3 |
我 不 表 建 文 天 子

2 3 1) 7 6 6 | [♩] 3 (3) . 5 5 5 2 4 | 6 3 (6) 7 6 | 6 6 6 6 (2 3 |
为 惜 去, 说 破 金 陵 燕 王 即 位

7 7 6 6) 0 1 5 | 5 2 1 65 6 | 5. (3 2 1 1 5 6 | 1 1) [♩] 4 2 5 |
掌 疆 封。 欲 改

[♩] 7 (1 1) 2 5 [♩] 2 | 2 5 1 3 (6 | 1 6 1) 7 6 6 | [♩] 3 (5) [♩] 3 6 |
做 永 乐 元 年 颁 行 天 下, 必 须

[♩] 7 (6) 6. 6 | 2 4 6 (0 3 | 2 3 1) 6 6 2 6 | 1 (6) x. x x x |
用 忠 正 贤 臣 把 草 诏 成。 差 内 侍

x (6) 0 x x | x [♩] 1. [♩] 2 2 2 4 2 (3 | 2 3) x x x | x (1) 2 4 |
诏 宣 方 孝 孺 随 旨 面 圣, 老 先

3 (3) 0 6 6 | 6 [♩] 3 [♩] 6 (0 3 | 2 3) 5 2 35 3 | 1 (5) 6 [♩] 3 |
生 胸 怀 义 愤 上 龙 廷。 只 见

6 0 [♩] 3 [♩] 3 | 6 6 4 3 | 2 5 0 6 6 | [♩] 4 [♩] 3 5 2 3 2 3 |
他 带 孝 披 麻 凄 惨 惨、 蓬 头 垢 面 骂 声

1 (5) 2 4 | 6 (2) [♩] 3 0 1 1 4 | 3 3 3 1 (1 | 3 2) 7. 6. |
声。 闻 丹 墀 用 哭 丧 棒 指 燕 皇

$\dot{3}$ $\underline{0\ 6}$ $\underline{4.\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | 1 $\underline{0\ 1}$ 5 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ 5 $\underline{6\ 1\ 2}$ | 1 ($\underline{6}$) \underline{x} $\underline{x.\ x}$ $\underline{x\ x}$ |
 帝，说四太子 你还敢抬头看本公，在两旁边

\underline{x} ($\underline{\dot{2}}$) $\underline{x.\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x.\ x}$ $\underline{x\ x}$ \underline{x} ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$) $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ 4 |
 那些降的文武臣 齐声喝跪，这忠

6 ($\underline{\dot{2}}$) $\underline{6\ 3\ 6}$ 4 | 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ | 1 \underline{x} $\underline{0\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 良是脚踩金阶浩气凝。啊！我跪哪个？他冷笑

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ 3}$ | $5.$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}.\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}}}$ ($\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ |
 了一声就将身倒背， 我若是

0 $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | 5 $\dot{1}$ - 3 | $2.$ $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}}$ |
 面北而朝就枉称了精忠。 岂不

$\underline{7\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{原速}}{\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2\ 1}}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2\ 3\ 6\ 6.\ 5\ 5}$ | 1) $0\ 0\ 0$ ||
 站辱了我的英名。

(二)

$\frac{4}{4}$ $0\ 0$ $\underline{3.\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 3 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $1\ 1$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3.\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | 1 $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{0\ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6.\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}.\ 1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$) \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} ($\underline{\dot{1}}$) \underline{x} $\underline{x.$ \underline{x} | \underline{x} $\underline{x\ x\ x\ x}$ |
 这燕王 是忍怒陪笑啊

\underline{x} $\underline{0\ x}$ $\underline{x\ x}$ \underline{x} | $\underline{x.$ ($\underline{6}$) $\underline{x.\ x}$ $\underline{x\ x}$ | 3 $\dot{1}$ ($\underline{\dot{6}}$) 7 $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ ($\underline{0\ \dot{3}}$ |
 说方学士， 你莫要使 书生的习气，

$\dot{2} \dot{3}) \underline{\dot{5}. \dot{5}} \underline{\dot{5}} \dot{6}. | 1 (\dot{5}) \underline{0} \times \underline{\times} | \times \times \times (\underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}}) \times \underline{\times. \times} \underline{\times \times} |$
孤 的 爱 卿。 寡 人 深 知 先 生 的 忠

$\times (1) \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{2 \ 4} | 4 (\underline{6}) \underline{2 \ 4} \underline{4} | 4 \ 5 \underline{\dot{7}} (\underline{0 \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}}) \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{1} |$
义， 你 又 何 须 在 龙 廷 之 上 卖 弄 言

$1 \dot{3} (\dot{5}) \dot{1} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1} \ 6} (\underline{5}) \underline{7 \ 6} | 6 \ \dot{1} \underline{5 \ \dot{1}} | (\underline{\dot{6} \ \dot{2}}) \underline{0 \ 7} \underline{6 \ 6} |$
行。 方 孝 孺 飘 扬 须 发 双 眉

$\underline{\dot{3}} (\underline{\dot{6}}) \underline{\dot{3} \ 6} | 6 (\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{6} \ 0 \ 2} | 3 \ 4 \ 3 \underline{0 \ 5} | \underline{\dot{3} \ 0 \ 2} \underline{1 \ \dot{6}} |$
策， 一 回 身 手 指 着 燕 王 就 断 喝 了 一

$1 (\underline{6}) \underline{\times} \underline{\times. \times} \underline{\times \times} | \times (\underline{\dot{1}}) \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} | \times \underline{\times. \times} \underline{\times \times} \underline{\times} (\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}}) \underline{0 \ \dot{1}} \underline{2 \ 1 \ 1} |$
声。 说 知 忠 义 你 满 口 尚 敢 说 深 知 忠 义，

$\underline{\dot{6}} (1) \underline{2 \ 5} \underline{3 \ 3} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5}}) \underline{5 \ 5} \underline{3 \ \dot{3}} | 3 \ 5 \ 6 \ (\underline{0 \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}}) \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \underline{6 \ 6} |$
我 问 你 这 篡 位 夺 权 是 义 是

$1 (\dot{5}) \underline{\times. \times} \underline{\times \times} | \times (\dot{5}) \underline{\times} \underline{\times} | \times \underline{0 \ 3} \underline{\dot{3} \ 6} | 7 \underline{\dot{3} \ \dot{3}} (\underline{0 \ \dot{3}}) |$
忠？ 燕 王 说 方 学 士 这 建 文 懦 弱

$\times. \underline{\times} \underline{\times \times} \underline{\times} | \times (5) \underline{3. \ 6} \underline{4 \ 3} | 2 \ 5 \underline{3 \ \dot{6}} \underline{2} | 2 \ 4 \underline{6.} (\underline{\dot{3}} |$
谗 臣 把 国 误， 寡 人 我 是 扶 佐 成 王

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}) \underline{\dot{3} \ 2. \ 5} \underline{3} | 1 (\dot{5}) \underline{\times. \times} \underline{\times \times} | \times (\dot{5}) \underline{\times. \times} \underline{\times \times} | \times \underline{\times \times} \underline{\times. \times} |$
效 法 周 公。 老 先 生 是 一 瞪 双 睛 说

$\dot{x} \ x. \ \underline{\dot{x} \ \dot{x} \ \dot{x}} \mid x \ (\underline{5}) \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}. \ \dot{x}} \ \underline{\dot{x} \ \dot{x}} \mid x \ (\underline{5}) \ 2. \ \underline{5} \mid 2 \ 4 \ 6 \ (\underline{0 \ 3}) \mid$
 成 王 何 在? 到 难 为 你 好 一 个 皇 叔

$\underline{2 \ 3}) \ 6 \ 4 \ 3 \mid 1 \ (\underline{5}) \ \underline{\dot{x}. \ \dot{x}} \ \underline{\dot{x} \ \dot{x}} \mid x \ (\underline{1}) \ \underline{0 \ \dot{x}} \ \underline{\dot{x} \ \dot{x}} \mid x \ \dot{x} \ \dot{x} \ (\underline{1 \ 6}) \mid$
 堪 配 周 公。 那 永 乐 帝 是 无 言 可 答

$\underline{1 \ 6 \ 1}) \ \dot{x}. \ \underline{\dot{x} \ \dot{x} \ \dot{x}} \mid (\underline{3. \ 6}) \ \dot{x} \ \dot{x} \mid x \ \dot{x} \ \dot{x} \ (\underline{2 \ 4} \mid \underline{3 \ 6}) \ \dot{x}. \ \underline{\dot{x}} \mid$
 反 成 一 笑, 向 群 臣 说 嘿! 怪 不

$x \ 4 \ 4 \ (\underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 3}) \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 4} \ 3 \mid 1 \ (\underline{5}) \ \underline{1. \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 4} \mid 3 \ (\underline{1}) \ \underline{3 \ 1} \ \underline{6} \mid$
 得 人 人 把 他 腐 儒 称。 方 孝 孺 这 江 山

$\underline{6} \ (\underline{6}) \ \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \ \underline{1 \ 6} \ (\underline{3} \mid \underline{2 \ 3}) \ \underline{3 \ 1} \ \underline{0 \ 1} \mid \underline{6} \ (\underline{1}) \ 4. \ \underline{3} \mid$
 是 寡 人 的 家 事 与 卿 何 碍, 方 学

$\underline{7 \ 6 \ 7} \ (\underline{6}) \ \underline{2. \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5. \ 1} \ \underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 1 \ (\underline{6}) \ 4 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{7} \ (\underline{5}) \ \underline{0 \ 3} \ \underline{3} \mid$
 士 你 不 必 多 言 把 草 诏 成。 早 有 那 禁 御

$\underline{3 \ 3} \ 6 \ 6 \ (\underline{3 \ 5} \mid \underline{6}) \ 7 \ 6 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ 4 \ 3 \mid \underline{7} \ \underline{7} \ 6 \ \underline{1. \ 2} \mid$
 的 官 官 安 排 笔 砚, 在 那 盘 龙 案 列 好

$3 \ 5 \ \underline{6 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 1 \ (\underline{6}) \ \underline{6. \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{7} \ (\underline{1}) \ \underline{1. \ 2} \mid 2 \ 1 \ \underline{6.} \ (\underline{3} \mid$
 文 房 宝 四 宗。 燕 王 说 方 老 先 生

$\underline{2 \ 3}) \ 5 \ 2. \ \underline{2} \mid \underline{6} \ (\underline{5}) \ \underline{5. \ 6} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{1} \ (\underline{3 \ 6}) \ 3 \ \underline{6} \mid 6 \ 1 \ 3 \ \underline{1} \ (\underline{3} \mid$
 孤 王 赐 坐、 劳 大 笔 速 为 挥 写

$\dot{2}$) $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{6}$ ($\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ ($\dot{6}$) \underline{x} \underline{x} . | ($\dot{3}$) \underline{x} \underline{x} \underline{x} |
 莫 消 停。 孝 肅 说 写 诏 写 诏 啊!

\underline{x} \underline{x} \underline{x} . \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} ($\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 我是 特 来 写 诏, (哇) 登 宝 座 他 是 紧 咬 牙 关 把 笔

$\underline{1}$ ($\underline{5}$) $\underline{3}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\dot{3}$) $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. ($\underline{7}$ | $\dot{6}$) $\underline{7}$. $\underline{6}$. |
 擎。 举 毫 霜 满 腔 的 忠 烈 结 成

$\dot{3}$ ($\dot{2}$) $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\dot{3}$. $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$. ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ |
 字, 真 果 是 玉 简 金 书 舞 凤 飞

$\underline{6}$. ($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ ($\underline{2}$ | $\dot{6}$ $\underline{2}$ $\dot{6}$ $\underline{2}$) $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ |
 龙。 有 碗 口 大 三 个 字 狰 狞 写

$\underline{5}$ $\underline{7}$. $\underline{6}$. | $\dot{7}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ ($\underline{6}$ | $\dot{2}$) $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 燕 贼 叛, 写 罢 时 投 笔 于 地

$\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 冷 笑 了 一 声, 说 燕 贼 你 看 个 分 明, 这 三 字

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$. $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 是 千 秋 铁 案 万 古 难 更, 你 这

$\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{15}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$) $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||
 国 贼 叛 逆 名。

据 20 世纪约 30 年代初灌制的唱片录音记谱。

建文帝出家

(一)

白凤岩修词编曲
白凤鸣演唱
白奉霖记谱

1 = $\sharp G$

$\text{♩} = 130$

$\frac{4}{4}$ (0 $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 | 1 3 2 3 2321 | 1 1 5 5 3.6 5 5 | 1 5.3 2 1 6561 |

2 5 3 5 3 2 1 6 1 | 5.6 5 3 5 2.7 | 6 3 7 6 5 3 6 |

2 6 2 3 5535 6 | 2323 5653 2353 6532 | 1235 11 53 21 | 11 55 3.6 55 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6.5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5. $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ - |

$\dot{4}$. 3 2 1 2 1 2 | 1.1 1 2 1) $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 3 5 $\dot{1}$ (6.5 3 5) |
欲 演

7 $\overset{\cdot}{6}$. (5 3 2 3 5 | 6.5 6 6 6 6) $\dot{2}$ | 5.6 7 2 6 4 |
慈 祥 仁 爱

$\overset{\cdot}{3}$ 2 1 (.2 1 6 | 1.1 1 2 1) $\overset{\cdot}{3}$ 5 | 2 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ | 5 5 3 2) $\dot{1}$. $\overset{\cdot}{5}$ |
村。 旧 事 重 提 也

$\overset{\cdot}{5}$ $\dot{1}$ 6.5 $\dot{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ (.5 65 05 3.2 | 1.2 11 5) 2 5 5 | 2 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ |
伤 神。 满 目 山 河

55 5) 7 6 | 6 3 (5 5) 3 2 | 7 6 (5.1 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ (5 3 2 |
哭 闹 破。 身 云 水

$\dot{1} \ 5 \) \ \dot{2} \ 3 \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 4 \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 1. \ (\underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \underline{\dot{1}. \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 1}) \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$
 叹 无 痕。 天 心

$\dot{1} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \dot{3} . \ 0 \ | \ 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ | \ 3 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ | \ 6 \ 1 \ (1 \ \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 3} \ |$
 有 意 绝 贤 主，

$\underline{5. \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \) \ 7 \ | \ 7 \ 6 \ (\underline{5. \ 1}) \ 6 \ | \ \underline{1 \ 6} \ 5 \ (\underline{6. \ 1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \ | \ \dot{1} \ 5 \ \underline{5. \ 1} \) \ 5 \ |$
 蛰 龙 迹 杳 海

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ | \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ 5 \ 3 . \ \underline{3 \ 2} \ | \ 3. \ (\underline{1 \ \dot{1} \ 2}) \ 6 \ 5 \ | \ \dot{1} \ 6 \ (\underline{6}) \ 6 \ 5 \ |$
 天 深。 破 纳 头 遁 迹

$5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6} \ (\underline{7} \ | \ 6) \ 1 \ 0 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ 7. \ 5 \ 6 \ 7 \ (\underline{5} \ | \ 2) \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ |$
 空 门 今 古 恨， 苦 坏 了

$\dot{1} \ 0 \ 6. \ 5 . \ | \ 7 \ 7. \ \underline{6 \ 6} \ | \ 4. \ 3 \ 3 \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{5. \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ |$
 避 难 逃 灾 皇 帝 建 文

$(\underline{2 \ 3}) \ 7 \ 6 \ \underline{3. \ 2} \ | \ 1 \ (\underline{6 \ 1 \ 1} \ 1 \ | \ \underline{1 \ 5} \ 1 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 1 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ |$
 (啊)

$5 \ 7 \ \underline{6 \ 3} \ \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6} \ | \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ 5 \ | \ \dot{1} \ 5 \ 7 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ | \ \underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ |$

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6. \ 5} \ \underline{3. \ 2} \ | \ \underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ | \ 1 \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 3} \ |$

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \ | \ \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 2} \) \ \dot{1}. \ \underline{5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ | \ \dot{1} \ 3 \ \underline{3 \ 5} \ 7. \ \underline{6} \ |$
 我 表 得 是 那 燕 王

$\dot{1} \ 3 \ 3 \ \dot{1} \ (\underline{\dot{3}} \ | \ \underline{2 \ 3 \ \dot{1}}) \ 7 \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{6 \ 3} \ 0 \ 3 \ 0 \ 5 \ | \ 2 \ 4 \ 6 \ 3 \ (\underline{\dot{3}} \ |$
 背 礼 争 天 下， 欲 霸 山 河

$\underline{2\ 3})\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}\cdot\ | \ 1\ (\ 5\)\ 4\ 3\ | \underline{2\ 5}\ (\underline{5})\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \ 2\ 4\ 6\ (\underline{0\ 3})\ |$
起：军。兴人马路吊孝为名

$\underline{2\ 3})\ \underline{0}\ x\ x\ x\ | \ x\ (\ 1\)\ \underline{6}\ 4\ | \ 6\ (\underline{2\ 5})\ 7\ \underline{6}\ | \ 6\ \dot{1}\ 3\ \dot{1}\ (\underline{5}\ |$
把江南下，困金陵督兵攻打

$\underline{3\ 2\ \dot{1}})\ \underline{3}\ \underline{2}\ 3\ | \ 1\ (\dot{1})\ x\ x\ x\ | \ x\ (\underline{2\ 5})\ 7\ \underline{3}\ | \ 7\ \underline{3}\ \underline{3}\ \dot{1}\ |$
到夜黄昏。只闻得杀声震耳

$(\underline{\dot{0}\ \dot{5}})\ \underline{6}\cdot\ \underline{4}\ \underline{4\ 3}\ | \ \underline{2\ 5}\ \underline{6}\ \underline{1\ 5}\ | \ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6}\ | \ 1\ (\underline{6})\ \underline{0}\ x\ x\ x\ |$
如潮水，炮火轰天锁阵云，此时间

$x\ \underline{0}\ \underline{6}\ \underline{5\cdot\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ | \ \underline{3\ 3}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{3}\ (\underline{3}\ | \underline{2\ 2})\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{4\ 3}\ | \ \underline{2\ 5}\ \underline{2}\ \underline{4}\ |$
那建文帝在深宫惊慌不止，恨皇

$\underline{6}\cdot\ \underline{0}\ (\underline{5})\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ | \ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{3}\ (\underline{0\ 3}\ | \underline{2\ 3})\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ | \ 1\ (\underline{6})\ x\cdot\ x\ x\ x\ |$
叔强夺社稷你是好狠心。忙差派

$x\ \underline{0}\ x\ x\ x\ x\ | \ x\ x\ x\ x\ (\underline{2\ 3}\ | \ \dot{1})\ \underline{\dot{1}}\cdot\ \underline{5}\ \underline{6}\ | \ \underline{6}\ (\underline{3})\ \underline{5\cdot\ 2}\ \underline{2}\ |$
一个精明的内侍前去探问，只见

$\underline{5}\ (\underline{0})\ \underline{3}\cdot\ \underline{2}\ | \ \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ | \ \underline{5}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ | \ \underline{1}\ -\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |$
他去不多时慌忙回转身。

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\cdot\ 5}\ \underline{3\cdot\ 2}\ | \ \underline{1\ 6}\ 1\ 1\ \underline{6}\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{5\cdot\ 2}\ \underline{3\ 1}\ 5\ | \ 1\ 0\ 0\ 0\)\ |$

(二)

$\frac{4}{4}\ (\underline{0\ 0}\ \underline{3}\ 2\ | \ 1\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \ 1\ 1\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\cdot\ 6}\ \underline{5\ 5}\ | \ 1\ \underline{4}\ \underline{4}\cdot\ \underline{3}\ |$

2̇3̇ 2̇1̇ 6̇.1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 1̇.1̇ 1̇2̇ 1 | 0 3 | 3 7 7 (6 6 | 1̇) 7. 6 |

喘 吁 吁 惊 慌

6 1̇ 1̇ 3 (3̇ | 2̇3̇) 7. 6 6 | 6 3 (3̇) 6 4 | 3 2 3 4 6 |

失 措 颜 色 变, 战 兢 兢 在 那 丹 墀

7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 1̇ (6̇) 0 6̇ 3̇ 6̇ | 4̇ 3̇ 6̇. 3̇ (3̇5̇ | 6̇) 4̇. 4̇ 4̇ 3̇ 1̇ |

跪 倒 把 话 云, 说 启 奏 拜 皇 大 事 不

2̇ 5̇ 3̇ 7̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ (6̇) 0 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ (0 3̇) | 5. 1̇ 5̇ 2̇2̇1̇ |

好, 那 燕 兵 将 攻 城 紧 急 防 守 无

1̇ (5̇) x x x | x 0 6̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 6̇. (3̇ | 2̇3̇) 7̇. 6̇ 6̇ 6̇. |

人。 在 城 上 那 将 死 兵 逃 人 心 离

6̇ 3̇ (6̇) 2̇. 3̇ 4̇ | 3̇ (6̇) 6̇. 2̇ | 2̇ 4̇ 6̇. 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

散, 满 城 中 武 躲 文 藏 连 旨 意 都 不

1̇ (5̇) 1̇. 7̇ 7̇. 6̇ | 6̇ (1̇ 1̇) 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 6̇ (1̇ 6̇ | 1̇) 7̇ 6̇ 6̇ |

遵。 街 市 上 仕 宦 工 商 纷 飞 麻

3̇ (3̇) 4̇ 3̇ | 7̇ (6̇) 7. 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 0 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

乱, 皇 宫 内 嫔 妃 太 监 都 星 散 云

1̇ (5̇) x. x x x | x (1̇ 5̇) 1̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 4̇ 0 5̇ | 5̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ |

分。 这 皇 宫 怎 能 支 持 似 残 花 落

3̇ x x (2̇ 4̇ | 3̇) 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇. 5̇ 3̇ |

叶, 哎 呀! 望 吾 皇 早 早 的 想 条 妙 计 好 脱

1 (6) 5 i | i. 0 6. i | 5 i. 5 5 i 6 | 0 5 i. 0 |
身。 这 官 官 奏 罢 不 住 的 将 头

7. 5 6 7 (5 | 2) i 5 i 3 | 0 i 5 i 3 | 0 5 i. i. |
叩, 建 文 帝 听 此 报 似 雷 轰

2 3 0 0 | 3 6 2. 3 4 | 6 (2) i. 6 4 | 4 (6 i) 3 5 |
七 魄 震 失 了 三 魂, 不 由 人 血 泪

i i 3 3 5 7 | 6 5. i. | 6 3. 0 6 5 | 3 1 2 3 5 |
飘 零 落 满 身, 望 空 大 叫 真 是 痛 胆 滴

i. 6 5 4 3 | 3 5 5. 6 6 1 2 | 5. 6 2 3 1 2 2 1 | (2 3) 7 6. 5 3. 2 |
心, 说 天 哪! 你 可 丧 了 寡 人。 (啊)

1 (6 1 1 1 1. 1 | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 i 6. 5 4 6 | 5 6 5 6 4 6 5 4 |

2 3 1 2 4 6 5 6 | 4 6 5 4 2 2 5 2 4 6 | 5 6 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 5 5. 5 0 3 | 2 3 2 i 6. i 6 i 2 3 | i. 1 i 2) 2 4 | 6 (6) 0 i 3 |
转 身 形 一 步

3 3 6 3 | (6 5) 6. 6 7 | 2 5 4 3 | 7 6 (6) 6 5 |
一 跌 朝 后 跑, 灯 光 下 走 进

2 4 6 (0 3 | 2 3 7) 6 2 7 6 | 1 (6) 5 i i | 3 i 6. 6 |
朝 阳 采 凤 门。 那 刘 国 母 接 驾

2 4 6. (3̣ | 2̣) 6̣ 3̣. 3̣ 3̣ 6. | 6̣ (3̣) 4̣ 3̣ | 7̣. 0̣ (5̣) 2̣ 6̣ 5̣ |
匆 忙 都 忘 了 施 礼, 伸 玉 腕 扯 住

2 4 6 3 (3̣ | 1̣. 2̣) 6̣. 1. | 1 x x x x | x (1̣) x x x |
龙 袍 泪 淋 淋。啊! 说 万 岁 那 贼 势

x x x 0 2 | 3 4 3 3 6 | 2. 5̣ (3̣) 4 3 | 7̣ 6̣ (6̣) 6̣ 5̣ |
如 何, 怎 么 声 音 到 更 紧, 城 楼 上 防 守

2 3̣ 6̣ (0 3̣ | 2̣ 3̣) 5̣ 6̣ 6̣ 1 | 1̣ (5̣) 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ (6̣) 3̣ 0̣ 5̣ |
将 官 爷 派 了 何 人。 建 文 帝 自 似

2 5̣ 1̣. (6̣ | 5̣ 5̣) 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 7̣. 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ (3̣ |
銮 铃 龙 袍 乱 抖, 唇 如 白 纸

2 3̣) 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (5̣) 3̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ (2̣) 2̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ |
话 不 能 云。 坐 龙 床 喘 吁 了 半 晌

1̣ 3̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣) 3̣ 1̣ 2̣ |
说 天 绝 了 朕, 不 久

5̣ 3̣ (4̣. 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 6̣) 5̣ 2̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
的 那 狠 心 皇 叔

2̣ 1̣ 1̣. 6̣ | 6̣ 5̣ - 3̣ | 2̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||
要 攻 破 禁 门。

据 1929 年胜利公司唱片记谱。

狸猫换太子

白凤岩修词编曲
白凤鸣演唱
白奉霖记谱

1 = F

$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$ (1 0 3 | 2 3 1 3 2 2 | 1 3 2 1 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 5 . 3 2 i 6 5 6 i | 2 5 3 . 2 i 3 2 i 6 i | 5 . 6 5 3 5 5 6 i 5 |

i 5 7 6 . 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 . 5 | 3 5 6 3 5 3 5 6 . 5 3 . 2 |

1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 i 6 . 5 3 5 | i 6 5 . i 3 2 |

i 6 4 - | 4 . 3 2 i 2 i 2 | i 1 5 0 3 | 2 3 2 i 6 . i 3 . 2 |

【慢板】

i i 5) 0 i | i i 6 (5 0 i | 6 i) 0 i 6 i 3 | (i 5) 3 6 i |
乾 坤 正 气 表

5 6 2 6 4 | 3 . 5 2 3 1 . (2 i 6 | i . 1 i . 2) 0 5 1 2 | 2 5 i . (3 |
英 豪 , 烈 女 忠 臣

2 3 i 6) 4 . 3 | 3 5 1 6 . 5 3 | 6 . (5 6 5 0 5 3 . 2 | 1 . 2 1 1 5) i |
扶 保 宋 朝 。 真

i i 3 i (5 6 i | 5) 5 2 1 i 2 | 5 (5) 3 2 | 5 5 (3) 2 4 |
宗 天 子 明 君 有 道 , 他 只 愁 后 嗣

6 . 3 3 5 2 1 6 | 1 (6 5) 0 i | 5 i 3 6 (2 3 5 | 6 . 5 6 6 6) x x x |
无 续 把 社 稷 摇 。 那 李 国 母 是 身 怀

\dot{x} \dot{x} \dot{x} ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ | $\dot{6}$) $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{0}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ |

六 甲 喜 期 临 到， 这 刘 妃 是 讨 旨

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$) $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$) $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ ($\dot{6}$) $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}}$ |

收 生 又 代 操 劳。 谁 想 他 把 天 罗 地 网 安 排

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{5}$) $\underline{\dot{0}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ |

好， 预 备 下 香 饵 要 钓 金 鳌。 那 狠 刘 妃

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{0}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ ($\underline{\dot{6}}$ |

是 嫉 宠 争 权 行 奸 狡，

$\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{2}}$ |

与 郭 槐 暗 定 阴 谋 计 条， 他 将 这

$\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ |

落 生 的 小 主 (哇) 就 给 抵 换 了 狸 猫。

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ |

(啊)

$\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ |

$\dot{1}$) $\underline{\dot{0}\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$) $\underline{\dot{x}\dot{x}}$ $\underline{\dot{x}\dot{x}}$ |

这 位 李 皇 娘 在 血 迷

\dot{x} $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{6}$) $\underline{\dot{0}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ ($\dot{3}$) $\underline{\dot{0}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

之 际 神 魂 倒， 狠 刘 妃 抱 出

6 6 2 5 (3 | 5) 3 5 2 3 | 1 (7) x x x | x (3) 0 x x |
太子 把冠珠交。 赐官人 裙带

x 5 2 5 (3 7 | 6) 3 2 . 3 6 | 3 (3) 3 2 | 4 (2) 3 i i |
一条 立等 回报， 速命他 谋害

3 6 3 . 6 | 6 6 1 . 2 3 5 | 2 2 1 1 6 . 5 3 | 6 (. 5 6 5 0 5 3 . 2 |
小主 到紫 金 桥。

1 . 2 1 1 5 | 0 i | i i 5 i 3 (3 2 3 2 | i . 1 i i) 0 x x | x x x (5 7 |
那冠承御 闻诏 之下

6) 3 6 . i 6 | 3 (6) 2 4 | 3 . 5 6 1 | 3 5 6 1 2 |
把魂吓掉， 怔怔 这玉体 冰凉似水

i (i) 5 3 7 . 2 | 6 (6 6 6) i i | i 6 3 3 i | 0 3 5 0 7 6 |
浇。 只急得 精忠 的烈女 暗把 苍天

6 6 3 6 3 | 6 . 6 3 . 5 5 5 | 6 6 1 2 4 3 2 3 | 1 (5) x x x |
叫， 无奈何 把落生的 太子往锦袱 包。 战兢兢

x (6 6) x x x | x x x (4 . 2 | 3) 5 3 6 4 3 | 2 5 2 5 3 |
这偷出 宫门 又怕人知 晓， 软怯

7 0 2 3 5 2 | 3 2 3 5 6 1 2 | 1 (6) 3 7 | 7 (6 6 6 6) i i |
怯 他的莲步 难支细柳 腰。 冷清 清 孤身

i 2 3 i (5 6 i | 5) 3 . 7 6 4 3 | 2 5 3 4 | 3 7 5 3 |
独影 胆量又 小， 又搭着这稠墨

767 (77) ¹7 6 | 4 ¹3 5 2 3 | 1 (6) 6 3 | 6 (6̇) ¹3 ¹3 |

墨 云 遮 秋 月 静 悄 悄。 听 了 听 万 籁

¹7 6 6.1 4 3 | 2 5 2 4.6 3 | 7 7 (7) 5 2 | 3 5 7.6 5.6 |

无 声 人 迹 杳， 在 楼 阁 下 松 影 花 荫 乱 摆

¹ (¹) 0 0 5 | 5 1 53 5 5 6 1 | (1.1 12 1) x x | x x x x x (2 35 |

摇。 那 黑 暗 暗 害 怕 的 送 宫 人

6̇) x x.x x x x | x (³) 7.6 6 6 | 6 (6̇ 6̇) 5 1.1 1 1 |

把 太 湖 石 绕， 噢 楞 楞 在 莲 池 内

5 6 ¹3 1 (5 6 7 | 6̇ 6̇) 2.3 3 4. | ¹6. (6̇ 6̇) ¹1 |

又 惊 起 几 支 灰 鹤。 只

¹3. 5 ¹1̇ (6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6 6) 5 4 5 | 5 1 1. 5 |

吓 得 奴 是 颤 颤 哆 嗦 的

7. 6 6 5 ¹3 | ¹7. 5 6 7 (5 | 2) 3 7672 6 | (6̇) 6 7 2̇ 2̇ |

芳 心 乱 跳， 猛 然 间 冷 森 森

¹7 6 6 (6̇5̇3̇5̇ | 6̇) 5.1 1̇ 5 6 | 7 7 x x | ¹ 5 5 3 2 3 5 |

唰 啦 啦 这 一 阵 的 秋 风 哎 呀！ 刮 的 我 好 发

渐慢

¹5 6 1 5 6 4 2 | 5 6 2 12 7658 1 2 | 5.6 2 3 1. (3 | 23) 7 6 3.2 |

毛， 他 是 不 住 往 四 下 里 瞧。 (啊)

1 (6̇ 11 1 1 | 15 1 11 51 | 1 ¹3 21 6561 | 25 3.2 13 2161 |

5 6 3 2 5 5 1 3 | 2 1 6 1 5 1 6 5 3 5 | 2 5 2 7 6 7 6 7 1 |

7 6 7 6 5 6 5 9 2 3 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0) ẋ. ẋ ẋ ẋ | ẋ (1̇) 3̇. 1̇ 1̇ 2̇ |
寇 官 人 奔 到 了

5 (5̇) 0 ẋ ẋ | ẋ ẋ ẋ (2̇ 4̇ | 3̇) 6̇. 4̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ (5̇ 5̇) ẋ |
御 花 园 内 天 将 晓, 逼

ẋ ẋ ẋ (4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 6̇) 5̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ | 6̇. (5̇ 6̇ 5̇ 0̇ 5̇ 3̇. 2̇ |
望 一 人 穿 锦 宫 袍。

1̇. 2̇ 1̇ 1̇ 5̇) ẋ ẋ | ẋ 4̇ 4̇ (3̇ 7̇ | 6̇) 1̇ 5̇. 1̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ |
头 戴 官 冠 是 二 龙 斗 宝, 生 成

6̇. (6̇ 6̇ 6̇) 6̇ 6̇. | 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 1̇ (1̇) ẋ. ẋ ẋ ẋ | ẋ (5̇) ẋ ẋ (2̇ |
得 慈 眉 善 目 的 品 格 高。 来 者 是 谁 呀?

3̇ 3̇) 2̇. 5̇ 5̇ 4̇ | 6̇ (6̇) 2̇ 7̇. 1̇ 3̇ | 1̇ 7̇ 3̇ 6̇ (7̇ | 6̇) 4̇. 3̇ 3̇ 3̇ |
老 陈 琳 在 龙 楼 奉 了 皇 王 的

3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 7̇. (0̇ 3̇ | 2̇ 3̇) 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ (1̇) ẋ. ẋ ẋ ẋ |
诏, 往 南 清 宫 祝 寿 来 采 鲜 桃。 这 忠 良

ẋ (6̇) ẋ. ẋ | ẋ ẋ ẋ (2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | ẋ ẋ. ẋ ẋ ẋ ẋ | ẋ (5̇) 4̇ 3̇ |
高 捧 妆 盒 奔 御 花 园 的 道, 一 路

3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ (1̇) ẋ ẋ ẋ | ẋ (6̇ 2̇) ẋ ẋ |
上 默 默 无 言 难 推 敲。 想 昨 夜 宫 内

\dot{x} $\underline{x \cdot x}$ $\underline{x x}$ ($\underline{\dot{5}\dot{7}}$ | $\dot{6}$) $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{4 3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{23}$ $\underline{4}$ | $\underline{561}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{4 3}$ |
 传 言 说 李 后 坐 了 草, 产 生 后 非 男

$\underline{4.1}$ $\underline{3 1}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{1}$ ($\dot{1}$) $\underline{x x x}$ | x ($\dot{5}$) $\underline{0 \dot{5} 3}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{5.2}$ $\underline{5}$ ($\underline{\dot{3} \dot{7}}$ |
 非 女 会 变 作 妖。 这 陈 琳 一 壁 里 思 想

$\dot{6}$) $\underline{2 3 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{2.3}$ $\underline{4}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$) $\underline{x x x}$ | $x x x$ ($\underline{0 \dot{3}}$ |
 将 桃 找, 猛 抬 头 在 面 前, 站 定

$\underline{2\dot{1}2}$) $\underline{2.4}$ $\underline{4 3.}$ | $\underline{1}$ ($\dot{1}$) $\underline{x x x}$ | x ($\dot{5}$) $\underline{x x x x}$ | x ($\dot{3}$) $\underline{x x x x.}$ |
 寇 氏 多 蛟。 忙 问 道 说 寇 珠 啊 你 一 个 人

($\dot{6}$) $x x$ ($\underline{\dot{3}\dot{7}}$ | $\dot{6}$) $x \underline{x x} x$ | x ($\dot{3}$) $\underline{x x x}$ | x ($\dot{5}$) $\underline{5}$ $\underline{2 3}$ $\dot{1}$ |
 在 此 有 什 么 紧 要, 承 御 说 我 等 候

$\underline{5}$ $\underline{2 1}$ $\dot{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\dot{1}$) $\underline{x x x}$ | x ($\dot{1}$) $\underline{x \cdot x}$ $\underline{x x}$ | $x x x$ ($\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$) |
 忠 正 一 英 豪。 陈 公 公 却 为 何 今 天

$\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{4 3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{x x}$ $\underline{x \cdot x}$ | x ($\dot{1}$) $\underline{x x x}$ | x ($\dot{5}$) $\underline{x x x}$ |
 起 来 的 这 么 早, 你 听 说 了 吗? 那 李 后 他 产 生

$\underline{x x}$ $x x$ ($\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$) $x x x$ | x ($\dot{5}$) $x \underline{x x}$ | $x x$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ |
 个 要 儿 会 变 作 妖, 陈 琳 说 嘿!

$\dot{6}$) $\underline{x x}$ $x \underline{x x}$ | x ($\underline{\dot{5}\dot{5}}$) $\underline{0 x x}$ | $x \underline{x x}$ $\underline{x x}$ ($\underline{\dot{7}}$ | $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\dot{7}$ |
 一 个 女 孩 儿 家 不 干 你 的 事 呀, 少 安 勿

$\dot{7}$ ($\dot{3}$) $\underline{1}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0 2}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5 2}$ | $\underline{5 2}$ $\underline{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1 0}$ $\underline{x x x}$ |
 躁, 再 者 说 那 传 闻 的 言 词 怕 保 不 牢。 承 御 说

$\dot{x} (\dot{6}) \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid 3 \ 6 \ 2' (\underline{\dot{4} \dot{2}} \mid \dot{3} \ \dot{5}) \dot{5} \ \underline{\dot{5}} \ 4 \mid \dot{7} \ \underline{x \ x} \ x \ x \mid$
 食君禄 当把 国恩 报,我要问公

$x (\dot{6}) \underline{\dot{2} \ 4} \cdot \underline{\dot{6}} \mid 6 \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{\dot{7} \ 3} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6} \cdot \dot{5}} \ \dot{7} \ 1 \mid 1' (\dot{1}) \underline{x} \ x \ \underline{x} \mid$
 公 这妖魔 怎么会 是帝主的遗苗。 陈琳说

$x (\dot{5}) \ x \ x \mid x (\dot{6}) \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \cdot (\underline{\dot{5} \dot{7}}) \mid \dot{3} \ 6 \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{4} \ 3} \mid$
 傻丫头 宫帏 之事 外人怎知

$\underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{x \cdot x} \ \underline{x \ x} \mid x (\underline{\dot{5} \dot{5} \ \dot{5}}) \ x \ \underline{x} \mid x \ x \ x (\underline{\dot{5} \dot{7}} \mid \dot{6}) \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \ \dot{6} \mid$
 晓,承御说 要知 必须 我亲眼见

$1 (\dot{1}) \underline{x} \ x \ x \mid x (\dot{3}) \underline{x} \ \underline{x} \ x \ \underline{x} \mid x \ 0 \ 3 \ 2 \ 0 \ 5 \mid \underline{\dot{5} \ 3} \ \dot{6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 着,公公啊 你知道吗? 那产生的太子被

$4 \ 4 \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \dot{6} \mid 2' (\dot{5}) \underline{\dot{2} \ 3} \ 4 \mid 4 (\dot{3}) \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \cdot \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \cdot (\dot{4} \mid$
 狸猫早换了, 眼睁睁 在御花园内

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{3} \ \dot{2} \ 4 \mid \underline{\dot{6} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 0} (\dot{6}) \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{1}' (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{6}}) \dot{7} \cdot \underline{\dot{2}} \mid$
 要赴阴曹。 那老陈琳 一闻

$\dot{2} \ 5 \ \dot{1} \ 0 \ 5 \mid \dot{1} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{4} \ 6} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{7}} (\underline{\dot{6}} \mid \dot{7}) \dot{2} \ 3 \ 5 \mid$
 此言说真真的反了, 只气的

$6 \ 0 \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{2} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{7} \ \dot{2}} \mid 6 \ 0 \ \dot{1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \cdot \underline{\dot{2}} \mid$
 他老眼圆睁皱眉梢。说那一家奸贼

$\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 0 \ 5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5} \ 7} \ 6 \mid 0 \ 5 \cdot \dot{1} \cdot \mid$
 大胆将小主的命要,该将他九族

$\dot{1}$ 6. $\dot{4}$ 4 3 | $\dot{4}$ 3 $\dot{2}$ 4 3 | $\dot{1}$ - ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$) 7 $\dot{6}.\dot{5}$ $\dot{3}.\dot{2}$ |
 尽 灭 是 万 刚 千 刀。 (啊)

$\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}.\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ | 5 07 $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ |

$\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}.\dot{5}$ |

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}.\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ |

$\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ |

$\dot{1}$ 0) $\underline{\dot{x}}$ \dot{x} $\underline{\dot{x}}$ | \dot{x} 0 $\dot{x}.$ $\underline{\dot{x}}$ | \dot{x} \dot{x} \dot{x} 0 | 0 4. 3. |
 承 御 说 公 公 休 要 发 急

$\dot{3}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{0}$ 4 3 | $\dot{5}$ ($\dot{4}$) $\dot{0}\dot{2}$ $\dot{5}$ | 3 1 $\dot{2}\dot{5}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$) $\dot{6}.$ $\dot{1}\dot{1}$ |
 躁, 你 可 敢 舍 身 去 救 主 立 功

$\dot{1}^3$ 0 $\underline{\dot{x}}$ \dot{x} $\underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}}$ ($\dot{5}\dot{1}\dot{1}$) \dot{x} ($\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{6}$) $\underline{\dot{x}}$ $\dot{x}.$ $\underline{\dot{x}}$ | \dot{x} \dot{x} \dot{x} ($\dot{1}.\dot{2}$ |
 芳。 陈 琳 说 呵! 我 既 做 忠 臣

$\dot{3}$) $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\underline{\dot{x}}$ \dot{x} $\underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}}$ ($\dot{7}\dot{6}$) $\underline{\dot{x}}$ \dot{x} ($\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$) 0 \dot{x} $\dot{x}.$ $\underline{\dot{x}}$ |
 自 然 敢 保, 承 御 说 哎 呀 我 谢 苍

\dot{x} \dot{x} ($\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}.\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ - |
 天 这 主 公 有 了

$\dot{1}$ - $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ ($\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\underline{\dot{x}}$ \dot{x} $\underline{\dot{x}}$ |
 生 路 条。 陈 公 公

\dot{x} ($\dot{3}$) $\underline{25}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | 5 (5) $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} |
 你 既 有 忠 心 教 主 是 国 家 的 祥

\underline{x} ($\underline{5}$) \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{4}$ $\underline{44}$ | $\underline{44}$) $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 兆, 来 来 来 在 锦 袱 之 内 要 仔 细

5 0 0 \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} ($\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ |
 瞧, 那 寇 官 人 是 轻 启 龙 袱 说

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ ($\underline{6}$ |
 陈 琳 参 驾 这 位 忠 良 忙 跪 倒,

$\underline{7}$) $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ ($\dot{3}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 老 伴 伴 一 见 幼 主 色 变 惊 慌 体 战

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 摇, 吓 的 他 魂 飞 在 天 上 (啊) 他 的 魂 散 九

$\dot{1}$ - ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{13}$ | $\underline{23}$) $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{15}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{51}$ |
 霄。 (啊)

$\underline{115}$ $\underline{11}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{36}$ | $\underline{5}$ $\underline{07}$ $\underline{65}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{15}$ | $\underline{15}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ $\underline{36}$ |

$\underline{26}$ $\underline{23}$ $\underline{535}$ $\underline{65}$ | $\underline{3563}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{555}$ $\underline{11}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{11}$ $\underline{55}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{55}$ |

$\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{03}$ | $\underline{23}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{16}$ | $\dot{1}$) $\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} |
 老 陈 琳 是 连 连

\underline{x} \underline{x} \underline{x} ($\underline{35}$ | $\underline{6}$) \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} ($\dot{3}$ $\underline{6}$) \underline{x} \underline{x} |
 叩 头 把 千 岁 叫, 承 御 说 伴 伴

\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} | \dot{x} $\underline{0\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{3}$ | $5\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}.$ ($\underline{5\ 65}$ $\underline{05}$ $\underline{3\ 2}$ |
 平身吧 我替主代 劳。

$1\ 1$) \dot{x} \dot{x} \dot{x} | \dot{x} $\underline{0\ 3}$ $\dot{6}.$ $\underline{6}$ | $5\ 5$ $\underline{6\ 1\ 6}$ ($\underline{3\ 5}$ | 6) $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 |
 这陈琳 他站起身形 把寇珠

$\dot{6}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ 3 | $2\ \underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $3\ 5\ \dot{3}\ 5$ | $1\ 0$ ($\dot{5}$) $\dot{1}$ |
 叫，说你快将这始末原由对我学。 那

$\dot{1}\ 5$ $\underline{2\ 2}$ $\dot{3}.$ ($\dot{5}$ | $\dot{6}$ -) $\dot{4}.$ $\underline{5}$ | $5\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $5.$ $\underline{3\ 3}$ 2 |
 寇承御 未曾开言 珠泪双

$1\ \dot{1}.$ ($\underline{5\ 656\ \dot{1}}$ | $5\ 5$) $\underline{2\ 4}.$ $\underline{3}$ | $3\ \underline{2\ 1}$ $\dot{5}$ - | 1 - $\dot{5}.$ $\underline{1}$ |
 掉， 说公公听我 细说

$1\ \underline{6\ 5\ 6}$ 5 - | $2.$ ($\underline{1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $1\ 1$) $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$ $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$ | \dot{x} $\underline{0\ \dot{x}}$ $\dot{x}.$ $\underline{\dot{x}}$ |
 根 苗。 你可知 那刘妃

\dot{x} \dot{x} \dot{x} ($\underline{3\ 5}$ | 6) $\dot{2}\ 4\ 3$ | $\underline{2\ 5}$ $5\ \underline{5\ 2}$ | $4\ 0\ 4.$ $\underline{3}$ |
 素日 够多奸狡，他 心争权

$3\ 5\ \underline{1\ 5}$ $\underline{2}$ | $1\ \underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 7\ 6}$ | $1^3\ 0\ \dot{x}\ \dot{x}\ \dot{x}\ \dot{x}$ | \dot{x} ($\dot{3}$) $0\ \underline{6\ 3\ 5}$ |
 夺宠才起了祸 苗，他听说是 李后

$\dot{6}\ \dot{5}\ \underline{6\ 5}$ ($\underline{\dot{7}\ \dot{5}}$ | $\dot{6}$) $\dot{3}\ 6\ 6$ | $\underline{2\ 5}$ $4\ 3$ | $\dot{7}$ - $5\ \dot{7}$ |
 产子 要争宫宝，他在 那金殿

$\dot{7}$ (6) $5\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 1 | 1^3 ($\dot{1}$) $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$ $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$ | \dot{x} ($\dot{6}$) $0\ \dot{x}\ \underline{\dot{x}}$ |
 上 讨旨 收生要代操 劳。 与郭槐 定下

$\underline{\dot{x} \ x} \ x \ x \ (\underline{\dot{5} \ \dot{7}}) \mid x \ x \ \underline{0 \ x} \ x \mid x \ (\dot{3}) \ 4 \ \underline{2 \ 5} \mid$
 的 奸 计 可 称 是 绝 妙, 他 将

$\dot{6} \ 0 \ \dot{6} \cdot \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{5 \cdot 3} \ \underline{3} \ 2 \cdot \mid \underline{5 \cdot 2} \ \underline{2} \ 5 \ \underline{5} \ 3 \mid \dot{1} \ (\dot{1}) \ \underline{x} \ x \ \underline{x} \mid$
 这 太 子 抵 换 了 剥 了 皮 的 狸 猫。 在 宫 中

$x \ (\dot{6}) \ x \cdot \underline{x} \mid x \ \dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{5}}) \mid \dot{3} \ 3 \ 4 \ 3 \mid \underline{2 \ 5} \ (\dot{5}) \ \dot{5} \ \dot{2} \mid$
 欲 灭 小 主 又 怕 人 知 晓, 才 命

$\dot{5} \ 0 \ \dot{4} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ (\underline{0 \ 2} \mid \dot{3}) \mid \dot{3} \ \underline{2 \ 3} \ 4 \mid 6 \ - \ 3 \ 5 \mid$
 奴 谋 害 殿 下 到 紫 金 桥, 用 这

$\underline{5 \ 2} \ \underline{4} \ \underline{4 \cdot 6} \ 3 \mid 1 \ (\dot{1}) \ \underline{x \cdot x} \ \underline{x \ x} \mid x \ (\dot{5}) \ x \cdot \underline{x} \mid x \ \dot{6} \ \underline{1 \cdot 5} \ (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 半 截 丝 缘。 我 只 想 奴 辈 害 主

$\dot{3}) \ \dot{3} \cdot \ 6 \cdot \mid \dot{5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \ 3 \mid \dot{7} \ - \ 4 \ 3 \mid \underline{\dot{6} \ 6} \ \underline{1 \ 2 \cdot 5} \ 3 \mid$
 罪 非 小, 岂 不 落 一 个 千 秋 万 古 把 朽 名

$1 \ (\dot{1}) \ \underline{x} \ x \ \underline{x} \mid x \ 0 \ \dot{7} \cdot \underline{\dot{7}} \mid \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{6} \cdot \ (\underline{4 \cdot 2} \mid \dot{3}) \mid \dot{3} \ 6 \ \underline{4 \ 3} \mid$
 标。 可 怜 我 欲 救 小 主 又 无 法

$\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \ 3 \mid \dot{7} \ - \ 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \dot{6} \ 1 \mid 1 \cdot \ (\dot{6}) \ x \ x \mid$
 保, 怕 落 在 奸 人 手 内 命 难 逃。 这 也

$x \ (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}) \ 7 \ \underline{6} \mid 6 \ 5 \ \dot{1} \ - \mid 5 \ \underline{5} \ 5 \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid 1 \ 1 \cdot \ (\underline{5 \ 6 \ 1} \mid$
 是 先 皇 有 灵 吉 星 高 照,

$5) \underline{0 \ 2} \ 4 \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ 4 \ \underline{3 \ 2} \ 3 \mid (\dot{3}) \ 0 \ 5 \cdot \underline{\dot{3}} \mid 3 \ 2 \ 5 \ - \mid$
 才 指 使 得 公 公 来 此

1 6 5 5. 1 | 1 1 - 5 | 2 . (1 7 6 5 6 | 1 1) x x x |
采 鲜 桃。 老 人 家

x 0 3 6. 1 | 1 2 5 6 (3 5 | 6) 4. 3. | 3 6 6 x x x |
你 快 想 良 策 方 为 妙， 急 速 得

x 0 x . x | x x x (7 | 6) 6. 2 . | 5 0 3 2 |
护 送 太 子 出 网 牢。 望 公

3 0 i 5 | i 6 0 6 5 | 5 5 3 (2 i 2 i 2 | i) 1 1 6 5 |
公 你 大 施 恩 德 将 幼 主

5 1 4 - . | 5. 6 7 2 | 6 . 1 5. 6 | 4. 5 3. 5 3 5 |
的 命 保，

5 2 3 5 5 | 6 1 7 6 5 6 4 3 | 2 7 6 4 3 | 2 - - - |

2 - (2. 2 2 | 2) 0 0 i 5 | 5 6 i 6 (3 2 | i) 7 2 2 |
就 便 是 那 刘 妃

2 3 5 i | 4. 3 3 2 3 4 | 6 2 7 3 (7 2 | 6) 6 4 5 |
把 我 万 刚 千 刀。公 公 啊 奴 就 死

6 i 4. 4 | 3 6 i 4. 4. 3 2 3 5 | 1 - (i. 2 1 3 | 2 3) 7 6 3. 2 |
黄 泉 下 也 不 能 够 把 你 招。(啊)

1 (6 1 1 1 | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 6. 5 3 5 6 3 | 5 2. 7 6 5 7 6 7 6 |

5. 6 53 556 15 | 15 7 6. 5 36 | 26 23 535 65 | 3563 535 6. 5 3. 2 |

15 11 53 21 | 11 55 3. 6 55 | 1 1 5 03 | 23 1 5. 6 16 |

1 0) x x x | x 0 0 x | (3 3) x. x | x x x (0 3 |
陈琳说 哎! 为国 尽忠

2) 2 4. 2 2 3. | 7 025 0 3 2 | 5 - 52 24 | 4 3 7. (2 |
我当把 命 效, 我 断 不 能 畏 刀 避 剑

3) 2. 3 3 4. | 6 (66) x x x | x (66) x. x | x x x x (2 |
把 生 逃。 但 只 是 刘 妃 的 势 重 啊

3) 2 5 3 5 0 1 | 2 5 3 2 | 5 0 4 3 | 5 2 5 3 3 |
耳 目 可 不 少, 那 一 群 豺 狼 肖 小 他们

3) 0 2 3 4 | 6 0 0 x | x x x (37 | 6 6) 3. 3 |
哀 哀 在 当 朝。 想 你 我 两 条

6 7 7 (4. 2 | 3) 1. 5. | 2 5 3 1 | 5 0 5 7. 6 |
性 命 如 蒿 草, 最 要 紧 是 金 枝

6 4 4 0 5 | 3 1 5 6 1 | 1 0 x x | x 0 5 1 1 |
玉 叶 这 帝 主 的 遗 苗。 倘 若 是 走 漏

5 7 6 0 5 | 7. 6 6 6 | 7. 5 6 7 (5 | 2 6) x. x x x |
消 息 被 刘 妃 知 道, 那 时 节

x 0 1 1. 3 | 3 1. 3 0 5 | 6 1 6 1 | 3 3 6 6 3 2 3 4 |
就 苦 坏 了 凤 子 龙 孙 忠 臣 烈 女 的 命 三

6 (6̇ 6̇) 3 2 | 7̇ - 5 523 | 5 5 2 3 5 | 5 6 1̇ 5 6 1 2 |
 条。 岂不 就 空 费 了 心 机 枉 徒 劳， 把这

4 5 2 1 7 1 2 4 | 1 - (1̇2 1̇3 | 23) 7 6 3.2 | 1 (6 1̇1 1 1 |
 前 功 就 一 笔 消。 (啊)

1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 2 3 | 2 7 2 3 2 3 | 5 . 6 5 3 5 2̇ |

2̇ 7 6 5 3 6 | 2 6 2 3 1 2 3 6 | 4 1 4 1 4 | 1 1 4 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 1̇ 5 . 5 | 5 5 3̇ . 2 | 1̇ 0 5) 0 x |
 他

x x x (2̇3 | 1̇) 0 x x . x | x x x (4.2 | 3̇) 0 4 3 3 |
 二 人 是 左 思 右 想 发 急

3 6 6̇ 2 4̇ | 3 0 0 x x | x 5 6̇ (0̇3 | 2̇) 5.2 2 3. |
 躁， 猛 然 间 忽 有 一 计 上 眉

1 (1̇6 1̇0) x | x x x (2̇3 | 1̇ . 0) x x x | x x x x x |
 梢。 想 列 国 时 晋 朝 的 韩 大 夫

5 2 4 3 | 2̇ 0 3 3.5 5 3 | 3 5.1 1 2 5 | 5 0 2.1 1 7. |
 曾 把 孤 儿 保， 在 药 箱 内 藏 赵 武 才 把 命

1̇ 0 x x x | x (6̇) x . x | x x x x (4.2 | 3̇) 3 6̇ 3̇ |
 逃。 这 而 今 现 放 着 妆 盒 可 真 凄

2 5 3̇ . 2 | 5 0 3 5.5 5 3 | 3 2 5 6 | 1 0 x x |
 巧， 到 不 如 把 前 朝 的 故 事 学 一 学。 将 太

x 0 x x. x | x x x (i.2 | 3) x x 0 x x | x 0 5 2 3 |
子 若 藏 出 宫 门 就 有 了 倚 靠， 送 至

7 0 4 . 4 | 4 6 6 (0 3 | 2 3) 1 5 6 | 1 0 0 x |
在 南 清 宫 内 把 千 岁 交。 那

x x x (3 5 | 6 6) x. x | x x x (4.2 | 3) 4. 3. |
八 贤 王 位 大 爵 尊 心 正

6 0 5 2 3 | 6 0 2 5 5 | 2 3 4 6. 0 | 3 0 5. 1 |
道， 况 又 是 主 上 的 皇 叔 必 保 当

1 0 4 3 | 6 0 x x 0 x | x x x (0 3 | 2 3) 5. 5 5 3 |
朝。 商 量 毕 把 太 子 就 往 妆 盒 里

6 (5) 4 2 3 | 7 6 7 0 5 2 | 5 2 1 6 1 | 1 0 0 x |
抱， 在 上 面 贴 好 皇 王 的 御 封 条。 正

x 0 x x (5 7 | 6) x. x x x x | x x x x | (6) x x (4.2 |
收 拾 间， 他 二 人 是 大 吃 一 惊， 哎 呀！

3) 6. 3 3 4 3 | 2 5 2 4 | 3 0 2 6. 6 6 2 | 2 3 6 6 0 |
可 不 好 了 猛 听 得 在 妆 盒 里 的 太 子

4. 3 4 4 | 4 0 2 5 | 5 0 7. 6 | 6 i 3 (0 3 |
哭 的 声 音 高。 二 忠 良 惊 慌 失 措

2) i. 5 5 3 | 2 5 5 2 | 5 0 6 1 2 | 4 6 3 5 |
忙 跪 倒， 尊 一 声 过 往 的 神 灵 上 方

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ 2\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ 3\ |\ 1\ 0\ 0\ x\ |\ x\ x\ x\ (\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |$
 上 地 和 值 日 的 众 功 曹。 这 小 主 公

$\dot{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5.\ \underline{5}\ |\ 5\ 6\ \underline{\dot{3}\ 2\ 3}\ |\ 4.\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |$
 若 有 天 子 之 份 你 们 该 当 把 驾 保， 保 佑

$\sim 5\ 0\ 2\ 4\ |\ 6\ \underline{0\ 3}\ \underline{3.\ 6}\ \underline{2\ 5}\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ 1\ |\ 1\ 0\ x\ x\ |$
 着 我 君 臣 在 虎 口 之 内 的 命 三 条。 禱 告

$x\ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}})\ x.\ x\ |\ x\ x\ x\ (\underline{\dot{4}.\ \dot{2}}\ |\ \dot{3})\ x.\ x.\ |\ x\ 0\ x\ \underline{0\ x}\ |$
 毕 陈 琳 忙 把 妆 盒 抱， 听 了

【紧板】 $\text{♩} = 104$

$x\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{5.\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6.}\ (\underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}})\ |\ \underline{0\ x}\ |$
 听 (白) 妆盒里的太子 就 止 住 了 嚷 闹。 承

$\underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ (\dot{4}.\ \dot{2})}\ |\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}})\ |\ 0\ |\ \underline{0\ x}\ |\ x\ x\ |\ x.\ x\ |\ x\ x\ |\ \underline{4.\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ |$
 御 说 (白) 陈公公 奴 该 交 旨 啦 天 可 不

$\underline{1.\ 5}\ |\ 0\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 4}\ |\ 3\ (\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \dot{3})\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{2.\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 4}\ |\ 4\ |\ 3\ |$
 早， 愿 老 人 家 功 成 之 后 美 名 标， 也

$\underline{0\ 1\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ (\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1})\ x\ |\ x\ x\ |\ x\ (\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \dot{6})\ \underline{\dot{4}}\ |\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{2\ 5}\ |$
 不 愁 爵 禄 高。 寇 承 御 问 宫 交 旨

$\underline{\dot{5}.\ 3}\ |\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2}\ (\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{3})\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3\ 4}\ |\ 6\ |\ 0\ 5\ |\ \underline{\dot{1}.\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \underline{2.\ 3}\ |\ \underline{3\ 4}\ |$
 我 且 不 表， 老 陈 琳 是 丹 心 救 主 要 出

$\underline{4\ 4}\ |\ \underline{\dot{6}}\ |\ 0\ x\ |\ x\ x\ |\ x\ (\underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ |\ \dot{3})\ |\ 0\ |\ 0\ x\ |\ x\ x\ |\ x.\ x\ |\ x\ \underline{\dot{1}}\ |$
 笼 牢。 抱 妆 盒 脚 步 踉 慌 心

1̣7 | 1̣7 | 0 | 1̣7 6 | 6 | 1̣3 2 | 5 5 | 3 2 | 5 (5̣5̣ | 5̣) 1̣5 | 5 1̣ |
乱 跳， 急煎 煎 热汗 蒸蒸 似水 浇。 正 行

2 5 | 0 | 0 x | x . x | x x x | x x | x x | x (4̣2̣ | 3̣) 5 | 5 5 |
走 见 对 对 所 执 事 奎 驾 到 层 层

4 . 3 | 3 5 2 | 2 3 | 1 | 0 | 1̣ 5 | 1̣ | 0 | 1̣ 1̣ | 1̣5 | 1̣ 1̣ | 2̣ |
校尉 骑 腰 刀。 金锁 炉 香烟 绕， 黄罗 伞

1̣3 2 | 5 (6̣6̣ | 6̣) x | x x | x . x | x x | x x | x | 0̣ | 0 | 0 4 | 4 3 |
绣带 飘， 下 罩 一 乘 八 抬 轿 细看时，哎呀！原 来是

5 . 5 | 5 1̣ | 1 2 | 5 . (5̣ | 5̣) 1̣6 | 6 1̣ | 1̣5 . 1̣ | 1̣ 4 | 4 3 | 3 6 | 1̣ |
刘妃 上 早 朝。 这 正 是 对 头 冤 家 到，

1̣ 6 | 6 4 | 3 . 2 | 2 1̣ 6 | 6 2 1̣ | 1̣ (3̣2̣ | 1̣) x | x x | x | 0̣ | 0 | x x |
狭 路 相 逢 怎 能 逃。 老 陈 琳 他的

x . x | x x | x | 0̣ 1̣3 | 3 5 | 6̣ | 0̣ 1̣5 | 2 5 | 6 | 0̣ 1̣3 | 3 3 |
面 目 焦 黄 又 不 敢 跑， 抱 妆 盒 颤 颤

6 . 6 | 6 6 3 | 3 5 2 | 5 (5̣5̣ | 5̣ . 5̣ | 5̣5̣ | 5̣5̣ | 4̣ . 4̣ | 4̣4̣ | 4̣4̣) | 0 | 0 |
哆 嗦 的 体 战 摇。 (白) 正 害 怕 间， 又 听 见 郭 槐 是 高 声 的 大 叫！ 说 陈 琳！ 娘 娘 有 旨 呀

5 3 | 3 5 2 | 5 | 0̣ 1̣5 | 5 1̣ | 1̣ | 0̣ 1̣6 | 6 3 | 5 1̣ | 0̣ 1̣5 |
你 快 把 驾 朝。 这 忠 良 事 到 危 急 想

1̣3 . 3 | 3 6 | 2 5 | 0̣ x | x x | x | 0 | 0 | 0 | 0̣ x | x . x |
性 命 难 保。 咬 牙 关 (白) 把 铁 胆 一 横 又 正 了

$\underline{x\ x} \mid x \mid \underline{0\ x} \mid \underline{x\ x} \mid x \mid \underline{0\ x} \mid \underline{x\ x} \mid \underline{x\cdot x} \mid \underline{x\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{2}{5} \mid$
 正冠袍。战兢兢高捧妆盒忙跪倒。

$\quad)\ 0\ (\quad \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \overset{2}{5} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 (白)说娘娘千岁。千千岁。奴婢。陈琳把驾朝。(白)这刘妃看见忠良

$\underline{0\ 7} \mid \underline{5\cdot 5} \mid \underline{5\overset{2}{7}\ 7} \mid \overset{2}{7} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{2}{i} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{1\cdot 2} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{1\ (\underline{3\ 2} \mid i)} \mid$
 是惊慌的相貌。心中疑惑是必有蹊跷。

$\quad)\ 0\ (\quad \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 5} \mid \overset{2}{7} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 (白)忙问道：陈琳，你那妆盒里藏的是何物？快禀报，却为

$5 \mid \underline{0\ 7} \mid \underline{7\ 6} \mid \overset{2}{i} \mid \underline{3\ i} \mid \underline{i\ 2} \mid \underline{5\cdot 5} \mid \underline{5\ 5\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ (\underline{5\ 5} \mid$
 何遮遮掩掩躲躲藏藏的为哪条。

$\underline{5\ 5}) \mid \quad)\ 0\ (\quad \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\cdot 5} \mid$
 (白)这其中定有夹带，也许你把陈设偷盗吧？好奴才！快快地打

$3 \mid \underline{5\cdot 3} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{5\ (\underline{5\ 5} \mid \underline{5})\ 5} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{i\cdot i\ 6} \mid \underline{i} \mid 5 \mid \underline{i\cdot i} \mid \underline{i\ 2} \mid$
 开哀家我要瞧。老陈琳似雷轰七

$\overset{2}{3}\cdot 5 \mid \underline{5\ i} \mid \underline{i\ 6} \mid \overset{2}{3}\ (\underline{2} \mid \underline{3}) \overset{2}{6} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{6\cdot 4} \mid \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 4} \mid$
 魄把魂震掉，骨软筋酥的抖宫

$\underline{6\ (\underline{6\ 6} \mid \underline{6})} \mid \underline{x\cdot x} \mid \underline{x\ x\ x} \mid x \mid \underline{0\ x} \mid \underline{x\ x} \mid x \mid \quad)\ 0\ (\quad \mid$
 袍。连连的叩头把千岁叫。(白)说启娘娘这盒内藏的

$\underline{0\ x} \mid \underline{x\ x} \mid x \mid 0 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{i\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{5\cdot 2} \mid \underline{5\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 2} \mid$
 是仙桃。(白)奴才奉旨到御花园采办果品把寿礼

1 (3̇ 2̇ | i) |) 0 (| 0 3 | 3̇ |

交。(白)禀娘娘,臣该万死,这妆盒我不、不、不敢挑,娘娘看,有万

3. 2 | 5 3 | 5 2̇ | 2 4 | 6. (6̇ | 6̇) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 x |

岁的亲笔御封条。(白)这刘妃万没想妆盒教主是

x. x | x x | x | 0 2 | 23 4 | 4 | 0 3̇ | 32 3 | 6. 3 | 5 2 | 23 4 |

金蝉脱壳,也该当顿断了金锁走龙

4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 x | x x | x (4̇ 2̇ | 3̇) |

蛟。(白)说陈琳,你这该打的奴才,这差事越当越回啦,越年老,

) 0 (| x. x | x x x | x (3̇ 2̇ | 1) x | x x | x | 0 x | x x |

(白)哎!你瞧瞧,你这个休上的样子实在的糟糕。即使是王命

x | x. x | x. x | x x x | x |) 0 (| 5̇. 3̇ | 3 2 |

在身在暂把你饶了,(白)你要小心哪,再要冒犯我定不

5 (5̇ 5̇ | 5̇) x | x x | x | 0 x | 0 x | x | x | 0 | x. x | x x | x |

饶。老陈琳叩头谢恩汗珠乱掉,

0 | 0 | 0 x | x x | x. x | x x x | x x | x (3̇ 2̇ | 3̇) 52 | 2 5 |

(白)站起来目瞪口呆把妆盒瞧。转身

3̇ i | 0 i̇ | i 5 | i. 2 | 2 i | i 5 i | 3. 3 | 3 36 | 2 3 | 4. 3 |

形好比游鱼脱网罩,在虎穴里逃出

3̇ 2̇ | 2 4 | 3 (3̇ 3̇ | 3̇) 6̇ | 6̇ 5̇ | i' | 0 3̇ | 3 5 | i | i |

一羊羔。这一回烈女忠臣

【慢板】 $\text{♩} = 124$

$\frac{4}{4}$ 7 . 6 6.6 4 3 | 2.3 4 6 3.2 7 (6 | 7 7) 1̇ 6 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 0 0 2̇ |

双 双 把 驾 保 到 后 来 那

稍慢

5 1̇ 1̇ (3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇) 1̇ . 5 1̇ | 5 1̇ 3 0 1̇ | 5 6 4 3 2 3 5 3 |

狠 刘 妃 拷 打 寇 承 御 才 苦 坏 了 女 多

原速

6.5 4 3 2 3 2 1 | 1̇ 5 6 1̇ 2 4 3 2 2 | 1̇ - (1̇ . 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6 6.5 5 | 1̇ 0) ||

较, 她是 万 占把 美 名 标。

据 1954 年录音记谱。

击 鼓 骂 曹

1 = bF

白凤岩修词、编曲
白 凤 鸣演唱
白 奉 霖记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 0 3 | 2 3 1 3 . 1 2 3 | 1 . 2 3 2 1 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 . 6 3 2 5 1̇ . 3̇ |

2̇ 1̇ 6 1̇ 5 7 6 . 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 3 5 6 . 5 3 . 2 |

1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 1̇ 6 . 5 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ . 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 4̇ - | 4̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ . 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

【慢板】

1̇ . 1̇ 1̇ 2̇ 5̇) 0 3̇ | 3̇ 5̇ . 1̇ (0 7̇ | 6̇ 5̇) 0 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ (3̇ 5̇ |

点 激 昂

6̣ . 5̣ 6̣ 6̣) 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ (3̣ 2̣ |
 结 忠,

ị . 1̣ ị 2̣ 5̣) ị | ị ị 2̣ 2̣ 3̣ (3̣ | 2̣ 3̣ ị 2̣ 6̣ 5̣) 3̣ |
 舌 枪 唇 剑 刺

6̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 3̣ | 6̣ . (5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 1̣ 5̣) ị |
 奸 雄。 挺

5̣ ị 0̣ ị 5̣ ị 2̣ ị | (6̣ 2̣) 2̣ 2̣ | 3̣ (3̣ 3̣) 2̣ | 5̣ ị (6̣ 5̣) 0̣ 7̣ |
 挺 正 直 清 流 派, 侃 侃 而

7̣ 7̣ 6̣ (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣) 2̣ | 5̣ . 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 4̣ |
 谈 名 士

3̣ 2̣ 1̣ . (2̣ ị 6̣ | ị . 1̣ ị 2̣ 5̣) 7̣ 2̣ | 2̣ ị 5̣ ị . 0̣ |
 风。 百 折 不 回

0̣ ị 6̣ ị 5̣ | ị 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ (1̣ 3̣ . 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ . 1̣ 5̣ 5̣ 5̣) 2̣ |
 心 似 铁, 千

2̣ 6̣ (6̣ 5̣ 6̣) 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ (2̣ ị 2̣ | ị 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 刀 何 惧 志

5̣ 2̣ . 3̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ ị 6̣ | ị 5̣) ị 6̣ | 3̣ (ị) 0̣ 2̣ 2̣ |
 如 冰。 狂 傲 士 轻 生

2̣ 0̣ 3̣ 5̣ 5̣ ị | ị 1̣ . 6̣ . | 7̣ . 5̣ 6̣ 7̣ (5̣ | 2̣) ị ị 5̣ ị |
 就 死 真 倔 犟, 弥 正 平

0 2̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ ị 0 | ị 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣. 6̣ ị 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ |
 群 臣 宴 骂 奸 曹 击 鼓 显 奇 能 留下

5̣ 4̣ 2̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | (3̣ 2̣) 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 下 秋 不 朽 的 名。 (啊)

1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ ị 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣. ị 3̣. 2̣ | ị. 1̣ ị 2̣ 5̣ 0̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ ị 3̣ 2̣ | ị. 1̣ ị 2̣) 5̣. 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ (ị 5̣) 2̣ | ị ị 7̣ 7̣ (0̣ 3̣ |
 都 只 为 孔 融 仗 义

2̣ ị 5̣) 4̣ 3̣ | 7̣ 0̣ 6̣. 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣. 6̣ | 6̣ (ị) 1̣ 5̣ 5̣ |
 怜 才 上, 上 表 天 子 保 荐

6̣ ị 6̣. 5̣ 3̣ | 6̣. (5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣) 0̣ x | x x̣. x̣ x̣ x̣ (0̣ 2̣ |
 弥 衡。 奈 汉 献 帝

ị) 0̣ 5̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ ị. (6̣ | 5̣ 5̣) 0̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣ 0̣ 2̣ 4̣ |
 是 懦 弱 无 能 不 敢 封 赏, 命 弥

6̣ (6̣) 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (6̣) x̣. x̣ x̣ x̣ | x̣ (ị 5̣) x̣ x̣ |
 衡 去 往 相 府 见 曹 公。 这 先 生 闻

x̣ x̣ x̣ (3̣ 5̣ | 6̣) 0̣ x̣. x̣ | x̣ 0̣ 2̣ 4̣ | 6̣ (2̣) 0̣ 7̣ 6̣ |
 此 诏 心 不 悦, 暗 思 量 王 纲

6̣ 0̣ ị 3̣ (0̣ 3̣) | 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (6̣) x̣. x̣ x̣ x̣ | x̣ (ị 3̣ 2̣ 3̣) 2̣ |
 不 振 使 佞 党 专 横。 想 曹 操 托

$\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{3}} (\underline{\dot{5} \dot{7}} | \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{7} \dot{2}} \dot{6} \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{5}} (\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}) \times | \times \times \times (\underline{\dot{0} \dot{3}} |$
 名 汉 相 实 为 汉 贼 也, 久 蓄 异 志

$\underline{\dot{2} \dot{3}}) \underline{\dot{7} \dot{2}} \dot{6} \dot{1} | \dot{1}^3 (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3} \dot{6}} \dot{4} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{0} \dot{2} \dot{5} | \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{5} |$
 任 意 横 行。 我 怎 肯 寡 廉 群 耻 从 奸

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \dot{6} \underline{\dot{0} \dot{4}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \dot{1} | \dot{1} (\underline{\dot{6}}) \times \times \times (\underline{\dot{5}} |$
 竟, 我 怎 肯 贪 图 富 贵 侮 清 名。 此 去

$\dot{6}) \times \underline{\underline{\dot{X} \dot{X}}} \underline{\dot{X}} (\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}}) \underline{\dot{X}} \underline{\dot{X}} \underline{\dot{X}} \underline{\dot{X}} | \times \dot{0} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{4} \dot{6} (\underline{\dot{0} \dot{3}} |$
 见 曹 操 观 个 动 静, 我 趁 此 时 节

$\underline{\dot{2} \dot{3}}) \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{6} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} | \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1}) \dot{5} \dot{1} |$
 要 辱 一 辱 奸 雄。 我 今

$\dot{1} \dot{0} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{3}} | \dot{3} \dot{0} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \dot{7} \dot{6} \dot{4} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7}} (\underline{\dot{6}} |$
 朝 要 口 作 龙 泉 把 奸 贼 斩,

$\dot{7}) \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6}}) \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{6}} | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{2}} |$
 骂 曹 操 哪 怕 我 是 身 遭 万 刃

$\dot{3}) \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{2}} | \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}) \underline{\dot{2} \dot{5}} | \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{2} | \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}) \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{7} |$
 鼎 镬 油 烹, 俺 铁 铮 铮 含 笑, 赴 泉

$\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{3}} | \dot{5} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \dot{6} \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7}} (\underline{\dot{7}} |$
 台, 博 一 个 名 标 清 史

$\underline{\dot{7} \dot{7}}) \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} | \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{5} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}} |$
 虽 死 犹 生 我 的 心 平 气 也 平。

23) 7 6 3.2 | 1 (6 11 1 1.1 | 15 1 11 51 | 115 11 6.5 3563 |

(啊)

5.1 65 06 36 | 26 23 535 65 | 3563 535 6.5 3.2 | 15 11 53 21 |

11 55 3.6 55 | 1 16 5.1 53 | 23 21 61 3.2 | 10 1 03 |

23 13 21 32 | i 12) 2.4 43 | 3 x x | 03 | 21 32 | 25 35 |

这先生想罢

注意

6 (6) 0 4 3 | 3 1 2 5 (3 | i) 7 6. 1 | 1 0 (5) 5 |

定，

来在

相府

细看分明。

见

i 2 0 3 i (35 | 6.5 66) 3. 5 | 2 5 i. (6 | 5) i. 5 i |

光灿灿

画棟雕梁

飞彩

6 3 (3) 6 4 6 | 2 5 6 6 | 4 7 2 1 6 | 1 (6) 2 5 |

风，

高耸

耸

门庭

壮丽

接碧

空。

冷森

5. (5 55 5) 6 1 | 1 4 4 (32 | 3) i. 5 5 | 2 3 5 6.1 4 3 |

森

剑戟

刀枪

光闪闪，

雄

雄纠

2 3 5 3.6 6 | 3 2 1 7.6 1 | 1 (6) x x | x (5) 0 6 2 |

纠

武士

排班

列

层层。

闹吵吵

车马

2 4 6. (5 | 6) 0 6 6 6 i | 2 5 x.x x.x | x (6) 0 x x |

迎门

人来

往，

俱是些

附势

x x x (35 | 321 2) 1 3. 1 | 1 3 1 6.5 3 | 6. (5 65 05 3.2 |

趋炎

狗党

狐

朋。

1. 2 11 5) X X X | X X X X (32 | i) 3. i i. 3 5 | 2 5 (5) 0 i 3 |
 他 恨 骂 了 多 时 叫 人 去 通 禀。 门 吏

3 5 i. 3 | 1 3 2 i 7 6 | 1 (5) 7 4 | 6 (6 6) X X |
 急 忙 就 禀 报 了 一 声。 不 多 时 忽 听

X X X (2 i 6 i | 5) 0 X X X | X - X X X | X X X X - |
 里 边 人 声 喊， 说 承 相 的 钧 旨

(2 3 i) 6 6 6 | 6 1 6. 5 3 | 6. (5 6 5 0 5 3. 2 | 1. 2 11) X. X X X |
 要 召 见 弥 衡。 这 先 生

X (i 5) 6 3 | 3 X X (3 5 | 6 6) i i' | 2 6 0 6 |
 怒 气 昂 昂 朝 里 走， 步

3 5 i. 0 | 6 i 6 2 5 | 6. 5 4 3 2 7 | 6. 2 7 6 1 5 1 |
 进 仪 门 来 至 中 庭， 闪 日 看 分

1. (1 i 2) X. X X X | X X X (5 3 | 2 3) X X. X | X X 0 6 6 |
 明。 见 曹 操 端 然 在 中 厅 坐， 那 一

2 5 (5 5) X | X X X. X (0 3 | 2 3) 6 2. 0 6 | 1 0 X X |
 种 威 严 杀 气 迥 不 同。 端 正

X (6) 0 X X | X X X (6 5 6 i | 5 5 5) i 2 5 | 7 (5) 4 3 |
 正 头 戴 相 貂 镶 美 玉， 齐 整

2 5 (5) 4 | 3 5 1 5 (0 3 | 2 3) 7 6 1 | 1 0 i 3 |
 整 红 袍 金 蟒 束 带 腰 横。 光 烁

³3 (i) 5 3 3 | 3 5 1 (3 5 6 1 | 6 5 6) ³7. x | x 0 2 5 |

烁 是 细 口 单 肩 藏 奸 诈, 那

5 6 1 6 4 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 0 x x x x | x (5) x x x |

部 长 解 扎 然 刷 满 胸。 暗 骂 道 这 矮 奴

x x x (3 5 6 5 6 1 | 6 5) i. i. | 2 5 5 1 1 3 (3 2 | 3) ³3 0 6 1 2 |

之 王 蜂 中 长, 好 个 治 国 的

5 ³i - 5 | ³3. 0 ³7 3 | 2 3 2 1 6 5 3 | ³6. (6 5 0 5 3 2 |

能 臣 (哪) 乱 世 的 奸 雄。

1 2 1 1) x x x | x 0 x. x | x x x. (5 3 5 | 6) 1 5 5 1 |

无 奈 何 下 气 虚 心 尊 承

³7 5 6 7 (5 | 2 7 6 5 3 5 | 6) x 0 x x x (7 | 6) 1 3 3 5 2 |

相 施 礼 说 末 士

5. ³i i (1 1) | 6. ³4 4 3 2 3 | ³1 - 1 2 1 (1 3 | 2 3) 7 6 5 3 2 |

弥 衡 参 见 明 公。(啊) (啊)

1 (6 1 1 1 1 | 1 5 1 1 5 1 | 1 1 5 1 6 5 3 6 | 5 1 6 5 0 5 3 2 |

1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 6 5 5 | 1 1 6 5 3 | 2 3 1 1 6 1 3 2 |

i i 5 0 3 | 2 3 1 1 6 1 2 1 2 3 | i 0) x x x x | x. 0 x x 0 x |

好 可 恨 这 该 骂

x x x x (6 5 6 1 | 5) x x x 0 x | x (5) ³5 1 5 | ³7 (3) 0 5 1 |

的 曹 操 是 昂 然 不 采, 哪 有 个 礼 贤

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ ($\dot{4}\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{4}$) |
 下 士 让 坐 与 谦 恭。 那 弥 正 平

$\dot{3}$) $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |
 他 见 此 光 景 就 气 冲 了 牛 斗， 挺 身

$\dot{6}$ ($\dot{6}\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) \times \times |
 形 眼 望 长 空 就 狂 笑 了 一 声。 哎 呀

\times ($\dot{1}$) \times \times \times | \times \times \times ($\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) \times \times \times \times | \times ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
 呀 说 字 宙 虽 阔 并 无 人 也，

$\dot{3}$) \times \times \times ($\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$) \times \times \times | \times $\dot{0}$ \times \times ($\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 曹 操 听 他 出 言 不 逊 叫 弥

$\dot{6}$ ($\dot{6}$) $\dot{0}$ \times | \times ($\dot{6}$ $\dot{6}$) \times | \times \times \times $\dot{0}$ ($\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ \times \times |
 衡。 你 何 出 此 言 藐 视 本

\times ($\dot{3}$) \times \times | \times ($\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 相， 我 帐 下 文 官 武 将 皆 当 世 的 英

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ \times \times | \times ($\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$) \times | \times \times \times ($\dot{6}\dot{1}$ |
 雄。 弥 衡 说 领 教 愿 闻

$\dot{5}$) $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ \times \times | \times - \times ($\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) $\dot{0}$ $\dot{3}$ |
 是 何 人 也。 曹 操 说 哪 各

$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ \times \times | \times \times \times ($\dot{3}\dot{5}$) |
 人 自 有 各 人 能。 荀 彧 荀 攸

x. x x x | ³3 (i 6 i) ³7 4 | 6 0 x. x | x x x (0 2 |

郭 嘉 程 昱 四 丈 人, 运 筹 帷 幄

³) i i. 3 | 2 5 x x | x 0 0 x x | x x x (³3) |

机 深 智 远, 论 才 略 胜 似 昔 日

5 5 ³5 1 | 1³ 0 x. x | x 5 2 5 (4 2 | 3) i 5 i ³6 |

蒯 何 陈 平, 张 辽 许 褚 李 典 乐

³3 0 1 2 5 | ³7 0 0 i i | i 2 3 i | 2 3 6. i 2 3 4 |

进, 四 武 上 拔 山 举 鼎 比 马 武 岑

6 0 0 x x | x 6 ³6 (0 3 | 2 3) x. x. | x (5 0 5) ³i |

彭。 吕 虔 满 宠 为 从 事, 于

³5 ³6 2 5 (3 | 2 3) 5. 2 2 3. | 1 (7 6 i 2) | x x x (2 4 |

禁 徐 晃 作 先 锋。 夏 侯 惇

³3 ³) 0 x x | x x x (3 2 | 3) 6. ³6. | 2 5 5. 2 |

英 名 盖 世 天 下 晓, 曹 子

³6 (6 5) ³5 i | 5 5 ³i ³3 (0 3 | 2) 3 6 6. 2 1 | 1 (6 5) 0 x |

孝 世 间 的 福 将 在 四 海 扬 名。 再

x x x (5 7 | 6) ³7 2. 5 | 3 5 2. (7 | 6 6) 2. 6 6 2. |

其 余 是 车 载 斗 量 难 以 枚

2. 3 4. 6 3. 2 7 (6 | 7) 2 7 5 | i i. i. | 2 2 ³3 0 i |

举, 称 得 起 文 官 多 谋 略 那

$\widehat{5 \dot{1}} \widehat{6 5} \dot{3} 6 \mid \dot{1} - (\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{1 3} \mid \underline{2 3}) 7 \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1} (\underline{6} \underline{1 1} \mid \underline{1 \cdot 1}) \mid$
 武 将 惯 能 征。 (啊)

$\underline{1 5} \underline{1} \underline{1 1} \underline{5 1} \mid \underline{1 1 5} \underline{1 1} \underline{6 5} \underline{3 6} \mid \underline{5 6} \underline{5 6} 4 \underline{1 4} \mid \underline{1 1 4} \underline{1 1} \underline{5 3} \underline{2 1} \mid$

$\underline{1 1} \underline{5 5} \underline{3 \cdot 6} \underline{5 5} \mid 1 \underline{6} \underline{6 5} \underline{3 6} \mid \underline{5 6} \underline{5 6} 4 \underline{1 4} \mid \underline{1 1 4} \underline{1 1} \underline{5 3} \underline{2 1} \mid$

$\underline{1 1} \underline{5 5} \underline{3 \cdot 6} \underline{5 5} \mid 1 \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} 0 5 0 5) \mid$

$x x (\underline{5 5} \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1}) 0 x \cdot \underline{x} \mid x x x (\underline{\dot{4} \cdot \dot{2}} \mid \dot{3}) 0 x - \mid$
 弥 衡 冷 笑 摇 头 说

$(\underline{\dot{4} \cdot \dot{2}} \dot{3}) x x \mid (\dot{3} \dot{5}) x x \mid (\dot{3} \dot{3}) \underline{2 \cdot 5} \underline{5 5 6} \mid 5 (\dot{5}) 0 \dot{1} \underline{5 3} \mid$
 公 言 谬 矣， 这 些 人 无 谋

$0 \dot{1} \underline{5} \underline{6 1} (\underline{0 \dot{3}}) \mid \dot{5} \underline{6 5} \underline{6 1} \mid 1 \dot{0} x \cdot \underline{x} \mid x x x 0 0 x \mid$
 无 略 无 勇 又 无 能。 荀 彧 无 非 是

$x \cdot x \cdot x \mid x 0 (\underline{5}) x \mid x 0 \dot{1} 3 (\underline{0 \dot{3}} \mid \dot{2}) 6 \underline{2 3} 4 \mid$
 吊 丧 问 病。 荀 慈 不 过 看 守 坟

$\dot{6} (\dot{6}) \underline{x} x \cdot \mid (\dot{6}) x x (\underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \dot{3}) 0 x x x \mid x 0 6 \cdot \dot{3} \mid$
 牢。 郭 嘉 可 使 播 词 念 赋， 程 昱

$\dot{3} \dot{1} \dot{6} (\underline{\dot{4} \cdot \dot{2}} \mid \dot{3}) \underline{3 5} \underline{5 2} 3 \mid 1 (\dot{1}) x \cdot \underline{x} \mid x x x 0 (\underline{\dot{2} \dot{4}} \mid$
 洪 配 闭 户 巡 更。 张 辽 可 使

$\dot{3}) x \cdot \underline{x} x \mid x 0 3 \dot{6} \cdot \underline{2} \mid 2 6 6 \underline{3 1} \mid \underline{2 5} (\dot{5}) 0 \dot{3} \dot{3} \mid$
 擂 鼓 鸣 金， 那 满 宠 食 精 饮 酒， 乐 进

3 5.5 5 3 3 | 5 2 5 5.6 6 1 | 1 0 x x 0 | 0 x x x (4 2) |
招读 看状 李典 请客 约 朋。 吕度 为 治匠

x. x. x | x (6) x x x | 0 x x (3 5 | 6 5) 2 5 5 2 3 |
磨 刀 铸 剑， 徐晃 为 庖者 点 饭 调

1 0 x. x | x x x 0 2 | 5 7 2 5 | 7 (5) 0 5 1 |
餐。 筑 墙 负 板 那 于 禁 到 堪 用， 牧 羊

i 3 2 5 3 | 5 6 5 6 1 | 1 (i 5) 0 x | x x x (5 7 |
放 马 是 许 褚 的 之 能。 复 侯 惇

6) 0 5 2. 6 | 6 2 2 3 0 x | x 0 x x x | x (5 5) 0 3 |
称 完 体 的 将 军 是 天 然 的 美 号， 曹

5 2 6 (3 5 | 6 5) 3 2 0 5 | 5 3 6 1 5 0 3 | 5 0 7 6 1 |
子 孝 为 要 钱 的 太 守 是 人 送 的“芳

1 0 x x x | x (5 5 5) x | x x x (0 3 5 6 5 6 7 | 6. 5 6 6) x x x |
名。” 再 其 余 哎 呀 呀 不 过 是

x (6) x x 0 | 0 i 3 i (7 | 6) 5 2 6 | 3 (2) 2 6 |
些 衣 架 酒 桶 肉 囊 饭 袋， 个

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 2 2 | 6 3. | 6 5 6 | i 2 | 5 i |
个 俱 是 人 间 败 类， 世 上 的 毛 贼， 穿 廉

2 6 5 | 6 5 | 7 6 | $\frac{4}{4}$ 0 5 i. 2 6 5 | 5 3 2 7 2 3 |
鲜 耻， 利 禄 薰 心， 恬 然 是 人

2 3 5 6 1 i i | 5. i i 5 2 4 | i 4 3 2 3 1 2 | 5 0 2 2 1 1 5 6 1 2 |
面， 他们 枉生 在 天 地 中 难为 这万 物之

5. 6 2 3 1. (2 1 3 | 2 3) 7 6 3. 2 | 1 (6 1 1 1 1. 1 | 1 5 1 1 1 5 1 |
灵。 (啊)

1 1 5 1 5 0 3 | 2 3 2 1 6. i 2 i 2 3 | i 0 5 0 3 | 2 i 5. 6 i 6 |

i i) 0 0 x | x x x (3 5 | 6 6) x x x | x x x 0 x |
话 未 完 张 辽 在 旁 就

3. 3 3 3 6 | 6 0 x . x | x 0 5 5 2 5 | 5. 2 3 (0 3 |
冲 冲 地 大 怒， 孰 的 声 在 鞘 中 取 出

2) 2 4 3 | 1 5. 2 2 5 0 | i 2 3 6 1 6 | (5) 5 5 x |
太 阿 纯 锋， 赶 上 前 手 指 弥 衡 高 声 断

x (5) 2 5 6 2 | 7 0 2 6 6 | 0 2 5 2 1 7 6 1 | 1 (i 5) 0 x |
喝， 说 好 鼠 辈 你 真 真 可 恶 太 难 容。 弥

x x x (3 2 3 5 7 | 6 6) 0 x x | x x x x (3 | 2 3) 0 x x. x |
衡 说 我 当 发 威 者 是 哪

x (5) 0 x | (6 5 i) x x (i | 5 5) x x (5 | 6 5) x x. x |
个 哎！ 原 来 昔 日 在 吕 布

x x x (3 5 | 6 i) x. x | x x x x | x 0 6. 5 |
帐 下 今 又 投 降 曹 相。 姓

23 5[˙]i 3 5 | 203 3 4 5 3 | 1 (5. 3 2 5 5 2 3 2 | i 7) x x |
 的家奴你是 逞的 什么威风。 曹操

(3 5) x. x | x x x x | x. (5 6 6 6 6) 0 x | x x x (5 7 |
 急忙 相拦。(唉)! 张 将军

6) x x. x | x x x (i 2 | 3) x. x. | x (3) x. x |
 你杀此 狂生 有何 用, 岂不

x (5) 5 2 5 | 6 5 0 3 6 5 | 3 3 6 2 5 0 5 | 3 5 6 2 6 |
 被 天下人 耻笑 曹某 我 不能把 物

1 0 (3 5 | 6 i) x x (i | 5 5) 0 x | x x x 0 (6 5 6 i) |
 容。 弥衡 汝 有何能

3. 1. 6 | 5 (5) x x x | x (3) 5. 2 | 2 5 i. 0 |
 出此大 话, 弥衡说 吾所 之能

i. 4 3 2 3 | 5 0 i 3 | 3 5 i (3 5 6 7 | 6. 5) i i 0 3 |
 非汝 所能。 三教 九流 无 不

2 5 0 7 6 | 6 3 2 5 2 | 5. 2 5 6 | 1 (i) x. x |
 晓, 天文 地理 也 无所 不通。 曹操

x 0 x (6 i | 5 5 0 3 5) | x x x (6 i | 5 5) x x x |
 说, 噢, 既如此 我帐下

x x x (6 i | 5) x x x | x 0 (5) 0 6 | 6 6 3 (5 7 |
 缺少 名鼓吏, 到 宴会时

6̣) 0̣ 1̣. 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣. 1̣ | 0̣ 6̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 5̣) 7̣ |
早 晚 击 鼓 与 什 听, 那

2̣ 7̣ 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣) 1̣ 6̣. 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 0̣ 5̣ |
弥 正 平 他 并 不 推 辞 就

1̣. 1̣. 2̣ | 3̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
应 声 而 去, 到 次 日 背 孟 德 在 相 府 (就)

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - (1̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 7̣ 6̣ 3̣. 2̣ | 1̣ (0̣ 1̣ 1̣ |
大 宴 众 公 卿。 (啊)

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 0̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 0̣ 5̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣) 0̣ x̣. x̣ | x̣ 0̣ 5̣. 2̣ |
酒 席 前 文 武

5̣ 5̣ 7̣ (0̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 4̣. 3̣. | 7̣ (5̣) 4̣ 3̣ 5̣ | 7̣ (6̣) 4̣ 3̣ |
百 官 挨 次 坐, 华 筵 上 罗 列

3̣ 6̣ 1̣. 5̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 6̣. (5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣. 2̣ |
品 是 宰 凤 烹 龙。

1̣ 1̣) x̣. x̣ x̣ x̣ | x̣ (3̣ 2̣ 1̣) x̣ | x̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ (0̣ 3̣ |
曹 操 说 来 呀! 快 传 鼓 吏

$\dot{2}$ $\dot{1}$) x . x x x | x 0 $\dot{3}$ 6 | $\dot{2}$ 5 ($\dot{5}$) 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ (0 $\dot{6}$ |
 擂 鼓 助 兴 , 命 他 等 焕 然 新

$\dot{5}$) $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 . | 1 (7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | x x x x ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$) x |
 把 衣 更 。 这 弥 衡 新

x 0 x x 0 x | x . x . x | x ($\dot{5}$) $\dot{3}$ 7 | 6 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |
 充 鼓 吏 就 随 班 而 入 , 气 冲 冲 身 着

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 0 | 6 . $\dot{2}$ 2 4 | 4 - 2 . 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 $\dot{3}$ |
 破 衣 直 上 中 厅 将 这 鼓 打 响 连

1 0 ($\dot{5}$) 0 x | x x x ($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ ($\dot{5}$ |
 声 。 只 听 得 咕 噜 噜 头 通 鼓 打

$\dot{6}$) $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\dot{3}$ 0 4 1 | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 5 $\dot{2}$ 5 | 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ 1 |
 通 天 地 , 通 鼓 隐 悲 喜 交 加 令 人

1 (5) $\dot{7}$ 6 $\dot{6}$ | 6 0 6 $\dot{6}$ | 6 7 $\dot{6}$. 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 惊 。 咕 噜 噜 “ 渔 阳 参 挝 ” 音 洁 术

$\dot{4}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{4}$. 5 6 | 6 5 . 6 . 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{4}$. 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 5 . 6 4 3 $\dot{2}$ 4 1 |
 妙 韵 哀 哀 渊 渊 似 有

1 7 4 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{1}$. $\dot{6}$ 5 6 | 5 . ($\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{5}$ 6 | 1 1) $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 金 石 之 声 。 众 公

$\dot{1}$ - $\dot{6}$ ($\dot{5}$) $\dot{6}$ 5 | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) 1 1 $\dot{2}$ | 6 6 . 5 4 |
 卿 凝 神 听 弥 衡 他 击

5. 6 7 2 | 6. 76 5. 65 | 4. 5 3 - | 2 1 2 3 5 5 3 5 |

鼓 (哇)

6 2 7 6 5 6 4 3 | 2 7 6 4 3 | 2 - - - | 2 (2 2 . 2 2 |

【3257】 ♩ = 9.1
 $\frac{2}{4}$ 2) 7 | 6. 5 | 6 0 5 | 3 2 3 5 | 6 0 | 1. 1 1 1 |

3 0 5 | 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 1 7 6 5 | 3 0 2 | 3 2 3 5 |

6 5 6 | 6 5 6 | 1. 5 | 6 5 6 | 6 5 | 6 5 |

3. 2 3 5 | 3. 2 1 1 | 2 0 5 6 | 4 6 4 3 | 2 0 3 2 | 1 7 6 1 |

2 0 5 6 | 4 6 4 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 1 | 2 1 2 | 0 1 3 |

2 1 2 | 0 1 | 2 3 | 2 3 1 | 2 3 | 2 3 1 |

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 2 |

7 - | 7 - | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - |

6 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5 5 | 0 1 | 1 0 3 | 5 6 5 |

0 2 | 2 0 3 | 5 6 5 | 0 6 | 6 0 3 | 5 6 5 |

0 2 | 2 3 | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ |

5̣ 0 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣

1̣ 0 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 0 7̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 0 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣ - | 6̣ - | 6̣ - |

5̣ - | 5̣ - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 0 4̣ . 3̣ |

小过板

【慢板】 $\text{♩} = 112$

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ . 6̣ 1̣ | 0 2̣ . 2̣ . |

听 鼓 声 住， 人 人

2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

心 惨 切， 停 杯 欲 泪 零。

(32) 7̣ 6̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 0 (1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 6̣ |

(啊)

5̣ 0 . 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

3 5 6 3 5 3 5 6 . 5 3 . 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 3 2 | 1 0 5 0 3 | 7 2 7 2 (3 2 |
曹 操 听

i) 0 x x. | 0 x x. 0 3 | 2 4 5 2 5 | 7 (5) 5 2 4 |
鼓 音 凄 惨 就 欠 身 离 了 座, 见 弥

6 (6) 5. 3 3 5 | 2 5 5 0 5 | 3 0 2 1 7 6 | 1 x - 0 |
衡 他 并 未 更 衣 就 断 喝 了 一 声。哇!

0 0 x x (1. 2 | 3) 0 x x. x | x x x 0 0 | x. x. x |
鼓 吏 你 为 何 不 将 衣 裳 更

x (5 4 3) x | (3 3) 2. 5 5 5 | 5 0 x x. x | x x x 0 |
换, 喝! 这 弥 衡 将 破 衣 脱 下

【紧板】 ♩ = 86

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 3. 2 | 2 3 4 | 6. (6 | 6) x | x x | x | 0 x | x x | x | x |
就 赤 露 着 身 形。 满 堂 中 文 武 公 卿

x. x | x x | x (4 2 | 3) 2 | 2 5 | 5 | 0 5 | 5 2 | 5 | 5 |
齐 都 掩 面, 这 弥 衡 旁 若 无 人

5. 2 | 2 1 6 | 1 (1 1 | 1) x | x x | x (5 5 | 5 5 | 5. 5 | 5 5 | 5) |
颜 色 也 不 更。 故 意 的

0 x | x x x | x | x (4 4 | 4 4 | 4 4) | 0 x | x. x | x x x | x |
迟 延 了 半 晌, 又 徐 徐 的 着 裤, *

0 x | x x | x x | 0.5 | 2.5 | 52 4 | 6 |) 0 (| x (42 |

曹 操 大 怒 说 好 一 个 弥 衡。(白) 啊! 真大胆庙堂之上是如此的无礼,

3) 3 | 3 2 | 5 (55 | 5) 23 | 5.2 | 2 4 | 6 | 1.3 | 216 | 1 (32 |

却 为 何 把 个 羞 耻 全 无 礼 义 不 明。

1) | 0 |) 0 (| (042 | 3) 5 i | 5 i | 3 (42 |

(白) 这弥衡厉声说欺君罔上方谓无礼。

我 要 露 一 露

3) 7 | 7 6 | i | 2 5 | 6.1 | 12 3 | 6 | 3.2 | 21 1 | 12 6 |

清 白 之 体, 父 母 的 遗 形 何 言 我 礼 不

1 (i6 | i) |) 0 (0 4 | 4 4 | 3 | 0 5 |

通。

(白) 曹操说啊! 汝为清白, 哪一个为浊物, 弥 衡 说 浊

3 5 | 7 7. | 4.3 | 23 4 | 6' | 0 | 5 i 5 | i i | i 65 | 3 3 | 0 5 2 |

物 在 目 下 就 是 你 奸 雄。 你 不 辩 贤 愚 浊 在 目, 你 不 纳

4 6 | 35 2 | 5 | 3 5 | 5 5 | 5 3 | 2.5 | 3 5 | 5 2 | 5 2 | 5 |

忠 言 浊 在 听。 不 读 诗 书 浊 在 口, 不 通 今 古 浊 在 形。

) 0 (0 x | x x | x | 0 5 | 5 i | 6 | 4 |

(白) 不能容天下的诸侯就浊了肺腑。 常 怀 着 拭 君 篡 位

3 | 5 | 6.1 | 2 5 3 | 1 (32 | 1) i | i 5 i | 3 | 0 i |

就 浊 灭 了 你 的 心 胸。 我 本 是 名

i 5 | 7 | 6 | 7 | 6 | 5 i | 4 | 3 | 2 | 5 | 2 | 5 |

教 班 头 斯 文 领 袖, 你 辱 我

4 | 3 | 2 5 | 7 | 0 2 3 | 4 3 | 2 5 3 | 1 (32 | i) x | x x | x |

充 当 鼓 吏 这 是 奸 贼 你 的 昏 庸。 只 骂 得 曹

x 5 | 6.1 | 15 3 | 2' | 0 5 | 5 2 | 5 | 5 | 5.2 | 21 6 | 1 (32 |
操是 闭口 无 语， 羞 愧 交 加 颜色 变 更。

1 i | 5) 2 | 5 | 2' |) 0 (
孔 文 举 (白) 怕怒恼了曹操伤了故友，插言道：弥衡！莫非

5 52 | 23 5 | 5 | x | x | 5 3 | 3 2 | 5. i | i 5 | 5 35 |
你中 了颠 疯。曹 操 要暗 用 奸谋 施 诡

56 1 | 0 3 | 3 2 | 3 5 | 2 1 | 7. 6 | 6 1 | 1' (i 6 | i) |) 0 (|
计， 借 剑 杀人 是他 素日 之 能。 (白) 冷笑道：弥衡

0 5 | 5 2 | 4 | 3 | 3.4 | 4 3 | 2' | 0 4 | 2 3 | 5.2 | 2 4 |
差 你往 荆 州 去说 刘 表， 若 使那 刘表 来

6. 2 | 5 2 | 52 3 | 1 (32 | i) 5 | 5 2 | 5 | 0 x | x x | x | x (44 |
降，我 保你 做公 卿。 弥 正 平 怒 气 昂 昂

4 4) | x. x | x x | x (33 | 33) | 0 | 1. 2 | 2 4 | 6 | i. 2 | 23 4 |
哪里 肯 去， (白) 曹操命备 马 相 扶 即刻 登

6 (65 | 6) 3 | 3 3 | 72 7 | 0 i | i 5 | i | i | 0 7 | 2. 2 | 2 5 i |
程， 到 后 来 黄 祖 无 谋 被 奸贼 巧

4. 3 | 3. 2 | 23 4 | 6 | 0 5 | 5 2 | 3 | 0 i | i i | 6. 3 | 3 |
用，在 席 前 怒 斩 了 胸 藏 大志

【慢板】 ♩ = 112
3. 5 | 5 i | i 3 5 | 3. 2 | 2 5 | 4/4 i 0 i 5 1 5 | 7 (32 323 5) 7 |
腹隐 珠 玑这位 烈士 弥 衡。 好可 叹 先

7 6 6 (3 2 3 5 | 6) i 3 1 2 3 | 5 i̇ - 3 3 | 6. 2 2 3 5 |

生 他 空 负 了 奇 才 (这 不) 埋 没 了 英

i̇ . 2̇ 3 5 1 2 2 1 | (2 3 5 5 6 . 5 5 | 1 0 0 0) ||

雄。

据 1955 年录音记谱。

七 星 灯

1 = F

白凤岩修词编曲
白奉霖演唱记谱

♩ = 108

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 0 1 | 5 1 3 2 2 | 1 . 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 3̇ 2̇ i̇ 6 5 6 i̇ | 2̇ 5̇ 3̇ . 2̇ i̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 i̇ | 5̇ . 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇ i̇ 6 i̇ 5̇ 7̇ 6̇ . 5̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ . 5̇ 3̇ . 2̇ |

1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ . 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ i̇ 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | i̇ 6̇ 5̇ . i̇ 3̇ 2̇ |

i̇ 6̇ 4̇ - | 4̇ . 3̇ 2̇ i̇ 2̇ | i̇ . 1̇ i̇ 2̇ 5̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ . i̇ 2̇ 3̇ |

【慢板】

i̇ . 1̇ i̇ 2̇ 5̇) 6̇ i̇ | i̇ 3̇ (i̇ 6̇ 5̇) 0 7̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ (5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

汉 运 将 亡 力

5̇ 6̇ 2̇ 6̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ (2̇ i̇ 6̇ | i̇ . 1̇ i̇ 2̇ 5̇) 2̇ | 5̇ 5̇ i̇ 3̇ (3̇ |

难 争， 武 侯 奇 才

2̣ 3̣ ị 6̣) 1. 3̣ | 5̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. (3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣) 5̣ ị |
枉 谈 兵。 秉 忠

ị (ị) 0̣ 2̣ 2̣ | 2̣ ị 6̣ ị ị 3̣ (3̣ 2̣ | 3̣) 6̣. 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
心 鞠躬 尽 瘁 酬 先 主， 怀 赤

2̣ 5̣ (5̣) 5̣ | ị 3̣ 3̣. ị | (5̣) 2̣. 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ (1̣) 0̣ 3̣ 5̣ |
胆 报 国 欲 将 吴 魏 平。 上 表

5̣ ị ị 6̣ | ị 6̣ ị 5̣ | ị 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ (1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
出 师 愁 云 起，

5̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) ị | ị. 6̣ (5̣) 0̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ị 6̣) 0̣ 5̣ 6̣ |
祁 山 鏖 战 惨

7̣ 2̣ 6̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ 1̣. (2̣ ị 6̣ | ị. 1̣ ị 2̣) 7̣ 2̣ | 2̣. (2̣ 2̣) 2̣ ị 5̣ |
雾 腾。 奈 苍 天 无 意

5̣ ị ị 3̣. | (5̣) ị. 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ (6̣ | 7̣) 6̣ 5̣ ị |
炎 汉 归 一 统， 叹 卧 龙

ị 0̣ 2̣ 5̣ ị | 2̣ 6̣ 4̣. 3̣ | 3̣. 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ ị | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
功 未 成 身 先 丧 在 五 丈 原 中，

4̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 1̣ - 2̣ 2̣ 1̣ (1̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 7̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣ |
魂 归 坠 将 星。(啊) (啊)

1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 5 . 1 5 . 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 . 1 1 2) 5 1 |
 这 位

5 6 1 2 1 6 5 | 5 . 2 1 (1 2 1 2 | 1 . 1 1 2 5) 6 7 | 7 7 7 (0 3 |
 武 乡 侯 六 出 祁 山

2 3) 1 . 5 5 3 | 2 5 0 1 2 5 5 2 | 5 (5) 5 5 | 1 3 2 1 6 |
 兴 人 马 , 在 五 丈 原 安 营 扎 寨 屯 大

1 (1) 3 . 5 5 2 | 5 (6 6) x | x x x (6 5 6 1 | 5 5 5) 7 6 |
 兵 。 与 司 马 懿 对 垒 交 锋 争 胜

3 (5) 3 2 | 5 (5) 5 . 1 | 1 2 3 5 | 5 6 5 0 6 1 |
 负 , 奈 仲 达 惧 敌 忍 辱 坚 守 不 出

1 (6) 2 3 4 | 3 (5) 0 x x | x 0 x x 0 | 3 6 3 1 |
 征 。 老 先 生 进 兵 不 能 退 兵 又 不

2 5 4 3 | 7 (6) 0 5 5 | 2 5 1 . (3 | 2 3 1 6) 1 5 6 |
 可 , 因 此 上 忧 闷 成 疾 染 病

6 6 1 . 6 5 6 | 5 . (3 2 1 1 5 6 | 1 1) 3 . 1 1 2 | 2 5 (5) 0 x x |
 在 营 中 。 这 一 晚 先 生

x 1 3 (0 3 | 2 3 1 6 1) 7 6 | 3 (5) 2 3 4 | 3 0 6 6 |
 扶 病 出 帐 外 , 只 觉 得 金 风

0 7 6 2 6 2 7 6 | 1 (6) x . x x x | x (5) 2 . 5 5 5 | 2 5 1 3 (6 |
 彻 骨 冷 似 冰 。 暗 思 量 我 病 由 何

$\dot{5} \dot{5}$) 6. $\dot{4} \dot{4} \dot{3}$ | 2 5 $\dot{3} \dot{2}$ | 5 ($\dot{5} \dot{5}$) $\dot{6} \dot{3}$ | 3 6 7 - |
 衰 至 此, 却 为 何 身 体 难 禁

7 6 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | 2 3 $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ 6 | 5. ($\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | 1 1) $\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}$ |
 这 午 夜 风。 老 先 生

x ($\dot{5} \dot{1}$) x x | x x x ($\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$) x x x | x ($\dot{5} \dot{1}$) $\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ |
 暗 自 伤 心 一 声 浩 叹, 不 由

6 ($\dot{6} \dot{6}$) $\dot{6} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ 6 1 | 1 x x ($\dot{0} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$) $\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5}$ |
 人 仰 面 朝 天 叫 苍 穹。 哎 呀! 见 本 命

$\dot{1} (\dot{1}) \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$ | 5 7 7. 6 | 6 $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} (\dot{2}) \dot{0} \dot{7} \dot{6}$ |
 星 惨 淡 无 光 摇 摇 欲 坠, 先 生

6 6 $\dot{3} (\dot{0} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{0}$ | 1 (1) x x x | x ($\dot{5}$) $\dot{7} \dot{2}$ |
 看 罢 就 大 吃 了 一 惊。 急 忙 忙 退 归

2 6 3. 5 | 5 7. 6 6 | 3 0 3 6 | 2 5 0 7 |
 大 帐 把 姜 维 唤, 不 想 我 命

渐慢
 $\dot{7} \dot{2} \dot{6} (\dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{2}$ | $\dot{6}) \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ |
 在 旦 夕 不 久 于 人 生 说 罢 就 痛 伤

$\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{1} (\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}) \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1}$ |
 情。 (啊)

$\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ |

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$ |

$\underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}2\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}.1} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{x.x} \quad \underline{x.x} \mid x \quad (\underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{5}}}) \underline{x} \quad \underline{x} \mid$
 姜 维 说 丞 相

$x \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad (\underline{0\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{1}}) \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2\dot{5}} \quad (\underline{\dot{5}}) \quad \underline{x.x} \quad \underline{x.x} \mid x \quad (\underline{\dot{5}}) \quad \underline{x.x} \quad \underline{x.x} \mid$
 何 出 不 祥 语， 孔 明 说 你 来 看

$x \quad (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{3}}) \quad \underline{0\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad (\underline{\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}}) \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$
 这 三 台 星 主 星 惨 谈 客 星 倍

$\underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{x.x} \quad \underline{x.x} \mid x \quad (\underline{\dot{5}}) \quad \underline{x.x} \mid \underline{0} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad (\underline{0\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}}) \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 明。 姜 维 说， 丞 相 何 不 祈 祷 求

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \quad \underline{2\dot{4}} \mid \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{0\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \quad (\underline{1}) \quad \underline{x.x} \quad \underline{x.x} \mid$
 寿， 孔 明 说， 只 怕 天 意 不 肯 容。 姜 维 说

$x \quad (\underline{\dot{5}}) \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}}) \quad \underline{\dot{6}.1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid$
 但 凭 丞 相 虔 诚

$\underline{2} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{2\dot{3}} \quad \underline{4} \mid \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \quad (\underline{6}) \quad \underline{x.x} \quad \underline{x.x} \mid$
 感 挽 天 心 将 赤 胆 忠 怀 叩 碧 空。 孔 明 说

$x \quad (\underline{\dot{5}}) \quad \underline{x.x} \quad \underline{x.x} \mid x \quad (\underline{\dot{5}}) \quad \underline{0} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \mid x \quad x \quad x \quad (\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}) \quad \underline{\dot{1}.5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 既 如 此 安 排 祭 物 听 我 之

$\underline{\dot{4}} \quad \underline{3} \quad \underline{2\dot{5}} \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad (\underline{\underline{\dot{7}\dot{7}}}) \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{2} \quad \underline{2\dot{4}} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad (\underline{0\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \quad x \mid$
 令，在 帐 中 设 摆 下 七 盏 星 灯。 外

$x \quad x \quad x \quad (\underline{0\dot{1}} \mid \underline{2\dot{3}}) \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2\dot{5}} \quad (\underline{\dot{5}}) \quad x \quad x \mid x \quad (\underline{\dot{3}}) \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid$
 布 明 灯 四 十 九 盏， 按 方 位 天 于

$\overset{t}{3}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 2}$ 3 | 1 (1) $\overset{\frown}{x\cdot x}$ $\overset{\frown}{x\ x}$ | x 0 x $\overset{\frown}{x\cdot x}$ $\overset{\frown}{x\ x}$ | x x x ($\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}$ |
地 支 列 西 东。 在 帐 外 用 四 十 九 名 甲 士

$\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$) 6 $\overset{\frown}{4\ 4\ 3}$ | $\overset{t}{2}$ (5) x x | x 0 0 x $\overset{\frown}{x\ x}$ | x x x ($\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ |
来 巡 守, 各 穿 戴 皂 帽 皂 衣

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\cdot}{6}\ 5\ \overset{\cdot}{6}\ 1$ | 1 (7) $\overset{t}{3}\ \overset{t}{2}$ | 5 ($\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\frown}{x\cdot x}$ $\overset{\frown}{x\ x}$ | x x x ($\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$ |
将 皂 旗 擎。 在 帐 中 用 两 名 小 童

$\overset{\cdot}{1}\cdot\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$) x x | $\overset{t}{3}$ (5) $\overset{\frown}{x\ x\ x}$ | x ($\overset{\cdot}{6}$) 0 $\overset{t}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | 6 $\overset{\cdot}{1}\ 3\ \overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{1}$ |
来 侍 奉, 千 万 得 闲 杂 人 等

15) $\overset{t}{3}\ 2\ 1\ \overset{\cdot}{6}$ | 1 (1) 0 x x | x ($\overset{\cdot}{5}$) 0 x $\overset{\frown}{x\ x}$ | x 0 x x ($\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}$ |
莫 放 入 帐 中。 七 日 间 主 灯 不 灭

$\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$) x x x | x (5) 4 3 | $\overset{t}{2}$ (5) 0 5 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{t}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ 3$ ($\overset{\cdot}{3}$ |
我 可 增 寿, 七 日 里 主 灯 若 灭

$\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$) $\overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{t}{3}$ | 1 0 $\overset{\frown}{2\cdot 5\ 5\ 5}$ | 5 0 $\overset{t}{1}$. $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 5$ ($\overset{\cdot}{5}$ |
我 命 难 生。 这 姜 维 领 命 到 夜 晚

5) 6. $\overset{\frown}{4\ 4\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{t}{2}\ 4$ | 3 ($\overset{\cdot}{5}$) $\overset{t}{2}$. $\overset{\frown}{5}$ | 5 6 $\overset{t}{7}$ - |
安 排 妥, 叹 先 生 为 国 情 切

$\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{6}\ 1$. $\overset{\frown}{5}$ | 5 $\overset{\frown}{2\cdot 3}\ 1\ 3$ | $\overset{\cdot}{6}$. ($\overset{\frown}{1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{3\cdot 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ 5$) $\overset{\cdot}{1}$ |
要 扭 天 而 行。 时

$\overset{\cdot}{1}\ \overset{t}{6}\ 4\ 5$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{t}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{t}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\frown}{1\ 6}$ | 6 $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\frown}{1\ 3\cdot 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 3}$ |
逢 正 是 那 中 秋 景,

5) 3 0 1 1 2 3 | 4 6 2 5 7 | 7 6 1.2 3 5 | 3 2 3 1 6.5 3 |
那 一 种 凄 凉 景 况 迥 不

6. (1 0 5 0 5 3.2 | 1.2 1 1 5) 0 1 | 3 2 6 3 (3 2 3 5 | 6) 2 7 6 |
同。 只 闻 得 悲 雁

5 2 6 0 | i i i 5 i | 3. 3.6 6 3 | 3 2.5 5 i. |
唤 长 空 钟 声 敲 远 寺， 犬 吠 夜 行 人

i 6 6 5 5 2 3 | 1 (5) i 6 | 6 3 0 5 i i | 5 7 7. 6 |
渔 楼 漏 三 更。 稠 墨 墨 野 外 寒 烟

6 i. 5 5 6 | 4 3 4 2 3 4 | 6 2 3 4 6 3 2 | 7 6 7 2 6 6 1 |
压 满 地， 黑 漫 漫 临 山 傍 水 雾 腾

1 4.4 4 4. | 6 6 3 7. | (3 6) 6. 4 4 3 | 2 5 6 4 3 |
腾。喇 啦 啦 林 中 落 叶 惊 宿 鸟， 明 皎

2 5 7 2 | 7 7 6 1 | 1 0 4 6 | 6 0 2. 4 |
皎 一 轮 皓 月 挂 寒 宫。 冷 清 清 玉 露

4 5 6 5 6 i 5 | 5 6. i i 4 3 | 2 5 3 6 | 2 5 (5) i |
冷 冷 银 河 耿 耿， 静 悄 悄 旌

i 0 i 3 0 | 4.3 3 2 4 3 2 3 | 1 (6) 2 7 6 | 5 i 2. 2 |
旗 不 动 刁 斗 无 声。 光 闪 闪 星 灯

2 0 3 5 i i | i 7. 6. | 6 3. 0 7 6 | 6 7 6 6 6 |
布 满 了 中 军 帐， 凄 凉 凉 微 微

$\underline{6. \dot{1}} \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 5} \ 3 \mid \underline{1} \ (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \ 1) \ 0 \ \underline{6 \ 3} \mid 5. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ (\underline{\dot{3}\dot{5}} \mid$
 隐 隐 起 悲 风。 这 位 老 先 生

$\underline{6. \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1}. \dot{5}} \ \underline{5} \ \dot{1}. \mid \underline{\dot{7}.} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ (\underline{5} \mid$
 是 步 罡 踏 斗 来 求 寿，

$\underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{3} \mid \dot{1} \ \underline{2} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ (\underline{2} \mid$
 你 看 他 披 发 掌 剑 持 符 念 咒，

$\frac{4}{4} \ \dot{3} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{1} 5 6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 7 6 5 6 5} \mid \underline{3 \ 4} \ \underline{\dot{3} \ 2 3} \ \underline{7 6 5 6} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 哀 哀 告 苍 穹 不 住 的 泪 飘

原速
 $\underline{\dot{5}. \dot{6}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1} \ (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3}) \ \underline{7} \ \underline{6. \dot{5}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} \ (\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid$
 零。 (啊)

$\underline{1 \ 1 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3} \mid \underline{5. \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\underline{1 \ 5} \ \underline{5. \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ (\underline{\dot{1} \ 5}) \ \underline{\dot{2}} \mid$
 想 亮 我 生

$\underline{2 \ 7} \ \underline{7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6} \ (\underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3}) \ \underline{7 \ 6.} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{2} \mid 5 \ (\underline{\dot{5}}) \ \underline{3. \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid$
 不 逢 辰 于 乱 世， 出 本 心 愿 甘 老

$\underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ (\underline{\dot{3}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6}) \ \underline{1} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3} \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ (\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 5 \ 6} \mid$
 泉 林 了 却 生。

$\underline{1 \ 1 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid (\underline{\dot{1} \ 1}) \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid$
 因 感 念 先 主 龙 恩

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 . |
 顾 请, 痛骂 册

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 托孤又在 这白 帝 城。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) \times \times \times | \times $\dot{1}$ $\dot{3}$. ($\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 亮 何 敢 不 尽 心 竭力 勤王

$\dot{3}$ ($\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 室, 数 十 年 呕 心 沥 血 苦 经 营。 尚 未

5 ($\dot{5}$) $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$. $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 能 恢 复 中 原 除 奸 党, 因 此

$\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$) \times \times \times \times |
 上 六 出 祁 山 动 大 兵。 本 意 将 这 鼎 足

\times $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$. $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ ($\dot{7}$) \times \times \times \times |
 三 分 归 一 统, 成 功 后 步 骤 良

\times \times \times . ($\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{0}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{5}$) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 之 故 弃 功 名。 不 料 想 我 命

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{1}$) $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ ($\dot{1}$) \times . \times |
 将 绝 将 星 欲 坠, 出 无 奈 谨 具

\times \times \times ($\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$) $\dot{2}$. $\dot{4}$. | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$) \times . \times | \times \times \times ($\dot{6}$ $\dot{5}\dot{7}$ |
 尺 素 告 苍 穹。 伏 望 苍 天

6) $\dot{1}$. $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ x. \underline{x} | x x \underline{x} . ($\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 |
垂 怜 悯, 乞 赐 亮 寿 将 汉 重

1 0 $\underline{0\ 6}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{1\ 5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$. | $\dot{5}$ 6 7 6 | $\dot{3}$ 0 5. $\underline{2}$ |
兴。 上 报 先 主 恩 下 拯 生 民 命, 纵 死

$\dot{2}$ 5 7 - | 5 2 $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 (1) 0 x \underline{x} | x ($\dot{5}\ \dot{5}$) 5 |
泉 下 心 平 目 也 瞑。 弟 子 我 并

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 0 6 | 5 3 $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ | 1 $\underline{6\ 5}$ $\dot{4}$. $\underline{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 1 |
非 贪 生 为 汉 室 求

$\dot{4}$ - $\underline{5}$ - | 1 $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$. $\underline{5}$ | $\dot{4}$ 6 5 $\dot{4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
寿, (啊)

$\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2}$ - - - | $\underline{2}$ - $\underline{2}$ ($\underline{2\ 2\ 2}$ |

2) 0 5 $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | 5. $\underline{3\ 2}$ 3 ($\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\dot{1}\ 1$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
这 位 武 乡 侯 言 至

0 $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 3}$ 4 | 6 ($\dot{6}$) $\dot{7}$ 6 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 (7) $\dot{3}$ 7 |
此 痛 伤 情。 心 凄 惨 血 泪 零。 叹 先

6 ($\underline{7\ 2}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 3}$ 4 | 6 6 $\underline{2\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ |
生 焚 香 顶 叩 拜 星 灯。伏 俯 到 天 明, 是

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ 1 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$) 7 $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6\ 1\ 1}$ 1 $\underline{1\ 1}$ |
强 支 他 的 病 身 形。 (啊)

1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 6 5 4 6 | 5 6 5 6 4 6 5 4 | 2 3 1 2 4 6 5 6 |

4 6 5 4 2 1 2 4 6 | 5 6 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 1 6 5 5 3 |

2 3 2 1 6 . 1 2 3 | 1 . 1 1 2) x x x | x (1 6 5) x x | x x x (0 3 |
直 拜 到 月 落 星 归

2 3 1 6 1) 7 6 | 3 (6) 2 4 3 | 7 (7) 3 . 5 5 5 | 2 5 1 6 (3 |
天 光 亮, 软 怯 怯 强 站 身 形

2 3 1 6) 4 . 3 | 2 3 1 . 6 5 6 | 5 . (3 2 1 1 5 6 | 1 1 5) 3 1 |
归 卧 帐 中。 白 日

2 5 (1) 0 2 5 | 5 5 6 2 5 (3 | 2 3) 5 . 6 . | 6 0 3 3 1 |
里 强 支 病 体 理 军 事, 到 夜

2 5 3 5 | 3 1 2 3 5 7 6 | 1 (1) x x 0 | (6) 3 6 . (1 6 1 |
晚 步 罡 踏 斗 镇 将 星。 一 连 六 日

5) 6 2 6 3 | 6 (5) 4 3 | 6 1 2 . 5 3 | 1 0 3 0 5 5 1 |
见 主 灯 明 亮, 先 生 暗 暗 喜 心 中。 到 七 日

2 5 0 0 x x | x x x (0 3 | 2 3) 7 . 6 . | 3 0 2 4 |
晚 姜 维 入 帐 来 侍 奉, 见 先

3 2 5 0 5 0 7 | 6 2 7 6 6 2 1 | 1' (6) x x x | x (5) 3 0 5 5 7 |
生 正 然 披 发 掌 剑 显 奇 能。 姜 伯 约 见 主 灯

7 1 6 . (0 3 | 2 1) 6 . 4 4 3 | 2 5 . 5 3 2 | 5 (5) 7 . 6 |
明 亮 心 暗 喜, 又 看 将 星 依 然

6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | 3 6 4 3 2 7 2 3 | 4 6 4 3 2 7 | 6 1 4 3 2 3 |

是 昏 暗 惨 淡 不 明, 这 皓 月 当

1 (0 $\dot{2}$ $\dot{4}$) x x | x 0 0 x x | x $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$. 4 4 3 |

空。 霎 时 间 金 风 阵 阵 悲 惨

2 5 $\dot{7}$. 6 | 6 3 6 6. | 1 6 1 2 5 3 | 1 0 x ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

惨, 人 声 寂 寞 冷 清 清。 呀!

$\dot{6}$ $\dot{6}$) x x. | 0 x x ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$. 4 4 3 | 2¹ 0 x x x |

忽 听 帐 外 人 声 喊, 才 要 去

x 0 $\dot{1}$. 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 5 | 1 5 2 2 1 $\dot{6}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

探, 忽 见 那 魏 廷 就 闯 进 帐 中, 你 看 他

0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 7 6 | $\dot{3}$ (2) 7 6 | $\dot{3}$ (2) 6 3 |

飞 步 仓 皇 将 主 灯 扑 灭, 先 生 看 吃 一

6 3.5 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3.5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 7 2 | 6 6.6 6 6 6 |

惊, 吓 的 他 是 混 身 乱 抖 面 皮 青。 呛 哪 哪

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ (2 | $\dot{3}$) 3 5 2 | 6 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 4 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

掷 剑 于 地 眼 望 长 空。 悲 切 切 说 凡 事

6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 3 1 | 5 2 3 1 5 6 1 2 | 5.6 2 3 1 (1 3 | 2 3) 7 6.5 3.2 |

由 天 定 难 与 这 命 争 衡。 (啊)

1 (6 1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 6.5 3 5 6 3 | 5.1 6 5 6 5 3 6 |

2 6 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 5 3 5 6 . 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 5 |

3 5 6 3 5 5 3 5 6 5 6 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 1 5 5 3 | 2 3 1 . 1 6 . 1 2 3 | 1 0 3 2 | 5 0 x x . x |
在 旁 那 姜 维

x x x (0 3 | 2) 5 3 6 6 5 | 3 0 5 2 3 4 | 4 0 6 1 . 2 |
大 怒 就 亮 出 宝 剑， 气 冲 冲 要 斩

3 5 0 6 1 | 1 (1) 2 . 3 4 | 3 (5 6) x x | x x x (0 3 |
魏 延 不 容 情。 老 先 生 摆 手 相 拦

2 3) 6 . 4 4 3 | 2 5 0 x | x 0 x x . 0 | (6 6) x x x |
说 不 可， 姜 伯 约 此 乃 是

x (3) 0 2 6 | 6 3 5 7 (0 3 | 2 3) 5 5 2 3 | 1 (0 2 4) x x |
天 绝 我 命 人 力 难 争。 你 休

x x x x . 0 7 | 6 6 0 6 4 3 | 2 5 0 2 4 | 4 0 3 . 2 |
得 无 礼 非 文 长 之 过 也， 这 姜 维 带 怒

2 5 7 - | 6 1 2 . 5 3 | 1 0 x x x | x (5) 0 x x |
收 剑 泪 洒 前 胸。 那 魏 延 惊 慌

x x . x x (0 3 | 2 3) x x x | x 0 0 x x | x 0 x . x x x |
失 措 伏 地 请 罪， 先 生 说 你 且 休

x (6 5 5) 2 5 7 | 7 1 7 (0 3 | 2 3) 2 5 5 2 3 | 1 (1) 3 5 3 1 |
怕 我 不 加 罪 你 莫 担 惊。 我 且 问

2 5 (i) x x (035 | 65) 1 2 5 (6i | 5) x x x | x 0 x x x |
你 黄昏 至此 必有所 为， 魏延说

x 0 5 i | 3 0 1. 2 | 2 5 i. (i i) | 6. 6 2 4 |
寨 丞 相 现 有 敌人 黑夜 偷

6 (66) 0 x x | x x 0 x | (6 6) 0 x x x | x x x x x (i2 |
背， 孔明 说 噢！ 此 乃是 那 司马懿

3) x x x x | x (3) 4 3 5 | 7 (5) 0 7 6 | 6 2 5 6 (03 |
他 料 我 有 病， 因 此 上 差人 讨 战

2 3) 7 6 1 | 1' (i) x . x x x | x (6) x . x x x | x x x (03 |
试 探 军 情。 你 急 速 领本 部 人 马

2 3) i 5 0 i. | 3 0 2 4 | 6. 0 6 1 | 3 5 7 6 |
去 接 战， 那 敌 人 望 影 而 逃 必 退

1 0 x . x x x | x 0 x . x x x | x x x (6i | 5) 0 x x |
兵。 贼 兵 退 领本 部 人 马 守本

x 0 x x (5 | 05 5) 1 2 5 (3 | 23 i) 7 6 | 1 0 x x x |
寨， 无 令 不 准 进 帐 中。 那 魏 延

x x x (03 | 23) 3 6 4 3 | 2 5 2 4 | 3 (5) 0 i 5 |
领 命 将 贼 兵 挡， 老 先 生 口 吐

5 2 3. (3 | 23 i6i) 4. 32 | 3 3 1 65 6 | 5. (3 21 1 56 |
鲜 血 长 叹 数 声。

1 1) x x x | x (5 5) 3 5 | 5 7 7 (4. 5 | 6) 5 7 6 |
卧 床 上 气 喘 嘘 嘘 把 姜 维

3. (2 3 5) 2 4 | 3 (5 6) x x | x x x x (0 3 |
唤, 在 旁 边 听 令 的 伯 约

2 3) 2. 4 4 | 6 (6) x . x x x | x (6) x . x |
泪 飘 零。 孔 明 说 姜 伯

x x (3 2 3 5 7 | 6 6) 0 x x | x x x (1. 2 | 3) x x x |
约 自 从 天 水 将 军 归

x (3) 5 2 | 5 (5) 2. 5 | 5 5 1. (1 1) | 5 5 5 2 3 |
汉, 随 老 夫 为 国 勤 劳 北 战 南

1 (1) x . x x x | x (3 5 6 1) x | x x x . (4 . 2 | 3) x x x x |
征, 我 遍 观 诸 将 之 中 唯 将 军 堪

x (5) 4 2 5 7 | 7 (3 3) x x | x x x (6 1 | 5) 3 2 1 6 |
用, 因 此 上 敢 将 大 事 要 托 付

1 (1) x . x x x | x (1) 5 . 5 | 2 5 1 (6 5 6 1 |
公, 我 死 后 一 应 兵 权

5 5) 1 . 3 3 4 3 | 2 5 x . x x x | x 0 5 2. 5 |
归 你 执 掌, 将 军 哪 要 尽 心

5 6 7 - | 7 6 5 . 1 | 1 1 - 5 | 2 (2 1 2 7 6 5 6 |
竭 力 的 保 朝 庭。

15 61) 5 5 2 | 5 0 2 5. 5 | 5 6 6 (03 | 23) 6. 4 4 3 |
为师 我 有 兵 书 卷 传 授

2⁵ (5) x. x x x | x (6 5) x | x x x (06 | 55 3) 7 6 |
你, 此 乃 是 平 生 所 学 著 作

1' 0 3 6 | 2 5 x x (2 | 3) x x (03 | 23) 25 3 3 1 |
成。 内 中 有 八 恶 七 戒 五 恨 六

2 5 x x x x | x 5 i (03 | i i 2 3) 6 1 1 | 1' 0 3 4 3 |
恐, 你 要 仔 细 熟 读 妙 无 穷。 再 传 授

2⁵ (5) i. 5 | 5 i 2 5 0 5 | i. i i i 5 i | 3 (2) i 5 i |
你 连 弩 之 法 我 从 来 还 未 曾 用, 此 弩

i 3 0 3 2 | 5 0 6. i | i 4 3 2 3 4 | 6 0 6 5 |
箭 甚 妙 灵 长 八 寸 有 奇 能。 发

i 0 7 6 | 3 0 i 5 i | i 2 2 5 0 | 4 0 3. 2 |
十 十 发 百 绘 成 图 本 依 法 造

5. 0 7 2 | 6. 2 2 7. 6 | 1. (2 5 3 2 5 5 2 3 2 |
成 定 能 取 胜 立 功。

i 6) 0 5 7 | 7 7. 7 (3 2 3 5 | 6) 5 i 3 3 5 i |
我 求 苍 天 保 佑 你,

0 5 i 5 | i 5 i. (i i i) | i 5 i i 5 6 i 4 3 | 2.3 4 6 3.2 7 (6 |
领 兵 将 诛 汉 贼 做 一 个 奇 男 子,

7) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

愿 将 军 平 北 魏 灭 东 吴 将 汉 室 重

渐慢

原速

6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

兴, 我在 黄 泉 下 也 有 笑 容。 (啊)

$\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{1}$ 0) x x x | x ($\dot{1}$) x 0 x | x x x ($\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) x x x |

姜 伯 约 大 痛 跪 倒 哭 拜 而

x 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$) x x |

受, 叹 英 雄 心 如 火 燎 似 油 烹。 老 先

x ($\dot{3}\dot{5}$) x x x | x x x ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) x x x | x x 0 x x |

生 惨 凄 凄 又 将 马 岱 唤 过, 啊! 马 将

x ($\dot{6}$) x x x | x ($\dot{5}$) x x x | x 0 0 x x | x x x x x |

军 附 耳 来 我 命 你 跟 随 魏 延 必 须

x x x x | x 0 x x x | x 0 x x . x | x x x ($\dot{2}\dot{3}$ |

如 此 如 此, 将 军 哪 要 除 此 大 患

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 x x | x $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

把 社 稷 清 平。 马 岱 滴 泪 说 尊

$\dot{3}$ ($\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ \times $\underline{\times}$ | \times \times \times ($\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 命, 老先生 又 唤 杨 仪 付 锦 囊 --

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | \times ($\dot{6}$) $\dot{0}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | \times \times \times $\dot{0}$ \times | $\underline{\times.\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times.\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ |
 封。 低 声 说 我 今 一 死 那 魏 延 贼 他 必 反,

\times $\dot{0}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times.\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | \times $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
 待 交 锋 时 在 阵 前 拆 看 我 锦 囊 而

$\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}'$ ($\dot{1}$) $\underline{\times.\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | \times ($\dot{6}$) $\underline{\times.\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ |
 行, 自 有 妙 计 把 贼 平。 再 者 是 我 死 后

\times ($\dot{6}$) $\underline{\times}$ \times | ($\dot{3}$) \times \times ($\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 不 可 举 哀 不 可 成 殓, 做 木

$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\dot{1}}$) | $\dot{6}$ $\underline{\dot{4}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{5}.\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |
 竟 将 我 尸 身 安 坐 龛 中。 足 下 点

$\dot{5}$ ($\dot{5}$) \times $\underline{\times}$ | \times $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$) \times \times \times | \times ($\dot{5}$) $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{3}$ |
 明 灯 一 盏 口 含 米 粒。 我 的

$\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\underline{\times.\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ |
 这 阴 魂 自 能 去 镇 将 星, 那 司 马 懿 见 将 星

\times $\dot{0}$ $\underline{\times}$ \times ($\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 不 坠 他 疑 我 未 死, 那 时 节 要 安 静

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | \times ($\dot{1}$) $\dot{0}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ |
 如 常 速 退 兵。 倘 司 马 懿 亲 自

$\underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \quad (\underline{\underline{0 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{3}}}) \quad 6. \quad \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 4}} \mid \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 2 \quad 4}} \mid$
 半 兵 来 追 赶， 那 时 节 莫 耽

【紧板】 $\text{♩} = 90$

$3 \quad 0 \quad 5 \quad 0 \quad 2 \mid 2 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{6.4}} \mid \underline{\underline{4 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1 \quad (3 \dot{2})}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x \quad x}} \mid \underline{\underline{x}} \mid$
 惊 反 鼓 回 旗 以 待 交 锋。 将 昔 日

$0 \quad \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x. x}} \mid \underline{\underline{x \quad x \quad x}} \mid \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x. x}} \mid \underline{\underline{x \quad x}} \mid \underline{\underline{x \quad (3 \dot{2})}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0 \quad 3}} \mid$
 我 所 刻 之 木 相 推 于 阵 上， 那 司 马 懿 自

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1. 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5. 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 4}} \mid \underline{\underline{4. 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{7. 6}} \mid \underline{\underline{1 \quad (3 \dot{2})}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0}} \mid$
 当 我 未 死 必 胆 裂 心 惊 他 自 然 就 退 了 兵。

$) \quad 0 \quad (\quad \underline{\underline{0 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3. 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$

(F)这时节，急令姜维断后，速速退，将 我 军 后 队 作 前 军，

$\underline{\underline{6. 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4. 4}} \mid \underline{\underline{4 \quad 3}} \mid$
 前 军 作 后 营， 一 营 营 的 退 入 川

$\underline{\underline{1 \quad (3 \dot{2})}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x \quad x}} \mid \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{0 \quad x}} \mid \underline{\underline{x \quad x}} \mid \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{6. 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid$
 中。 虽 然 是 六 出 祁 山 无 立 寸

$\underline{\underline{5. 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5. 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1 \quad (3 \dot{2})}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x \quad x}} \mid \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x \quad x}} \mid \underline{\underline{x \quad x}} \mid$
 功 啊 也 未 损 将 折 兵。 忙 差 派 李 福 持 遣

$\underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{4 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \mid$
 表 星 夜 奏 后 主， 又 唤 那 相 仪、 姜 维、 张 翼、 张 疑、

$\underline{\underline{3 \quad 6 \quad 3}} \mid \underline{\underline{4 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 4}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 0 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1 \quad (3 \dot{2})}} \mid$
 马 谡、 廖 化、 与 王 平， 进 前 来 把 遣 令 听。

1) | |) 0 (| 4 . 4 | 4 3 | ²5 | |) 0 (|
 (白) 先主说诸公们俱是汉室的忠臣 丹 心 耿 耿, (白) 我死后

0 1 | 6 3 | 2 5 | 6. 5 | 5. 5 | 5 2 | 5 | |) 0 (|
 依 旧 治 整 朝 纲 把 奸 邪 扫 平。(白) 再伐中原必须要待时而行、见机而动, 哎呀呀!

0 3 | 3 3 | ²5 | 0 1 | 1 2 | 5 | 1 | 6. 6 | 2 4 | 6. (6 | 6) 5 | 5 7 |
 最 要 紧 防 备 敌 人 偷 渡 阴 平。 老 先

6 | 0 1 | 1 3 | 5 1 | 3 | 7. 6 | 6 6 | 4. 3 | 3 2 | 2 3 4 | 6 |
 生 说 到 此 处 心 神 难 定, 渺 茫 茫

0 1 | 1 1 | 1 | 3 | 3. 1 | 1 2 | 5 | 0 6 | 6 5 | 1 |
 魂 归 天 上 魄 散 九 重。 这 回

$\frac{2}{4}$ ¹5 1 | ²7 6 | 5 1 | 1 5 | ¹1 1 | $\frac{4}{4}$ ¹1 0 0 4 3 |
 六 出 祁 山。 五 丈 原 身 亡 位

4 . 3 2 1 1 | ¹5 0 ¹6 . 5 | 5 ¹1 ¹6 (3 2 3 5 |
 军 师 诸 葛 亮, 到 后 来

6) 2 0 2 2 3 . | 5 1 2. 2 2 7 | 6 4 3 5 2 3 5 | ^慢 5 6 1 5 5 6 1 2 |
 姜 伯 约 九 伐 中 原 被 邓 艾 渡 阴 平 也 是

4 2 4 2 1 ^{原速} ¹7 | ¹1. (1 1 1 1 2 1 3 | 2 5 5 6. 5 5 | 1 0 0 0) ||
 天 不 将 汉 业 兴。

* 《七星灯》为白凤鸣的代表曲目之一, 首演于三十年代初, 因无音响资料, 故由其弟白奉霖演唱并伴奏。
 (唱、弹、拉、打一人合成)

(1) 步盖良之故弃功名: 指他要效法范蠡、张良功成身退的办法。

据 1987 年录音记谱。

罗成叫关

白凤岩作词、编曲
白奉霖演唱、记谱

1 = F

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 0 1 | 1 1 3 2 2 | 1 . 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 $\overset{\text{t}}{3}$ 2 $\overset{\text{t}}{1}$ 6 5 6 $\overset{\text{t}}{1}$ | 2 $\overset{\text{t}}{1}$ 3 . 2 $\overset{\text{t}}{1}$ 5 3 2 $\overset{\text{t}}{1}$ 6 $\overset{\text{t}}{1}$ | 5 5 3 2 3 5 $\overset{\text{t}}{3}$ |

2 $\overset{\text{t}}{1}$ 6 $\overset{\text{t}}{1}$ 5 7 6 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 . 5 | 3 5 6 3 5 3 5 6 . 5 3 . 2 |

1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 $\overset{\text{t}}{1}$ 6 5 3 5 | $\overset{\text{t}}{1}$ 6 5 . $\overset{\text{t}}{1}$ 3 2 |

$\overset{\text{t}}{1}$ 6 $\overset{\text{t}}{4}$ - | $\overset{\text{t}}{4}$ $\overset{\text{t}}{4}$ 3 2 $\overset{\text{t}}{1}$ 2 $\overset{\text{t}}{1}$ 2 | $\overset{\text{t}}{1}$. 1 $\overset{\text{t}}{1}$ 2 $\overset{\text{t}}{1}$ 0 3 | 2 3 1 1 6 . $\overset{\text{t}}{1}$ 2 3 |

【慢板】

$\overset{\text{t}}{1}$. $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ 2) $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{t}}{1}$ 6 (6 5) 7 | 6 7 6 (7 6 . 5 3 2 3 5 |

周 西 坡 坡 前

6 x) 5 $\overset{\text{t}}{1}$ | 2 5 3 3 2 6 | 6 6 5 5 $\overset{\text{t}}{3}$ (2 | $\overset{\text{t}}{1}$. 1 $\overset{\text{t}}{1}$ 2 5) $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ |

草 青 青， 明 关

$\overset{\text{t}}{1}$. 6 5 5 6 $\overset{\text{t}}{1}$ (3 | 2 3 1 1) 3 . 6 | 6 1 6 . 5 3 | 6 . (5 6 5 0 5 3 . 2 |

城 外 月 堂 莹。

1 . 2 1 1 5) 7 | 6 0 1 2 2 5 | 0 6 . 4 4 3 | 2 5 2 . 3 1 |

将 军 血 洒 山 川 冷， 史 册

3 5 2 1 6 | 1³ (6) i. 5 | 5 i i³ 6 | i³ 6 i³ 5 |

堪 垂 英 烈 名。 黄 土 无 情 埋 傲

i 3 3 5 2 1 6 | 6 1 (1 3 . 5 3 5 6 3 | 5 . 1 5 6 1) i |

骨, 青

i 6 (6 5) 0 3 | 3 6 6 3 (3 2 3 5 5 2 3 2 | i x) 2 2 3 | 5 2 6 4 |

天 有 意 纳 英

3 5 2 3 1. (2 i 6 | i 1) i 6 i | 3 (2 5) 5 i | i i i 6 (6 |

灵。 都 只 为 造 成 元 吉

5 5) i . 5 3 5 | 7 . 5 6 7 (5 | 2) 5 i i | 0 5 i i |

怀 旧 恨, 叹 罗 成 陷 淤泥

2 6 3 (3) | 7 . 6 6 3 6 4 3 2 3 5 | 6 5 4 3 2 3 1 2 |

遭 乱 箭 天 收 去 白 虎 星 这位

5.2 2 3 5.6 1 2 | 5.6 2 3 1. (2 i 3 | 22) 7 6 3.2 | 1 (6 11 1 1.1 |

豪 杰 他 血 染 红。 (啊)

1 5 1 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 6 . 5 3 5 6 3 | 5 . 1 6 6 5 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 3 5 6 3 |

3 5 6 3 5 5 3 5 6 . 5 3 . 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 5 1 5 . 1 5 3 | 2 3 1 i 6 . i 6 i 2 3 | i . 1 i 2) 5 . 2 2 5 | 6 0 3 . 7 |

我 表 得 是 被 屈

7 7 7 . 6 | 6 2 . 3 3 4 . | 6 (2) 0 x x | x 3 7 (0 3 |

含 冤 的 小 罗 成, 身 带 棒 伤

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{5.} \underline{1} \mid \underline{1\ 3} \underline{1.} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}} (\underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid 1 \mid \underline{1}) \underline{x} \underline{x.x} \underline{x\ x} \mid$
 追 赶 贼 兵。 那 贼 苏 烈

$\underline{x} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{5}}) \underline{0} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 5} \underline{2.3} \underline{4} \mid$
 全 军 逃 窜 无 踪 影， 猛 拍

$\underline{6.} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}) \underline{5} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 3} \underline{5\ 5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2.5} \underline{3} \mid 1 (\underline{6}) \underline{x\ x} \underline{x} \mid$
 头 见 云 遮 冷 月 唯 有 数 点 寒 星。 无 奈 何

$\underline{x} (\underline{\dot{5}}) \underline{x} \underline{x.} \mid 0 \underline{x\ x} (\underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}}) \underline{x} \underline{x.x} \underline{x} \mid \underline{x} (\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{6}\ 5} \underline{2} \mid$
 拨 转 马 头 回 营 去 交 令， 少 不

$\underline{5.} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}}) \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{3.} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \underline{1\ 5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{\dot{6}.5} \underline{3} \mid$
 得 无 精 打 采 把 旧 路 重

$\underline{\dot{6}.} (\underline{1} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \underline{1\ 1} \underline{\dot{5}}) \underline{5} \underline{5\ 5} \mid \underline{5} (\underline{1\ \dot{1}}) \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} (\underline{\dot{6}} \mid$
 行。 忽 听 得 枯 树 悲 鸣

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}) \underline{\dot{6}.6} \underline{\dot{6}\ 4} \underline{3} \mid \underline{2\ 5} \underline{2\ 3} \underline{4} \mid \underline{3} (\underline{\dot{2}\ \dot{3}}) \underline{0\ 5} \underline{2} \mid \underline{2\ 3} \underline{5} \underline{\dot{1}.} (\underline{\dot{6}} \mid$
 惊 沙 卷 起， 冷 嗖 嗖 滚 滚 的 阴 云

$\underline{5\ 1\ 3} \underline{2\ 1} \underline{\dot{6}} \mid 1 (\underline{\dot{1}}) \underline{0\ x} \underline{x} \mid \underline{x} (\underline{\dot{1}}) \underline{x\ x} (\underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5}) \underline{x\ x} (\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$
 凛 凛 的 朔 风。 霎 时 间 鹅 毛 蝶 翅

$\underline{5\ 5\ 5}) \underline{7} \underline{7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}}) \underline{\dot{2}\ 4} \mid \underline{6.} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \underline{7} \underline{\dot{6}} \mid \underline{6} \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 3} (\underline{0\dot{3}} \mid$
 从 天 降， 这 英 雄 盘 压 雪 片

$\underline{\dot{2}\dot{3}}) \underline{\dot{6}\ 2} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid 1 (\underline{\dot{1}}) \underline{\dot{3}\ 2} \mid \underline{6.} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{6}}) \underline{2.} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{6}\ 5} \underline{\dot{1}.} (\underline{\dot{1}} \mid$
 甲 挂 冰 凌。 素 纓 枪 比 冰 还 凉

55) $\dot{1}$. $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$) $\underline{0\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 0}$ x \underline{x} | x x x ($\underline{0\dot{3}}$) |
压 手 重, 白 龙 马 步 一 滑

$\dot{5}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^{\dot{3}}$ ($\dot{1}$) $\dot{5}$. $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{5}}$) $\underline{7\ 6.5}$ $\dot{1}$ |
勉强着 往 前 行。 织 锦 罗 袍 堪 堪 的 湿

$\dot{3}$ ($\dot{3}$) $\dot{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}}$) $\dot{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2\ 4.3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2.4}$ $\underline{3}$ |
透, 叹 英 雄 倦 体 怎 禁 这 刺 骨 的 寒

$\dot{1}$ ($\dot{6}$) $\underline{x.x}$ $\underline{x\ x}$ | x ($\dot{5}$) $\dot{2}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$) | $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6}$ |
风。 又 搭 着 征 战 了 一 日 未 曾 将 战 饭

$\underline{4\ 3}$ $\dot{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}}$) $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5}$ |
用, 更 堪 怜 棒 疮 发 作 两 腿 生

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{4.2}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}^{\dot{3}}$ ($\dot{6}$) $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ |
疼, 难 把 这 坐 骡 乘。 无 奈 何

$\underline{5}$ ($\dot{6}$) $\underline{5.1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{0\ 3.}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. ($\underline{5\ 6\ \dot{1}}$) |
走 进 了 苍 烟 丛 林 内,

$\underline{5\ 5}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
(哎) 他 下 雕 鞍

$\underline{1.}$ ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$) $\underline{0\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 4}$ - | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3}$ |
手 拄 银 枪 站 定 身

$\underline{\dot{6.}}$ ($\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5}$) x $\underline{x\ x}$ | x ($\dot{1}$) $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{5\ 5}$ |
形。 实 指 望 定 一 定

2 5 1̇ 6̇ (6̇ | 5̇5̇) 1̇.5̇ 5̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 5̇ x x (3̇5̇ 6̇7̇ | 6̇.6̇ 6̇6̇) 1̇ 3̇ |
 心 神 歇 歇 倦 体。哎 呀！ 因 力

5̇ 0 6̇ 5̇. 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇. (3̇ 2̇3̇4̇6̇ | 3̇3̇) 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 6̇ (7̇) 7̇.6̇ 6̇ 6̇ |
 猛 将 棒 枪 震 破 血 染 袍 红。 咯 哪 哪

6̇ (6̇) 0 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ (5̇ 6̇5̇6̇ 1̇ | 6̇5̇) 6̇. 1̇ 1̇ 4̇ 3̇ |
 牙 关 紧 咬 疼 难

2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 6̇. (5̇ 6̇6̇) 7̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇2̇ 3̇ | 1̇ (6̇) 5̇ 1̇ |
 忍， 急 煎 煎 心 如 火 燎 似 油 烹。 颤 巍

1̇ 6̇ 0 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 7̇. 6̇ | 6̇ 1̇ 0 1̇. | 2̇.3̇ 4̇ 6̇ 3̇.2̇ 7̇ (6̇ |
 巍 虎 体 难 支 彪 躯 抖，

7̇) 5̇ 1̇ 1̇ | 0 2̇ 3̇ 0 | 1̇ 1̇ 0 5̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 3̇5̇ 0 3̇ | 3̇2̇ 3̇ 4̇ |
 叹 英 难 一 阵 昏 迷 就 跌 倒 在 地 流

6̇ (4̇3̇2̇4̇) | $\frac{4}{4}$ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 0 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ |
 平。 哪 顾 得 盔 伤 了 凤 翅 那 杆

1̇.1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇.2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇.6̇ 2̇ 3̇ 1̇. (2̇ 1̇ 3̇ |
 银 枪 在 旁 边 扔， (这不) 挣 断 了 绊 甲 绳。

2̇ 2̇) 7̇ 6̇ 3̇.2̇ | 1̇ (6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇5̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇1̇5̇ 1̇ 6̇.5̇ 3̇5̇6̇3̇ |
 (啊)

5̇5̇ 2̇7̇ 6̇3̇ 7̇6̇7̇6̇ | 5̇6̇ 5̇3̇ 5̇5̇6̇ 1̇5̇ | 1̇5̇ 7̇ 6̇.5̇ 3̇6̇ | 2̇6̇ 2̇3̇ 5̇3̇5̇ 6̇5̇ |

3̇5̇6̇3̇ 5̇5̇3̇5̇ 6̇.5̇ 3̇.2̇ | 1̇5̇ 1̇ 1̇ 5̇3̇ 2̇1̇ | 1̇ 1̇ 5̇5̇ 3̇.6̇ 5̇5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

2̣3̣ 1̣1̣ 6̣.̣1̣ 2̣3̣ | 1̣ 1̣) 0̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ (1̣) 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ (1̣ 6̣5̣6̣1̣ |
 此 时 间 飘 飘 瑞 雪

5̣) 6̣.̣6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 十 分 更 紧, 白 茫 茫 将 英 雄 埋 没 一 层

1̣³ (6̣) 0̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ (5̣) 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ (0̣ 3̣ |
 层。 这 罗 成 苏 醒 半 晌

2̣3̣) 1̣ 0̣ 2̣ 5̣ | 7̣ x̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ |
 睁 虎 目, 呀! 见 己 身 怎 么 倒 卧 冰 花 雪 地

1̣ (6̣) 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ (0̣ 3̣ | 2̣ 3̣) x̣ x̣ x̣ | x̣ 0̣ x̣ x̣ x̣ |
 中。 强 咬 牙 关 翻 身 坐 起, 见 雪 地

x̣ (6̣) 7̣.̣6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣. (7̣ | 6̣5̣) 5̣.̣2̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 0̣ 6̣5̣ 3̣ |
 上 梨 花 枪 冻 成 一 条 冰, 又 见 白 龙

5̣ 1̣ 5̣. 2̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ (6̣ | 5̣5̣) 6̣.̣6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
 马 振 耳 攒 蹄 浑 身 是 雪, 通 人

7̣ (7̣ 7̣7̣) 2̣.̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣.̣6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣³ (6̣) 2̣.̣5̣ 5̣ 5̣ |
 性 两 眼 呆 呆 看 我 罗 成。 这 英 雄

5̣ (6̣) 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ (5̣ 0̣3̣ | 2̣3̣) 2̣ 5̣ x̣ | x̣ x̣ x̣. (4̣.̣2̣ |
 勉 强 挣 扎 将 身 站 起, 哎 呀!

3̣) 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 4̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣³ (5̣) x̣.̣x̣ x̣ x̣ |
 这 一 阵 透 骨 钻 心 棒 伤 疼。 又 觉 着

$\overset{\frown}{x} (\underline{6}) \underline{0} x \overset{\frown}{x} | x \underline{7} \underline{7} (\underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{7}}} | \underline{\underline{6}}) \underline{6.} \overset{\frown}{\underline{4} \underline{4} \underline{3}} | \overset{\frown}{\underline{2} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}} |$
 腹 内 空 虚 身 上 冷, 那 战

$\overset{\frown}{\underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{7} \underline{\dot{6}}} | \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1} \underline{2.} \underline{\dot{5}}} | \underline{5} (\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}) \overset{\frown}{\underline{1.5} \underline{5} \underline{5}} | \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1.} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} |$
 马 悲 鸣 唤 草 吼 叫 连

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\dot{6}}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{5} (\underline{\underline{\dot{1}}}) \underline{0} x \overset{\frown}{x} | x \underline{\dot{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{\dot{3}}} |$
 声。 这 英 雄 到 此 光 景

$\underline{\underline{2\dot{1}}} (\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} | \underline{3} (\underline{\underline{\dot{5}}}) \underline{5} \underline{\underline{1.2}} | \underline{3} \underline{5} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6}} |$
 心 酸 难 忍, 猛 然 间 想 起 了 家 乡 吃 了 一

$\underline{1} (\underline{\underline{5}}) \overset{\frown}{\underline{x.x} \underline{x.x}} | x (\underline{\underline{\dot{5}}}) \underline{0} x \overset{\frown}{x} | x \underline{6} \underline{2} \underline{5} (\underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{1}}}) x x x |$
 惊。 曾 记 得 堂 前 别 母 娘 亲 嘱

$x (\underline{\underline{6}}) \overset{\frown}{\underline{x.x} \underline{x.x}} | x (\underline{\underline{\dot{5}}}) \underline{\dot{1}} \underline{2} | \underline{5} (\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{0} |$
 咐, 老 人 家 说 愿 吾 儿 速 平 河 北

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} | \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}}} \underline{1} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} | \underline{1} (\underline{\underline{\dot{5}}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.}} |$
 早 立 大 功, 吾 儿 你 快 回 程。 这 而

$\underline{6} \underline{5} \underline{4.} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} | \underline{\dot{1}} \underline{5.} \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{1}} | \underline{1} \underline{1.} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}}) |$
 今 娘 空 把 捷 音 盼,

$\underline{5} \underline{5}) \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{2\dot{4}}} | \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}}) \underline{5.} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6}} |$
 哪 知 晓 孩 儿 要 做

$\underline{1} \underline{\underline{6.5}} \underline{4} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} - \underline{5} | \underline{2.} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1\dot{1}}}) \underline{\underline{6.5}} \underline{4} |$
 那 外 表 的 魂 灵。 大 略

5 - 0 i | 6 6 5 4 2 4 5 | 6 i 5 4 2. 1 | 1 - 5 3 |
看 今 世 不 能 (啊) 重 见

2 2 4 . 6 6 1 | 2 3 2 3 5 i 6 5 | 5 3 2 1 1 2 6 | 5 - - - |
我 那 老 母 (哇)

1 5 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 1 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 6 1 | 5 7 6 5 3. 5 |

6 1 5 6 7 6 | 5 3 5 6 1 | 4 3 2 1 2 3 | 5 6 1 2 3 2 3 5 |

稍慢

7 - - - | 0 6 6 7 6 6 6 7 6 | 6 5 - . | 5. (55 5 5 55 |

5) 0 x. x | x x x x (2 | i) 5 3 5 2 | 5 6 i 5. 4 |
哎 呀 娘 啊 空 养 了 孩 儿 (啊)

4 2. 4 4 7. | 1 - 2 2 1 (1 3 | 2 2) 7 6 3. 2 | 1 (6 1 1 1 1. 1 |
枉 费 工。 (啊) (啊)

1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 6. 5 3 5 6 3 | 5. 1 6 5 0 5 3 0 |

2 6 2 7 6 7 6 7 2 | 7 6 7 6 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 2 3 | 5 6 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 i 5 0 3 | 2 3 1 i 6. i 2 3 | i) 2. 5 5 5. |
这 英 雄

0 3 5 2 7 7 (3 | 2 3) 7. 6. | 3 (3) 4 3 | 7 (6) 0 4 2 |
想 到 其 间 方 寸 乱, 思 亲 泪 点 点

2 3 4 ³4 - | 3 6 1.2 3 5 | 221 1. 65 6 | 5. (3 21 1 56 |

滴 滴 洒 前 胸。

1 1) ³3 ⁵5 | 2 5 0 x x | 0 x x (0 3 | 2 3) x x x |

又 想 起 夫 人 年 轻 罗 通 年

x (6) ²2 5 | ⁷7 (6) 0 ⁵5 2 | 2 3 4 ⁴4. 0 | 3.5 5 2. 4 |

幼, 这 才 是 母 老 妻 姣 子 未 成

⁴4 - 3 5 | 2 7 6.3 3 5 | 5 1 - 5 | 2 (2 12 76 56 |

了, 可 怜 她 们 又 有 谁 疼。

15 61) x x x | x (16) x x x x | x x x x (0 3 | 2 3) x x x x.

忽 转 念 这 是 天 丧 我 罗 成 何 当 命

x (5) x.x x x | x (6) 1. 1 | 1 ⁶6 ³3 (0 3 | 3 3) 2.3 3 4. |

也, 又 何 必 频 频 怨 叹 苦 伤

6 (6) ³3. 2 2 6 | 3 (5) 1.1 1 5 | 5 7 7 (0 3 | 2 2) 1.5 1 ⁶6 |

情。 抖 精 神 摔 了 摔 雕 鞍 煞 了 煞 玉

³3 0 5. 2 | 2 1 1 0 2 | 5 2 7 6 5 6 | 1 (1) 2 5 5 |

带, 紧 紧 头 盔 又 勒 勒 绊 甲 绳。 踪 征 靴

5 (1) x. x | x x x (5 3 | 2 3) ³3 6 3 | ⁷7 0 4 3 |

拾 起 银 枪 要 乘 坐 骥, 凄 惨

2 5 0 x x | x x x x (3 | 1.2 3 5) 5 2 3 | 1 0 x x x x |

惨 眼 望 战 马 叹 连 声。说 这 都 是

(6 6) x x. | (2̇ i) x x. (0̇ 3̇ | 2̇ 3̇) x. x x x | x (5) x x |
主人 无能 连累 了 你, 受饥

x (6) 0 2 5 5 | 2 5 i̇ i̇ (6̇ | 5̇ 5̇) 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ (1̇) x x |
饿 雪 地 冰 天 还要 行 程。 走走

x 0 x. x | x x x (0̇ 3̇) x. x. x | x 0 x x. x x x |
走 不 可 灰 心 挫 了 锐 气, 要 抖 起 来

x 0 i̇. i̇ | i̇ 5 i̇ 4 - | 0 3̇ 2. 5 3 | 1 (5̇) 5 i̇ |
当 初 的 咆 哮 旧 日 的 威 风。 上 征

i̇ 2̇ 2̇ 3. i̇ | 6̇ 5 i̇ i̇ | 0 i̇. 6̇. | 3̇ (3̇) 5 2̇ |
驹 白 龙 马 踏 碎 冰 花 趟 碎 玉, 抖 丝

6 5 2̇. 2̇ | 2̇ 7̇ 7̇. . 6̇ | 6̇ 3̇ 2̇. 5. | i̇. 1̇ (0̇ 3̇) |
缰 将 银 枪 倒 控 往 前 行。(啊)

2̇ 2̇ 7̇ 6̇. 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇. 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇. 3̇ |

2̇ 7̇ 2̇. 3̇ 2̇ 7̇ | 2̇. 7̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇. 5̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇. 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ i̇ 5̇ 0̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ i̇ 6̇. i̇ 2̇ 3̇ | i̇ i̇) x. x x x | x 0 x. x | x x x x x |
霎 时 间 电 转 星 飞 来 到

0 x x x | x (5) 4 3 | 7̇ 0 5 i̇. i̇ | i̇ i̇ 3̇. i̇ |
明 关 城 外, 勒 坐 骢 在 红 灯 影 里

$\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

看 分 明。

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$) \times \times | \times \times \times \times ($\dot{0}\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

这才惊动了 守城的罗春 忽听得鸾铃

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ ($\dot{5}$) $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

响，慌张张 手扶垛口 看分

$\dot{1}$ ($\dot{1}$) \times \times \times | \times $\dot{0}$ \times \times | \times \times \times \times $\dot{0}$ | \times \times \times \times \times |

明。忙问道 城下是何人？ 罗成说是我，

\times ($\dot{5}$) $\dot{0}$ \times \times \times | \times ($\dot{5}$) \times \times | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

说话的 可是 吾儿 为父回

$\dot{1}$ ($\dot{1}$) \times \times \times | \times ($\dot{5}$) \times \times \times | \times ($\dot{1}$ $\dot{5}$) \times \times | \times ($\dot{5}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

城。罗春说 爹爹呀 适才间 建成

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

元吉 升大帐， 定奸计 要害

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ \times \times \times | \times $\dot{0}$ \times \times \times | \times \times \times \times \times |

爹爹的命残生。传将令 说先锋 罗成不将

\times $\dot{0}$ \times \times \times | \times ($\dot{6}$) $\dot{0}$ \times \times | \times ($\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{0}\dot{5}$ |

苏烈擒到， 说爹爹 私通 敌人

$\dot{0}\dot{5}$ ($\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\dot{0}$ \times \times \times | \times ($\dot{6}$) \times \times | \times \times \times \times $\dot{0}\dot{3}$ |

不放你进城。 违将令 绝不宽容

$\dot{2} \dot{3}$) x . x . | x x 0 x x x | x $\underline{5 \ 2 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 5 \ i . \ 5}$ |
律 斩， 爹爹呀 你可拿获住 敌人 吗？

$\underline{5} (\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}) \underline{4 . \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ i . \ 6 \ 5} \underline{6}$ | $\underline{5 .} (\underline{3 \ 2 \ 1} \underline{1 \ 6} | \underline{1 \ 1}) \underline{i \ i}$ |
回 城 献 功。 这 英

$\underline{i} - \underline{\dot{2} . \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} . \ 3} \underline{3 \ 5} \underline{i}$ | $\underline{i \ 0} \underline{6 . i} \underline{i \ 4} \underline{3}$ | $\underline{2 . 3} \underline{4 \ 6} \underline{3 . 2} \underline{7} (\underline{6}$ |
堆 当 时 听 罢 了 罗 存 语，

$\underline{7}) \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5}$ | $\underline{6} (\underline{\dot{6}}) \underline{i \ 5} \underline{2}$ | $\underline{6 \ 0} \underline{6 \ i} \underline{i \ 5}$ | $\underline{i .} \underline{0 \ 7 \ 6}$ |
只 气 的 他 愣 瞠 瞠 眼 望 城。 悲 惨

$\underline{3 \ 6} \underline{4 \ 3} \underline{5 \ 2 \ 3} \underline{4}$ | $\underline{6 \ i} \underline{0 \ 5 .}$ | $\underline{i \ i} \underline{0 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 0} \underline{5 .} \underline{2}$ |
惨 泪 盈 盈。勒 马 横 枪 他的 怒 满 填

$\underline{6 .} (\underline{\dot{5} \ \dot{6}}) \underline{i \ 5 . i} \underline{i \ i}$ | $\underline{i \ i \ 0 \ 3} \underline{3 \ 5} \underline{i}$ | $\underline{0 \ 4 .} \underline{3 .}$ | $\underline{i \ i} \underline{3 \ 0 \ 0}$ |
啊。 说好 奸 臣 我 与 你 何 仇 何 恨

$\underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{2} \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ i} \underline{5 \ 6} \underline{1 \ 2}$ | $\underline{4 \ 2 \ 4} \underline{1 \ 5 \ 6} \underline{i \ 2}$ | $\underline{5 . 6} \underline{2 \ 3} \underline{1} (\underline{1 \ 3})$ |
陷害 我 罗 成 你 是 苦 苦 的 下 绝 情。

$\underline{2 \ 2}) \underline{7 \ 6 . 5} \underline{3 . 2}$ | $\underline{1} (\underline{6 \ 1 \ 1} \underline{1 \ 1 . 1} | \underline{1 \ 5} \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 1} \underline{5 \ 1} | \underline{1 \ 1 \ 5} \underline{1 \ 1} \underline{6 . 5} \underline{3 \ 6}$ |
(啊)

$\underline{5 . 1} \underline{6 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 6}$ | $\underline{2 \ 6} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 3} \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{6 . 5} \underline{3 . 2}$ | $\underline{1 \ 5} \underline{1 \ 1} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1}$ |

$\underline{1 \ 1} \underline{5 \ 5} \underline{3 . 6} \underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ i} \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3} \underline{2 \ i} \underline{6 . i} \underline{2 \ 3}$ | $\underline{i \ i}) \underline{x . x} \underline{x \ x}$ |
小 罗 存，

x ($\underline{6}$) $\underline{0}$ x \underline{x} | x x x ($\underline{0 \ 3} | \underline{2 \ 3} \underline{i \ 6 \ i}$) $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{\dot{3} \ (6)}$ $\underline{0}$ x \underline{x} |
闻 此 言 心 痛 碎。 手 扶

$\dot{x} \ x \ x. \ 0 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2 \ 4 \ 3} \mid 1 \ (\dot{1}) \underline{x} \ 0 \ x \ x \mid x \ (\underline{6}) \underline{x} \ x \ x \mid$
 垛 口 语 带 着 悲 声。 说 爹 爹 呀 你 血 战

$\underline{x \ x} \ \underline{x} \ x. \ (\underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 3}) \ 0 \ x \ \underline{x} \ x \mid x \ 0 \ 3 \ 4. \ 3 \mid 3 \ 1 \cdot \underline{2 \ 5} \ (\underline{4} \mid$
 了 大 井 半 夜， 这 人 未 卸 甲

$\dot{3}) \ \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid 1^3 \ (\underline{6}) \underline{x \ x} \ \underline{x} \mid x \ (\underline{5 \ 5}) \ 0 \ x \ \underline{x} \mid x \ x \ x \ (\underline{0 \ 3} \mid$
 马 未 消 停。 待 孩 儿 且 自 开 关

$\underline{2 \ 3}) \ x. \ \underline{x} \ x \mid x \ (\underline{5}) \underline{x \ x} \ \underline{x} \mid x \ (\underline{5}) \ 5. \ \underline{5} \mid 2 \ 5 \ \dot{1}. \ (\underline{3}) \mid$
 爹 爹 请 进， 管 什 么 军 令 如 山

$\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \ \dot{6} \mid 1^3 \ 0 \ x. \ \underline{x} \mid x \ x \ x \ (\underline{0 \ 3} \mid \underline{2}) \underline{x \ x} \ x \ 0 \ x \mid$
 看 他 是 怎 样 行。 英 雄 大 惊 说 你 儿 不

$x \ 0 \ \underline{5. \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \ 0 \ 5 \ \dot{1}. \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 2 \ 3 \ \underline{6 \ 0} \mid 5 \ 2 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 可， 我 若 进 关 那 奸 臣 知 晓 岂 肯 把 你

$1^3 \ (\underline{5}) \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \underline{1 \ 1} \ 3. \ \underline{5} \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid 7. \ \underline{6. \ 5} \ \dot{1} \mid$
 容。 一 定 是 咱 们 父 子 双 双 丧 奸 臣 手

$\dot{3} \ x \ 0 \ x \ x \mid x \ 0 \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 4 \mid 6 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 内，啐！ 妻 不 如 斩 钉 截 铁 去 找 贼 营。 凭 为

$\dot{3} \ 0 \ 3 \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{5 \ 7} \mid 6 \ 3 \ \dot{2} \ \underline{6.} \ (\underline{5} \mid \underline{6}) \ \dot{6} \ \underline{4 \ 2} \ \underline{4 \ 5} \mid$
 父 敢 对 青 天 点 忠， 系 纓 枪 定 把

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5 \ 4} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{5. \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \ (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2}) \underline{7} \ \underline{6. \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid}$
 贼 人 (哪) 就 打 而 平。 (啊)

1 (6 11 1 1.1 | 15 11 11 51 | 115 11 6.5 36 | 55 7 63 7676 |

56 32 5 i.3 | 2161 51 65 35 | 25 27 67 671 |

7675 5653 2356 3523 | 56 11 53 21 | 11 55 3.6 55 |

1 i 5 03 | 23 11 6.1 23 | i i) x.x x.x | x 0 x x. x |
如 不 然 将 为 父

x x x x (03 | 2) x x x x x | x 0 x x | x (5) 3. 3 |
的 首 级 就 交 与 了 苏 烈, 作 大 将 血 溅

3 5 25 23 | 6.2 2 7 6 12 | 1. 2.5 55 | 5 i03 35 i (3 |
沙 场 也 是 本 分 所 应。这 英 雄 说 到 此

2i) 6. 4 43 | 2 5 3 5 | 25 0 x. x | x (6) 52 5 |
横 铁 胆, 一 回 手 哧 的 声 扯 下 来

5 (6) 6 1 | 3 5 6 1 | 1 (6) 0 x x | x 5 7. (03 |
半 幅 银 袍 素 白 绫。 碰 破 指 尖

23i) 7 6 | 3 (5) 01 6 | 3 (7) 3. 2 | 2 5 i. 3 |
题 血 字, 不 过 是 被 害 遭 屈 的

3 6.6 6 1 2 | 1 5.1 1 1 1 | 61 56 1 1 (i | ii) 5 1 65 |
事 几 宗。战 鼓 鼓 那 忍 痛 的 将 军 将 雕 翎

$\underline{3} (\underline{3} \underline{3}) \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{1}{7} (\underline{7}) \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \overset{1}{6} \mid \overset{1}{1} (\dot{1}) \underline{\underline{x \cdot x}} \underline{\underline{x x}} \mid$
 撒，箭头上拴好书信眼望城。大叫道

$\overset{1}{x} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \overset{1}{x} \mid \overset{1}{x} \overset{1}{x} \overset{1}{x} (\underline{0\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{1}6\dot{1}}) \dot{1} \underline{5 \dot{1}} \mid \overset{1}{3} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 罗春吾儿听嘱咐，这一支

$\overset{1}{7} - \underline{5} \overset{1}{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{1}{1} (\dot{1}) \overset{1}{x} \underline{\underline{x x}} \mid \overset{1}{x} \underline{0} \underline{\underline{x \cdot x}} \underline{\underline{x x}} \mid$
 箭今日完结父子情。为父我此一去

$\overset{1}{x} \underline{0} \overset{1}{x} \cdot \underline{x} \mid \overset{1}{x} \overset{1}{x} \overset{1}{x} (\underline{0\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}}) \overset{1}{x} \overset{1}{x} \overset{1}{x} \mid \overset{1}{x} \underline{0} \overset{1}{x} (\underline{\dot{4} \cdot \dot{2}} \mid$
 肝脑涂地将国恩报，哎！

$\dot{3} \underline{5}) \underline{\underline{x \cdot x}} \underline{\underline{x x}} \mid \overset{1}{x} (\underline{\dot{5}}) \underline{2 \underline{5}} \underline{3 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{5}} (\underline{5}) \underline{0 \underline{5}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} (\underline{0\dot{3}} \mid$
 倘遭不测吾儿你急忙起程

$\underline{2 \dot{3}}) \underline{5 \cdot \underline{2}} \underline{2} \underline{3} \cdot \mid \underline{1} \underline{0} \underline{\underline{x \cdot x}} \underline{\underline{x x}} \mid \overset{1}{x} \overset{1}{5} \overset{1}{6} (\underline{0\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}}) \overset{1}{x} \overset{1}{x} \overset{1}{x} \mid$
 奔西京。将此书呈上秦王千

$\overset{1}{x} \underline{0} \underline{2} \underline{4 \underline{3}} \mid \frac{5}{4} \underline{2 \underline{5}} \underline{0 \underline{2}} \underline{5} \cdot \underline{2} \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{2} \overset{1}{6} - \mid \underline{1} \underline{6 \underline{5}} \underline{4 \cdot} \underline{5} \mid$
 岁，将为父我被奸王所害（呀）细细

$\underline{5} \underline{1} - \underline{5} \mid \underline{2} (\underline{2 \underline{12}} \underline{7 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1} \underline{1}) \underline{1} \underline{2 \underline{5}} \mid \overset{1}{7} \underline{0} \underline{2} \underline{5} \cdot \underline{2} \mid$
 说明。再者是你祖母

$\underline{2} \underline{5} \dot{1} - \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{2 \underline{1}} \mid \overset{1}{6} - \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3 \cdot \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \underline{4 \underline{3}} \mid$
 年高兄弟年幼，你的

$\underline{2} (\underline{2 \underline{12}} \underline{7 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1} \underline{1}) \underline{2} \underline{5 \cdot \underline{5}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1 \underline{2}} \underline{6 \underline{5}} \underline{4 \cdot} \underline{5} \mid$
 娘是无能耐的妇道正在

5 1 - 5 | 2 (2 12 7 6 5 6 | 1 1) 2. 5 5 5 | 5 0 2 3 5 |
 年 轻。 眼 睁 睁 我 将 罗

5 i 3 (5 7 | 6) 0 6 4 4 3 | 2 5 5 5 2 | 5 (5) 2. 5 |
 门 三 代 托 咐 你， 全 仗 着 吾 儿

5 6 5 i. (6) | 4. 3 3 2 4 3 | 1 (6) 5 i | i (1 1) 6 3 |
 争 强 耀 祖 光 宗。 这 英 雄 话 到

5 i. 6. | 5 5 3 3 2 2 1 | 1 5 1 5 3 | 2 2 1 1. 5 5 6 1 |
 了 伤 心 将 悲 声 大

4 - 5 - | 1 2 1 6 6 5 | 5 1 6. 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5 3 5 |
 放，

6 2 7 6 5 6 4 3 | 2 7. 2 6 1 4 3 | 2 - - - | 2 - (2. 2 2 2 |

2) 0 5 i | 5 i i 6 5 | 5 2. 3 1 (i 2 i 2 | i) 2 2. 0 |
 (哎)我 猛 听 得 弓 弦

2 7 6 5. 7 6 | 5 i 3 0 1 1 2 | 5. 6 2 3 1 (2 i 3 | 2 2) 7 6 3. 2 |
 声 音 响 将 血 书 射 上 了 城。 (啊)

1 (6 1 1 1 1. 1 | 1 5 1 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 2. 3 | 2 7 2. 3 2 7 |

2. 7 2. 3 | 2 7 6. 5 3 6 | 2 6 2 3 1. 2 3 6 | 5 5 5 5 5 |

5 5 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 i 5 0 3 | 2 0 i 5. 6 i 6 |

$\dot{1}$ 0) $\underline{2.5}$ $\underline{55}$ | 5 ($\dot{5}$) x x ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{1}$ $\dot{7}$ ($\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{1\dot{6}\dot{1}}$) x x |
 小 罗 春 拾 起 书 信 双 脚

x ($\dot{5}$) $\underline{x.x}$ $\underline{x x}$ | x ($\dot{5}$) x. \underline{x} | x x x \underline{x} ($\underline{3}$ | $\underline{22}$) $\underline{6.2}$ $\underline{2}$ 4. |
 躁, 大 叫 道 爹 爹 慢 走 儿 去 开

6 (7) $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{15}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 5 | 7 6 $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{33}$) $\underline{23}$ 4 |
 城。 反 大 唐 夺 取 山 河 清 宇 宙, 斩 奸

6 0 x. \underline{x} | x x x 0 | 0 $\underline{31}$ 2 4 | 6 ($\dot{6}$) x. \underline{x} |
 王 消 除 旧 恨 再 把 贼 平。 罗 成

x x x $\underline{x x}$ | x. \underline{x} x x | x ($\dot{5}$) $\dot{2}$ 4 | 4 0 7. $\underline{6}$ |
 大 喝 说 你 还 不 住 口, 素 纓 枪 突 突

6 $\dot{3}$ $\dot{3}$. ($\underline{3}$ | $\underline{2\dot{1}}$) $\underline{2.3}$ $\underline{3}$ 4 0 | 6 0 x \underline{x} x \underline{x} | x 0 x \underline{x} x \underline{x} |
 乱 颤 指 着 螟 蛉。 说 好 冤 家 你 满 口

x x x ($\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{1\dot{6}\dot{1}}$) $\dot{1}$ $\underline{25}$ | $\dot{7}$ 0 2 4 3 | $\dot{7}$ 0 6 5. $\dot{1}$ |
 如 再 提 反 字, 是 逼 为 父 将 素 纓

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\dot{3}}$) $\underline{5.2}$ $\underline{2}$ 3. | 1 ($\dot{1}$) $\underline{2.3}$ 4 | 4 0 x. \underline{x} |
 战 杆 刺 前 胸。 小 罗 春 低 头

x x x ($\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$) $\underline{3.3}$ $\underline{6}$ 4 $\underline{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\underline{2.3}$ 4 | 6 0 $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ |
 落 泪 闭 口 无 语, 勇 忠 良 操 操

$\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\underline{76}$ |
 泪 望 望 城。 踩 征 靴, 踏 金 鞋, 将 牙 关

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 0 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 0 1̣ 5̣ |
咬 忍 痛 疼。 横 铁 胆 抖 威 风， 凛 凛

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ . | 1̣ 0 1̣ . 6̣ |
丹 心 浩 气 凝。 叭 啦 啦 一 催 坐

【原板】 ♩ = 100

$\frac{1}{4}$ 3̣ | 1̣ . 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ | 6̣ . (6̣ | 6̣ 6̣) | 0̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ | 0̣ 4̣ | 4̣ 2̣ |
骤 去 找 贼 营。 西 行 走 鸡 鸣

1̣ . 2̣ | 2̣ 4̣ | 4̣ 3̣ | 7̣ . (7̣ | 7̣) 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ . (7̣ | 7̣) 3̣ | 3̣ 1̣ |
报 晓 天 气 光 亮， 雪 已 住 风 卷

3̣ . 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ 2̣ |
残 云 晓 日 红。 哪 知 晓 贼 人 定 下

3̣ 4̣ | 4̣ 3̣ | 7̣ . (6̣ | 7̣) 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 4̣ | 3̣ . 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
的 牢 笼 计， 苏 定 方 领 兵 前 来 诱

6̣ 1̣ | 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ (5̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 4̣ | 4̣ 3̣ |
英 雄。 这 罗 成 一 见 群 贼 心 冒

5̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ | 5̣ . 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ . 3̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ (5̣ | 5̣) 1̣ 1̣ |
火，叭 叭 叭 紧 碰 征 驹 将 战 杆 拧。 滴 滴

1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 1̣ | 5̣ | 1̣ . 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ x | x x | x | 0̣ |
滴滴 白 龙 马 横 冲 奔 贼 队，噢 噢 噢

0̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ . 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ | 4̣ (1̣ 2̣ | 1̣) 4̣ | 4̣ 4̣ | x |
索 纓 枪 剥 剥 乱 挑 贼 兵， 众 敌 寇

0¹ 3 | 3 2 | 5. 1 | 1 4 | 4¹ 2 | 6 (3 2 | 1) X | X X | X | 0¹ 3 | 3 5 |

弃 甲 撇 戈 朝 下 败， 那 苏 烈 未 曾

5 | 2 5 3 | 3. 2 | 2 1 6 | 1 (3 2 | 1) X | X X | X | 0 2 5 | 5 2 |

交 手 就 甘 败 下 风。 这 罗 成 马 似

5. 1 | 1 7 | 7 6 | 3. (2 | 2) 2 | 2 3 4 | 6 | 0 3 | 2. 4 | 4 4 |

龙 飞 追 败 将， 猛 拍 头 见 反 贼 刘

3. 2 | 2 1 7 | 1 | 1 |) 0 (| 0 5 | 5 3 1 | 5 |

王 见 面 前 迎。 (白) 罗成！你一杆银枪 无 对 手，

0 7 | 7 6 | 6 | 0 1 | 4 4 | 3. 2 | 2 1 6 | 6 1 | 1 (3 2 | 1) |

杀 伤 了 孤 有 名 的 上 将 数 十 名。

) 0 (| X. X | X X | X |) 0 (| 0 5 | 2 4 | 6 |

(白) 这而今你王爷 单 人 独 骥 (白) 你还敢战否？ 这 罗 成

0 1 | 1 5 | 7 | 6 | 5. 3 | 3 2 | 5. (5 | 5) 5 | 5 1 | 1 |

青 丝 发 扎 煞 虎 目 通 红。 抖 银 枪

0 3 | 3 5 1 | 5. 1 | 1 7 | 7 6 | 3 | 0 | 0 2 | 2 4 | 6 |

呐 喊 一 声 扑 过 去， 呀！ 不 提 防

0 6 | 6 4 | 3. 2 | 2 1 | 1 7 | 7 6 | 1 |) 0 (|

淤 泥 浮 埋 着 雪 一 层。 (白) 噗哧哧连人带马

0 X | X X | X | 0 2 | 2 3 4 | 6 | 6 3 | 3 6 | 3. 2 | 2 1 |

沉 河 内， 好 堪 怜 力 尽 的 征 驹 连

7.6 | 6.1 | 1 (3̣2 | 1) 2 | 2 5 | 5 | 0 3 | 3 2 | 5 | i |
 半 步 难 行, 这 英 雄 正 自 为 难

3.5 | 5 1 | 5 | 0 35 | 3 3 | 5 | i | 6.4 | 4 3 | 1 (3̣2 |
 一 声 炮 响, 雪 地 里 现 出 无 数 贼 兵。

i 4 | 4 4 | 3.3 | 33) |) 0 (| 0 4 | 4 3 | 3.5 | 56 7 | 7 6 | 3 |
 (白) 苏定方 圈 回 战马 把金 刀 挂,

0 6 | 6 6 | 4. 3 | 3 5 2 | 2 4 | 6 |) 0 (|
 抽 弓 搭 上 箭 雕 翎。(白) 罗成! 马前投降还罢了, 如不然你来看!

0 3 | 5 i 6 | 6. 5 | 5 i | 3 5 | 2 4 | 6. (6 |
 叫 你 在 乱 箭 之 下 丧 残 生。

6) 5 | 5 i | i |) 0 (| 0 5 | i.3 | 3 6 |
 这 英 雄 (白) 仰面朝天哈哈大笑, 苏定方 你 不 必 发

6 | 3. 2 | 2 4 | 6 |) 0 (| 0 x | x.x | x x | x | 0 3 |
 威 速 放 雕 翎。(白) 你公爷 将 眉 头 一 皱 就

1.1 | 2 4 | 6 (6 | 6) i | i 5 | i | 0 5 | 5 i | i.5 | 56 7 | 7 6 |
 算 不 了 英 雄。 苏 定 方 气 崩 肝 胆 说好! 好!

5 | 0 35 | 5 2 | 5 | 0 i | i i | 3.2 | 5 i | 1 2 | 5 | x |
 好! 你 看 他 前 拳 对 准 后 手 松。 咏

X | 0 2 | 2 5 | 5. i | i 4 | 4 3 | 3 6 1 | (1) 2 | 2 5 | 5 |
 吧 箭 穿 额 角 深 寸， 这 英 雄

0 7 | 7 6 | 0 i | 3 | 1. 2 | 2 5 3 | 1 (3 2 | 1) | 0 X | X X |
 纹 丝 不 动 闭 口 无 声。 苏 定

X |) 0 (| 0 7 | 7 6 | 3 X | X X | X |
 方 (白) 点头称赞，喝！好奇男子， 忙 传 令 军 卒 们

0 i | i i | 4. 3 | 3 2 | 2 4 | 6 | 0 5 | 5 7 | 6. 6 | 6 6 |
 齐 发 乱 箭 射 罗 成。 只 听 得 喇 喇

6 | 5 i 5 | 5 i | i 5 | 7. 6 | 6 2 | 5 5 2 | 2 5 | i | 0 7 |
 喇 两 岸 阵 弓 弦 响， 叹 罗 成 天

7 6 | 4 i 3 0 6 6 2 4 | 6 (6) i. i i i | i 5 i 5 3 |
 边 魂 断 河 内 尸 横。 周 西 坡 箭 攒 一 位

5 5 2 1 6 1 | 5 (5) 0 0 i | 5 i i (3 2 3 5 |
 英 雄 将， 叹 罗 成

6. 5 6 5) i. 5 | 5 6 7 7 6 | i 3 5 2 3 5 6 |
 疆 场 捐 躯 千 载 表 英

i. 2 3 5 1. (3 | 2 3 5 5 6. 5 5 | 1 0 0 0) ||
 名。

据 1978 年录音记谱。

连环计*

孙书筠演唱
刘书方记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ (1. 1 | 5 5 1 3 2 | 1. 2 3 2 1 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 5. 3 2 5 6 1 | 2 3 5 3. 2 1 3 2 1 6 1 | 5 6 5 3 5 3 |

2 1 6 1 5 1 6 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 3 5 6. 5 3. 2 |

3 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 . 6 5 5 | 1 1 6 5 3 5 | 1 6 5. 5 3 2 |

$\text{♩} = 104$ 【慢板】

(6 5 3 5 |

1 6 5 4 - | 4. 3 2 1 3 2 | 1 0 1) 1 6 | 1 5 1. 1 0 |

大 汉 江 山

6. 5 6 5) 5 3 3 | 2 - 2 5 | 3. 2 2 1 6 6 5 | 5 1 3 2 1 (3 2 |

四

百

年,

1 1 0) 5 | 1 1 2 1 1 | (2 3 1 6) 0 4 3 | 6 1 2 1. 6 |

董 卓 专 权

在

朝

5 (3 2 1 1 1 5 6 | 1 1) 0 1 3 | 3 5 1. (6 | 5 0) 7 6 |

班,

文 仗

李 儒

参 谋

4 3 3 5 3 | 3 6 1 2 4 3 | 1 (1) 0 5 1 | 1 1 1 0 6 5 |

政,

武 仗

义

子 吕

奉

先,

老 贼

他

夜 宿

5 6 7 7 (6 5672 | 6) 1̇ 5 1̇ 4 3 | 2 5 0 5 1 2 | 3 5 3 2 1 1 2 |

皇 宫 上 欺 天 子, 下 压 合 朝 的 文 武

1̇ (1) 0 1̇ 1̇ | (6 5) 2̇ 2̇ (3̇ 5̇) | 1̇ 3 5 6 7 2̇ 6 | 3̇ (3̇) 0 1̇ 1̇ |

官。 朝 中 张 温 倒 有 除 贼 意, 接 连

1̇ 2̇ 3̇ 2 3 | 5 3 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 3 | 6 (. 5 6 5 0 5 3. 2 |

袁 术 把 书 信 下 在 了 汝 南。

1̇ 1̇) 1̇ 1̇ 5 | 5 1̇ 1̇ (1̇ 6 | 5) 1̇ 3 6 1̇ | 1 2 5 5 5 5 1̇ |

袁 公 路 接 书 忙 把 回 信 写, 不 料

2 5 5 0 1̇ 6 | 6 6 1 2 4 3̇ | 1̇ (1̇ 5. 5) x | x x x (1̇ 3̇ |

想 书 信 错 下 了 吕 奉 先, 吕 布 见 书

6̇) 0 1̇ 4 3 | 2 5 5 2 3 5 | 5 7 5 6 7 | (2) 1̇ 5 1̇ 1̇ 5 |

心 好 恼, 最 可 叹 治 国 一 位

渐慢 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 5 5 2 5 | 5 6 1̇ 5 6 4 2 |

张 忠 良 被 他 剑 斩 在 席 前, 他 是

原速 1 2 3 5 2 1 2 7 6 5 6 1 | 5 2 3 1 (2̇ 1̇ 3̇ | 2) 7 6. 5 3 2 |

死 的 甚 可 怜。 (哎)

1̇ (1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 1 | 1 1 5 1 1 6. 5 3 5 6 3 | 5. 5 6 5 0 5 3 6 |

2 6 2 3 6. 5 3. 6 | 5. 5 6 5 0 5 3 2 | 1 1 2 1 1 5 3 2 1 | 1 1 6 5 3. 6 5 5 |

$\text{♩} = 108$
1̇ 1̇ 5 3 | 2. 3 2 1̇ 6. 1̇ 3 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇) 5 1̇ | 1̇ 2̇ 5 1̇ |

满 朝 文 武

(6) 1̇ 5 7 6 | 1̇ 3 (3) 1̇ i 6 5 | 1̇ 3 5 3 i 6 5 | 5 3 1̇ 3 5 2 1 1̇ 6 |

尽 皆 失 色， 一 个 个 他 们 心 中 带 怒 都 不 敢

1 (1) x x x | 0 x x x (0 7 | 6 5) i 2 i 3 i | 1̇ 3 (2) 5 i 1̇ 3 |

言。 酒 席 散 众 群 臣 回 归 府 去， 有 一 位

5 3 0 0 3 2 | 2 i i 3 7 6 | 7 6 0 0 5 6 | 6 1 6. 5 3 |

司 徒 王 允 四 到 家

1̇ 5 1̇ 5 1̇ 5 (55 32 | 12 11) 1̇ 5 | 5 5 5 6 2 1 7 | 1̇ (2 43 235 32 |

园， 进 门 来 瞧 了 瞧，

i 1) 5 i 5 6 | 5 6 7 7. (6 57 | 6) 0 i 4 3 | 2 5 1̇ 4 |

这 星 斗 交 辉 金 风 冷， 一 轮

3 2 1 1̇ 6 1 | 1 0 0 x x | x x x 0 | 0 0 7 6 |

明 月 照 窗 前， 壶 漏 三 滴 交 夜

3 (2) 6 4 | 3 2 1 1 2 1 6 | 1 (i) 5 i 1̇ 5 | 5 5 i (i 6) |

半， 天 空 云 静 雨 露 寒， 仰 面 望 天

1̇ 6 5 5 2 3 5 | 5 7 5 6 7 | (2 0) 0 2 i i | 5 2 5 i |

长 叹 一 口 气， 珠 泪 滚 滚

5 i 1̇ 3 2 5 | 1̇ 2 3 3 1̇ (i i 3 | 2 7 6 5 5 | 1 0) ||

洒 落 在 胸 前。

1 = E (前 4 = 后 1)

(0 0 1. 1 | 5 1 3 2 | 1 3 2 5 3 2 1 | 11 5 5 3. 6 5 5 |

$\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid$

♩ = 120

【京剧四平调】

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} (\underline{\dot{0} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

为 国

家

有

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \mid$

事 我 不

安

然， 信

步 儿

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} (\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$

闲

游

来

在 这

花

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid$

园。

来 至

在

这 牡 丹

$\underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid$

亭 我 背

手 (哦)

站，

风 送

香

(哦)

$\underline{\dot{0} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{6}} (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$

烟

扑

面

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid$

前。

是 何

人

在

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6}} \mid$

此

把

香

降， 夜 静

更

(哪)

076 5672 | 2676 (35 6) | 1. 6 56 1 | 1 61 0321 | 6 1 1 2 |

深 怎 有 人 言。 我

5 5 3 2 1 2 | 3 1 2 (2 3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2) 1 2 |

轻 移 步 走 近

2 3 3 2 | 1. 2 76 5 | (5) 5 | 5 1 2 | 3 6 4 3 | 2 3 2 2 |

前 我 仔 细 观 看,

(2 3 6 5 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2) 3 2 3 | 5. 2 3 5 2 |

(白) 噢! 原 来 是 府 (哇)

03. 2 1321 | 15 6 (356) | 1. 2 76 5 | 5 3 2321 | 6 1 1 2 |

中 歌 妓 貂 蝉。

7 - | $\frac{1}{4}$ 7 7 | $\frac{2}{4}$ 7 6 7 2 3 2 | 2 3 5 | 6 7 1 2 7 6 5 |

他 为 何

6 - | (6 7 2 3 7 6 5 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6. 5 6 6) 3 1 2 | 2 3 3 2 |

在 此

1. 2 7 6 5 | 0 3 2 1 2 3 5 | 2 2 5 2 | 2. 3 2 6 7 2 6 |

把 香 降? 对 天 盟

0 7 6 5 6 7 2 | 2 6 7 6 (3 5 6) | 5' 6 1 | 0 5 2 3 2 1 |

誓 祈 祷 苍 (呃)

1. (5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1) 6 1 2 3 | 2 2 5' 7 6 |

天, (啊)

慢 1 = B (前5 = 后1) ♩ = 126
 5. 6 7 6 2 2 | 6 2 6 5 3 5 6 1 | 5 - | (1 . 1 |
 所 为 哪 般?

$\frac{4}{4}$ 5 1 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 i 6 5 3 5 6 7 |

5 . 5 6 5 0 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 3 5 6 . 5 3 . 2 |

1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 i 6 5 5 3 | 2 3 2 i 6 i 3 2 |

【慢板】
 i 1) 0 3 7 3 | 2 i i i 2 6 5 | 3 5 i 6 5 i | i 3 3 5 2 3 i |
 骂 声: “貂 蝉 你 是 好 大 胆,

6 1 (2 1 2 3 | 5 5) 5 i i | i 3 . 7 6 7 6 7 | 6 0 0 5 i |
 你 因 何 至 此 来 在

1 1 6 . 5 3 | 5 5 (0 5 3 2 | 1 . 2 1 1) i 6 i | 5 6 7 7 . (6 5 7 |
 花 园? 夜 静 更 深

6) i i 5 i | i 3 (3) 3 6 3 | 3 2 1 6 1 | 1 (1) 5 5 2 |
 因 何 把 香 降? 你 与 何 人 有 勾 连? 今 天 不

5 (5) 7 6 | i 3 . 3 i 5 i 2 | 5 2 1 i 6 1 | 1 (i) 6 6 6 |
 说 真 情 话, 我 管 教 你 一 命 丧 黄 泉。” 貂 蝉 闻

6 6 . 6 4 3 | 2 5 0 1 4 | 5 3 2 1 6 1 | 1 (i) 0 i 6 6 i |
 听 忙 跪 倒: “老 爷 息 怒 请 听 言, 贱 妾

5 i 3 0 5 | 3 5 i 4 3 | 2 5 6 i 3 5 | 2 2 3 2 1 6 6 1 |
 无 命 我 不 敢 出 内 室, 岂 肯 与 人 有 勾

1 3 5 i 3 | 0 3 5 i | 5 i i i' 3 | 2. 3 5 i 6 5 6 i |

连。这 几 日 见 老 爷 下 朝 愁 眉 不 展(哪 您 哪)因 何

i 7 5 6 7 | (2) 6 5 i. | 3 5 2 7 6 6 | 6 6 6 4 3 |

故? 坐 不 宁 寝 不 安 珠 泪

2 3 5 6 i 5 4 | 2 5 6. i 2 3 4 5 3 2 | i - (i2 i3 | 2 7 6 5 3 2 |

洒 胸 前 您 是 所 为 的 哪 般?

1 5 1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 1 | 1 1 5 1 1 6 5 3 5 6 3 | 5 7 6 5 3 6 |

2 6 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 3 5 6 . 5 3. 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 i 5 5 3 | 2 3 2 i 6 i 3 2 | i 0) 3 5 i |

见 老 爷

【原板】 $\text{♩} = 92$

i i i i i | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 1 2 5 | 3 (3 2 | i) 5 | 5 1 3 | 3 6 1 6 |

忧 愁 奴 不 敢 问, 因 此 上

(i) 3 | 3 1 | 5 | 5 1 | 5 3 5 | 5 6 1 | 1 (3 2 | i) 1 | 5 6 | 1 3 |

祈 祷 苍 天 我 降 香 来 到 花 园, 老 爷 若 有

(i) i5 | i 6 5 | 5 6 1 6 | (i) 1 | 1 3 | 3 5. | (i) 3 3 | 2 5 | 5 3 |

用 奴 之 处, 我 虽 然 是 个 女 流 之 辈

5 3 5' | 5 3 5 | 5 1 2 | 3 5 | 5 5 | 5 2 1 | 6 6 1 | 1 (3 2 | i) 5 |

为 国 尽 忠 万 死 不 辞, 份 所 也 是 当 然。” 王

$\overset{\frown}{23} 4 \mid 4 (\underline{42} \mid \underline{3}) 5 \mid 5 \overset{\frown}{56} \mid \underline{13} (\underline{32} \mid \underline{3}) \overset{3}{1} \mid 1 \overset{\frown}{15} \mid \overset{3}{6} (\underline{32} \mid \underline{1}) \overset{3}{3} \mid 3 1 \mid$
 允 闻 听 如 梦 醒， 略 想 到 大 汉

5 $\overset{\sim}{5} \mid \overset{3}{3} 2 \mid \underline{66} 1 \mid 1 5 \mid 2 3 4 \mid 6 (\underline{12} \mid \underline{3}) 5 \mid \underline{1} 2 \mid \overset{3}{3} 2 \mid$
 江 山 尽 在 这 个 貂 蝉， 携 起 了 貂 蝉 牡 丹 亭 上， 老

$\overset{\frown}{36} 2 \mid \overset{3}{1} 3 \mid 1 2 1 2 \mid 3 5 \mid 2 1 6 \mid 1 (\underline{32} \mid \underline{1}) 5 \mid 2 5 \mid 5 (\underline{32} \mid$
 王 允 头 前 走(哇 这 个) 貂 蝉 随 在 后 边， 来 到 亭 前

$\underline{1} \mid \underline{1} \mid 5 \underline{1} \mid \overset{3}{3} (\underline{32} \mid \underline{1}) 5 \mid 5 1 \mid 3 \mid 5 \mid 2. 1 \mid \underline{16} 1 \mid 1 (\underline{32} \mid$
 落 下 座， 王 允 擦 袍 跪 在 地 平 川。

$\underline{1} \mid 5 \mid 5 5 \mid \overset{3}{3} (\underline{32} \mid \underline{1}) 3 \mid 5 \underline{1} \mid \overset{3}{3} 6 \mid 2 5 \mid \underline{53} 5 \mid 2 5 \mid 3 2 \mid$
 貂 蝉 见 吓 了 一 跳， 尊 老 爷 快 请 起 (呀)

$\overset{3}{7}. 2 \mid \overset{3}{5} 6 \mid 1 (\underline{32} \mid \underline{1}) 4 \mid 4 4 \mid \overset{3}{6} (\underline{12} \mid \underline{3}) 5 \mid 1 2 3 \mid 4 6 \mid 6 5 \mid$
 贱 妾 不 敢 担。 王 司 徒 站 起 身 来 把

$\underline{5} 1 \mid \underline{25} (\underline{12} \mid \underline{3}) 6 \mid 6 1 \mid 3 \mid 5 \mid 5 2 1 \mid 1 6 \mid 1 \mid 0 \mid$
 话 讲， 眼 望 貂 蝉 把 话 言：

【西皮流水板】

0 1 $\overset{\frown}{3} 1 \mid \overset{\frown}{5} 3 \mid 2 1 \mid 0 3 \mid 3 1 \mid \overset{3}{2} (\underline{22} \mid \underline{2}) 3 \mid 5 6 \mid 5 3 \mid$
 “此 一 拜 非 拜 是 貂 蝉 你， 拜 得 是 大

$\overset{\frown}{3} 1 \mid \overset{\frown}{35} 3 \mid 3 5 \mid 1 (\underline{32} \mid \underline{1}) 5 \mid 2 1 \mid 6 1 \mid 1 \mid 3 \mid 3 1 \mid$
 汉 锦 绣 江 山， 非 是 我 这 几 日 愁 眉 不

$\overset{3}{2} \mid 0 4 \mid 4 3 \mid 2. 3 \mid 5 \mid 2 5 \mid 3 2 \mid 1 (\underline{32} \mid \underline{1}) 3 \mid 2 1 \mid$
 展， 朝 中 董 卓 吕 奉 (呃) 先， 他 父 子

6' 1 | 1 1 | 3 2 3 | 3 1 | 2 | 0 6 | 6 1 | 2 1 | 2 2 | 0 5 |
在朝 是 上 欺 天 子， 下 压 合 朝 的 文

3 2 | 1 (3 2 | i) 2 | 3 2 | 3 5 | 5 6 2 | i 3 | 2 3 | i 2 (2 i |
武(呢) 官。 我 把 你 明 许 吕 布 成 婚 配，

2) i 6 | 6 1 | 2 3 | 5 | 5 5 | 3 2 | 1 (3 2 | i) 3 | 1 2 | 3 5 |
暗 许 董 卓 结 凤 (呢) 鸾。 舌 剑 唇

2 1 | 0 1 | 1 1 | 2 | 0 6 | 6 1 | 2 1 | 2 | 4 5 | 3 2 |
枪 全 在 你， 管 叫 他 父 子 结 仇

1 5 | i 3 2 | 1.2 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 2 | 0 3 5 | 3 1 | 2.3 | 2 3 |
冤。他 父子 中了 咱的 连 环 计， 吕 布 刺 董

5 | 0 i | 3 5 | 5 i | i | 0 2 | i i | i | 0 3 5 | 5 i |
卓 (说) 这 有 何 难。” 貂 蝉 闻 听 将 头

5 i | 0 5 | 5 2 | 3 5 | 0 5 | i 5 | i. i | i 5 | i. 5 | i |
点 老 王 允 手 拉 着 貂 蝉 就 出 了 花

4/4 i 0 i 2 i | i 5 6 i | 3 (2 3) | 5 5 2. 1 1 |
园。 王 允 巧 定 连 环

5 (5) 0 3 i 3 | 2 i 5 6 i | 3 0 | 5 i | 3 2 5 |
计， 谢 冠 小 宴 吕 布 戏 貂

i i i 2 3 1 | (2 7 6. 5 5 | 1 0 0 0) ||
蝉。

* 《连环计》原是落子馆里小女孩边学艺、边演唱的节目，又叫“小大鼓”，因唱腔中吸收了京剧的曲调，所以也叫“二黄大鼓”。后由孙书筠对其进行艺术加工，成为孙书筠的保留曲目之一，并录制成唱片，广为流传。

据 1980 年录音记谱。

百里奚认妻

1 = $\sharp G$

孙书筠演唱
刘书方记谱

$\text{♩} = 110$

$\frac{4}{4}$ (1. 1 | 5 1 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 2 2 7 | 6 6 2 7. 6 5 6 7 2 | 7 6 5 6 7 2 6 7 2 |

6 7 1 7 6 7 2 7 2 7 6 | 5. 6 9 2 5 6 1 5 | 6 1 5 1 6 5 4 9 |

2 9 1 2 9 4 2 9 4 | 2 9 5 6 5 9 2 9 5 6 5 3 2 | 1 1 6 4 - | 4. 5 3. 2 |

1 2 1 6 1 2 9 5 | 2 2 7 6 5 7 6 | 5. 6 5 9 5 5 6 1 5 | 1 5 7 6 5 3 6 |

2 6 2 9 1. 2 3 6 | 5. 5 6 5 0 5 9 2 | 1 5 1 1 5 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

1 1 6 5 9 5 | 1 6 5. 1 6 5 9 2 9 2 | 1 1 6 4 - | 4. 9 2 1 3. 2 |

$\text{♩} = 104$

1 1) 3 5 | 1. (1 1 6 6 5) 7 | 2 7 2 2 (2 2 2) | 7 2 5 1 6 5 |

百里奚

奋志离家

求取功

5 1 3 2 1 (2 1 2 | 1 1) 6 5 3 1 | 2 3 5 (5) 1 | 1 1 6 1 3 (5 3 |

名,

抛下了

夫人杜氏

2̣ 3̣ 1̣) 1̣ 5̣. 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. (3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣) 5̣ 6̣ |
她 独 守 孤 灯。 又 逢

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ (3̣ 3̣ 3̣) 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
连 年 遭 荒 旱， 杜 夫 人 也 背 井 离 乡 去 求

1̣ (6̣) 5̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 3̣. 5̣ 5̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ |
生。 为 子 找 百 奚 受 尽 了

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 2̣ 5̣ 2̣ |
千 辛 万 苦， 哪 顾

5̣ (5̣ 5̣ 5̣) 4̣. 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ (6̣ 6̣ 6̣ |
得 严 寒 酷暑

6̣) 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 5̣ 1̣. 2̣ 5̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣) 5̣ 2̣ |
是 沐 雨 栉 风。 三 十

5̣ (5̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣. (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 0̣ 1̣ 1̣ |
年 她 到 处 飘 流， 红 颜 老， 当 初

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ (3̣) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (6̣) 1̣ 6̣ 5̣ |
的 少 妇 已 经 是 老 迈 龙 钟。 非

3̣ (5̣) 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 3̣ (3̣) 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
日 辗 转 来 到 西 秦 地， 听 人 说 有 个 百 里

4̣. (2̣ 3̣) 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (1̣ 1̣) 0̣ x | x x x x (5̣ 7̣ |
奚 现 在 秦 邦 为 上 卿。 杜 夫 人 闻 知

6) 1̇ 1̇ 5 1̇ 4 3 | 2 3 5 0 1 5 | 5 6 1 0 4 3 | 1 2 5 5 2 3 |
 是 又 惊 又 喜, 想 不 到 哇 他 在 这 里 受 荣

1 5. 1̇ 1̇ 5. | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 (2 | 3 3) 6 5 6. | 2. 3 4 6 3 2 7 (6 |
 封。不 枉 我 餐 风 露 宿 三 十 余 载

7) 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ | 6 6 2 4 5 | 1̇ 5 6 1̇ 5 4 4 2 |
 谁 曾 想 断 梗 飘 蓬

2 1 1̇ 5 2 3 4 5 3 2 | 1̇ - 1 (2 1 3 | 2 2) 7 6 5 3 2 | 1 (5 1 1 1 |
 在 此 相 逢。 (啊)

1 5 1 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1̇ 1̇ 6. 5 3 6 | 5. 5 6 5 0 5 3 6 | 2 6 2 3 6 5 3 6 |

5. 5 6 5 0 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0̇ 3̇ |

♩ = 106

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6. 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇) 6 5 1̇ 5 | 5 6 1̇ 1̇ (5) x | x x x (5̇ 3̇ 7̇ |
 忽 转 念 也 许 有 人

6̇ 6̇) 1̇ 5 7̇ 2̇ 6 | 3̇ (3̇) 3̇ 3̇ 1̇ | 5 5 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 1 0 0 x x |
 和 它 同 名 姓, 要 错 认 卿 相 可 罪 不 轻。 杜 夫

x x x x 0 | 0 6 1̇ 5 1̇ | 3̇ 0 1̇ 5 5 | 5 6 1̇ 0 5 3 1̇ |
 人 想 至 此 把 主 意 拿 定, 我 何 不 到 (哇) 相 府

5 5 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1 0 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ (5̇ 5̇) 1̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ |
 附 近 去 打 听。真 蹊 巧 相 府 正 在 把

(6̇ 5̇) 1̇. 1̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ (5̇ 5̇ 5̇) 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 1̇. (5̇ 5̇ 3̇ |
 仆 妇 找, 杜 夫 人 投 身 为 奴

23) $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | 1 (1) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ 6 $\underline{4\ 3}$ |
进 入 府 中。 又 谁 知 侯 门 咫 尺 深 似

$\underline{2\ 5}$ (5) $\underline{4\ 3}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{1.2}$ $\underline{2\ 5}$ ($\dot{3}$) | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 0 x x x |
海, 依 然 是 见 不 着 当 朝 的 老 相 公。 转 眼 间

(5) $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ ($\underline{3\ 7}$) | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ (2) 3 5 | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$) $\underline{3\ \dot{1}}$ |
已 是 中 秋 佳 节 日, 相 府 中 大

$\underline{2\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\dot{3}$) 6 2 5 | $\dot{3}$. $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | 6 ($\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6}$) $\dot{1}$ 6 5 |
摆 筵 宴 笙 管 齐 鸣

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{3\ 5}$ 1 | ($\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
鼓 乐 欢 腾。

$\underline{7\ .\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ \dot{2}}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) 0 $\underline{5\ \dot{1}}$ 5 | 5 (5 5) $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 5. $\underline{2\ 2\ 1}$ |
杜 夫 人 独 坐 房 中 愁 默

0 1. ($\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 5) 0 $\dot{1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$) $\underline{2\ 1}$ 7 |
默, 辗 转 寻 思 意 不

1 (6 1) x x | x x x 0 2 $\dot{1}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 $\dot{1}$ | ($\underline{5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |
宁。 暗 想 到: “我 到 此 为 佣

$\underline{5\ 5}$) $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 ($\dot{3}$) $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ | 5 ($\underline{5\ 5\ \dot{3}}$) $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ ($\underline{4\ 3}$ |
有 十 数 日, 见 不 着 当 朝 的 相 公 面

2̣3̣) 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (ị) 1̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 5̣) 1̣ 6̣ ị | 3̣ 5̣ ị. (6̣ 5̣ 7̣ |
岂不枉费功。” 闷沉沉 信步走出

6̣ ị) 7̣ 6̣ | 3̣ (3̣) ị ị | 3̣ (5̣) 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣' 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
房门外， 抬头看见银河 耿耿

5̣ ị ị ị ị 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ ị 2̣ | ị ị) 5̣ 6̣ | ị 5̣ 7̣ 6̣ |
月当空。 一轮明月圆如

3̣ (3̣) 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣. (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
镜， 风摇花影满庭中。

ị ị ị) x x | x (5̣ 5̣) x x x | x x x. (5̣ 6̣ ị | 5̣) 6̣ ị 6̣ 6̣ 6̣ |
都说这是这月圆花好 是人间的美

2̣ 5̣ (3̣) 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣) 4̣ 3̣ | 7̣ (7̣ 7̣ 7̣) 4̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
景， 断肠人独对这良宵美景更伤

1̣ 0̣ 0̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | (ị ị) 5̣ ị | 3̣ (3̣) 2̣ 2̣ ị |
情。 忆当年 每逢这风清

3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ (3̣) 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
月朗中秋夜， 我夫妻们双双赏月到天

1̣ (ị ị) x x | x (5̣ ị 5̣) ị | 5̣ ị ị 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
明。 现而今 劳燕分飞我是只身孤

6̣. 7̣ 6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ (0̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 5̣) ị 6̣ 5̣ | 3̣ - 0̣ 6̣ 2̣ |
影， (啊) 独对这朗朗

2 3 6 6 5 7 | 7 3 2 4 3 | 1. (2 3 3 2) x x | x (i) 0 1 |
 的 明月 飒 飒 的 秋 风。 杜 夫 人 对

2 3 5 i. (i 3 5 6 i | 5 5) i 6 6 4 3 | 2 5 0 7 6 | 6 (5 6 5) 7 6 |
 景 伤 情 柔 肠 百 转， 忽 听 得 中 厅

3. 3 5 1 | 3 5 2 1 7 | 1 (i) 1. 1 5 | 5 (5 5) x x |
 内 是 弦 管 悠 扬 悦 耳 鸣。 顺 着 声 音 见 一

x 0 0 i 5 | 5 i i 0 | 0 3 i 6 i 4 3 | 2 3 5 4 3 |
 人 须 发 如 银 仿 佛 是 百 里， 灯 光

7 (6) 3 1 | 5 5 3 2 1 7 | 1 0 0 x x | x x x x (3 5 |
 下 恍 恍 惚 惚 也 看 不 清。 欲 待 要 登 堂

6. 5 6 i) 5 i i 6 i | 3 0 (4 3. 2 | 3 5) x x | x 0 3 1 2 |
 仔 细 问， 怎 奈 是 这 相 府

5 (5 5 5 5) i 5 i | 6 0 2 3 - | 0 3 5 i 5 2 3 | 1 (6 5) 5 2 |
 中 不 经 呼 唤 不 准 进 中 厅。 又

5 i 3 (3 7 | 6) 6 3 6. | 2 5 (5 5) x x x | x (3 3 5) x x |
 听 堂 上 乐 声 止， 乐 师 们 收 拾

(6 5) i i i 3 | 3 3 3 1 2 5 3 | 1 (1 1) x x | x (5 5) 5 i |
 笙 箫 琴 瑟 就 下 了 中 厅。 暗 想 到：“我 何

i i 3 (i 5) 2 7 2 | 2 5 i i. 6 | 6 6. 3. | 2. 3 4 6 3 2 7 (6 |
 不 借 他 的 瑶 琴 来 抚 一 曲，

7 6) 2̇ 1̇ 5 | 5 1̇ 1̇ 3 (5̇ 3̇2̇3̇2̇ | 1̇1̇) 3 5 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 7 6̇ (6̇6̇6̇) |

将 我 的 这 满 腹 幽 怨

慢
4 3 2 3 5 1̇ | 6 5 4 3 2 2 | 1235 2 1 1 5 5 6 | 1 - 1 (2̇ 1̇3̇ |

寄 琴 声 来 打 动 那 老 相 公。” (啊)

原速
2̇) 7 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 1̇1̇ 1̇ 1̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇.1̇ 5̇1̇ | 1̇1̇5̇ 1̇1̇ 6̇.5̇ 3̇5̇6̇3̇ |

(啊)

5 5 7 6 6 7 6 7 6 | 5 . 6 5 3 5 6 7 | 6 6 7 6 5 3 6 |

2 6 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 5 1̇ 1̇ 5 3 2 1̇ |

1̇ 1̇ 5̇5̇ 3̇.6̇ 5̇5̇ | 1̇ 1̇6̇ 5̇ 6̇3̇ | 2̇3̇ 2̇1̇ 6̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 1̇ 1̇ 1̇) 5̇ 2̇ 5̇ |

杜 夫

5 (5̇ 5̇) x ẋ | ẋ 3̇ 1̇ (6̇5̇ 3̇3̇5̇ | 6̇) 1̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ ẋ ẋ ẋ |

人 急 忙 向 前 深 施 一 礼! 说:“老 身

ẋ (5̇ 6̇) ẋ | ẋ ẋ ẋ (2̇3̇ | 1̇) 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ (1̇ 1̇) ẋ |

我 愿 奏 一 曲 来 请 教 高 明。 我

ẋ ẋ (5̇ 5̇) 1̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ (1̇6̇ | 5̇) 7̇ 7̇ 6̇ | 3̇ (3̇) 4̇ 3̇ |

自 幼 喜 爱 瑶 琴 曾 学 音 律, 能 抚

1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1̇ (6̇ 1̇) ẋ ẋ | ẋ ẋ ẋ ẋ (3̇7̇ | 6̇5̇) 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

数 曲 甚 不 精。” 乐 师 们 欣 然 将 瑶 琴

3̇ (3̇) 5̇ 6̇ 7̇ | 2̇ (6̇) 2̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ (6̇ 6̇6̇ 6̇6̇ 6̇6̇) |

借, 杜 夫 人 调 动 七 弦 显 才 能, 稍慢

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 廿 6̣ -) 5̣ 6̣ 0 2̣ - 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ |
这 琴

$\frac{4}{4}$ 6̣ - - (7̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣) 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ - 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
齐 就 犹 如 巫 峡 的

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 0 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
哀 猿 啼 雪 夜, 真 好 似 单 飞 的 杜 宇 泣 残

1̣ . (2̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 3̣ 3̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 5̣) x |
红。 那 百 里 奚 万

x x x (3̣ 7̣ | 6̣) 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (2̣) 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ (5̣) 5̣ 2̣ |
才 罢 宴 在 堂 上 坐, 正 思 念 结 发

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ . (1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣) 3̣ 1̣ 5̣ . 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ . (5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ . 2̣ |
的 夫 人 他 是 独 自 伤 情。

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣) x x | x x x x (3̣ 5̣ | 6̣) x x x x | x (1̣ 2̣ 3̣ 6̣) 4̣ 4̣ |
“曾 记 得 那 年 你 我 分 别 日, 临 行

6̣ (5̣) 1̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 1̣) 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ (5̣ 5̣) x x |
时 你 曾 嘱 咐 又 叮 吁。 你 曾 说 一 旦

x x x (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣) 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ (3̣) 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
富 贵 莫 相 忘, 你 让

2 5 0 5 3 5 | 2 3 5 i . 5 | 5 1 5 5 6 1 | 1 (i) x x |
我 奋 志 凌 云 哪 显 姓 扬 名。 这 而

x (5 5) x | x x x x . (5 3 5 6 i | 6 6) i i . 2 5 i |
今 我 并 不 负 卿 身 为 宰

i 3 (3 3) 6 | 6 4 - 3 | 3 2 2 (6 5 6 4 3 | 2 2 2 2) 2 4 3 |
相, 夫 人 哪 我 和

3 1 2 5 5 (4 3 2 i 2 | 3) 3 1 2 3 5 i | 6 5 4 3 2 - | 4 3 3 1 2 |
你 要 想 相 逢 今 生 怕 不

3 5 2 3 1 i 1 | (2 2) 7 6 5 3 2 | 1 (5 1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 5 1 |
能。” (啊) 原速

1 1 5 1 1 6 . 5 3 6 | 5 7 6 6 7 6 7 6 | 5 5 . 3 2 5 6 i |

2 5 3 . 2 i 2 3 5 2 i 6 i | 5 . 6 3 2 5 0 i | 3 i 6 i 5 i 6 5 3 6 |

2 6 2 7 6 7 6 7 i | 7 6 7 6 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 i 6 5 0 3 | 2 3 2 i 6 i 6 i 2 3 |

♩ = 120
i i 2 5) 3 1 2 | 2 5 . 0 i 6 i | 5 i i (i 6 | 6 5 5 i) 2 i 5 i |
百 里 奚 对 月 思 人 悲 往

i 3 (3) 6 6 | 6 - 6 6 | i 3 i 2 4 3 | 1 (5) x x x |
事, 忽 听 得 琴 音 断 续 响 叮 咚。 既 不 是

x (5) 7 6 | ²2̣ 5 6̣ ị 4 3 | 2 5 2 3 5 | 5 6 1 3 1 |
 高 山 流 水 情 怀 远， 也 不 是 清 夜

3 5 3 2 1 7̣ | 1 (5) x x x | x (5) ¹ị ²2̣ 5 | ị ¹ị ị 5 ị |
 闻 钟 逸 性 浓。 分 明 是 离 巢 的 青 鸾 思 彩

¹3̣. (2̣ 3̣) ²1̣ 2 5 | ³3̣ 0 6̣ ị 4 | 3 2 1 7̣ 1 | 1 (5 2) x x |
 风， 又 好 象 失 群 的 孤 雁 唤 长 空。 这 琴

x (5 6) 5 3 | 5 2 5 ¹ị (6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ ị) ị ị 6 5 | ¹3̣ (2̣) 2 5 5 2 |
 音 句 句 催 人 心 欲 碎， 好 叫

5 (5̣ 5̣ 5̣) 6̣ 1 2 | 3 5 2 1 1 2 | 1 0 (6̣. 5̣ 6̣ ị | 5 5 5) x x x |
 人 入 耳 心 酸 不 忍 听。 “啊？ 是 何 人

x ị ¹3̣ (0 2̣ | ị 2̣ 3̣) 5 7 2̣ 6 | ¹3̣ (3̣) 3 3 1 5 | 5 5 ¹ị ị (ị 6̣ |
 深 夜 把 瑶 琴 弄， 快 唤 她 前 来

5̣ 5̣) 1 1 5 3 5 | 6̣ 1 6̣. 5̣ 3̣ | 5̣. (5̣ 6̣ 5̣ 0 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 1 1) 1 5 5 |
 我 要 细 问 分 明。” 这 从 人

5 (ị 5̣) x x | x x x (5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ ị) 5 7 6 5 | ¹3̣ (5) x x x x |
 答 应 声 把 厅 堂 下 “那 老 妇

x (6̣ 4̣) ¹3̣ 3̣ | 5̣) ¹3̣ 2 5 2 3̣ | 1 (1) x x x | x (5 5) x x |
 人 相 爷 命 你 入 中 厅。” 杜 夫 人 闻 听

x x x (2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣) 5̣ 5̣ ị ị | 2 5 0 5 2 | 2 3 4 4. 3 |
 呼 唤 是 且 惊 且 喜， 整 整 衣 襟 是

5 1 2 5 3 | 1 | 6 | 5 2 5 | 5 | 5 5 | 3 5 5 |
步 履 匆 匆。 进 中 厅 仔 细

2 5 i. (6 | 5 5) 2 5 i | 3 (3 3) x | (6 6) x x x |
凝 神 偷 眼 观 看, “啊! 正 是 那

x 3 2 5. (3 | 2 3) 4 3 2 3 4 6 | 3 3 1 2 5 3 | 1 0 0 x |
百 里 奚 他 是 蟒 袍 玉 带 好 威 风” 欲

x x x 0 | 0 0 5 7 6 | 3 0 0 x | 0 0 x x x |
待 上 前 把 夫 君 唤, “啊, 他 如 今

x 0 x x | x x x 0 | 0 5 1 3 | 0 3 5 2 1 |
身 为 卿 相 我 怎 能 冒 然 而

1 (i) x x x | x (5 5) x x | x x x. (5 3 5 | 6 i) 7 6 |
行。” 无 奈 何 低 眉 敛 袖 深 深

3 (3) i 5 3 | 2 i 5 i i 3 | (2 3) 1 2 4. 4 | 3 1. 6 6 5 6 |
拜 说:“异 乡 老 妇 我 来 参 拜 上

5 (3 2 1 1 1 5 6 | 1 1) x x x | x (5 5) x x | x x x (2 3 5 7 |
卿”。 见 百 里 奚 愁 眉 紧 锁

6. 5 6) 5 7 2 6 | 3 (3 3) 4 | 3 1 5 (i 2 | 3 2 5) 2 1 6 |
在 堂 上 坐, 心 有 所 思 眼 也 未

1 0 x x x | x 0 0 x x | x 5 2 4 0 | 0 0 7 6 |
睁。 慢 慢 地 道: “老 妇 人 你 有 何 伤 心

3 (3̇) 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 0̇ 0̇ x x | x x x 0 | 0̇ 3̇ 6̇ 2̇ 1̇ |
事， 却 为 何 琴 音 凄 楚 这 等 伤

1̇ 0̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ (0̇ 7̇ | 6̇) 6̇. 4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 4̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ (6̇ |
情”。 杜 夫 人 含 泪 将 头 点

7̇ 6̇) 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ (5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇) 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ |
“请 听 我 把 这 半 世

5̇ 2̇ 2̇. 3̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ |
的 凄 凉 之 苦 诉 与 上

2̇ - 2̇ (2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇) 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (0̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇. 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇. 2̇ |
舞。(啊)

1̇ 1̇ 5̇ 0̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇) 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ (1̇ 6̇ 5̇) 5̇ 2̇ |
都 只 为 三 十

【紧板】 ♩ = 90

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 0̇ | 1̇/4 0̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ (3̇ 2̇ | 1̇) 4̇ | 4̇ 3̇ | 1̇ | 2̇ 5̇ | 2̇. 1̇ |
年 前 夫 出 外， 天 涯 奔 走 求

7̇ 1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇) x | x x | 5̇ (5̇ | 5̇) 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 6̇. 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 3̇ |
取 功 名。 又 谁 知 屡 易 星 霜 夫 信

1̇ 5̇ (1̇ 2̇ | 3̇) 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ (3̇ 2̇ | 3̇) x | x x | x. x | x 6̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ |
渺， 好 叫 我 望 穿 秋 水 盼 征 鸿。

1̇) 5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 5̇ (5̇ | 5̇) 3̇ | 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 2̇ 5̇ (3̇ 2̇ |
无 奈 何 不 辞 风 霜 寻 夫 主，

$\dot{3}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 1 | $\dot{2}\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{5}.\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{5}$ 3 | 1 ($\dot{3}\dot{2}$ |

走 遍 了 大 河 南 北 秦 岭 西 东。

$\dot{1}$) $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | \times | (5 | 5 | 5 | 5) | 0 5 | 5 $\dot{3}\dot{5}$ | 1 5 | $\dot{3}$ |

到 如 今 韶 华 老 去

$\dot{2}.\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | 1 | 0 4 | 4 3 | \times | \times | 0 6 | 1 2 | $\dot{1}.\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 |

霜 添 两 鬓 哪, 天 涯 沦 落 就 好 似 浪 打 浮

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | $\dot{2}$ 4 3 | 1 ($\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times}$ (5 5 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |

岸 那 断 了 线 的 风 筝。 听 人 说 夫 做

$\dot{6}.\dot{6}$ | $\dot{6}$ 6 | $\dot{6}$ 6 | $\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$) 3 | 1 2 | 3 5 | 5 2 1 | 1 1 6 | 1 ($\dot{3}\dot{2}$ |

高 官 身 荣 显, 竟 忘 了 糟 糠 结 发 情。”

$\dot{1}$) $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times}$ (5 5 | 5 5 | 5) $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times}$ | 0 $\underline{\times}$ | $\underline{\times}.\underline{\times}$ | $\underline{\times}$ ($\dot{3}\dot{2}$ |

百 里 奚 心 中 一 动 往 堂 下 看,

$\dot{3}$) $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{3}$) 7 | 7 6 | 6. $\dot{3}$ | 3 5 3 | 3 5 2 | 5. ($\dot{5}$ |

怎 奈 是 灯 光 昏 暗 看 不 清,

♪ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - - - 4 - - $\dot{3}$) $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 1 | 5. 1 | 1 2 | 2 5 |

忙问道: “你夫何名家住那里? 快 快 说 与 老 夫

5 ($\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$) ♪ $\times \times \times$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) $\frac{1}{4}$ $\underline{\times}.\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ |

听。” 夫 人 说, “我 家 住 虞 国 中 条 山

$\underline{\times}$ ($\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times}$ ($\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\underline{\times}$ | $\underline{\times \times}$ | \times | \times | 5. 2 | 2 5 | 5 ($\dot{5}\dot{5}$ |

境, 我 的 夫 复 姓 百 里 家 境 贫 穷。”

5 5 | 廿 5 7 6 - - - -) , 0 1 5 3 5

百里奚站起身来说：“你，你莫非是杜氏？”夫人说：“正是为妾。”

5) $\frac{1}{4}$ 0 15 | 5 1 | 3 | 0 3 | 3 5 | 1 (65 | 6) 51 | 1 15 | 1 (15 |

这 时 候 百 里 奚 哪 顾 得

1) 5 | 15 | 1.6 | 65 | 25 2 | 2 5 | 5 (32 | 1) 1 | 15 | 1.1 |

上 卿 的 身 份 和 宰 相 仪 容。 飞 步 匆 忙

15 | 51 | 3 (32 | 3) 1 | 1 5 | 5 | 0 3 | 3 1 | 3 5 | 5 6 | 6 1 |

把 堂 下， 颤 哆 咪 拉 住 夫 人 泪 珠

1 (32 | 1) | 廿 6 1 5 4 - 0 12 3 - 3523) $\frac{1}{4}$ 0 31 | 1 2 |

倾。 上下打量半晌，复又擦了擦二目：“咱夫妻 莫 非

3 . 3 | 3 21 | 0 6 | 1 (32 | 1 | 6 | 1 | 5 | 0 | 0 42 |

相 逢 在 梦 中。” 杜夫人强忍伤心说：“不是梦”！

3) 31 | 1 2 | 5 (55 | 5) 1 | 2 5 | 5 1 | 1 6 | 3 2 | 2 3 | 1 (32 |

百 里 奚 叫 了 声 夫 人 就 大 放 悲 声。

1) 5 | 51 | 3 | 0 2 | 4 4 | 1 . 5 | 5 5 | 2 5 | 3 (12 | 3) 1 |

“自 别 后 我 何 曾 一 日 不 思 念， 我

5 1 | 3 (22 | 3) 1 | 1 1 | 2 | 3 | 3 1 | 5 2 | 5 (55 | 5) 5 | 5 1 | 3 (65 | 6) 6 | 6 5 |

也 是 他 乡 沦 落 受 尽 苦 情， 好 容 易 得 遇

6 | 6 | 6 . 3 | 3 6 | 25 (12 | 3) 5 | 5 2 | 5 (12 | 3) 3 | 3 2 |

秦 侯 身 为 宰 辅， 我 怎 能 忘 了

3 . 1 | 1 5 | 5 21 | 7 7 | 1 (32 | 1) x | x x | (55 | 55) | 0 x | x x |

患 难 夫 妻 片 日 情。 我 也 曾 几 次

x.x | x x | 6.6 | 3²6 | x (i² | 3) i | 5 i | i | 0 5 | 5 6 | i |

人 到 各 处 寻 访， 年 来 杳 如 黄

i 3 | 5.2 | 2552 | 5. (5 | 5) i | i 5 | 6 (6⁵ | 6) i | i 5 |

鹤 生 死 不 明。 我 只 说 相 见

6. i | i 6 | 6 35 | 56 1 | 3 5 | 5 15 | 3 (3² | 3) i | i 6 | 6. 3 | 3 5 2 |

无 期 成 长 恨， 那 想 到 今 生 今 世 又

3 | 1 (i i) | 0 5 | 5 i | i (i i) | 0 2 | 5 | i. i | i i | i i |

重 逢”。 老 夫 妻 悲 喜 交 加 衷 肠

3 (3² | 3) | 5 | i | 3. (2 | 3) 3 | 3 56 | $\frac{4}{4}$ 2 2 0 5 |

诉， 纵 然 是 万 语 千 言 也

i i 5 6 | i 5 6 | i (i) 0 5 i | i i (5 i) i 3 | 2 i i 3 (6 5672) |

说 不 尽 那 别 后 的 情。 老 夫 妻 银 须 白 发

66) 5 7 6 | 3 (33) i 5 i | 3 (3) 3 i | 5 3 2 i i 6 i 5 |

在 厅 前 站， 这 时 候 花 更 芬 芳 月 更

i. (i i) 3 5 | i (i) 0 2 7 i | 6. 5.2 2 3 3 | i i 2 6 5 3 2 |

明。 百 里 奚 富 贵 不 相 忘 夫 妻 的 情 谊

2 7 5 6 7 | (2.2 22) 5 i | 3 (2) 0 5 2 | 2 0 5 2 5 2 i |

重， 可 称 是 白 首 偕 老

i 6 5 5 1 2 | 5 2 3 1 (i i 3 | 2 2 6 6 5 5 | 1 0 0 0) ||

千 秋 留 美 名。

据 1962 年录音记谱。

黄 继 光

孙书筠演唱
刘书方记谱

1 = A

(一)

$\text{♩} = 118$

$\frac{4}{4}$ (1 . 1 | 1 1 5 3 1 5 | 1 i 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 ♩ 3 2 i 6 5 6 i | 2 5 6 . 2 i 3 2 i 6 i | 5 6 3 2 5 i |

2 i 6 i 5 7 6 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 | 2 3 2 3 5 3 5 6 5 3 . 2 |

1 . 2 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 i 6 5 3 5 | i 6 5 . i 3 2 |

i 6 i 4 - | 4 3 2 i 2 i 2 | i 5) i 6 i 5 | i . (6 5 5) 3 |
志 愿 军 英

2 i i 6 i ♩ 3 (3 . 2 | i 5) 5 i | 2 5 2 i ♩ 3 . | 5 3 2 3 1 . (2 i 6 |
雄 事 迹 有 万 千 ,

i 5) i 5 i 3 | 3 (3) 2 7 2 | 5 i (i) 5 i | 5 7 2 7 |
唱 一 段 上 甘 岭 我 军 反 击 夺 高

6 (2 2 7 6 5 6 7 2 | 6) 0 ♩ 5 ♩ 6 i | i (i 5 6) i |
山 . 五 二 年 十

♩ 5 i 3 5 (6 5 6 i | 5 5) 0 ♩ 6 4 3 | 2 5 ♩ 3 ♩ 2 |
月 十 九 那 一 晚 , 半 夜

5. (5 55 55) ³ | ² 5 i. (3 | 23 i) 4 3 | 6 1 6.5 3 |

间 月 被 云 蒙 黑 漫

⁵. (5 05 05 32 | 1 1) 3 3 1 | 2 5 (5 2) 0 i | i 3 x x x (5672 |

漫。 用 炮 火 切 断 敌 人 的

6 0) 7 6 | ³ (3) i i | ³ 0 5 2.3 | 2 5 5 3 5 2 |

接 应 线, 突 击 队 从 山 的 左 侧 冲 上

5 0 0 ⁵ i | ⁱ 0 5 1 2 | 2 3 5 i. (3 | 2) i 6 ⁵ 7 6 3 |

前。 不 多 时 占 领 敌 人 阵 地 一 大 半,

3 0 0 x x x | x (6 3) i | i 2 ³. 5 | 5 1 2 1 1 6 |

那 鬼 子 兵 东 逃 西 窜 就 乱 成 了 一

1 (6) ⁵ 2 3 | 3 i i 0 | ⁶ ⁵ 7 6 | ³ 7 6 6 |

团。 眼 看 着 当 时 就 要 得 全 胜, 突 然 间

(65) i i 3 | 0 0 2 2 i | 5 i i 3 5 i | i 6 5 5 2 3 |

敌 人 的 中 心 火 力 点 出 现 在 半 山

1 (7 6) x x | x x x x (i 2 | 3) i 2 ⁵ | ⁶ 0 3 1 2 |

间。 有 三 挺 重 机 枪 疯 狂 扫 射, 有 四 挺

2 7 6 6 3 | 0 5 3 2 2 5 3 2 | 1 0 x x x | x 0 x x x |

轻 机 枪 也 不 住 的 响 连 天。 若 不 消 灭 敌 人 这

x x x x 0 | 5 7 6 6 | ³ 0 x x x | x 0 i 5 2 |

火 力 点 我 军 难 前 进, 上 级 命 令 攻 下 他

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{8} (\dot{2}) | \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 1 0 0 \underline{\underline{x x}} | x 0 0 \dot{5} |$
 的阵地要在这天亮前。爆破手儿

$\dot{2} \dot{5} \dot{1} (\underline{\underline{0 \dot{3}}} | \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1}}}) \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} 0 0 \underline{\underline{x x}} | x 0 0 \dot{1} |$
 次伤亡在半路上，参谋长心

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \underline{\underline{2 \dot{5}}} \dot{2} \dot{4} \dot{3} | 1 0 \dot{3} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \dot{2} - \dot{5} \dot{2} |$
 中盘算是紧皱着眉头。在这时旁边

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \dot{1} | (\underline{\underline{66}}) \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \dot{1} | \dot{3} \dot{5} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \dot{3} | 0 \dot{7} \dot{7} \dot{2} |$
 站定了一位战士，就是那血战在

$\dot{7} \dot{2} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} 0}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} | \dot{1} 0 \underline{\underline{\dot{1} 0}} \underline{\underline{0 \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} |$
 上甘岭这位英雄叫黄继光他是营部的通讯

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}} | \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{7 \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} | 1 0 0 0 ||$
 员。

(二)

$\text{♩} = 128$

$\frac{4}{4} (\underline{\underline{0 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \underline{\underline{1 \dot{1}}} 1 \underline{\underline{1 \dot{1}}} \underline{\underline{1 \dot{5}}} | 1 \dot{6} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{3 \dot{6}}} | \dot{5} \dot{7} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{7 \dot{6}}} |$

$\dot{5} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} |$

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{3 \dot{6}}} | \underline{\underline{2 \dot{6}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} |$

$\underline{\underline{1 \dot{5}}} \underline{\underline{1 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \underline{\underline{1 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} | 1 \dot{1} \underline{\underline{\dot{5} 0 \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} |$

$\dot{1}$ 5) $\overset{3}{\underline{3.2}}$ $\underline{25}$ | $\underline{53}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{25}$ ($\underline{03}$ | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{25}$ | $\overset{3}{7}$ 0 $\underline{53}$ $\underline{315}$ |
 黄 继 光 见 参 谋 长 焦 急 考 虑, 在 旁

5 ($\underline{\dot{5}\dot{5}}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}5$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$) $\underline{32}$ 5 $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |
 不 由 得 心 中 是 想 后 思

$\overset{3}{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{05}$ $\underline{32}$ | 1 0) \times $\underline{\times\times}$ | $\times\times$ $\underline{\times\times}$ ($\underline{07}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$) 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{43}$ |
 前: “我 自 幼 受 尽 了 艰 难 困

$\underline{25}$ 0 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ ($\underline{6}$) | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{52}$ $\underline{44}$ |
 苦, 给 地 主 扛 活 整 整 的 十

6 0 0 \times $\underline{\times}$ | \times 0 $\underline{5.1}$ $\underline{11}$ | 6 0 0 $\underline{2}$ $\overset{3}{3}$ | 0 0 $\underline{72}$ |
 年。 解 放 后 我 翻 身 全 靠 共 产

$\overset{3}{6}$ $\underline{56}$ $\underline{72}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{15}$ | $\underline{2}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{65}$ |
 党, 五 年 志 愿 参 军 到 朝

5 ($\overset{3}{3}$ $\underline{21}$ $\underline{212}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\underline{\times.\times}$ $\underline{\times\times}$ | 0 $\underline{\times\times\times}$ 0 | 0 0 $\dot{1}$ $\underline{61}$ $\underline{16}$ |
 鲜。 看 见 了 无 数 的 英 雄 模

$\overset{3}{6}$ 0 $\underline{\times}$ $\underline{\times\times}$ $\underline{\times}$ | \times $\underline{\times.\times}$ $\underline{\times\times}$ 0 | 0 $\underline{52}$ $\underline{44}$ | $\overset{3}{6}$ ($\underline{\dot{6}\dot{6}}$) \times |
 范, 像 崔 建 国、 杨 根 思、 还 有 崔 国 田。 这

$\underline{\times.\times}$ $\underline{\times\times}$ ($\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\overset{3}{3}$ ($\underline{\dot{3}}$) $\underline{\times.\times}$ $\underline{\times\times}$ |
 些 个 英 雄 都 能 把 功 立, 难 道 说

$\underline{\times2}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{31}$ $\underline{2}$ | $\underline{02}$ $\underline{5}$ $\underline{52}$ $\underline{32}$ | 1 ($\underline{5}$) 0 $\underline{\times\times}$ | \times 0 $\underline{\times\times}$ $\underline{\times\times}$ |
 我 黄 继 光 就 不 能 把 敌 歼。 前 几 天 我 在 坑 道

$\times \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5}} (\underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6}}) \dot{1} \dot{1} \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \dot{3} 0 \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} | \times (\underline{\dot{5} \dot{5}}) \dot{1} |$
 内 曹 把 苏联 电 影 看, 普 通 一 兵 英

$\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1} \dot{3} (\underline{\dot{4} \dot{6}} | \underline{\dot{3}}) \underline{\dot{3}} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | 1 (\underline{\dot{6}}) 0 \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} | \times \times \times (\underline{\dot{3} \dot{5}} |$
 雄 事 迹 我 记 在 心 间。 他 能 为 人 民

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{3} (\underline{\dot{5} \dot{4}}) \underline{\times} \underline{\times} | \times (\underline{\dot{6} \dot{4}}) \underline{\dot{2} \dot{5}} | \dot{3} \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}} |$
 把 生 命 贡 献, 为 什 么 我 就 不 能 把 这

$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | 1 (\underline{\dot{5}}) 0 \underline{\times} | \underline{\times} \underline{\times} \times \times (\underline{\dot{0} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}}) \dot{2} \dot{7} \dot{6} |$
 地 堡 来 炸 翻? 眼 前 的 战 斗 够 多 激

$\dot{3} (\underline{\dot{5}}) \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} | \times (\underline{\dot{6}}) 0 \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \dot{3} |$
 烈, 我 是 个 青 年 团 员 更 要 奋 勇 当

$1 (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1}} | \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1}} | \dot{1} 0 \underline{\dot{3} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6}} | \dot{3} 0 0 0 |$
 先。” 黄 继 光 想 到 此 把 决 心 下:

) 0 (

(白) “参谋长, 请你把任务交给我吧! 这是我的决心书, 还有我母亲的来信。

$5 \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | 1 (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5}} | 1 0 0 0) |$
 请 你 仔 细 观。”

(三)

$\text{♩} = 128$
 $\frac{4}{4} (\underline{0 \dot{1} \dot{5} \dot{3}} | \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{3}}) \underline{\times} \underline{\times} | \times (\underline{\dot{1} \dot{5}}) \dot{1} |$
 参 谋 长 接

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{\dot{0}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{4}$) $\underline{\dot{0}}$ x x | x $\underline{\dot{0}}$ x $\underline{x x}$ | x ($\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{6}}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 过书信 仔细看，在上面 他母亲

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{3}$ ($\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) $\underline{\dot{0}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}\dot{6}}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
 的嘱咐 写得周全。 上写

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{5}}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{5}}$) $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 着：“人民政府 照顾的好， 军属

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}'$ ($\underline{\dot{5}}$) x x \underline{x} | x ($\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{0}}$ \underline{x} |
 的生活是快乐安然。 我在家 有

x x x ($\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}}$) $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{3}}$) x x \underline{x} | x $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1}}$ |
 吃有穿 什么也不短， 就盼望我的儿

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 杀敌立功你那喜报往家内传， 才

$\underline{\dot{0}\dot{5}}$ $\dot{7}$ - ($\underline{\dot{7}}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}^3$ $\underline{\dot{0}}$ x x x | x $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ x x ($\underline{\dot{3}}$ |
 不愧 是光荣的好青年。”决心书 上写：

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$) x x x | x x x x ($\underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 我要以实际行动 报答党， 不消灭

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}\dot{6}}$) x x | x ($\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{0}}$ x |
 敌人 不回还。” 参谋长 看

x $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ x x |
 罢书信 将头点：“好， 爆破

$\dot{x} \quad \underline{\dot{x}} \quad \dot{x} \quad 0 \quad | \quad 0 \overset{3}{5} \quad \underline{2 \quad 4} \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \dot{x} \quad | \quad \dot{x} \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \dot{x} \quad 0 \quad |$
 组 长 由 你 承 担， 吴 三 扬 肖 登 梁

$0 \quad 0 \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \underline{\dot{x} \cdot \dot{x}} \quad | \quad \dot{x} \quad \dot{x} \quad \dot{x} \quad (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}}) \quad 0 \overset{2}{6} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad 0 \quad 0 \quad \dot{x} \quad \underline{\dot{x}} \quad |$
 你 们 三 个 人 组 成 爆 破 组， 动 作

$\dot{x} \quad \dot{x} \quad \dot{x} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{2 \quad 3} \quad 4 \quad | \quad 4 \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \quad (\underline{\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{6}}) \quad \dot{x} \quad |$
 迅 速 争 取 时 间。” 黄 继 光 接

$\underline{\dot{x} \cdot \dot{x}} \quad \dot{x} \quad \dot{x} \quad (\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}}) \quad 0 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \overset{6}{3} \quad (\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}) \quad 3 \quad \underline{3 \quad 1} \quad |$
 受 了 任 务 够 多 高 兴， 就 忘

$\underline{2 \quad 5} \quad (\underline{\dot{6}}) \quad 0 \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad | \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad (\underline{6}) \quad 0 \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad |$
 了 这 几 天 的 奔 跑 是 腰 痛 腿 又 酸。 拿 起

$\dot{x} \quad (\underline{5 \quad 5}) \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad (\underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{3}}) \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{1}{3} \quad 0 \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \quad |$
 了 两 颗 手 雷 出 了 坑 道 向 首 长

$(\underline{\dot{2}}) \quad \underline{\dot{x} \cdot \dot{x}} \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad (\underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}}) \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 敬 礼 把 话 言：

) 0 (

| 0 $\underline{5 \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \quad 5}$ $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}$ |

(F) “参谋长！让祖国人民听我们胜利的消息吧！同志们！”

准 备 冲 锋

$\dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{2}{2} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \dot{3} \quad | \quad (\underline{3}) \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \dot{1} \quad |$
 齐 向 前，争 取 那 胜 利 的 红 旗

$\overset{2}{\dot{1}} \quad 0 \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 7 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad) \quad 0 \quad (\quad 0 \quad 5 \quad | \quad \overset{2}{3} \cdot \quad \underline{5 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \quad |$
 插 在 了 高 山 (F) 不 得 胜 我 誓 不 回

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1} \quad (\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3}) \quad 7 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

还。

(F)

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 0 7 | 6 6 2 7. 6 5 6 7 2 | 6 5 6 7 2 6 7 2 | 6 7 1 7 6 7 1 7 6 |

5 6 5 3 5 6 1 7 | 6 5 6 1 5 1 6 5 3 | 2 1 2 3 5 0 3 |

2 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 5 1 2 3 5 | 2 7 6 5 7 6 |

5. 6 5 3 5 5 6 1 5 | 1 5 7 6 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 5 |

3 5 6 3 5 3 5 6. 5 3. 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

i 0) i 5 i | i 2 3. (3 | 2) 5 1 5 i | 3 0 x x x |
黄继光 说罢 转身向前 进。 那两个

(7) x x (2 3) | 1 5 2. 1 6 | 1 (5) 0 x x x | x (5) 0 3 5 |
战友 紧跟就在后边。 敌人的 七挺

5 6 2 2 (5 3 5 6 i | 5) 2 1 2 5 5 1 | 2 1. 1 1 1 i |
机 枪 拉 开 火 力 网， 嗖 嗖 嗖

0 i 3 5 7 | 2 5 i 3 | 0 3 1 2. 7 | 1 1. 1 1 5 i |
那 子 弹 飞 来 像 暴 雨 般。 光 闪 闪 的

5 i 3 0 | 0 5 7 6 | 3 0 7 6 | 6 (6) 3 2 |
照 明 弹 在 空 中 挂， 咕 咚 咚 炮 弹

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 1 ($\dot{1}$) 0 x x | x 0 x x x | x ($\dot{1}$) 0 x x |
 开花在山间。火光下那黄继光是跳

x x x ($\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$) x x | x 0 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 跃如飞 急似箭，冲进了敌人

$\dot{1}$ 3 x.x x x x | $\dot{3}$. $\dot{3}$ 3 5 2 1 6 6 | 1 0 0 x x | x (5 5) $\dot{5}$ |
 的火力网就在这顷刻间。直冲到距

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) 3 5 $\dot{1}$.5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) 2 3 4 | 6 0 7 6 |
 离敌人有三十公尺远，猛听得吓

6 0 0 x x | x ($\dot{3}$ 6) x | x x x x ($\dot{3}\dot{2}$) | 1 5 3 5 2 1 6 |
 噍(啊?)原来是两个战友倒在这身后

1 0 0 x x x | x x x ($\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) 7 6 | $\dot{3}$ ($\dot{5}$) 0 x |
 边。黄继光正在回头看。(呀)，

($\dot{6}$ $\dot{6}$) 0 $\dot{1}$ | 2 3 x x ($\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 ($\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 自己的左膀也被打穿。顾不

5 ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$) 7 6 | $\dot{3}$ 0 ($\dot{3}$) x x |
 得伤口疼痛 趴在地，愤怒

x x x x ($\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$) 2 3 4 | 6 ($\dot{6}$) x x x | x 0 x x x |
 的烈火 满胸膛。暗想到：“战友们

x 3 5 $\dot{1}$ 0 | 0 x x x x | x 0 x x x | x x x 0 |
 为祖国把生命贡献，我一定要复仇

0 ³ 3 ² | 5 (5) 0 x x | x (6 5 ¹) x | x x x x (0 3 |
血 债 血 还! 虽 然 是 两 个 战 友

2 3 ¹ 6 ¹ 2) x x | x 0 x. x | x x x x (0 3 | 2) 3 5 2 2 4 3 |
倒 下 去, 爆 破 的 任 务. 我 一 人 来

1 (1) 1 5 ¹ | 1 (1 5) ¹ 2 | 3 5 ¹. (7 | 6 1) ¹ 5 1 |
担。” 黄 继 光 奋 勇 爬 行 向 前

3 0 0 7 6 | 6 1 5 5 7. | 0 6 4 3 2 4 3 | 1 (5) ¹ 2 5 5 |
进, 英 雄 忍 痛 不 住 的 咬 牙 关. 这 时 节

5 (5 5 1) ¹ 5 ¹ | 1 1 ¹ 0 (5 6 5 6 1 | 5 5) 1 5 1 | 3 5 0 1 1 5 |
距 离 敌 人 有 九 公 尺, 黄 继

1 0 3 1 | 2 2 1 5 1 1 5 | ¹ 1 0 5 3 | 1 5 2 1 3 |
光 挺 起 胸 膛 把 眼 瞪 圆, 举 起 手 雷 刚 要

5 1 0 x x | x (5 6) ¹ 5 | 1 3 5 1 3 (3 5 6 1 | 5) 3 2 5 5 2 4 |
扔(呀) 不 好 了 一 梭 子 子 弹 又 打 在 胸

6 (6 6) 5 | 2 ¹ 7 2 (3 5 | 6) 0 ¹ 1 6 1 |
前. 胸 前 射 穿 五 个

3 0 0 3. | 2 1 5 1 3 ¹ 2 | 5. 2 3 5 |
洞, 英 雄 倒 在 这 山

2 1 6 5 3 | ¹ 6 (6 1 2 6 5 5 | 1 0 0 0) |
坡 前.

(五)

♩ = 136

(6 . 5 3 3 | 5 6 . 5 4 6 5 4 | 2 4 1 2 2 4 4 6 5 6 | 4 6 5 4 2 1 2 4 6 |

5 6 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 5) 5 5 2 5 | 5 5 1̇ (6̇ | 5̇ 5̇) 1̇ 5 5 2 | 2 1̇ 1̇ (5 6 1̇ |

黄继光 昏迷 脸色 变,

5 5) 5 . 2 | 2 5 2 2 6 | 1 - 1 . 5 | 5 1 - 5 |

鲜血 湿透 (哇) 他的 衣

2 (2 1 2 7̇ 6̇ | 1 1) 1̇ 5 1̇ | 1̇ 1̇ . (6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ |

衫。 这 时 节

6̇ . 5̇ 6̇) 1̇ 6 5 | 3 - 3 1 2 | 2 3 5 1̇ . 6 | 5 6 4 2 1 4 2 1 |

阵 阵 细 雨 淋 淋 往 下

7̇ . 0 0 2 4 | 4 4 3 5 | 2 3 1 2 7̇ 6̇ 5 6 | 1 (5) X X X |

落, 夜 风 吹 来 透 体 寒。 黄继光

(5) X X (0 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇) X X | X (5̇) X X X | (3̇ 3̇) 0 X X |

昏迷 又 苏 醒, 只 觉 得 混 身

(5̇ 5̇) X X (0 3̇ | 2̇ 3̇) 5 2 4 3 | 1 0 X X X | (5) X X 0 5 |

麻 木 四 肢 发 酸。 摸 了 摸 伤 口 又

1̇ . 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 0 5̇ 1̇ | 1̇ 0 1̇ 5̇ | 1̇ 0 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

擦 了 擦 脸 上 汗, 喘 吁 吁 伤 口 痛 动 转

5 - 3 i 6 i | 4 3 2 3 4 | 4 x x x x | 0 0 0 x x x |
 难，强扎挣把身翻，瞧了瞧那两颗

0 x x . (5 4 5 | 6 5) 5 5 2 3 | 1 0 0 0 x | x x 0 x |
 手雷还在身边。我必须完

x x | x x (5 5 | 2) x x 5 i | 3 0 x x x | (3) 0 0 x x |
 成任务继续向前进，我必须争取

(2) x x (0 3 | 2 3) 5 2.4 3 | 1 0 i . 5 5 i | i 0 i 2 5 5 |
 胜利抓紧时间。”黄继光又忍痛

2 i i . (7 | 6 i) 5 i | 7 6 3 5 i | 3 x x . x |
 爬行使出最后一把力，听嗖的

x 0 0 5 i | 0 i 3 (3 | 3) 5 1 2 3 | 5 0 5 i i |
 声手雷飞向那地堡前。只听得

0 2 2 2 i | i 5 i x (5 5 5 | 5 5 5) 5 . i | i 2 5 i |
 忽隆隆的一声响，火光升起

i 5 i i 6 | 5 . (3 2 i 2 i 2 | i i) x . x x x | x 0 x x (0 3 |
 冒黑烟。黄继光被震

2 2 5) x x x | x 0 0 x x x | x x (3 3) x x | x x x 3 5 |
 又昏过去，那敌人的机枪不响我们

5 3 3 2 1 1 2 | 1 (5) x x x | (5) i . 6 6 3 (2) | i 5 i 2 |
 部队好喜欢众战士一个个磨掌擦拳

5̣ ị ị 5̣ ị ị | 0̣ ị 5̣. 6̣ ị | 3̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣.6̣ 6̣ 6̣ 6̣ (6̣ |
准 备 冲 锋 都 跳 出 坑 道, 又 听 得 吧 哒 哒 哒 哒

6̣) ị 2̣ 3̣ | 0̣ 2̣. 5̣. | 2̣ 2̣ 5̣ ị | 0̣ ị 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ ị 3̣ 5̣ 3̣ |
敌 人 的 两 挺 机 枪 响, 我 们 的 突 击 队 还

6̣ ị 3̣ 5̣ ị | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ (2̣ ị 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣) |
难 以 向 前。

(六)

♩ = 134

(3̣.3̣ 2̣1̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣ | 0̣1̣ 5̣. 5̣3̣ 2̣2̣ | 1̣1̣ 5̣5̣ 3̣.6̣ 5̣5̣ | 1̣ 6̣ 6̣.5̣ 3̣6̣ | 5̣ 7̣ 6̣5̣ 3̣6̣ |

2̣6̣ 2̣3̣ 5̣3̣5̣ 6̣2̣ | ị6̣ 5̣3̣5̣ 6̣.5̣ 3̣2̣ | 1̣5̣ 1̣1̣ 5̣3̣ 2̣1̣ | 1̣1̣ 5̣5̣ 3̣.6̣ 5̣5̣ |

1̣ ị 5̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 0̣ ị 3̣ 2̣ | ị ị) x̣ x̣ x̣ | 0̣ x̣ x̣ 0̣ |
黄 继 光 二 次

【家版】

$\frac{1}{4}$ 0̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ (3̣2̣ | 3̣) x̣ | x̣ x̣ | x̣ (3̣5̣ | 6̣) x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ | 0̣ |
又 苏 醒, 只 觉 得 伤 口 痛 疼

x̣. x̣ | x̣ x̣ | x̣ (6̣5̣ | 6̣4̣4̣ | 3̣) x̣ x̣ | x̣ (ị2̣ | 3̣) 5̣ | 5̣ ị | ị. ị | ị 5̣ |
心 如 刀 割。 听 了 听 耳 旁 机 枪 还

ị | 2̣ (ị2̣ | 3̣) | 0̣ x̣ x̣ | x̣ (5̣5̣ | 5̣) | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ | 5̣ 2̣1̣ | 1̣ 6̣ |
在 响, 瞧 了 瞧 地 堡 仍 然 在 面

1̣ | 0̣ | 0̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | 0̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ (4̣2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣) | 0̣ x̣ x̣ |
前。 擦 了 擦 拳 头 往 四 下 看, 找 不

$\underline{x} (\underline{\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}}) | \underline{0 \dot{3}} | \underline{3 5} | \underline{1. 5} | \underline{5 \dot{6}} | \underline{\dot{6} 12} | 1 | \underline{0 \dot{5}} | \underline{\dot{5} 2} | 5 |$
 着 那 颗 手 雷 在 那 边。 眼 看 着

$\underline{0 \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{5 5} | \underline{\dot{3} (\dot{3} 2 | \dot{1})} | \underline{0 x} | \underline{x. x} | \underline{x x x} |$
 东 方 发 白 天 将 亮， 这 胜 败 的 关

$x | \underline{\dot{3} 2} | \underline{5 2} | \underline{5 (\dot{5} 2 | \dot{3}) \dot{1}} | \underline{5 6} | x | x | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{3} 5 1} | \underline{25 (\dot{5} 2 |$
 键 就 在 顷 刻 间。 前 面 是 敌 人 中 心 火 力 点，

$\underline{\dot{3}) x} | \underline{x x} | \underline{x (\underline{7 6} | 7)} | \overset{\text{慢}}{\underline{0 1}} | \underline{1 4} | \underline{4. \dot{1}} | 1 | \underline{2. 4} | \underline{4 3} | 1 |$
 后 面 是 祖 国 一 片 好 河 山。

) 0 (

| + ($\hat{6}$ -)

(白) 黄继光想：“参谋长在等着我，同志们在看着我。”

) 0 (

($\hat{6}$ $\dot{1}$ -)

) 0 (

($\dot{1}$ $\dot{3}$ -) |

祖国人民在期待着我。

慈爱的母亲在盼望着我。

) 0 (

($\dot{3}$ $\dot{1}$ -)

$\frac{1}{4} x$ |

$\underline{0 5}$ |

$\underline{5 \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1} (\dot{6} \dot{5} |$

那马特洛索夫在鼓舞着我。”

他

猛

然

间

$\underline{\dot{6}) \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{3} (\dot{3} 2 | \dot{3}) \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{1}} | 5 | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} 5} |$
 平 地 上 一 跃 而 起 直 扑 向

$\underline{\dot{1} (\dot{1} \dot{1} | \dot{1}) x} | \underline{x x} | \underline{x (\dot{1} 2 | \dot{3}) 3} | \underline{3 \dot{1}} | \underline{3. 6} | \underline{6 6} | \underline{6 6} |$
 前。 对 准 了 两 个 并 排 机 枪

$\underline{25 (\dot{3} 2 | \dot{3}) 25} | \underline{5 7} | \underline{2} | 0 | \underline{0 x} | \underline{x 2} | \underline{5 \dot{1} 5} | \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} |$
 眼， 用 胸 膛 把 它 堵 的 严 上

1̇ (1̇1̇ | 1̇) 1̇5 | 5 1̇ | 1̇ (3̇5̇ | 6̇) x | x 1̇ | 6̇3̇ | 0 | 1̇.1̇ | 1̇3̇ |
 严。 刹 时 间 我 军 阵 地 冲 锋 号

1̇5 | x | x x | x (3̇2̇ | 3̇) 3̇ | 3̇2̇ | 4.6 | 6̇2̇ | 2̇4̇ | 4̇ |
 响 杀 声 喊， 气 吞 山 河 震 山 川。

0 1̇ | 1̇5 | 1̇.1̇ | 1̇1̇ | 1̇6̇ | 3̇ | 0 x | x x | x | 0 x | x x |
 突 击 队 端 枪 冲 上 去， 与 敌 人 展 开

x x | x | 3̇3̇ | 2̇4̇ | x | 0 5̇ | 5 1̇ | x.x | x 6̇ | 6̇6̇ | 2̇5̇ (1̇2̇ |
 肉 搏 战 就 在 半 山 间。 刺 刀 飞 舞 寒 光 闪，

3̇) x | x.x | x x | x x | 6̇.2̇ | 2̇4̇ | 1̇ (1̇2̇ | 3̇) 5̇ | 5 1̇ | 1̇.1̇ | 1̇1̇5̇ |
 只 杀 得 鬼 子 兵 是 东 倒 西 瘫。 两 营 敌 人 被

1̇ | 3̇ (3̇2̇ | 3̇) 1̇ | 3̇.3̇ | 5 1̇ | 1̇ | 2̇2̇ | 2̇ | 2̇2̇ | 2̇1̇ | 1̇6̇ | 1̇5̇ |
 消 灭， 无 数 的 美 国 兵 缴 枪 投 降 在 阵 地

$\frac{4}{4}$ 1̇ 0 5 1̇ 1̇6̇ 1̇ | 3̇ 0 3̇ 2̇3̇ 3̇ | 2̇1̇ 2̇ 2̇ - | 2̇1̇ 1̇. 1̇ 1̇ |
 前。 你 看 那 山 顶 上 的 红 旗 迎 风 飘

2̇.3̇ 5 1̇ 1̇3̇2̇ 7̇6̇ | 7̇ 0 2̇7̇ 2̇ | 2̇3̇ 3̇ 7̇6̇ 5̇7̇ | 6̇ (2̇2̇ 7̇6̇ 5̇6̇7̇2̇ |
 摆， 太 阳 一 照 红 满 天。

6̇) 1̇ 5 1̇ 1̇ | 0 3̇ 5 1̇ 1̇ | 5̇7̇ 2̇ 2̇ - | 1̇ 1̇2̇ 5 1̇ |
 黄 继 光 为 祖 国 为 人 民 英 勇 把 身

3̇ 1̇ 1̇6̇ 1̇ 3̇ | 0 5̇ 2̇. 3̇ | 5 1̇ - 1̇1̇6̇ | 1̇3̇ 5̇ 2̇3̇ 5̇ |
 献，他 的 那 英 雄 的 美 名 是 到 处 流

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ | 2 7 $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 | 1 0 0 \bullet) ||

传。

据 1955 年中国唱片公司唱片 4 - 0566、0567、0568 记谱。

将 相 和

白凤岩创词编曲

新 岚 云^① 演唱
白 奉 霖 记谱

1 = A

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 112$

(0 0 0 $\underline{03}$ | $\underline{22}$ 1 3 $\underline{22}$ | 1 $\underline{32}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{11}$ $\underline{55}$ $\underline{3.6}$ $\underline{55}$ |

1 $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ | $\underline{21}$ $\underline{3.2}$ $\underline{13}$ $\underline{2161}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{53}$ $\underline{556}$ $\underline{15}$ |

$\underline{15}$ 7 $\underline{6.5}$ $\underline{36}$ | $\underline{26}$ $\underline{32}$ $\underline{535}$ $\underline{65}$ | $\underline{3563}$ $\underline{535}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.2}$ |

$\underline{15}$ $\underline{11}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{11}$ $\underline{55}$ $\underline{3.6}$ $\underline{55}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{35}$ | $\underline{16}$ $\underline{5.1}$ $\underline{32}$ |

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ - | $\underline{4}$ $\underline{03}$ $\underline{21}$ $\underline{212}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{12}$ 1) $\underline{02}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$) $\underline{01}$ |

那 战 国 群

$\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{1.}$ ($\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{66}$) $\underline{3}$ $\underline{61}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{16}$ |

雄 逞 豪 强，

$\underline{1.1}$ $\underline{12}$ 1) $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{16}$) $\underline{3.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ - $\underline{3}$ |

争 权 割 据 自 立 为

$\underline{6.}$ ($\underline{5}$ $\underline{05}$ $\underline{05}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{11}$ 1) $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ($\underline{32}$ | $\underline{3}$) $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

王。 秦 楚 齐 赵 燕 韩

3 (5 i) i | i 2 4. (3 | 23) 5 3 2 1 6 6 | 1 (i i) i 3 |
魏 七 雄 争 霸 各 占 一 方, 合 纵

3 i i (3 7 | 6) 5 i 2 | 3 (3 i) 5 5 2 5 |
连 横 互 相 吞 并, 唯 有

5 6 1 0 5 5 | 5 2 5 5 5 i (6 | i 6 i 6) 6 1 |
那 秦 国 的 襄 王 最 猖

1 (i i) 0 5 | i. 5 3 5 5 6 | 1 0 2 5 2 | 2 5 5 2 2 i |
狂。 他 曾 用 计 (呀) 以 十 五 连 城

6 5 i. 2 6 5 3 2 5 | 7. 5 6 7 (5 | 2 5) i 6 i | 3 (2) 2 3 5 |
换 和 氏 玉 璧, 实 际 上 他 要 依

i 2 4 3 | 5 2 5 5. i | 6 5 3 2 3 1 2 | 5 2 1 5 6 1 2 |
强 凌 弱 把 赵 国 欺 骗, 他 贪 心 太 不

3 5 2 3 1. (3 | 2) 7 6 5 3 2 | 1 (6 1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 5 1 |
良 (啊)。

1 1 5 1 1 6 5 3 6 | 5 7 6 5 7 6 | 5 6 5 3 5 5 6 i 5 | i 5 7 6 5 3 6 |

2 6 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3 6 5 5 | 1 i 5 3 | 2 3 2 i 6 i 6 i 2 3 | i 0 i) 2 |
那

6 5 i (3 2 3 5 | 6 6 6 6 6 6) i 3 | 3 i i (3 7 | 6) 2 i 5 i |
蔺 相 如 足 智 多 谋 才 高 胆

$\dot{3}$ ($\dot{3}$) $\dot{2}$ 4 | 6 ($\dot{6}$ $\dot{6}$) $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}})$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |
 壮, 抗秦庭完璧归赵也未受损

1 ($\dot{1}$) $\underline{\times}$ \times $\underline{\times}$ | \times ($\dot{6}$ $\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}\dot{7}}$ | $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 伤。那秦王一计不成又生二

$\dot{3}$ ($\dot{4}$) $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | 2 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}})$ 5 $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | 1 ($\underline{\dot{5}\dot{5}}$) $\underline{0\dot{7}}$ |
 计, 定下了渑池会约请赵王, 声

$\dot{7}\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\dot{6}$ |
 言说秦赵和好他又暗藏下兵和

$\dot{3}$ ($\dot{3}$) $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 4 | 4 0 $\underline{\times\cdot\times}$ $\underline{\times\cdot\times}$ | \times $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\dot{6}$ |
 将, 也多亏蔺相如老廉颇保赵王才免祸

1 0 0 $\underline{0\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ 1 | ($\dot{1}$) 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\underline{\dot{3}\dot{7}}$ |
 殃。回国后(哇)那赵王升殿

$\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ 0 0 \times \times | \times \times \times ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
 论功行赏, 赐廉颇二十个城邑

$\dot{1}$) $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}$ | 1 ($\dot{5}$) 0 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 锦缎数箱。那蔺相如他两次

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 0 |
 功高封为宰相, 他可称是

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ |
 才智过人威武不屈只身

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
抗 秦 王 与 赵 国 争 了 光 (啊)。 啊

$\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} |
我 不 言 简 相 如

\dot{x} \dot{x} \dot{x} ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
谢 恩 回 府 去, 那 老 廉 颇 回 到 了

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | \dot{x} ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ |
将 军 府 是 怒 气 昂 昂。 说 想 廉 某 南

$\dot{1}$ $\dot{0}$ \dot{x} \dot{x} ($\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
征 北 战 东 杀 西 挡 数 十 年, 出 生

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ \dot{x} \dot{x} \dot{x} | \dot{x} $\dot{0}$ $\dot{0}$ \dot{x} \dot{x} |
入 死 血 战 在 杀 场, 似 这 样 汗 马

\dot{x} \dot{x} \dot{x} ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) \dot{x} \dot{x} $\dot{0}$ \dot{x} \dot{x} | \dot{x} $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
之 功 才 做 了 上 将, 那 简 相 如 乃 唇 舌

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ \dot{x} \dot{x} | \dot{x} $\dot{0}$ $\dot{0}$ \dot{x} |
之 士 怎 比 某 强。 况 且 他 未

x x x x x x | x x x x | x 0 x x x x | x, 5. i i 3 5 |
经过大战 怎么 官居在某 上, 像这样 不平 事真

7 6. 2 0 7 6 | 1 0 0 0 2 | 5. i i i (3 5 | 6. 5 6 6) 0 x |
叫我 气断 肠。 他正寻 思 门

x x x 0 x | x x x x x | x 0 x x x | x 0 x x x |
客来报 说 蔺相如去赴 宴, 在街上 百姓们

x 0 0 7 6 | 6 i 3 6 5 | 6 6 6. 1 | 1 x 0 2 |
欢呼 丞相, 真是 荣耀 非常。啊! 那

5 i i (3 7 | i 6 6) 0 5 i | i 5 i (0 7 | 6) 3 5 i 6 |
老廉颇 一闻 此言 气往 上

3 0 x x x | x 0 0 x x | x x x (2 3 | i 2) 5 2 5 5 2 |
撞, 说某何 不 拦住 去路 羞辱他一

5 (5 5 i 6 i) 0 5 | i 5 i 5 (5 7 | 6 6 6 6) 0 3 5 | 5 i i 0 |
场。 想 罢 时 率领 仆从

i 5 7 6 | 3 (3 3) x x | x (3) 0 i | 5 i i 4 |
来到长街 上, 将人 马 一字排开在

6. 5 2 3 | 1 (i i) 0 i | 6 6 5 i | (6 6) 0 x x |
要路 中 央。 那 蔺相如 车马

x x x (2 i 6 i | 5) i 5 i | 3 0 0 x x | x 0 0 x x |
至此 难往前 进, 从人 寨 丞相,

$\overset{\frown}{x} \ 0 \ \underline{x} \ x \ \underline{x} \ | \ x \ \underline{0} \ x \ \underline{x} \ x \ \underline{x} \ | \ x \ 0 \ 0 \ x \ | \ x \ x \ x \ 0 \ |$
 在 前 面 是 廉 老 将 拦 住 去 路

$\underline{3} \ 6 \ \underline{5} \ \overset{t}{6} \ \underline{1} \ 2 \ | \ 1 \ \underline{0} \ x \ x \cdot \ \underline{x} \ | \ x \ x \ x \ \underline{0} \ x \ | \ x \cdot \ x \cdot \ x \ |$
 不 知 道 为 那 桩。 那 相 如 闻 听 是 廉 颇 拦

$x \ x \ \underline{0} \ x \ x \ | \ x \ x \ \underline{0} \ x \ x \ | \ x \ 0 \ 0 \ x \ \underline{x} \ | \ x \ 5 \ \overset{t}{i} \cdot \ \underline{0} \ |$
 路 啊！ 是 老 将 军， 忙 吩 咐 绕 道 而 行

$1 \ \underline{0} \ 5 \ \underline{2} \ 1 \ \overset{t}{6} \ | \ 1 \ 0 \ 0 \ \overset{2}{2} \ | \ 5 \ i \ i \cdot \ (\underline{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ |$
 免 把 和 气 伤。 那 老 廉 颇

$\underline{\dot{6}\dot{6}} \ \underline{\dot{6}\dot{6}} \cdot \overset{t}{3} \ i \ \overset{t}{3} \ | \ 3 \ \underline{5} \ i \ \overset{t}{3} \ (\underline{3} \ 5 \ | \ \dot{6}) \ \overset{t}{i} \ 6 \ 4 \ 3 \ | \ \underline{2} \ 5 \ 0 \ x \ x \ x \ |$
 又 穿 过 小 巷 仍 把 去 路 挡， 相 如 说，

$x \ 0 \ \underline{x} \ x \ \underline{x} \ | \ x \ \underline{0} \ x \ x \cdot \ \underline{x} \ | \ x \ x \ x \ x \ \underline{0} \ 5 \ | \ \overset{t}{6} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{5} \cdot 2 \ 3 \ |$
 这 老 将 是 故 意 的 拦 路 我 退 让 又 何

$1 \ 0 \ \underline{x} \ x \ \underline{x} \ | \ x \ 0 \ 0 \ x \ \underline{x} \ | \ x \ x \ x \ (\underline{3} \ 5 \ | \ 6) \ 0 \ x \ x \ |$
 妨。 唉 从 人 再 寻 别 路 去 赴

$x \ 0 \ 5 \ i \ | \ i \ 0 \ \overset{2}{2} \ 5 \ \overset{t}{i} \ | \ 5 \ i \ i \ \underline{0} \ 5 \ | \ i \ 0 \ 2 \ 4 \ 3 \ |$
 宴， 又 谁 知 那 老 将 廉 颇 又 追 赶 在 前

$1 \ 0 \ 0 \ x \ | \ x \ x \ x \ (\underline{3} \ 5 \ | \ 6 \ 6) \ \overset{t}{3} \ 5 \ | \ \underline{2} \ 5 \ 0 \ \overset{t}{2} \ 5 \ |$
 方。 这 次 拦 路 更 鲁 莽。 命 从

$\overset{t}{i} \ 0 \ 0 \ \underline{3} \ 5 \ | \ i \ 0 \ \overset{2}{2} \ 3 \ (\underline{4} \cdot \underline{2} \ | \ 3) \ i \ \underline{3} \ 5 \ \underline{5} \ 2 \ | \ 5 \ 0 \ 0 \ \underline{0} \ \overset{2}{2} \ |$
 人 口 出 不 进 说 短 道 长。 那

2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ (5̣7̣ | 6̣.6̣ 6̣) 1̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 1̣2̣ 1̣ | 0̣ 0̣ 3̣ 6̣ |

蔣 相 如 是 鎮 定 心 神 暗 思

2̣ 5̣ 0̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ 0̣ x̣ x̣ | x̣ 0̣ 1̣. 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ |

想, 这 老 将 , 再 三 的 刁 难 逼 迫

3̣1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ - | x̣ 0̣ 5̣.3̣ 3̣2̣ |

实 在 是 理 不 当。 又 一 想, 小 不 忍,

5̣ 3̣.5̣ 5̣ 1̣ (6̣1̣ | 5̣) x̣ x̣ 0̣ x̣ x̣ | x̣ 0̣ 2̣5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 0̣ x̣ x̣ |

乱 大 谋, 我 还 是 退 让, 我 蔣 相 如 躲 避

x̣ 1̣ 3̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 0̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ - |

三 次 非 怕 你 强。 老 将 军

(5̣) 0̣ x̣ x̣. x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣. x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ 0̣ x̣ x̣ |

你 年 过 花 甲 还 像 孩 童 一 个 样, 竟 忘

x̣ 0̣ x̣. x̣ | x̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 0̣ x̣. 0̣ |

却 将 相 不 和 乃 国 家 之 不 祥。 来!

0̣ 0̣ 5̣. 2̣ | 2̣ 2̣ (6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣) 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

唤 从 人 将 车 马 倒 转

2̣2̣1̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 2̣.3̣ 4̣ 6̣ 3̣.2̣ 7̣ (6̣ | 7̣) 5̣ 1̣ 3̣ |

罢 宴 回 府, 此 时 候

5̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 4̣ - 3̣ |

老 廉 颇 他 拈 白 髯 哈 哈 的 大 笑 是

6. 5 5 2 5 | 1. 2 3 5 1. (3 | 2) 7 6. 5 3. 2 | 1 (6 1 1 1 |
得意洋洋。(啊)

1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 3 2 1 6 1 | 2 5 3. 2 1 3 2 1 6 1 | 5. 6 5 3 5 5 6 1 5 |

1 5 7 6. 5 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 5 5 3 5 6. 5 3. 2 |

1 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 1 5 0 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 |

1) 0 X. X X X | X 0 5. 1 1 3 | 3 1. 3 3 5 1 (6 |
这件事不一日传到了

5) 5 1 2 5 | 6 0 5 1 | 2 5 (5) X. X | X X X (3) |
大街小巷，惊动了大夫虞卿

3 5 6 2 6 | 1 0 X. X X X | X X X (5 7 | 6) 1 5 1 |
入转禀赵王。那赵王闻听沉吟半

2 5 0 X. X X X | X X X X (0 3 | 2) 5 5 2 4 | 6 0 0 X X |
响，说这件事关系国家的兴亡。忙命

X X X (3 5 | 6 5) 3 3 6 | 2 5 0 X X X | X 0 5. 2 2 6 |
虞卿速去调解，必须要他两家

6 1 1 5 (3) | 1 3 2 1 7 1 | 1 0 X X X | X 0 1 5 1 1 |
和好免得我挂心肠。那虞卿他领命

3 1 3 (3 7 | 6 6 6 6) 1 3 1 | 2 5 0 3 2 | 5 0 0 X X |
先到丞相府，蒯相如接待

X X X (0 3̣ | 2̣ 1̣) ¹3 5 2 3 4 | 6 (6̣) 0 0 X | X X X X (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
叙 礼 对 坐 在 书 房。 虞 卿 说

5 ¹5) X X X | X 0 X . X | X X X (3̣ 5̣ | 6̣) X X X |
我 近 闻 得 老 将 廉 颇 得 罪 丞

X 0 0 X X | X X X (0 3̣ | 2̣) 0 0 ¹5 2 | 5 0 0 X |
相, 三 次 拦 路 礼 不 当。 多

X X X (6̣ 1̣ | 5̣) X X X | X 0 X X X | X 0 X . X |
蒙 丞 相 宽 宏 大 量, 我 奉 王 命 特 来

X X X (1̣ 2̣ | 3̣) 0 ¹1 2 | 5 0 0 0 X | X X X (2̣ 1̣ 6̣ |
问 候 到 府 堂。 相 如 说,

5 ¹5) 0 X X | X X X (2̣ 1̣ 6̣ 1̣) | X X X X X |
私 人 不 睦 焉 能 往 心 上

X (¹5) ¹1 2 5 | ¹6 0 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ ¹5 ¹1̣ 3 | ¹1. 2 2 3 4 |
放, 自 古 道 弟 兄 不 和 必 祸 起 萧

6 0 0 X X | X 0 X . X | X ¹5 ¹1̣ (6̣ 1̣ | 5̣) 1̣ 1̣ X |
墙。 廉 老 将 虽 然 一 时 逞 强 傲

X 0 X X | X 0 ¹5 1̣ 1̣ | 1̣ 6. 5 5̣ 1̣ 3̣ | 2 5 0 ¹2 2 4 |
上, 须 看 在 众 诸 侯 畏 惧 他 们 武 艺 高

6 0 0 X X | X (1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣) X X | X 0 0 X | X X X (1̣ 6̣ |
强。 倘 若 是 我 们 同 室 操 戈

6 6) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ 4 | 6 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 3 0 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 生 内 乱, 那 强 秦 一 定 要 乘 虚

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 而 入 兴 兵 犯 边 疆, 要 为 国 家 顾 大 体

0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 0 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 因 而 退 让, 我 不 肯 因 小

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 失 大, 以 私 废 公, 自 相 践 踏,

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (03 |
 自 取 灭 亡, (哇) 我 容 忍 又 何 妨。 (啊)

2) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 (啊)

5 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 x. | x 0 0 x x |
 啊 虞 大

x 0 x x x | x 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ (0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 夫 我 虞 相 如 若 有 错 失 得 罪 老

$\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{1}$ 3 - | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 将, 我 情 愿 负 罪 赔 礼 到 他

6 5 5 1 3 | 6 6 5 (5 1 3 5. 6 | 1 1) 0 x x | x x x (3 2 |
 的 府 堂。 虞 卿 点 头

i) i 3 6 | 6 0 0 x x | x 0 0 x x x | x x x x (3 5 |
 饮 佩 称 赞， 丞 相 真 可 称 是 赵 国

6) 3 2 4 | 6 0 x x x | x (i i) x x. | 0 x x (4 2 |
 玉 柱 金 梁。 既 如 此 我 就 去 到

3 5) 6 6 | 2 5 0 x x x | x 3. 1 1 2 2. 3 | 5. 2 2 5 3 |
 廉 颇 府， 劝 老 将 切 不 可 是 冰 火 相

1 0 0 0 i | i 5 i. 2 i (3 | i i) 0 i i | i i. 3 3 3 6 (3. 5 |
 当。 忙 告 辞 乘 车 来 到 了

6. 5 6 6) 6 6 | 2 5 0 i 2 5 | 6 0 5 i | i 2 6 (0 3 |
 将 军 府， 通 禀 后 与 廉 颇 相 会

2 3 i) 5 6 | 0 1 - 3 | 6 6 5 (5 5 1 3 5. 6 | 1 1) x x |
 在 中 堂。 虞 卿

x 0 x - | (i) 0 x x x | x x. x x x (3 5 | 6) x x x |
 说， 啊 我 久 慕 老 将 军 知 兵 善

x 0 0 x x | x 5 i. 3 | 5. 2 2 5 3 | 1 0 x x x |
 战， 威 震 诸 侯 是 保 守 家 乡。 咱 朝 中

x 0 x 0 x | x x x 0 | 5 2 4 3 | 2 5 0 0 x x |
 文 有 相 如， 武 有 将 军 你， 何 愁

\dot{x} \dot{x} \dot{x} ($\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$) 0 5 2 | 5 0 0 0 \dot{x} | \dot{x} \dot{x} \dot{x} 0 \dot{x} |
 赵 国 不 富 强。 老 廉 颇 心

\dot{x} 0 \dot{x} \dot{x} ($\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{3}$) 0 \dot{x} \dot{x} | \dot{x} 0 \dot{x} \dot{x} . \dot{x} | \dot{x} \dot{x} \dot{x} - |
 中 不 悦 忙 陪 笑， 说 大 夫 过 奖

0 5 1 $\dot{2}$ 5 3 | 1 0 0 \dot{x} | \dot{x} - 0 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 3 . |
 某 不 敢 承 当。 唉， 谁 不 知 威 震

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{1}$ | 5 5) 6 6 | $\dot{2}$ 5 0 $\dot{2}$. 5 5 3 | $\dot{2}$ 5 0 $\dot{3}$ 5 2 |
 诸 侯 廉 颇 勇， 哪 个 不 晓 商 相

$\dot{1}$ 5 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 5 2 3 | 1 0 0 $\dot{2}$ |
 如 才 高 智 广 是 谋 略 无 双。 廉

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 \dot{x} \dot{x} \dot{x} | 0 0 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 颇 闻 听 怒 容 满 面， 说 大 夫 那 商 相

$\dot{1}$ 0 3 $\dot{1}$ 5 5 | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}$ 3 . 5 2 4 | 6 0 0 \dot{x} |
 如 是 侥 幸 成 功 不 配 伴 君 王。 一

\dot{x} \dot{x} \dot{x} ($\dot{7}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$) \dot{x} \dot{x} . \dot{x} | \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} | 0 \dot{x} \dot{x} . \dot{x} \dot{x} \dot{x} . |
 舍 人 他 依 仗 唇 舌 嘿 就 作 了 宰

\dot{x} 0 \dot{x} \dot{x} | \dot{x} 0 $\dot{1}$. 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$. 3 |
 相， 却 被 某 羞 辱 三 次 全 逃 避 他

1 0 3 6 | $\dot{2}$ 5 0 \dot{x} \dot{x} . \dot{x} | \dot{x} \dot{x} $\dot{1}$ 3 5 ($\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 |
 方。 若 提 起 这 赵 国 的 安 危 某 一 人 独

2 5 0 5 3 5 2 | 5 0 i . 2 | 2 5 i - | i - 2 5 3 |
掌， 那 商 相 如 他 有 何 能 保 封

1 0 0 x x x | x 0 x x x | x x x x x | (6 5 i i) 6 5 i |
横？ 大 夫 某 实 对 你 言 讲 了 吧， 这 赵 国

i (i) i . 5 | 5 i i (7 5 | 6) 5 7 6 | 3 0 i 5 i i 5 |
有 俺 廉 颇 在 朝 一 日， 我 管 叫

i 0 x x . x | x x x x (0 3 | 2) 3 0 1 2 | 5 0 0 0 2 |
他 这 太 平 的 幸 相 做 不 久 长。 那

6 5 i (3 5 | 6 2) 0 i i | i i i (0 6 | 3 3 5 6 i) 7 6 |
话 未 完 虞 卿 摇 头 微 微

3 0 3 6 6 | 2 5 0 0 x x | x x x (3 . 2 | i 2 3 5) 2 4 |
笑， 说 将 军 你 言 语 过 傲 欠 思

6 (6) 0 2 | 6 5 i (5 7 | 6 6) 5 3 2 | i 5 . i i i (5 7 |
量。 那 商 相 如 他 只 身 入 强 秦

6) 6 3 6 | 2 5 (6) 2 4 | 6 (6) i . i i i | i i . 6 6 3 3 |
谁 敢 前 往？ 抗 秦 廷， 扑 油 鼎， 无 惧 畏， 是

3 6 2 . 3 | 1 0 0 x | x x x - | (i i) 0 3 5 |
舌 剑 唇 枪。 一 文 臣 不 辱

5 i 3 (5 7 | 6) i 5 i | 3 3 5 0 i 6 | 3 0 x . x x x |
君 命 完 璧 归 赵， 又 在 渑 池 会 众 诸 侯

$\underline{x\ x}\ x\ x\ (\underline{0\dot{3}}\ |\ \dot{2})\ 6\ \underline{3\ 5\ 2}\ \dot{4}\ |\ \dot{6}\ (\dot{6})\ \underline{0\ x}\ \underline{x}\ |\ x\ (\dot{1})\ \underline{0\ x}\ \underline{x}\ |$
 的 面 前 羞 辱 过 秦 王。 他 不 惧 鼎 镬

$\underline{x\ x\ x}\ (\dot{3})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 6\ 6\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{0\ 5}\ 3\ \dot{2}\ |\ 5\ \underline{0\ 5}\ \dot{1}\cdot\ \underline{6}\ |$
 油 烹 焉 能 惧 将 军 你， 那 蔺 相 如 有 明 家

$6\ \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{3}\ \underline{6\ 3}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ 2\ |\ 5\ 0\ x\ x\ |\ x\ 0\ x\ x\ |$
 远 见 不 与 将 军 你 论 短 长。 他 深 知 那 强

$x\ 0\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ 6\ \dot{5}\ \dot{1}\ \underline{3\ 6}\ |\ \dot{3}\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 0\ 0\ \dot{5}\ |$
 秦 所 惧 赵 国 你 们 二 人 的 智 勇， 文

$2\ 5\ \dot{1}\cdot\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ 0\ x\ x\ x\ |\ x\ x\ 0\ \dot{6}\ \dot{6}\ |$
 武 同 心 他 不 敢 来 犯 边 疆。 倘 若 知 你 们 将 相

$6\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6\ |\ \dot{3}\ 0\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{3}\ 0\ \dot{1}\cdot\ \underline{\dot{1}}\ |$
 不 和 如 手 足 折 断， 他 必 要 兴 兵

$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 0\ |\ 0\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}\ |\ 5\ 0\ 0\ \underline{0\ 6}\ |\ 6\ \dot{5}\ \dot{1}\ (\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |$
 来 犯 吞 并 赵 邦。 到 那 时

$\dot{6}\ \dot{6})\ \underline{0\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{3}\ (\underline{2}\ |\ \underline{3})\ \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7}\ (\underline{6}\ |$
 内 忧 外 患 难 以 固 守，

$7\)\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{1}\cdot\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \dot{3}\ 0\ \dot{2}\ 6\ |\ \dot{3}\ 0\ \dot{2}\ 7\ |$
 那 蔺 相 如 他 怕 得 是 国 一 破， 民 遭

$6\ 0\ \dot{2}\ 6\ |\ 3\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ 6\ \dot{3}\ |\ 0\ \dot{2}\cdot\ \dot{2}\cdot\ |$
 殃。 宗 庙 社 稷 全 沦 丧， 老 百 姓 妻 离

(慢)

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 6. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ 5 6 44 2 |

子 散 顺 沛 流 亡。

6 5 3 5 5 5 6 1 2 | 3.5 2 3 1. (3 | 2) $\dot{7}$ 6.5 3 2 | ! - 0 0 ||

将军 你要 细 参 详。 (昂)

① 新岚云 (1931 ~) 本名钟舜华，京剧大鼓女演员。出身曲艺世家。1953 年参加梅花大鼓的改革工作，在白凤岩指导下先后演唱新梅花调、联珠快书十几段，在中央广播电台录音、广播。她的演唱吐字清晰有力，唱腔和谐优美。

据 1962 年录音记谱。

刘 胡 兰

1 = A

马静宜^①演唱
刘书方 记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 | 5 5 1. 1 3 1 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 1 6 1 | 2 5 3. 2 1 3 2 1 6 1 | 5. 6 5 3 5 $\dot{1}$ | 2 1 6 1 5 7 6 5 3 6 |

2 6 2 3 5 3 5 6 6 5 | 3 5 6 3 5 3 5 6. 5 6 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 1 6 5. 1 3 2 | $\dot{1}$ 6 4 - |

4 3 2 1 2 1 2 | 1. 1 1 2 $\dot{1}$ 0 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 |

【慢板】 $\text{♩} = 120$

1. 1 1 2 1) 1 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. ($\dot{1}$ 6 5 3 2 3 2 | 1 1) 2 3 3 1 2 | 2 5 1 $\dot{3}$ ($\dot{3}$) |

四 七 年 解 放 军 转 战

3 5 6 7 2 | 2 6 6 (7 6 5 3 5 | 6. 5 6 1 5) 3 2 | 2 1 $\dot{1}$ $\dot{3}$ (2) |

吕 梁 山， 迂 回 西 进

5 6 1 2 1 6 | 5. 3 (2 1 2 1 2 | 1 1) 5 2 5 | (6 5 1 5) 1 5 1 |
把 敌 歼。 阎 匪 兵 乘 机

(65) 1 3 5 1 | 6 (6 1 2) 2 3 5 1 | 3 (3) 0 5 1 | 1 5 2 2 2 |
扑 到 了 汶 水 县， 凶 暴 摧 残

(6) 5 2 1 6 | 1 (1) 3 1 | 2 3 5 0 6 6 | 6 2 7 6 (6) |
人 民 政 权。 这 一 晚 云 周 西 村

6 1 6.5 4 3 | 2.3 4 6 3 2 (7 6 | 7 7) 5 6 7 | 6 (6) 1. 1 |
浓 烟 滚， 匪 兵 们 疯 狂

2 3 5 4 4 | 6 (6) 5 6 1 | 1 (1) 2 7 2 6 | 2 2 0 1 6 5 |
搜 捕 刘 胡 兰。 女 英 雄 面 对 屠 刀 不 变

$\frac{3}{4}$ 3 1 6 4 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 0 3 5 7 | 6 5 6 0 3 1 3 | 2 1 6 2 7 6 5 6 |
色，忠 于 党 立 场 坚， 慷 慨 就 义 惊 地

1. (1 1 1 1 2 7 6 5 6 | 1) 3 2 5 3 | 2 3 3 1 2 |
天 谱 写 成 壮 丽

3 2 1 2 3 5 2 3 1 6 5 | 6 1 3. 6 | 1. (1 1 1 1 1 1 3 |
曲 革 命 诗 篇。 稍快

2) 7 6 5 3 2 | 1 (6 1 1 1 1) | 1 5 1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 6.5 3 5 6 3 |
(啊)

5.5 6 5 0 6 5 6 | 3 6 2 3 5.5 3 6 | 5.5 6 5 0 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 2 1 |

$\text{♩} = 120$
1 1 5 5 3. 6 5 5 | 1 6 5 6 1 5 3 | 2 1 2 1 6 1 6 1 2 3 | 1 1) 4 3 |
村 庄

2 5 0 x x | (2i) x x (23 | 2i) 5 i 6 5 | 6 (5 5) x x |
里 鸡鸣 犬吠 匪兵乱 窜, 乡亲

x (6) i 3 5 | 5 i 3 2 1 1 6 | 1 0 1.5 5 5 | 5 0 i. 6 6 5 |
们 被 逼 集中 在大 庙 前, 四 周围 黑 洞 洞

6 5 i 5 i (3235 | 6) i 6 4 3 | 2 5 i 5 i | 3 5. i i i i 5 |
的 枪 口 一 张 凶 眼, 庙 台 上 冷 森 森 的

i 6 5 5 2 3 | 1 (7) x x x | (3) x x x (3235 | 6) x x x |
铡 刀 血 斑 斑。 大 胡子 匪 连长 厉 声 嚷

x (0 0) x | x (6 6) x x | (4) x x x x | 0 i 3 4 4 |
叫: “嘿! 你们 这 群 人 里 谁 是 刘 胡

6 (6 6) 0 x | x 0 x x x x | x 0 x x | x 0 2 i 3. (4. 43) |
兰? 今 天 你 跑 不 了 啦, 有 人 报 告

5 3 5 2 1 1 2 | 1 0 0 0 x | x x x x (i 6 | i 6 i) x x x |
她 就 在 村 里 边。 快 快 交 出 来 都 能 活

x (5) 3 1 5 | 5 0 i 3 i 3 | 2 i i 3 (2) | 3 5 6 i. 2 6 |
命, 若 不 然 我 乱 枪 齐 射 血 染 平

6 5 3 (2i 2i2 | i. i i 2 i) x x | x (5) 3 i 2 | 5 i 3. 3 6 i 4 3 |
川。” 乡 亲 们 紧 紧 掩 护 住 胡 兰

2 3 5 0 x x | x x x. (6 77) | 0 3 2 5 5 2 3 4 | 6 0 x x x |
子, 满 腔 愤 恨 闭 口 不 答 言。 伪 连长

x x 0 x x x | x x x x x | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 1 (1) 5 5 5 |
 大喊 机枪予 备, 咋 咋 咋 匪兵 拉枪 栓。 危急关

$\dot{1}$ 5 6 7 6 | ($\dot{6}$) $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ ($\dot{1}$) x x (5 7) | 5 $\dot{1}$ 3 3 4 4 |
 头猛 听得 人声 喊, 住手! 我 就是 刘胡

6 ($\dot{6}$) 0 x x | (6 5) 0 2 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 0 3 6 5 5 2 | 5 0 x x x |
 兰! 看她 分开众人 挺身上 前。 齐整整

x 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 4 3 | 2 5 $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 6 6 |
 垂耳 短发迎 风 摆, 洁 净 净 朴素衣 裳

6 5 2 1 1 6 | 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 3 6 5 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 6 4 3 |
 身上 穿, 光 灿灿 锐 利 逼人 两 支

2 5 $\dot{2}$ 2 2 2 1 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4. $\dot{3}$ | 3 2 3 4. | 6 6 5 3 5 |
 眼, 雄 赳赳 满 面 正 气 好 威 严, 英姿 飒 爽

0 \sharp 7 6 $\dot{2}$ - - - 2 3 5 3. 2 $\dot{2}$ 7 6 6. 5 3 5 7 6 3 2 |
 风 华 正

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 3 5 5 3 2 1 6 5 2 3 5 6 0 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 2 |
 茂, 昂 首 屹 立 巍 然 如 山, 只 吓 得 匪 兵 心 胆

5 5 2 3 1 (1 2 1 3 | 2 2) 6 6 5 3 2 | 1 (5 1 1 1 | 1 5 1 1 1 5 1 |
 来。 (啊)

1 1 5 1 1 6 5 3 5 6 3 | 5. 5 6 5 0 6 3 6 | 2 6 2 3 5 3 5 6. 5 |

3 5 6 3 5 5 3 5 6 6 6 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

$\text{♩} = 130$

1 5 5 . i 3 3 | 2 3 2 1 6 i 6 i 2 3 | i . i i 2) x x x | 0 x x 0 |

伪连长 见

0 i 6 5 5 1 | 2 5 0 0 x x | x 0 0 x x | x x x 2 1 1 2 |

忙堆笑脸：“好好好如此爽快人喜

1 0 0 x x | x 0 x x | x x 0 3 6 5 | 3 5 i 5 i 5 |

欢。久闻你小小年纪有才干，共产党员的

i 3 5 2 3 4 | 6 0 x x x | x 0 6 5 3 5 | 6 0 5 i . 5 i |

什气不虚传，既然如此事情好办，我决不和

2 6 5 2 3 4 | 6 0 0 x x | x 0 0 x x | x 0 x x |

姑娘你为难，只要你说出来，公粮

x x 6 i 4 3 | 2 5 0 x x x | x 0 0 x x | x x 3 . 5 5 2 |

分散藏在哪儿？云周西村还有谁是共产党

5 0 0 x x | x 0 x x | 5 i 3 6 i 4 3 | 2 5 0 3 2 |

员？保管你前程无限洪福广，再不

5 - x x | 5 2 5 5 6 1 | 1 0 0 x x | x (5 5) x x |

愁土地财产和银钱。”胡兰子微微

(6) x x (3 5 | 6 5 6 i 3) 3 5 i | 3 (5) 3 i 2 | 2 i i 6 i 3 (2) |

冷笑说了话：“革命人的意志

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 4 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\times \times$ ($\dot{1}$) | $\times \times$ 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 如 钢 坚, 要 杀 要 砍 随 你 的

$\dot{3}$ ($\dot{2}$) $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 便, 金 山 银 山 也 买 不 动 我 刘 胡 “。”

$\dot{1}$ $\dot{1}$) \times $\times \times$ | 0 \times \times $\hat{0}$ | $\frac{1}{4}$ $\hat{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) |
 伪 连 长 听 冲 冲 怒:

) 0 (| $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |
 “不说! 不说我叫你 皮 绽 血 肉 翻。” 气 哼 哼 噱 叫

0 \times | $\times \times$ | \times ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ |
 说 给 我 打, 众 匪 徒 抄 起 木 棍

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | \times | \times | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 和 皮 鞭, 只 听 得 啪 啪 阵 声 乱 响,

$\dot{3}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ' | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{6}$) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 乡 亲们 心 中 好 似 滚 油 煎。 刘 胡

$\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 咬 牙 忍 痛 挺 身 站, 眼 望

慢
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\dot{5}$. ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 吕 梁 想 延 安:

4 6 3 -)) 0 (6 4 3 ($\hat{2}$) $\dot{2}$ - - |
 (唱): “党啊! 党, 您的光辉照我 心 里 暖。

) 0 (| $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 1 ($\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{i}$) $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{i\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ |

毛主席呀，想起您 力量 增添。 烈火之中 迎

$\overset{\frown}{6\ 5\ 7}$ | $\overset{\frown}{6}$ ($\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{6}$) $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3}$) $\overset{\frown}{5\ i}$ | $\overset{\frown}{i\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{4\ 2}$ |

考验， 为革命 洒 尽 热血 也

$\overset{\frown}{2\ 3\ 4}$ | $\overset{\frown}{4}$ ($\overset{\frown}{i\ 2}$ | $\overset{\frown}{3}$) $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ ($\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3}$) | 0 x | x x | x . x | x x |

心 甘， 匪 连 长 眼 见得 拷打 全

x x | x ($\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3}$) $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5\ i}$ | $\overset{\frown}{i\ 6\ i}$ | $\overset{\frown}{3}$ | 0 | 0 3 | 6 3 | $\overset{\frown}{1\ 2\ 2}$ |

无 用， 转 身 下 令 把 铡刀 搬，当哪

$\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ i}$ | $\overset{\frown}{i\ i}$ | $\overset{\frown}{i\ 6}$ | $\overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3}$) $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i\ i}$ | $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 3}$ |

哪哪 铡刀 摔 在 地， 寒 光 闪 闪 血 迹

$\overset{\frown}{5\ 5\ 2}$ | 5 |) 0 (

还 未 下。 (白)：“刘胡兰，我让你一死，不费吹灰之力，只可惜你青春美好

サ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ -) 0 ($\overset{\frown}{6\ 4\ 3}$ $\overset{\frown}{2 - 3}$ -) 0 (

正 少 年， 只可惜父母养育你 多 少 载， 年迈的老人

$\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 2}$ | $\overset{\frown}{5}$ ($\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}$) | 0 $\overset{\frown}{i\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ i\ 5}$ | $\overset{\frown}{i}$ ($\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6}$) $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i\ i}$ | $\overset{\frown}{5\ 7}$ |

有 谁 可 怜。” 话 未 完 人 群 中 跑 出

6 | $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ | サ $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{i}$

来 “胡 兰 的 老 母， 抱 住 女 儿 热 泪

$\overset{\frown}{2\ 5\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i}$ -) 0 (| $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ |

浪 洒 胸 前。(白)刘胡兰叫声妈妈 “不 要 难

7̣ (1̣) 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 3̣ (1̣ 2̣) 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 3̣. 7̣ |
过， 儿 死 为 的 是 全 中 国 的 母 女

6̣ (6̣ 1̣) 4̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣. (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 5̣) X X X |
得 团 圆。 (白:) 娘。 这 手 绢

X (1̣ 6̣ 5̣) 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣. (1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
给 您 留 下 做 纪 念，

精慢
5̣ 5̣) 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣. 6̣ | 6̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ |
见 手 绢 儿 如 同 女 儿

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (1̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 0̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
在 身 边。 缝 军 鞋 我 曾 用 它 包 针

精快
1̣ 5̣ (5̣) 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ - 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ (5̣) 2̣ 5̣ 1̣ |
线， 护 伤 员 我 曾 用 它 包 药 棉， 曾 用 它

1̣ 6̣ 0̣ 0̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣. 1̣ 5̣ |
包 裹 文 件 和 方 印， 曾 用 它 联 络

5̣ 2̣ 2̣ 4̣. | 4̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ (1̣) 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ |
通 信 把 消 息 传。 今 天 用 它 为 您 擦 眼

3̣ (3̣) 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ (3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
泪， 莫 悲 痛 莫 心 酸，

渐快
3̣) 1̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 1̣. (5̣) 0̣ X X |
您 是 革 命 的 母 亲 (哪) 要 坚 强 如 山。 乡 亲

x 0 i 2 2 5 | i i 3 5 7 6 | (65) 2 2 2 i 6 5 | 3 2 2 5 3 |
 们 要 坚 持 斗 争 冲 破 了 这 黎 明 前 的 黑 暗, 他 们 杀 不

2 5 5 2 i | 5 6 i 5 i 6 5 | 5 i 3 (2i 32 | i i) x.x x.x |
 尽 英 雄 的 共 产 党 员, 休 看 他

x (6i) x x 0 | x x 0 5 i | 3 (2) 0 i 6 5 | 3 (2) 3. 1 |
 张 牙 舞 爪 逞 凶 暴, 不 过 是 垂 死

1 5 i. (3 | 2i) 3 6 4 3 | 1 (i) 2.5 5 i | i (i) 5 6 i |
 挣 扎 灭 亡 的 明 天。 转 眼 间 解 放 军

5 6 i 2 5 i | 3 2 7 6 | (6) 6. 2. | 3 7 2 7 7 - |
 反 攻 兵 马 到, 咱 定 要 讨 还 血 债

i 5 2 6 4 | 3 2 1. (2 i 6 | i) |) 0 (|
 报 仇 冤。” (白) 匪 连 长, 气 得 混 身 发 抖 说:

) 0 (| $\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 5 | 3 | 3 |
 “难道你, 你你你, 真的不怕死!?” “哼! 怕 死 不 算

3.5 | 5 2 | 5 | i5 i | 3 | 5.6 | i 6i | i i | 3 | 2 |
 共 产 党 员, 这 钢 刀 可 是 铁 打 与 钢 制, 革

7.6 | 5 i | 5 6 | i | i | 3. 5 | 5 2 | 5 (55 | 5 | 5) x | x x |
 命 者 敢 叫 屠 刀 锋 卷 刃 翻。” 匪 连

x (32 | 3) x | x x | x.x | x x | x x | x (32 | 3) 2 | 2 7 | 6 (66 | 6) i | i i |
 长 连 连 倒 退 脸 色 变, 刘 胡 兰 昂 首

5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{35}$ | 5 2 | 5 ($\underline{55}$ | $\underline{5}$) 3 | $\underline{3^2 2}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 5 7 | 6 6 | $\dot{3}$ ($\underline{32}$ |

挺胸 走 上 前。 英 雄 笑 把 青 春 献。

$\underline{3}$) $\underline{15}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 6 | $\underline{3^2 5}$ | 5 3 | 1 ($\underline{32}$ | $\dot{1}$) $\underline{16}$ | 6 $\underline{15}$ | $\dot{1}$ ($\underline{11}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ |

壮 歌 回 荡 吕 梁 山。 到 后 来 解

$\underline{15}$ $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\underline{2. 2}$ | $\underline{2 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{32}$ | 3) $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ | 0 |

放 军 反 攻 红 旗 招 展， 烈 士 墓 前

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\underline{27}$ $\underline{63}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. ($\underline{2 22 2}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ |

把 血 债 讨 还。 毛 主 席 光 辉 题 词

$\dot{1}$ ($\underline{1 11}$) $\dot{2}$ $\underline{76}$ | $\underline{51}$ $\underline{27}$ $\underline{62}$ $\underline{76}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{2 656}$ |

金 光 闪：“生 的 伟 大 死 的 光 荣！”

$\dot{1}$) $\underline{31}$ $\underline{23}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{51}$ $\underline{23}$ $\underline{53}$ |

不 朽 的 英 名 万 古 流

快
 $\underline{61}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{1}$ ($\underline{2 6535}$ | $\underline{27}$ $\underline{655}$ | $\underline{1000}$) ||

传。

① 马静宜 (1944 ~)，北京人。京韵大鼓女演员。出身于鼓曲世家。1957 年考入北京市曲艺学习班，师从王文瑞、良小楼、韩德福。1984 年获北京市中青年调演表演奖。

据 1934 年录音记谱。

蓝 桥 会

1 = $\sharp G$

(片 断)

崔子明演唱
刘书方记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 3 | $\underline{23}$ $\underline{11}$ $\underline{3.1}$ $\underline{23}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{32}$ $\underline{13}$ $\underline{21}$ | $\underline{11}$ $\underline{55}$ $\underline{3.6}$ $\underline{55}$ |

1 5.1 5.5 5 3 | 2 3. 2 i 6 i 3 2 | i i 1 0 3 | 2 3 2 i 6 i 3 2 |

【慢板】 $\text{♩} - 128$

i. 2 i) i i 6 | i (i 6 5) 5 3 5 | 5 1 (6 i 2 3 | i i) i i |
 姻(那) 缘 造 定 天 作

5. 6 7 6 4 | 3. 5 2 3 1 (2 i 6 | i 5) 5 i | 0 5. 6 1 |
 之 合, 佳 人 才 子

0 1 2 3 5 | 3 5 2 1 1 5 6 | 5 3 (2 1 1 5 6 | 1 1) 5 5 i |
 枉 费 心 窝。 佳 人

0 5 6 0 | 0 3 3 1 3 5 3 3 | 1 0 0 i 3 | 2 3 2 1 1 6 1 |
 单 爱 公 子 是 游 春 的 客, 才 子 从 来 他 爱 娇

1 0 3 3 5 5 | 1 1 3 2 3 1 2 1 | 6 0 3 3 5 3 |
 娥, 恨 不 能(啊) 对 对 鸳 鸯 莲 花 池 中 卧, 恨 不 能(啊)

5 5 5 3 5 5 6 1 | 1 1 3 2 2 2 6 | 1 (0 3 2 3 2 i 6 i 2 3 | i) 0 3 5 6 1 |
 双 双 飞 入 凤 凰 窝, 俺 实 指 望 着 这 鱼 水

0 i 5 5 1 | 5 3 5 2 1 | 1 6 0 i 3 5 | 3 5 3 5 5 6 1 1 |
 讲 和 这 同 眠 同 坐, 不 料 想 半 途 而 废 (呀)

0 5 3 5 2 3 4 | 3. 5 2 1 - | 0 4 - 3 2 | 1 (1 2 1 1. 1 |
 好 事 我 必 得 多 磨。(呀 啊 嘛)

1 1 0 1 5 6 | 1 1 1 5. 3 | 2 3 2 i 6 i 3 2 | i. i i 2 i 0 3 |

2 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 | 1. 1 1 2 | 1 1 | 0 5. 6 1 | 0 3 3 2 1 3 2 1 |

回 文 单 表 书 中 的 那

1 6 5 (3 5 2 3 | 5. 5 5 6 5) 5 3 3 | 6 6 2 1 1 6 1 | 1 0 5 3 5 |

个, 咱 把 那 魏 家 公 子 景 元 说, 自 从

0 ⁵ 5. 6 1 | 5 3 2 1 3 2 1 | 6 x 0 5 2 |

回 到 那 华 山(哪) 占 洞 里(呀) 坐, 嘿! 迷 迷

3 2 3 0 3 5 3 5 6 6 1 | 1 0 5 2 5 5 3 | 0 6. 5 3 |

糊 糊 是 愣 愣 柯 柯, 他 懒 念 经 书

0 3 3 1 3 2 1 | 1 6 0 0 5 3 5 | 2 5 3 3 5 6 1 | 1 0 6. 1 5 3 |

诗 文 也 不 爱 作, 不 读 策 论 懒 诵 诗 歌, 懒 临

0 6 5 5 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 1 | 1 6 6 6 6 6 |

欧 柳 他 不(啦) 研(那) 香 翰 墨,(哎 呀) 不 写

3 3 0 3 2 5 6 1 | 1 0 1 3 3 1 | 3 2 1 (2 1 6 6 |

裁 之 也 懒 得 仿 东 坡, (那) 他 也 (不) 瞧 (哦)

1 1 2 1 | 5 3 | 5 5 0 0 7 7 6 | 5 6 0 2 2 | 2 7 6 5 6 1 |

西 汉 西 游 与 水 浒, 东 周 东 汉(哪) 与 三

1 0 5 3 5 3 | 5 5 6 1 0 5 3 2 | 1 0 5 5 0 |

回, 他 说 到(呀) 西 厢 本 是 才 子(呀) 做, 聊 斋

5 7 6 5 6 1 | 1 0 5 5 1 | 0 x x x x | x x x 6 6 |

忘 异 它 是 鬼 狐 多, 他 心 中 呀 死 儿 把 红 楼 梦 来

6̣ 3̣ 0 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2 5̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
做， 小 佳 人 比 做了 有 情的 它，林黛玉（哎咳）

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 | 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 0 1̣ 4̣ - 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
自己 爱上 宝 玉 哥。(嗽呀 嗯咳)

1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

2̣ 6̣ 2̣ 8̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣) ||

• 此段是根据唱片录制的盒带记录的，因部分唱词不清，故只记录了唱片中的一段。

据 1936 年南开公司唱片记谱。

蒋 干 盗 书 *

1 = G $\frac{4}{4}$

(片 断)

叶德林演唱
刘书方记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 0 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ |

2̣ 6̣ 2̣ 8̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

【慢板】 $\text{♩} = 112$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid 5 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{1} \mid 3. \ \dot{1} \ (\dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \ 1) \ \dot{1} \ \dot{6}.$

大 汉 朝 献 帝 天 子

$\dot{1} \ \dot{3}. \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid 5. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ (\dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1}) \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1}$

坐 许 昌, 什 弱 臣 强

$0 \ 0 \ \dot{3} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}. \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ (\dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \dot{3} \ \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{5} \ \dot{1} \dot{1}) \times \times$

乱 朝 纲, 曹 操

$0 \ \times \ \times \ 0 \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{7}$

专 权 自 封 汉 丞 相, 孙 仲 谋 承 父 兄

$\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ (\dot{0} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3}) \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{7}. \mid 0 \ \dot{1} \ - \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ (\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$

之 基 业 虎 踞 长 江。

$\dot{1} \cdot \dot{5} \ \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{4} \ \dot{4} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ 0 \ 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{4} \ \dot{4} \ 0 \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$

刘 玄 德 兵 败 当 阳 逃 到 了 夏

$\dot{2} \ \dot{5} \ (\dot{5}) \ 0 \ 0 \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{6} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4}$

口, 诸 葛 亮 随 着 鲁 肃 过 长 江 要 去 顺 说 那

$\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5}. \ (\dot{5} \ \dot{0} \dot{5} \ \dot{5} \dot{5} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{5} \ \dot{1} \dot{1} \ \dot{1}) \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ 0 \ 0 \times \times$

周 郎, 周 公 瑾 独 坐

$0 \ \times \ \times \ 0 \mid 0 \ \dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}' \mid \dot{3} \ 0 \ 0 \ \dot{5} \cdot \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}' \ 0 \ 0$

小 舟 略 把 曹 营 探, 见 那 曹 营

$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid (\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{5}) \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{2}$

水 寨 (呀) 果

6 4 | 3. 5 2 3 | 1 (2 i 6 | i . i i 2 | 5) x x | x 0 |
然 强。 荆 州 军

0 x x | 0 x | x 0 | 4/4 0 3 5 2 1 1 | 6 0 0 x x |
编 作 船 城 环 绕 在 外。 旌 旗

0 x x 0 | 0 3 5 2 6 1 | 1 0 x x | 0 x x 0 |
将 士 埋 伏 在 中 央。 外 有 水 门

0 x 0 x x | x 0 0 1 5 | 6 0 0 x | x x x 0 |
： 十 四 座。 俱 都 是 楼 船 战 舰

0 2 1 1 1 | 1 0 0 x x | 0 x x 0 | 0 2 0 6 1 |
排 列 成 行。 由 有 三 街 分 六

1 6 0 3 2 2 1 | 1 3 2 1 1 6 1 | 1 0 0 x x | 0 x x 0 |
道。 行 船 的 水 路 都 按 阴 阳。 周 瑜 看 罢

0 5 3 1 | 2 5 3 2 7 6 | 7 0 6 6 | 6 x x x x |
好 水 寨 也。 也 呆 呆 面 如 土 色

5 6 2 7 6 0 | 3 2 i i 6 i | i 3 6 6 | 2 3 5 6 0 i |
体 似 筛 糠、 慌 忙 的 问 端 详。 是 何 人 与 曹 贼 把

2 3 5 6 2 1 6 | 1. (i i i) 12 1 (i 3 | 23) 7 (6 5 32 | 16 11 1. 1 |
水 军 的 都 督 当。 (啊) (啊)

1 1 1 1. 1 5 1 | 1 1 5 1 1 6. 5 3 6 | 5 6 5 6 3 6 | 2 6 2 3 6. 5 3 6 |

5 6 5 0 5 3 2 | 1 0 2 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 | 1 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 2̇ 1̇) X X | 0 X X 0 | 0 X X X |
左 右 回 答 蔡 瑁、张

X 0 0 X X | X 0 0 1 2 | 5 5 1 6 1 | 1 0 0 X X |
允， 这 言 吓 得 周 郎 面 色 黄， 此 ：

X 0 X X X | 0 X X 0 | 0 X . X X | X 0 2 . 3 5 |
人 久 住 在 荆 州 熟 悉 水 战， 阵 法 精

1̇ 0 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1 0 0 X X | 0 0 X X 0 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
通 智 略 强， 今 若 不 除 终 须 是 后

1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 0 X 0 | 2̇ 3̇ . 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 6̇ 4̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ . (2̇ 1̇ 6̇ |
患，本 都 难 以 保 长 江，

1̇ . 1̇ 1̇ 2̇ 1̇) X X | 0 X X 0 | 0 2̇ 2̇ . 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 0 0 5̇ 3̇ 5̇ |
想 到 此 间 忙 回 了 大 帐， 腹 内

3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 0 4̇ . 2̇ 4̇ | 0 X X 0 | 0 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ |
寻 思 就 暗 付 敏， 且 不 言 周 瑜 心 想 妙

6̇ 0 0 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 0 X X X X | 0 X X 0 | 0 0 3̇ 3̇ 6̇ 3̇ |
计， 提 回 来 把 曹 营 的 大 寨 我 细 说 个

3̇ 1̇ - 3̇ | 5̇ . (5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇) X X | 0 X X 0 |
端 详。 曹 操 坐 在

0 X X X | X 0 X X | 0 X X 0 | 0 5 3 2 1 7 2 |
中 军 大 帐， 文 官 武 将 站 立 在 两

1 0 0 X X | X 0 X X X | X 0 0 X X | X 0 2 3 5 |
相， 孟 德 说 昨 日 开 兵 曾 打 仗， 我 的 军

1̇ 3 2 1 1 6 | 1 0 X X X | 0 X X X 0 | 0 X X X X |
兵 败 将 带 伤， 今 又 被 周 瑜 将 水 寨 的 探

X 0 0 2 5 | 0 1̇ 3 2 1 1 6 | 1 0 X X | 0 X X 0 |
去， 此 仇 不 报 恨 难 偿， 言 还 未 毕

0 5 1̇ 1̇ | 1̇ 3 6 3 6 | 0 5 1̇ 6 1̇ 6 | X X X 0 |
有 人 答 应， 班 部 中 走 出 来 个 小 蒋 干

1̇ 3 3 5 1̇ 5 1̇ | 3 6 1 0 3 | 1̇ 3 3 2 1 6 | 1 - 1212 1 (3 |
嘴 的 之 乎 者 也 是 肚 子“粪 包 屎 汤”。 (啊)

2 3 6 6 5 3 2 | 1 6 1 1 1 . 1 | 1 5 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 6 5 3 6 |

5 6 5 6 3 6 | 2 6 2 3 6 5 3 6 | 5 6 5 6 3 2 | 1 5 1 1 1 3 2 1 |

1 1 5 5 3 6 3 5 | 1 1̇ 6 5 3 3 | 2 3 2 1 6 5 3 2 | 1̇ 1̇) X X |
蒋 干

0 4 4 0 | 0 X X X | X 0 0 X X | X 0 X X |
搭 躬 11 尊 承 相， 只 见 他 形 容

0 X X 0 | 0 0 X X X | 0 1 - 6 | 5̇ (3 2 1 1 3 5 6 |
放 荡 那 神 色 慌 张。

1 1 1 1 1) 3 1 | 2 3 0 0 x x | 0 4 4 0 | 0 x 0 x |
有 顶 博 士 方 巾 头 上

x 0 4 3 4 | 0 5 6 0 | 0 3 5 2 1 1 6 | 1 0 x x x |
戴， 当 中 银 嵌 白 玉 方， 光 闪 闪

0 x x x 0 | 0 1 3 3 3 2 | 6 0 x x x | 0 x x x 0 |
三角眼 眼 珠 儿 乱 转， 烘 蓬 蓬 斗 鸡 眉

3 3.1 1 6 1 | 1 0 5 i 5 | i 0 3 6 6 | 3 0 x x x |
眉 梢 儿 暗 把 奸 藏， 酒 糟 鼻 子 翻 鼻 孔， 那 八 根

x x 5 2 1 1 6 | x 0 x x x | 0 x x 0 | 0 i 0 5 6 |
胡 子 他 又 稀 又 黄， 扇 风 的 耳 朵 分 左

i 3 0 0 3 1 | 3 2 3 2 6 6 1 6 | 1 0 x x | 0 x x 0 |
右， 尖 嘴 猴 儿 腮 下 巴 颔 子 长， 未 曾 说 话

0 0 x x x | x 0 0 x x | x x x x x | x 0 x x |
毗 着 牙 笑， 臭 气 难 闻 实 在 的 脏， 身 穿

0 x x 0 | 0 x 0 x | x 0 3 1 1 | 5 i 3 2 1 1 6 |
布 袍 菜 青 色， 腰 系 着 丝 绦 甚 轻

1 0 5 3 5 | 5 6 1 4 3 | 3 6 1 0 3 5 3 | 5 5 6 2 1 1 6 |
狂， 高 腰 的 袜 子 蹬 足 下， 大 红 的 云 鞋 穿 了

1 0 0 x x | x 0 0 x x | 0 x x x 0 | 0 x 0 x |
叔。 说 话 是 眼 呀 唔 呀 的 连 声

x 0 0 x x | x 0 5 1 2 3 | 0 5 i 0 | 0 2 2 1 1 2 |
噢， 他 本 是 (啊) 赣 省(的) 之 人 家 住 在 九

1 0 0 x x | x 0 x x | 0 x x 0 | 0 x x x x |
江：“尊 承 相 小 生 情 愿 过 江 去

x 0 x x | 5 5 3 5' 6 | 1 i 6 5 i 3 | 6 5 5 i 3 0 |
趟， 顺 说 周 郎 把 承 相 降”。非 是 蒋 干 对 着 承 相

0 i 6 6 | 2 5 3 2 7 6 | 7 0 x x | x 7 6 5 6 |
吹 牛 开 镑， 我 与 那 东 吴(的个)

6 i 3 5 0 | 3 5 2 5 3 5 5 | i 3 2 1 0 5 | i 6 i 5 5 5 2 |
周 公 瑾 我 们 二 人 是 个 同 窗 (哎) 我 同 窗 可 没 同 过

3 5 2 3 1' | 2 i 3 | 2 3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 5 1 1 1 . 1 |
床。

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 6 . 5 3 6 | 5 6 5 0 0 6 3 6 | 2 6 2 3 5 2 3 6 |

5 . 5 6 5 0 5 3 2 | 1 1 1 1 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3 . 6 5 5 |

1 5 3 5 3 3 | 2 3 i i 6 5 3 2 | i 0 0 0) ||

* 《蒋干盗书》。因所留音响不全，只记录了一个片断。

据 1936 年长城公司唱片记谱。

人 物 介 绍

刘宝全(1869~1942) 京韵大鼓演员,原籍河北深县、生于北京。原名毅民,幼年随父刘能学唱木板大鼓及三弦伴奏,曾为宋五(玉昆)伴奏。到天津后又学京剧,曾一度到上海演出,返京后拜胡十(金堂)、霍明亮为师继续学习木板大鼓,在天津各曲艺场所演唱,初露头角。1900年到北京,为适应观众的需要,矢志改革木板大鼓(北京称带有多音的木板大鼓为“怯大鼓”),在弦师韩永禄、霍连仲、苏启元的帮助下,并受著名京剧表演艺术家谭鑫培的指教和启发,借鉴了京剧〔慢板〕的板式,将“怯大鼓”的一板一眼改为“一板三眼”(即俗说的“双板改单板”),吸取京剧、梆子的演唱方法,改乡音为京音,以北京音韵来美化字音。创编新腔,演唱后深受观众欢迎。人们遂将此曲种称为“京韵大鼓”,约定俗成沿用至今。通过不断地演出实践,逐渐形成独具风格的京韵大鼓主要流派——刘(宝全)派。

刘宝全嗓音清脆嘹亮,音色甜润、高低兼备、运用自如,他勇于革新,善创新腔。演唱中运用北京音系四声(阴阳上去),发声吐字讲究位置,他的演唱唱似说,说似唱、说唱结合,极富艺术感染力。他提倡丹田气“音腔相聚”讲究、颤、擞,要求刚柔相济,真假相接、五音四呼分清。在他的艺术生涯中始终不渝地坚持改革,晚年还在他演唱中发展了高腔(似京剧的“嘎调”),使音域宽广、节奏灵活多变。他对艺术严肃认真,对每一段唱腔都反复推敲,有时琢磨一二年才和观众见面;他很注意保护嗓子,不断地进行声音的锻炼,他虽早已享名,每天仍坚持调嗓练声,他的代表曲目《大西厢》唱片是他晚年录制的,这套唱片堪称珍品,由此可见他演唱功力之深。为了丰富上演曲目,曾得到《爱国报》编辑庄荫棠的帮助,为他编写和整理《活捉三郎》、《白帝城》、《徐母骂曹》等曲目唱词。

刘宝全对京韵大鼓进行全面的改革创新后提高了京韵大鼓的艺术水平。使唱腔音乐富于变化。增强了京韵大鼓音乐的表现力,起到了承上启下的作用,并对京韵大鼓的发展产生重要影响。他多才多艺,知识广泛,除京韵大鼓外,对《马头调》、《石韵》、《联珠快书》都有相当造诣。对民族乐器琵琶、四胡、扬琴都很谙熟,他演唱的《马头调》、《石韵》和琵琶独奏被称为“三绝”。

刘宝全的代表曲目有:《长坂坡》、《白帝城》、《闹江州》、《单刀会》、《战长沙》、《赵云截江》、《大西厢》、《游武庙》、《马鞍山》、《丑末寅初》等。他在北京、天津、上海、武汉等地演唱颇为轰动,名噪一时,清末就获得“鼓界大王”之美誉。

他的弟子及私淑者有白凤鸣、谭凤元、钟德海、韩德荣、常旭久、小黑姑娘、林红玉、良小楼、小岚云、孙书筠等。

(刘书方)

白云鹏(1874~1952) 京韵大鼓演员,河北藁县人。青年时期在农村集市、庙会说唱大书。后到天津演唱,不久在北京拜史振林为师,学唱小口大鼓(经过改革的木板大鼓)。在京期间曾在万佛寺金乐班演唱。当时刘宝全对木板大鼓(怯大鼓)进行改革,演唱后深受观众欢迎。白云鹏汲取了刘宝全“双板”改“单板”的经验,并根据自己的条件,另辟蹊径,悉心研究,创作了低回委婉、优美抒情,说中有唱,连接紧凑,细腻柔媚的唱腔曲调,使观众耳目一新;演唱内容选择以《红楼梦》故事为主的段子,以及反映苦难弱女子不幸遭遇的段子。首先移植了《子弟书·露泪缘》中的《神伤》、《焚稿》两段合为一段,以《神伤》的江阳辙串起来,精练唱词,改名《黛玉焚稿》,谱曲演唱后,颇受观众好评。继之又演唱了《探晴雯》、《太虚幻境》和《孟姜女》、《灯下功夫》等曲目。

白云鹏嗓音宽厚苍劲,韵味醇厚,演唱略带乡音,吐字清晰,行腔委婉、低回缠绵,善于表达人物内心思想感情是他的艺术特色。他经常演出于京津等地,世称“白(云鹏)派”。他在“五四”运动后和抗战时期,表现出他的爱国思想意识,曾演出具有时代特色的“提倡国货”、《哭祖庙》、《骂杨广》等曲目。他演唱的曲目还有:《晴雯撕扇》、《樊金定骂城》、《千金全德》等。

中华人民共和国成立后,他积极革新鼓曲艺术,并收徒传艺。后到中国戏曲研究院工作,晚年在义演时演唱《花木兰》。他的弟子有阎秋霞、程树棠、方红宝、富少舫等。

(刘书方)

张小轩(1876—1945) 京韵大鼓演员。北京人。自幼爱好曲艺,青年时期经常在北京票演时调小曲。小曲被禁演后,改学木板大鼓,拜朱德庆为师。成为专业演员。除在北京演出外,曾在天津长斯演出,并先后到南京、上海、济南、沈阳等地演出。与刘宝全、白云鹏并称为京韵大鼓的三大流派。

张小轩擅唱金戈铁马的曲目,他嗓音洪亮,气力充沛,基本功扎实,演唱以粗犷、豪放、行腔流畅,气势雄浑,一气呵成而见长。表演上描绘主要英雄人物,绘声绘色,形神兼备。并擅自编自演,创作的曲目有:《天津水灾》、《打杨村》、《打昆山》等。擅演曲目有:《博望坡》、《古城会》、《华容道》、《草船借箭》等,并有唱片问世,晚年去抚顺,因病去世。有传人宋明元等说亦去世,再无传人。

(王元芝)

良小楼(1907—1984) 京韵大鼓女演员。自幼被艺人良蕙芬收养,并教她学唱联珠快书,文武大鼓(即京韵大鼓的前身),幼年即在杂耍园子“四海升平”演唱联珠快书,如《碰碑》、《赵云截江》等。后拜王洪利为师,学唱京韵大鼓《草船借箭》、《闹江州》等,曾到天津顺义茶馆演唱,受到观众好评,崭露头角。又拜韩永禄为师,随师往返于京津两地,在杂耍园子、茶馆、堂会等场地演出、渐负盛誉,18岁起因结婚而辍演。

建国后重返舞台,在中央歌舞团工作,后任北京曲艺学习班教师,并参加演出。在北京曲艺团工作期间,积极演唱表现现实生活的曲目,如《董存瑞》、《徐学惠》等。

良小楼嗓音圆润,音色浑厚,节奏的掌握、感情的表达都恰到好处,生动感人。她艺宗刘(宝全)、白(云鹏)两派,多年的艺术实践,逐步形成她自己的风格。她在曲艺学习班执教中,虚心向音乐工作者学习,教学中运用科学的发声方法,循循善诱,为培养曲艺接班人做出贡献。她演唱的代表曲目有《双玉听琴》、《英台哭坟》等。这两个曲目经著名弦师韩德福帮助设计,音乐上都有所发展和创新。

良小楼曾任全国政协委员、中国曲艺家协会理事。

(刘书方)

白凤鸣(1909—1980) 京韵大鼓演员,北京人。自幼随父白晓山学习大鼓,14岁拜刘宝全为师学唱《长坂坡》、《华容道》、《闹江州》、《博望坡》等二十余段曲目。其胞兄弦师白凤岩,根据他的嗓音条件,为他改词、编曲、排练创新曲目;在唱腔音乐上为他创作了〔凡字腔〕,使唱腔低回委婉,悲怆凄切。在他胞兄帮助下排练的曲目有:《马失前蹄》、《建文帝出家》、《方孝孺骂殿》、《击鼓骂曹》、《罗成叫关》等。去天津演出“打炮”时,以曲目新、唱腔新、演员新,又有其兄为他伴奏,兄弟二人配合默契、珠联璧和,深受观众好评,荣获盛誉。并先后在北京、上海、武汉、山东、东北各地演唱。

白凤鸣嗓音圆润宽厚,音色深沉清醇,吐字清晰,沉重有力,在长期的舞台实践中,形成了低回婉转,音韵相抱的艺术特点,被誉为“少白(凤鸣)派”。

建国后,他参加了第一次赴朝慰问团,编演了《飞虎山》等曲目。1953年参加中央广播说唱团,任副团长、团长。在辅导业余曲艺爱好者,和培养青年演员等方面做出了贡献。

(刘书方)

孙书筠(1922—) 京韵大鼓女演员,北京人。自幼随父亲孙景泉学习京剧老生。后拜王文瑞为师,学唱京韵大鼓《战长沙》、《长坂坡》等,并登台在德昌茶馆演唱。14岁已初露锋芒,为了丰富演唱曲目,先后向弦师清景琪学唱头二本《宁武关》,向弦师程树棠学习《七星灯》、《徐母骂曹》等,向弦师白奉霖学唱《高怀德别女》、《马失前蹄》等,向弦师王文川学唱《草船借箭》、《华容道》,向弦师韩德荣学唱《游武庙》、《南阳关》等。她在唱法上以刘(宝全)派为基础,兼学白(云鹏)派,和少白(凤鸣)派。兼收并蓄、融会贯通,经过不断的舞台实践,形成新的风格。

孙书筠嗓音圆润宽亮,韵味醇厚,演唱气势磅礴、运腔酣畅悠扬,擅于表达曲情意境。在京津曲坛颇负盛誉。

孙书筠1953年加入中央广播说唱团,积极演唱新曲目,先后排演了《黄继光》、《罗盛教》、《向秀丽》、《韩英见娘》、《激浪丹心》及《敬德装疯》、《野猪林》等,其中《罗盛教》在

1958年曲艺汇演中获优秀奖。

(刘书方)

白凤岩(1899—1975) 京韵大鼓弦师,北京人。出身曲艺艺人家庭,幼随父白晓山学弹三弦,后拜韩永先为师,受业于师伯韩永禄,他刻苦学习,努力钻研,不久便以出色的演奏技巧而享誉曲坛。曾为全月如伴奏,为白云鹏、小黑姑娘拉四胡,1927年以前为鼓界大王刘宝全伴奏长达10年,由于配合默契,相得益彰被称为“双绝”。

他致力于京韵大鼓伴奏艺术和唱腔音乐的改革,他在子弟书曲词的基础上,改编了《罗成叫关》、《击鼓骂曹》、《建文帝出家》、《方孝儒骂殿》等十几段曲目;并根据其弟白凤鸣的条件,创造了悲壮苍凉的〔凡字腔〕授其弟演唱,使观众耳目一新,对京韵大鼓的发展产生深远的影响,成为京韵大鼓又一流派——少白派。

白凤岩的三弦演奏技艺超凡,伴奏托腔严谨细腻,同时他对乐器如琵琶、四胡、扬琴等无一不精,曾创作大三弦独奏曲《风雨铁马》、琵琶独奏曲《花鼓琴声》等,演奏上都有较高难的技巧和深远意境。他的三弦达到了炉火纯青的境界,曾被誉为“三弦圣手”。中华人民共和国成立后参加中央广播说唱团任艺术指导,除为荣剑尘、白凤鸣等伴奏外,还积极培养青年,并对梅花大鼓唱腔、伴奏音乐进行改革,改变了旧的结构程式,发展了在梅花调中加牌子、加时调小曲的形式,改变了梅花调过于徐缓的曲调,经他改革后的梅花调唱腔和伴奏都有新意和独创性,“新梅花调”的曲目有《钗头凤》、《别紫鹃》、《拷红》、《龙女听琴》等,也是他对梅花大鼓改革的新贡献。

(刘书方)

崔子明(生卒年月不详) 滑稽大鼓演员,北京顺义三旗营人。艺名老倭瓜、滑稽大鼓创始人。自幼喜爱曲艺,早年演唱时调小曲,大鼓等。后拜票友张云舫为师。张云舫擅编新词如《新灯下功夫》、《大劝国民》等并传授给他。

崔子明刻苦学习,细心揣摩,根据曲词内容要求,另辟蹊径创演“滑稽大鼓”。“滑稽大鼓”是以曲调突梯、行腔俏皮、语言风趣、表情动作滑稽而自成风格,于二十世纪二三十年代活跃在曲艺舞台。由于滑稽大鼓内容调笑谐谑,寓意讽刺、迎合时代,在京津两地演出深受群众欢迎,遂一举成名。1939年曾有人在报刊上赞誉他是“破涕为笑,滑稽无从解颐,谈古论今,调笑良足称今,改商变徵,笑而歪理才来,热讽冷讥,明言奸隐言更恶……”最后说他“堪与敬亭媲美”。他演唱的曲目有《王二姐拴娃娃》、《蓝桥会》、《蒋干盗书》等。继崔子明之后演唱滑稽大鼓的有架冬瓜、大茄子、山药旦;加上老倭瓜,人称张云舫的四大弟子。

(刘书方)

叶德林(1889—1976) 滑稽大鼓演员、北京人。艺名架冬瓜,原在家务农,20余岁进北京,赶大车、做苦力,喜爱大鼓,30多岁拜张云舫为师,从此下海卖艺。所演曲目都是其

师张云舫编写的鼓词，因内容是滑稽戏谑的时事趣闻，演唱时加以形容，使人望而发笑，如《枪毙白面犯》、《阔四爷推牌九》、《海三姐逛东安市场》等。经常在劝业场、广德楼、西单、前门等一带杂耍园子演唱滑稽大鼓。

叶德林在建国后积极上演表现现实生活的曲目如《飞夺泸定桥》等。1962年北京曲艺团挖掘传统曲目时，他演唱了《吕蒙正教学》、《蒋干盗书》深受观众好评。 （刘书方）

北京琴书

概 述

一、源流及沿革

北京琴书是北京地区有代表性的曲种之一。它是由乐亭大鼓、单琴大鼓逐步演变发展而形成的。

北京琴书的前身是单琴大鼓,创始人翟青山,原名翟玉俊、又名翟德林,1903年生于北京通县马驹桥乡柴家务村一贫苦农家。自幼喜爱演唱,十几岁就与当地盲艺人刘玉昆(艺名短胳膊刘)、李德泉等在家乡附近农村演唱乐亭大鼓。1920年因京东水灾,翟青山和一些民间艺人赴天津撂地和书馆演唱乐亭大鼓,并在仁昌和青年会电台播音。20世纪30年代末,翟青山经常在北京东交民巷内的增茂、百利喊等电台播音。在一次播音时,为他担任三弦伴奏的人因故没到,只得用洋琴一件乐器伴奏,播出后,听众一致反映声音清晰动听,效果很好。由此,翟青山在播音时坚持用一架扬琴伴奏,他的唱腔也在原乐亭大鼓的基础上广泛吸收西河大鼓、木板大鼓等曲种的旋律进行革新,使曲调新颖优美,颇受观众喜欢。因只用一架扬琴伴奏,故更名为“单琴大鼓”,之后不少艺人争相学唱,单琴大鼓流行一时。

单琴大鼓进入书茶社以后,由于演唱内容不断丰富,一架扬琴(当时的扬琴很小,只有两道码子、十六道弦)伴奏音量太小,因此又加入了四胡伴奏。这样单琴大鼓的名称就不适宜了。1951年,著名演员关学曾赴朝鲜慰问志愿军回国后,效仿山东琴书、徐州琴书等曲种的叫法,将单琴大鼓正式定名为北京琴书。

从单琴大鼓到北京琴书并不是单纯的易名,而是对单琴大鼓的音乐、唱腔、唱法、表演

等进行改革的结果。多年来,北京琴书演员关学曾与著名琴师吴长宝合作,不断进行改革,在唱腔上,大胆吸收京韵大鼓的说唱结合手法,加强了以唱为主、说说唱唱的特点。在表演上吸收了戏曲、歌舞等姐妹艺术的表现方法,通过动作表演和模拟人物的音容笑貌,充分发挥曲艺一人多角、进进出出的特点。在板式上发展了快板、垛子板和散板,打破了原来一板三眼的单一格式,在前奏和间奏音乐上,大胆吸收并创造了富于时代精神的旋律,使北京琴书更适应了社会发展的需要。关学曾的演唱与吴长宝的伴奏配合默契、浑然一体、珠联璧合。他演唱的曲目有:《考神婆》、《传家宝》、《一盘棋》、《周总理永远活在我心间》、《鞭打芦花》、《杨八姐游春》、《张良纳履》、《白猿偷桃》、《蓝桥会》、《长寿村》等。

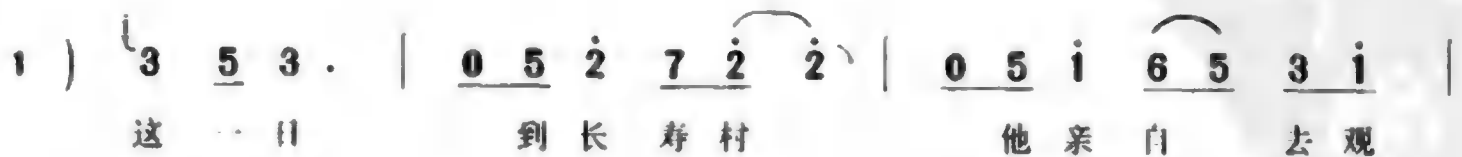
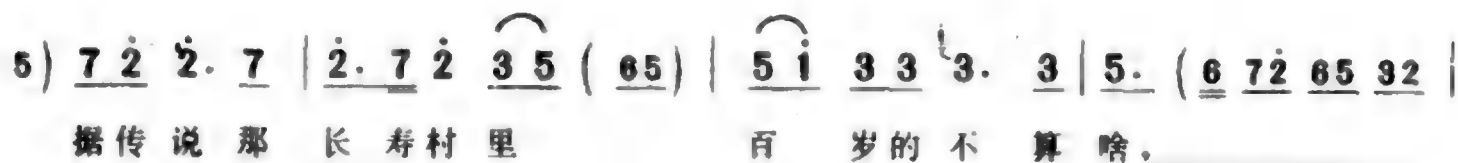
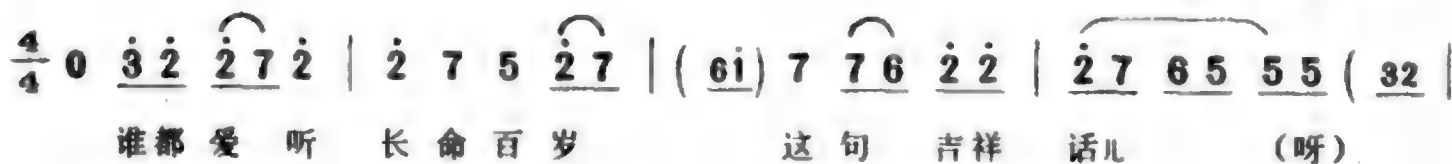
二、音乐结构及演唱形式

北京琴书属五声音阶为主的七声徵调式,乐句比较规整,通常为四小节一句。起唱部分由四句组成,按照起、承、转、合的规律,各句落音分别为5、5、1、5,从第五句以后,基本为上、下句结构,上句落音为1、下句落音为5,各句皆头眼起唱,落于板上。

例1:

1 = F

选自《长寿村》唱段
关学曾演唱



5. (6 7 2̇ 6 5 3 2 | 5) i̇. 5 3̇ | i̇ 3̇ i̇ (6 5 |
 察 刚 走 到 村 西 头 儿

3̇) 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇ (3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇) 7̇ 7̇ 7̇ 2̇ 7̇ |
 那 柳 荫 树 下, 就 见 着 一 位

2̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ | (3̇. 5̇ 6̇ i̇) 2̇. 3̇ | 5̇. (6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇) (下略)
 年 迈 苍 苍 老 大 妈。

北京琴书的唱词以十字句为最常见，句式多为三、四、三。唱词口语化，生活气息浓郁。演唱时，唱中有说，说中有唱，有时也可加入整段说白。使一句唱腔中经常是前半句说、后半句唱的形式。表演时演员右手持鼓槌子，左手持鸳鸯板击节演唱。伴奏以扬琴为主，四胡、二胡辅之。

三、伴 奏 手 法

北京琴书常在演唱前由乐队奏出大段前奏，在过去“撂地”演唱时，前奏主要是用来招揽听众用的，经常是不管演唱什么内容的段子，前奏总是大体上固定，随着北京琴书的不断发展，前奏成为唱段的有机组成部分，它往往是内容和情绪的概括。

例2：

1 = F

选自《杨八姐游春》

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ (0 5 5 7 | 6 5 7 0 7 6 5 | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ i̇ 2̇ |

3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 0 5̇ 3̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 0 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ | 5̇ 0 i̇ 0 3̇ 0 6̇ 0 |

3̇. 2̇ i̇ 7̇ 0 6̇ i̇ | 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

7̇. 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1 5 . 3 2 1 6 1 | 5 . 6 7 2 6 5 3 2 | 5 . 5 5 5 5 3 2 |

5 . 6 7 2 6 5 3 2 | 5 . 5 5 5 5 3 2 | 5) 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | (下略)

北 宋 朝

演员演唱时，伴奏音乐有时随唱腔旋律伴奏，有时采用支声伴奏方法，当半说半唱或说为主时，乐队便采用固定音型伴奏托腔。

例 3：

1 = F

选自《杨八姐游春》唱段
关学曾演唱

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ 5) 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 3 | (3) 1̇ 6 5 3 5 | 1 . (2 3 5 2 1 6 5 |

宋 王 闻 听 (啊) 哈 哈 的 大 笑，

1) 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 (1 2 | 3) 5 1̇ 6 5 3 | 5 . (6 7 2 6 5 3 2 |

哪 一 家 豪 富 敢 比 寡 人。

5 5 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 3 1 0 3 . 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5 |

(诵白)孤 家 0 0 一 手 遮 天 0 有 江 山 万 里，

1 5 . 5 5 3 2 1 | 6 5 3 2 3 1 2 | 3) 6 . 5 3 |

聘 礼 0 0 越 是 贵 重 (唱)孤 越 称

5 . (6 7 2 6 5 3 2 | 5 5 5 6 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 0 1̇ 6 5 |

心。 刘 爱 卿 0 0 准 备 笔 墨

3 1̇ 0 3 . 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5 | 1 5 5 3 1̇ |

0 要 仔 细 的 记 下， 杨 八 姐 你 就

6 5 3 2 3) 0 1̇ | 5 . 1̇ 3 2 5 . | 5 . (6 7 2 6 5 3 2 | 5) (下略)

大 胆 的 要 吧 (唱)孤 有 的 是 金 银。

选 段

鞭 打 芦 花

关学曾演唱
刘永宁记谱

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$ (0 5 5 7 | 6 5 7 6 7 6 5 | 3. 5 3. 5 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 7 $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

3. 3 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ 0 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ 0 6 0 |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 0 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 3 5 6 7 6 5 6 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

7. 7 7 7 7 7 | 6 7 6 5 $\sharp 4$ 3 2 3 | 5 0 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 5. 3 2 1 6 1 |

5. 6 7 $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5. 55 55 3 2 | 5. 6 7 $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5. 55 55 3 2 |

5) $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 5 $\dot{7}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 3 | (6) 7 7 6 7 6 | $\dot{2}$ 7 6 5 5 (3 2 |
在 列 国 有 位 大 孝 名 叫 闵 子 騫, (呐)

5) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | (3) 7 $\dot{2}$ 6 5 3 | 5. (6 7 $\dot{2}$ 6 5 3 2 |
他 本 是 圣 人 的 门 徒 一 位 大 贤。

5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6) 3. 5 $\dot{1}$ | (3) 3 5 3 $\dot{1}$ 5 | 5 5 (3 2 1 1 6 5 |
他 的 父 闵 德 功 是 大 夫 职 份,

1) $\dot{1} \cdot \underline{3 \ 3 \ 5} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \cdot \underline{2} \mid 5 \cdot (\underline{6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 他 的 母 早 年 病 故 父 亲 又 续 了 弦，

5) $\underline{5 \ 1} \ \dot{6} \ \underline{3 \ 5} \ 5 \mid 5 \cdot \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{3} \ 3 \cdot \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \cdot (\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 李 氏 女 过 得 门 来 又 生 了 子，

1) $\underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2} \mid \dot{3} \cdot \underline{2 \ 1} - \mid (3) \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid 5 \cdot (\underline{6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 她 便 把 闲 子 毒 虐 待 不 堪。

5) $\dot{1} \ \underline{2 \cdot \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot \mid (3) \underline{5 \ 1} \ \underline{1 \ 3} \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \ (\underline{1 \ 6 \ 5} \mid$
 亲 生 的 儿 恐 怕 饥 寒 时 刻 惦 念，

1) $\underline{\dot{1} \ 3} \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3} - \mid 0 \ 5 \ \dot{3} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \mid 5 (\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 见 子 毒 饥 苦 她 不 以 为 然。

5) $\underline{5 \ 1} \ \dot{6} \ \underline{5} \mid 6 \cdot \underline{1} \ 5 - \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} (\underline{6 \ 5} \mid$
 一 样 的 孩 儿 李 氏 他 两 样 看， (呐)

1) $5 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid 0 \ 5 \ 3 - \mid (3) \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \cdot (\underline{6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 两 样 吃 来 两 样 穿。

5) $\underline{3 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid (\dot{2}) \underline{7 \ 6} \ \dot{5} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 5} (\underline{3 \ 2} \mid$
 这 一 年 眼 看 着 天 寒 霜 雪 见 (呐)，

5) $\underline{5 \ 7} \ \underline{7 \ 5} \ 6 \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \ 3 \mid (3) \ 5 \ \underline{2 \ 7} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \cdot (\underline{6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 李 氏 她 起 下 了 狠 毒 的 心 田。

5) $\underline{5 \ 1} \ 4 \ \dot{1} \mid 3 \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid (3) \underline{5 \ 1} \ \dot{3} \ 5 \mid 1 \cdot (\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 给 亲 生 儿 做 了 身 棉 裤 棉 袄，

1) $\underline{3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{3} \ 3} \ \underline{3 \ 3} - \mid (3) \ \dot{3} \ \underline{2. \ 3} \ 5 \mid 5 (\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 在 里 面 儿 絮 得 是 最 好 的 丝 棉。

5) $\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 7 \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1}.} \mid (3) \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ 3 \ 5 \mid \underline{1.} (\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 给 子 毒 也 做 了 一 身 棉 裤 棉 袄，

1) $\underline{3 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{3}. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 3 \mid (3) \ 5. \ \dot{1} \ 5 \mid \underline{5.} (\underline{6 \ 7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 在 里 面 絮 得 全 是 芦 花 团。

5) $\underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ 3 \mid 3. \ \underline{3 \ \dot{3}} \ 3 - \mid (3) \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1.} (\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 表 面 上 看 起 来 又 厚 又 暖，

1) $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 7} \mid (3) \ \underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid 5. (\underline{6 \ 7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 其 实 那 芦 花 虽 厚 点 儿 不 挡 寒。

5) $5 \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid 5 \ \dot{1} \ 3 (\underline{6 \ 5}) \mid 5 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \ \dot{5} \mid 5 \ \dot{1} (\underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 闲 员 外 只 知 道 孩 子 们 都 一 样，

1) $\underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \dot{3} (\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3}) \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ 5 \mid 5. (\underline{6 \ 7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 哪 知 道 李 氏 在 内 里 暗 藏 奸。

5) $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 7} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid (\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} (\underline{3 \ 2} \mid$
 这 一 日 是 腊 月 初 八 天 气 最 冷， (啊)

5) $\underline{\dot{3}. \ \dot{5} \ \dot{2}.} (\underline{7 \mid 6}) \underline{\dot{7} \ \dot{7}} (\underline{6 \ 5} \mid \underline{3}) \underline{7 \ 6} \ \underline{3 \ 3} \mid 5. (\underline{6 \ 7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 彤 云 密 布 阴 上 了 天。

5) $\underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ 5 \ \dot{1}} (\underline{6 \ 5}) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{0 \ 3} \ 5 \mid \underline{5. \ \dot{1}} (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 那 东 庄 的 公 冶 长 请 大 夫 去 赴 宴，

1) 5 6 2 3 5 3 | 5 i 5 i . | i 3 3 5 3 |
 闵 员 外 命 子 殇 子 文 随 父 去 学 话

5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 5 i 5 i | (6) 5 i 3 (6 5 | 3) 5 3 3 |
 谈。 在 大 门 以 外 员 外 上

5 1 3 (6 5 | 1) 5 6 i i 3 | (6) 3 2 (3 i 2 |
 了 马, 小 弟 兄 跟 随

3) 3 5 3 i 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 3 i 2 2 | i. 6 i i 3 (6 5 |
 马 后 边。 不 多 时 行 至 在

3) i 6 5 3 5 | 5 1 (3 2 1 1 6 5 | 1) 3 3 3. 6 | 6 5 x x (2 1 2) |
 村 庄 以 外, 在 那 遍 野 荒 郊

i 6 5 6 5 i 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 6 i 5 6 | 3 5 i 5 3 |
 天 气 是 加 着 倍 的 寒。 不 睁 眼 的 老 天(呐)

0 3 3 3 2 3 5 | 1 (3 2 1 7 6 5 | 1) 3 3 3 | 6 i (2 3 1) 2 |
 又 降 下 了 雪 (呀), 阵 阵 的 朔 风 像

i i 6 6 3 2 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 3 5 6 5 6 | i. 5 6 5 3 |
 钢 针 往 肉 里 钻。 只 冻 得 闵 子 寒

(3) 1 2 3 4 3 2 | 3 2 1 7 6 (1 5 6 | 1) 3 2 1 2 3 | i 6 5 3 (1 2 |
 抖 衣 而 战, 在 手 中 拿 不 住

3) 2 1 6 1 | 2. (1 6 5 6 1 | 2) x . x x (3 2 1 | 6) x x x (6 5 |
 打 马 的 鞭。 叫 了 声 爹 爹 呀

(3) 3 3 1 2 | 5 3 2 1 1 (6 5 | 1) 5 3 5 2 1 | 1 1 1 6 6 5 (5 5 |
 儿我走不动 (啊), 从来也没经过

5) 3 3 1 2 | 2 . 1 7 6 | 5 . (5 5 5 5 | 5 . 5 5 5 5 |
 这么冷的大 (呐)。

5 3 5 6 1 6 1 3 | 2 2 2 . 7 | 6 . 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 5 5 6 |

1 6 1 . 2 3 3 | 2 2 2 . 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 5 5 6 |

1 1 - 3 | 2 3 2 1 - | 2 . 3 2 1 7 6 | 5 . 6 7 2 6 5 3 2 |

5 . 5 5 5 5 3 2 | 5) 7 2 5 7 (5 3) | 3 1 2 2 (3 5 | 6 0 2 0) 2 . 2 |
 闲 员外 勒住丝缰 回头

5 . (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 7 . 7 2 | 2 7 7 6 2 2 2 | (3) 2 7 6 5 3 |
 看, 见子毒 唧唧的打战 堆成了

5 . (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 1 1 3 2 3 | 3 5 3 2 5 (6 5 | 3) 1 6 5 5 |
 团, 见次子 不觉得冷 洋洋得

5 5 3 2 1 (7 6 5 | 1) x x x (3 2 1) | 1 6 5 5 1 3 (6 5 | 3) 3 5 1 . 3 |
 意, 你们俩 穿戴 样 为何他不

5 . (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 3 1 1 3 | 3 5 3 6 5 (6 5 | 3) 4 1 6 3 |
 寒? 分明是 你这奴才 又奸 又

1 . (2 3 5 2 1 6 5 | 1) x . x x | x x x x (2 1 2) | 3 1 1 3 5 (6 5 |
 懒, 说着话 怒冲冲 翻身下马

3) $\dot{2}$ $\widehat{6\ 5}$ $3\ 2$ | $5\ 5$ ($\underline{6\ 5}$ $3\ 2$ | 5) $0\ \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | (6) $\widehat{3\ 7}$ $\widehat{6\ i}$ $\dot{2}$ (i |
 夺 过 来 那 个 皮 鞭， 那 皮 鞭 举

2) $\underline{6\ 7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{6\ 5}$ $5\ 5$ ($\underline{3\ 2}$ | 5) $\dot{2}$ $\widehat{2\ 7}$ ($\underline{2\ 7}$ | 6) i $\widehat{i\ 3}$ ($\underline{6\ 5}$) |
 好 似 龙 摆 尾 (呀)， 皮 鞭 落

$3\ 3$ $\underline{5\ .\ 5}$ $6\ .$ 3 | $5\ .$ ($\underline{6\ 7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $3\ 2$ | 5) $i\ 5$ $\widehat{i\ i}$ | $i\ .$ 5 $i\ \backslash\ 6$ |
 象 怪 蟒 把 身 子 翻。 只 打 得 凶 子 毒

(3) $\underline{3}$ $\widehat{2\ 5}$ $3\ \underline{2}$ | $1\ .$ ($\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1) 1 $\widehat{i\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ ($\underline{2\ i}$ | 6) $i\ i\ \backslash$ ($\underline{1\ 2}$ |
 在 雪 地 里 滚， 他 揪 住 了 皮 鞭

稍慢
 3) 6 $\underline{3\ .\ 5}$ 6 | $5\ .$ ($\underline{6\ 7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $3\ 2$ | 5) $\dot{2}\ \dot{2}$ $i\ 5$ | $\widehat{6\ i}$ $\widehat{6\ 5}$ 3 ($i\ \underline{6\ 5}$ |
 苦 苦 的 哀 怜， 求 爹 爹 你 饶 恕 我，

3) $\widehat{5\ i}$ $3\ .$ $\underline{2}$ | $1\ .$ ($\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1) $\widehat{3\ \dot{2}}$ $\widehat{i\ \dot{2}}$ $\widehat{3\ \dot{2}}$ | $0\ \dot{2}$ i $\widehat{i\ 3}$ ($\underline{6\ 5}$ |
 孩 儿 我 冻 死 在 中 途 路

3) $\underline{2}$ $\underline{5\ 3}$ $2\ \underline{5}$ | $\widehat{3\ 5}$ $2 -$ $\widehat{3\ 2}$ | $1\ 1\ 2\ 7$ | $\underline{6\ .\ 7}$ $\underline{6\ .\ 5}$ $6\ 6$ |
 也 不 再 嚷 天 寒。(呐) 哎

$\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $2\ 2\ \backslash$ | $0\ 2$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ .\ 1}$ $2\ 2$ | $0\ 5$ $3\ 2$ $1\ 2$ $\underline{6\ 1}$ | $5\ .$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

原速
 $5\ .$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ $3\ 5$ $2\ 3$ | 5) 5 $\underline{i\ 6}$ ($\underline{2\ i}$) | $\widehat{2\ 7}$ $\widehat{6\ i}$ $\dot{2}$ ($\underline{3\ 5}$ |
 闲 员 外 越 打

6) $\widehat{7\ 5}$ $7\ .$ $\underline{6}$ | $\widehat{2\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ $5\ 5$ ($\underline{3\ 2}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ i}$ $\widehat{2\ 7}$ ($\underline{6\ 5}$ |
 越 用 力 (呀)， 喇 啦 啦 猛 鞭

3) 3 3 5 6 5 ¹i | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 2 2 2 i | i i 5 3 |
 给 打 破 了 棉 衫。 芦 花 飘 飘 (哇)

(3) i 3 3 2 5 | ¹1 (1 1 1 7 6 5 | 1) x x x (2 i | 6) x x x x |
 飞 满 了 雪 地， 闲 员 外 捡 起 一 看

(3 2 3 5 6 3 5 | 6 i 6) 3 i i | i (i i i i 7 6 5 6 | i) 2 i i 5 |
 啊！ 是 芦 花 团， 忙 回 身 把

6 5. 6 i 6 | (3 i 0) 0 i 5 | ¹3 (3 5 2 1 6 5 | 1) 3 5 i ¹3 |
 次 子 的 衣 服 撕 开 看， 见 里 面

¹3. 3 3 3 (1 2 | 3) 3 2. 3 5 | 5 (6 5 3 5 2 3 | 5) x x (3 2 i) |
 絮 得 却 是 最 好 的 丝 棉。 哎 呀

x x x x x (6 5 | 3) 3 3. 2 | ¹1. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) x x (2 i |
 怪 不 得 子 寒 身 上 冷， 今 天

6) x x x (1 2 | 3) 6 5 i. 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) ¹6 i ¹5. 5 |
 挨 的 打 他 有 多 么 冤？ 不 由 己 把

2 5. 6 2 2 | (3) 3 3 3. 2 | ¹1. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) i i 3 |
 打 马 的 皮 鞭 就 松 了 手， 忙 脱 下

(6) 6 i (1 2 | 3) 5 ¹6 i 6 5 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
 外 衣 给 子 寒 披 上 肩。

5) x x (0 3 2 i) | x x x x x | (3) i i ¹3 2 | ¹6. (2 3 5 2 1 6 5 |
 儿 呀 千 错 万 错 是 为 父 的 错，

1) 5 $\dot{1}$ 5 | 6 $\widehat{56}$ $\dot{1}$ ($\underline{12}$ | $\underline{3}$) 5 $\widehat{16}$ $\widehat{65}$ $\dot{3}$ | 5. ($\underline{672}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ |
你 亲 娘 一 死 我 不 该 又 续 弦。

5) 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{16}$ 6 | ($\underline{3}$) 5 $\widehat{61}$ $\underline{333}$ | 1. ($\underline{235}$ $\underline{21}$ $\underline{65}$ |
咱 不 去 东 庄 赴 宴 (啦) 快 随 父 回 家 转，

1) $\widehat{323}$ $\underline{11}$ | 0 $\widehat{31}$ $\tilde{2}$ ($\underline{65}$ | $\underline{3}$) 5 $\dot{1}$ 3 $\underline{35}$ | 5 $\widehat{32}$ $\underline{11}$ $\underline{61}$ |
见 了 你 那 后 娘 我 给 你 报 仇 冤 (呐)。

5. ($\underline{55}$ $\underline{55}$ $\underline{32}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{72}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | 5. $\underline{6}$ $\underline{23}$ $\underline{27}$ | 6 7 $\underline{65}$ $\underline{67}$ |

$\dot{2}$ $\underline{07}$ $\underline{67}$ $\underline{27}$ | $\underline{62}$ $\underline{76}$ 5 2 | $\underline{52}$ $\underline{56}$ $\underline{72}$ $\underline{67}$ | $\dot{2}$ $\underline{5^{\sharp}4}$ $\underline{32}$ $\underline{17}$ |

6 - . 7 | $\underline{62}$ $\underline{76}$ $\underline{5.6}$ $\underline{72}$ | $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{25}$ $\underline{35}$ | $\underline{25}$ $\underline{35}$ $\underline{25}$ $\underline{35}$ |

$\underline{2323}$ $\underline{55}$ $\underline{26}$ $\underline{33}$ | $\underline{22}$ $\underline{76}$ $\underline{5.6}$ $\underline{72}$ | $\underline{60}$ $\underline{60}$ $\underline{3.2}$ $\underline{72}$ | $\underline{60}$ $\underline{70^{\sharp}40}$ $\underline{60}$ |

$\underline{30}$ $\underline{60^{\sharp}4.3}$ $\underline{23}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{72}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | 5 $\underline{2.2}$ $\underline{22}$ $\underline{22}$ | 5. $\underline{55}$ $\underline{55}$ $\underline{32}$ |

$\underline{5672}$) $\widehat{32}$ $\underline{11}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\underline{0735}$ | $\underline{6}$) 5 $\underline{22}$ $\underline{72}$ | 5. ($\underline{672}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ |
父 子 们 回 村 在 门 前 下 了 马，

5) $\dot{1}$ $\widehat{51}$ ($\underline{27}$) | $\underline{76}$ $\widehat{56}$ $\dot{1}$ ($\underline{65}$ | $\underline{3}$) $\underline{33}$ $\dot{2}$ 5 | 5. ($\underline{672}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ |
把 马 交 给 子 文 去 往 槽 头 拴。

5) 3 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ ($\underline{65}$ | $\underline{3}$) $\underline{33}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$. ($\underline{235}$ $\underline{21}$ $\underline{65}$ |
命 子 寿 到 书 房 烤 火 取 取 暖，

1) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | (6) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | (3) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 员 外 回 奔 上 房 怒 发 冲 冠。

5) X X X. | X X X X ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 进 门 来 面 沉 似 冰 落 下 坐，

1) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | (3) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 那 李 氏 满 脸 赔 笑 迎 上 前。

5) X X X ($\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6) X X X ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3) X X X X | X. ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 “(哟)员外 您 因 何 去 而 复 返 呐？”

3) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | 3) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 是 不 是 路 难 走， 雪 大 天 寒？。”

5) X. X X ($\dot{1}$ | 6) $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{0}$ $\dot{5}$ | 3) X X X | X. ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 员 外 说： 天 寒 我 并 不 冷，

1) $\dot{0}$ X X X X | X. X X X ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 现 在 有 个 饥 寒 之 人 在 面 前。

5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | (6) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 我 问 你： “ 咱 跟 前 共 有 几 个 子 呀？”

5) X X X ($\dot{2}$ $\dot{7}$) | X X X X ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 李 氏 说： “ 共 有 三 子 在 堂 前。”

5) X X X ($\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6) X X X X X X X X | (3) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 员 外 说 “ 他 们 那 一 个 甜 来 哪 一 个 苦？”

1) $\underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | (\underline{3}) \underline{\dot{1} 3 5 3 5} | \underline{\dot{5}}. (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5 3 2} |$
 李氏说：“三子都一样不分苦和甜。”

5) $\underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x}. (\underline{2} \underline{3 5} \underline{2 1} \underline{6 5} |$
 员外说：“他们的衣服是否也都一样？”

1) $\underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x}. \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{6 5} | \underline{3}) \underline{x} \underline{x} \underline{x}. | \underline{x}. (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5 3 2} |$
 在里面絮得可曾都是丝棉？”

5) $\underline{x}. \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{6 5}) | \underline{2 3} \underline{2 5 5} | \underline{\dot{1}}. (\underline{2} \underline{3 2} \underline{1 7} \underline{6 5} |$
 一句话问得李氏脸上的颜色变，

1) $\underline{x}. \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{1 2} | \underline{3}) \underline{\dot{1}}. \underline{3 5} | \underline{5}. (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5 3 2} |$
 勉强的点点头说：“嗯啊都是丝棉。”

5) $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} 7} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} 7} (\underline{6 \dot{1}} \underline{3 5} | \underline{6}) \underline{\dot{2} 7} \underline{7 6} | \underline{3}. \underline{7 6 5} (\underline{3 2} |$
 员外闻听忙往外走（哇）

5) $\underline{7} \underline{\dot{2} 7} | \underline{6} \underline{\dot{2}} (\underline{6 7} \underline{6 5} | \underline{3}) \underline{3 - 3} | \underline{5}. (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5 3 2} |$
 唤来了子文与子寿。

5) $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{6}) \underline{x} \underline{x} (\underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3}) \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}. \underline{x} | \underline{x}. (\underline{2} \underline{3 5} \underline{2 1} \underline{6 5} |$
 你们两个过去叫你娘看一看，

1) $\underline{6} \underline{5 \dot{1}} \underline{6} | \underline{3 5} \underline{5 3} \underline{2} (\underline{1 2} | \underline{3}) \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3 5 3} | \underline{\dot{5}}. (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5 3 2} |$
 那李氏一见低头无话言。

5) $\underline{5} \underline{\dot{1} 6} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} 2} \underline{\dot{3}} | (\underline{3}) \underline{5 6} \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{5}} | \underline{\frac{2}{4}} \underline{3}. (\underline{2} \underline{1 2} | \underline{\frac{1}{4}} \underline{3}) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} 5} |$
 员外气冲斗牛取出纸笔墨砚，笔走

1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ (3̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 6̇ | 5̇ 7̇ | 6̇ (7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇) 5̇ | 5̇ 1̇ |
 龙蛇 写上 边， 上 写 着 我 妻

5̇. 1̇ | 3̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ (3̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 1̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ (6̇ 5̇ 6̇ |
 李 氏 女 谋 害 前 儿 闲 子 毒，

1̇ | 1̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ | 1̇ | 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ | 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ | 3̇) 6̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ |
 今 写 休 书 一 刀 两 断， 任 凭 她 改 嫁

5̇ 1̇ 6̇ | 0 3̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ (3̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 3̇ | 3̇ 3̇ | x | x | x | x | x |
 李 四 与 张 三， 下 面 写 年 月 日 揭

x x | 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ | 3̇) 1̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 6̇ 5̇ |
 好 手 印， 喇 啦啦 扔 在 了 李 氏 她 的 面

1̇. (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | $\frac{4}{4}$ 1̇) 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ (1̇ 3̇ 5̇ | 6̇) 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
 前。 李 氏 一 见 只 吓 得 魂 飞 魄

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ (3̇ 2̇ | 5̇) 5̇ 1̇ 3̇. 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ (6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇) 1̇ 3̇. 3̇ 5̇ |
 散 (呐)， 腿 一 软 就 跪 在 了 员 外 的 身

5̇. (6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇) x x x. | 1̇ 1̇. 5̇ 1̇ 1̇ | (3̇) 1̇. 1̇ 6̇ 5̇ |
 边， 员 外 呀！ 七 出 之 条 妻 违

1̇. (5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇) 5̇. 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | (3̇) 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ |
 犯， 妻 不 该 起 下 了 嫉 妒 的 心

5̇ (6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 0 x x x | (6̇) 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ |
 用。 求 员 外 宽 恩 (呐) 容 妻 这 一

$\dot{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 1) $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6}$ | (3) 3. $\underline{5\ 5}$ |

次, 妻 马 上 把 子 毒 的 芦 花 换 丝

$\dot{5}$. ($\underline{6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5) X X X X | X X X X ($\underline{6\ 5}$ | 3) $\dot{1}$ 0 $\underline{3\ 2}$ |

棉, 员 外 说 那 芦 花 本 是 轻 微

$\dot{6}$. ($\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1) X X ($\underline{3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | 6) X X ($\underline{1\ 2}$ | 3 $\dot{1}$ 0) 3. $\underline{5}$ |

物, 随 风 飘 荡 不 猜

$\dot{5}$. ($\underline{6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5) $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | (6) $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3) 4. $\underline{3}$ $\underline{3\ 6}$ |

寒, 三 九 天 穿 棉 还 觉 得

1. ($\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1) X. X X | X X X X. | (3) $\dot{5}$. $\underline{5\ 5\ 3}$ |

冷, 何 况 是 我 儿 子 毒 身 披 着

$\dot{5}$. ($\underline{6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5) X. X X | X X X X X | (3 $\dot{1}$ 0) 0 X X |

单, 今 日 他 几 乎 冻 死 在 中 途

X. ($\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1) X X X X | X X X X. | (3 $\dot{1}$ 0) 3. 0 |

路, 聚 毒 人 你 有 何 脸 面 再 纠

$\dot{5}$. ($\underline{6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5) 5 6 5 6 | $\underline{3\ 2}$ $\dot{3}$. (0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3) $\dot{3}$ 5. $\underline{5}$ |

缠. 你 捡 起 这 休 书 快 给 我

1. $\dot{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ ($\underline{6\ 5}$ | 3) $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ 3 |

走. 忽 然 间 闷 子 毒 抢 步 上

稍慢 $\text{♩} = 92$
 $\dot{5}$. ($\underline{6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5) $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$. | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 2}$ ($\underline{2}$ | $\underline{2}$) $\underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ |

前 捡 起 来 写 好 的 休 书 两 手

5. 6 7 2 5 5 (3 2 | 5) 2 2 (7 6 5 6) | 1 9 0 5 6 1 (1 |
 捧 (啊), 双膝 跪 倒

i) 3 5 6 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 2. 7 7 | 6. (5 3 5 6) |
 泪洒胸前。 爹 爹 呀,

1 5 6 1 1 | (i) i 3. 2. | 3 2 1 7 (6 1 5 6 | 1) 2 7 6 |
 您把这休书 收回 吧, 孩儿我

6 3 0 5 6 1 | i. (i i i) 6 5 3 2 | 3 3 6 5 6 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
 替 母 求 情, (啊) 请您要容 宽。

5) i. 5 i | 6 i 3 6 1 5 (3 | 5) 4 3 2 | 3 2 1 7 (6 1 5 6 |
 儿的娘 对儿的折磨 儿无怨恨,

1) 3 5 6 5 6 6 | 3 2 1 7 6 1 (5 6 | i) 3 1 5 | 2. (1 6 5 6 1 |
 乃是儿 孝意不周 才有今天。

2) x. x x | x. x x x | (3) 3 1 3 5 | 1 (5 3 2 1 7 6 5 |
 爹 爹您 千不念来 万不念,

1 1) x. x x | 0 x x x x (1 2) | 3 2 1 6 1 | 2. (1 6 5 6 1 |
 念我娘 照顾孩儿 这 些 年。

2) x x x. | 0 x x x (i 6 5 | 3) 4 3 2 3 | 1 6 1 (2 1 6 5 |
 您今天 真要是 休了我的 母,

1) x. x x x | 0 x x x x. | (3) 6 5 3 2 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
 抛下我们 弟兄三人 岂不更可怜。

5) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 母 亲 在 是 兄 弟 们 暖 来 我 一 个 人 冷, (啊)

5) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | ($\dot{6}$) \times \times \times ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 母 亲 一 走 那 可 是 我 们 三 个 人 寒。

5) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 爹 爹 您 思 一 思 来 想 一 想,

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - - ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 事 到 临 头

($\dot{1}$) $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 后 悔 难, 后 悔 难。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 突快 $\text{♩} = 120$

5) \times \times \times ($\dot{1}$ | $\dot{6}$) \times \times \times ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$) \times \times \times \times \times | \times ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 闲 员 外 激 凌 凌 打 了 一 个 寒 战,

1) \times \times \times \times | \times \times \times \times ($\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 万 没 想 到 被 害 之 人 反 把 仇 人 怜。

5) \times \times \times ($\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 不 由 得 二 目 之 中 也 落 下 泪,

1) $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 前 思 后 想 左 右 两 为

2. 1 7 6 | 5. (55 5 5 | 5. 55 5 5 | 5) 3 6 1 2 |
 难 (呐)。 半 响才

4 3 2 3 1 2 | (2) 5 3 2 1 2 | 55 3 2 (1 2 6 5 | 1) x x (3 2 i) |
 说出话来 音悲语 颤, “我那

x x x x x (2 | 3) 5 3 5 3 5 6 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) x x (0 3 2 i) |
 可怜的孩子,” 你想得很 周全。 “儿呀

x x x x (6 5 | 3) x x. x | x. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) x x x x |
 你要求情 别来求 我, 去求你那

0 x x (i 2 | 3 i) 3. 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 2 i 2 (3 2 7) |
 娘亲 老不 贤。 闲子 蠢

2 2 (6 i 3 5 | 6) 5 2 i i 3 | 3 5 6 5 5 5 (3 2 | 5) 0 7 2 7 6 |
 闻听 扭身一 转 脸 (呐), 又跪 向

3 5 i (6 i 6 5 | 3) 3 3 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 3 2 i 6 |
 母 亲、 带泪开 言, 求娘亲

5 i 6 5 3 (i 6 5 | 3) 5 i 3. 2 | 1 6 1 2 (6 5 | 1) 3 2 (2. 2 |
 饶恕 孩儿 我, 亲娘

2) 5 i 0 i 3 (2 | 3) 7 6 7 5 6 | 2 3 i 7 | 6 - - (6 5 3 5 |
 死 后 就 靠 着 您 (哪)

6) 5 6 i 4 3 2 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 3 i 0 2 (7 | 6) 2 2 7 (3 5 |
 把孩儿 可 怜。 儿把 您 当成

6) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$) $\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}}}$ | $\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}}}$ |
 生 身 母 (哇), 您 不 该 在 孩 儿 的 衣 内

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{0}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$) |
 絮 上 了 芦 花 团。 倘 若 是 您 走 后

$\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 爹 给 我 们 再 续 个 继 母, 兄 弟 们 也

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 和 我 一 样 您 心 酸 不 心 酸? 那 李 氏

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 闻 听 又 羞 又 愧, 伸 双 手

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$) |
 紧 紧 抱 住 闵 子 寿。 儿 呀!

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$) |
 你 对 为 娘 是 十 分 的 孝 顺, 为 娘

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ |
 对 你 心 眼 儿 太 偏, 你 不 但

($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ |
 不 记 恨 为 娘 我 (呀), 你 反 到

$\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 替 娘 求 情 儿 的 海 量 宽。 从 今 后

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$) |
 为 娘 定 要 加 倍 的 疼 你, 为 娘

6) 5 6 3 (2 3 1 2 | 3) 5 6 5 5 2 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 2. 1 5 1 |
不 穿 我 也 得 给 你 穿。 说 至 此

5 1 1 5 1 1 (1 6 5 | 3) 3 2 3 5 3 5 | 1 6 1 2 (6 5 | 1) 6 2 3 1 3 |
语 不 成 声 泪 如 雨 点， 闲 员 外

3. 5 7 2 6 (3 1 2 | 3) 1. 5 5 3 | 1 3 5 6 1 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
见 此 情 景 忙 离 坐 把 妻 子 孩 儿 搀。

5) 5 1 (3 2) 1 | 1 6 1 3 5 (6 5 | 3) 3 3 2 x | x (2 3 1 2 1 6 5 |
我 妻 你 既 然 把 前 非 改 变，

1) 1 6 6 | 1 3 2 1 (2 | 3 3) 1 5 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
咱 就 算 雨 过 天 晴 不 要 再 谈。

5) 2 2 2 1 | 1 3 3 5 (5 | 3) 1 1 5 5 | 1 6 1 (2 1 6 5 |
刺 啦 啦 就 撕 碎 了 休 书 纸，

变慢 ♩ = 126

1) 3 5 7 6 5 | 3 2 3 1 2 3 | 1 6 6 5 5 3 6 1 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
摆 上 了 一 桌 酒 席 居 家 大 团 圆。

5) 3 1 2 2 7 | 1 5 6 1 1 (5 | 3) 1 6 5 3 6 | 1. 2 3 2 1 1 (6 5 |
这 就 是 鞭 打 芦 花 单 衣 顺 母 (哇)，

1) 3 3 6 1 | 3 1 1 2 2 (1 | 2) 3 6 1 2 |
留 下 了 贤 孝 的 名 声 万 古

5. 6 3 2 1 1 6 1 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5 - - -) ||
传 (啊)!

据 1962 年录音记谱。

杨八姐游春

1 = F

关学曾演唱
刘永宁记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ (5 5 | 7 6 5 7 7 6 5 | 3. 5 3. 5 6 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 1 2 |

3. 3 3 3 0 5 3 | 2. 2 2 2 0 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 0 1 0 3 0 6 0 |

3. 2 1 7 0 6 1 | 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 0 7 6 5 6 | 2. 2 2 2 2 2 2 2 |

7. 7 7 7 7 7 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 1 6 5 3 2 | 1 5. 3 2 1 6 1 |

5. 6 7 2 6 5 3 2 | 5. 5 5 5 6 3 2 | 5. 6 7 2 6 5 3 2 | 5. 5 5 5 5 3 2 |

5) $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 2\ 7\ 3\ 5}$ | (6) $\overset{\frown}{7\ 5\ 0\ 1.}$ | $\overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 5}$ (5 3 2 |
北 宋 朝 刀 兵 四 起 乱 纷 纷,

5) $\overset{\frown}{3\ 3\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 1\ 3}$ (3 5 | 6) $\overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3\ 5}$ | 5 (6 5 3 5 2 3 |
全 仗 着 杨 家 将 一 秉 忠 心。

5) $\overset{\frown}{5\ 1\ 5\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 1\ 1\ 5\ 1}$ (6 5 | 3) $\overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 5}$ | 5. $\overset{\frown}{6\ (1\ 2\ 6\ 5)}$ |
老 令 公 一 口 大 刀 安 天 下,

1) X X X (2) | X X X X | (3) $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$ | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
妻 子 是 无 敌 女 将 余 太 君。

5) $\underline{5} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \mid (3) \dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \mid \dot{1}. (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid$
 有八儿是七郎八虎能征惯战，

1) $\dot{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid (3) \underline{5} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \mid 5. (\underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 生二女是八姐九妹武艺超群。

5) $\dot{1}. \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{7} \mid 3 \dot{1} \underline{2} \underline{2} \mid (2) 3 \underline{2} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{7}. \underline{6} (\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid$
 这一日是三月初三春光明媚(呀)。

5) $\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \mid (3) \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid 5. (\underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 杨八姐一心到郊外去游春。

5) $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \dot{1} \underline{3} \mid 0 \underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \dot{1}. (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 在绣楼梳洗打扮把衣服换好，

1) $\underline{x} \underline{x}. \underline{x} \underline{x} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid 0 \underline{5} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \mid 5 (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$
 又带上了一口宝剑准备防身。

5) $\underline{\dot{1} \underline{5}} \underline{\dot{1} \underline{5}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{6.} \underline{6} \mid$
 到前厅禀报了太君，那杨洪给备上了

$\underline{0} \underline{6} \underline{3} (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1) \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \dot{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid (3) \underline{5} \underline{\dot{1} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5}} \mid$
 马，八小姐催动坐骑就出了东门。

$\underline{5.} (\underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 5) \underline{5.} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \dot{1}. \mid (3) \dot{1}. \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 且不言她玩赏桃花游春

$\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} (\underline{6} \underline{5} \mid 1) \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid 0 \underline{5} \dot{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$
 景(啊)，急回来再表一表那皇帝宋

5 3 2 2 6 7 2 | 5. (5 5 5 | 5. 5 5 5 | 5. 5 5. 6 5 3 |
君。 (啊)。

2 3 2 3 1 2 | 3 3 2 3 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 3 2 | 5. 5 6 2 3 2 7 |

6 2 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1. 2 3 3 | 2 1 1 5 6 1 | 5 2 7 6 5 3 2 3 |

5. 5 5 5 | 5) 1 2 3 2 3 | 3. 1 2 2 | 0 7 7 6 5 |
北 宋 王 今 日 清 晨 一 时 遣

2 7 6 5 5 (3 2 | 5) 2 2 7 (7) | 0 5 5 6 3 6 | 0 5 2 6 |
兴 (啊)， 刘 文 晋 保 着 驾 也 来 游

5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 0 5 1 1 | 0 6 6 1 1 1 3 | (3) 2 - 5 |
眷。 这 君 臣 一 前 一 后 两 匹

1 3. (5 2 1 6 5 | 1) 0 x x x x | 0 x x x x | 0 3 1 3. 3 5 |
马， 传 旨 意 赶 快 轰 走 这 所 有 的 游

5 (6 5 3 5 2 3 | 5) 7. 2 2 | 1 2 2 2 | (6) 7 6 2 2 |
人， 御 林 军 手 拿 皮 鞭 便 把 游 人

3 5 6 5 5 5 (3 2 | 5) 0 x x x | (2) x (6 7 6 5 | 3) 0 x x x |
赶 (哪)， 喊 了 声 喂！ 当 今 万

x 0 x x x x | x x (1. 1 1 1 1 6 5 6 | 1) 0 x x x | 0 x x x x (6 5 |
岁， 到 此 来 游 春 哪。 哪 一 个 胆 大 不 走

3) 0 6 5 1 6 | 3 (3 5 2 1 6 5 | 1) 5 1. 6 5. 6 1 |
要 是 惊 了 驾， 可 杀 了 你 的 全

$\dot{1}.$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$) $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1}}$: ($\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\underline{5\ 1\ 3\ 3\ 5\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ |

家、 灭了 你的 满 门， 还 刨 了 你 祖 坟。

5) $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x.}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x.}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | ($\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{5\ 3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5}}$ |

真 凑 巧 那 八 姐 正 在 桃 林 内，

1) $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}.$ | $\underline{\underline{0\ 5\ 1\ 3.}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ |

也 听 见 了 御 林 军 这 喊 嚷 的 声

5 ($\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}}$ | 5) $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ ($\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ |

音。 暗 想 到 万 岁 至 此 我 回 避 了 吧，

($\underline{\underline{1.2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6.5}}$ | 1) $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | ($\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$) $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | ($\underline{\underline{3}}$) $\dot{1}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ |

催 着 马 出 桃 林 正 碰 上 宋

$\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 2\ 2}}$ |

君， 那 北 宋 王 一 回 头 也 看 见 了 杨 八

$\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ | 5) $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ ($\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 5\ 6}}$ |

姐， 真 好 像 桃 木 林 中 出 来 一 位 花

$\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ | 5) $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\underline{3\ 0\ 1\ 0}}$) $\underline{\underline{0\ 1\ 5}}$ |

神。 又 好 像 三 国 的 貂 蝉 重 出

3 ($\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5}}$ | 1) $\dot{1}$ $\underline{\underline{3\ 3.}}$ | $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ |

世， 忙 问 道 啊！刘 爱 卿 这 美 女 是 何

$\dot{1}$ $\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ | 5) $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | ($\underline{\underline{3\ 0\ 3\ 0}}$) $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ |

人？ 刘 文 晋 早 就 看 出 来 是 杨 八

$\underline{x.} (\underline{2} \underline{35} \underline{21} \underline{65} | 1) \underline{x} \underline{xx} (\underline{21}) | \underline{x} \underline{x} \underline{xx} (\underline{12} | 3) \overset{\frown}{\underline{1.} \underline{2}} \underline{3} \underline{5} |$
 姐， 又 只 见 宋 王 起 了 邪 念 之

$5 (\underline{65} \underline{35} \underline{23} | 5) \underline{x} \underline{xx} (\underline{2i}) | \underline{x} \underline{x} \underline{xx} \underline{x} | (3) \underline{x} \underline{x.} \underline{x} |$
 心。 暗 想 到 天 波 府 从 来 跟 我 做

$\underline{x.} (\underline{2} \underline{35} \underline{21} \underline{65} | 1) \underline{x} \underline{xx} (\underline{21} | \underline{6}) \underline{x} \underline{xxx} \underline{x} | 3. \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{33} \underline{5} |$
 对， 若 不 是 杨 家 挡 道 我 早 就 坐 了 龙

$5. (\underline{6} \underline{72} \underline{65} \underline{32} | 5) \underline{x} \underline{xx} (\underline{2i}) | \underline{x} \underline{x} \underline{xx} (\overset{\frown}{\underline{65}} | 3 \overset{\frown}{\underline{i}}) \underline{0} \underline{x} \underline{x} |$
 墩。 我 何 不 借 此 机 会 施 巧

$\underline{x.} (\overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{35}} \overset{\frown}{\underline{21}} \overset{\frown}{\underline{65}} | 1) \underline{x} \underline{xx} (\overset{\frown}{\underline{2i}}) | \underline{x} \underline{x} \underline{xx} (\overset{\frown}{\underline{12}} | 3) \overset{\frown}{\underline{35}} \overset{\frown}{\underline{23}} \underline{5} |$
 计， 想 至 此 下 马 回 奏 我 主 听

$5 (\underline{65} \underline{35} \underline{23} | 5) \underline{xx} \underline{x} (\underline{2i}) | \underline{x} \underline{x} \underline{xx} (\underline{65} | 3) \underline{x} \underline{0} \underline{x} \underline{x} |$
 真。 此 乃 是 天 波 府 中 太 君 之

$\underline{x.} (\underline{2} \underline{35} \underline{21} \underline{65} | 1) \underline{x} \underline{xx} (\underline{2i}) | \underline{x.} \underline{x} \underline{x} (\underline{312}) | \overset{\frown}{\underline{i}} \underline{65} \underline{3} \underline{3} |$
 女， 她 名 叫 杨 八 姐 人 称 叫 玉 美

$5. (\underline{6} \underline{72} \underline{65} \underline{32} | 5) \underline{x} \underline{xx} (\underline{2i}) | \underline{x} \underline{x} \underline{xx} \underline{x} | (3) \underline{x.} \underline{xx} |$
 人。 如 果 是 吾 主 万 岁 龙 心 喜

$\underline{x.} (\underline{2} \underline{35} \underline{21} \underline{65} | 1) \underline{x} \underline{x} \underline{xx} | \underline{x} \underline{x} \underline{xx} (\underline{12} | 3) \underline{5i} \underline{6.5} \underline{3} |$
 爱， 天 波 府 是 无 佞 侯 府 她 焉 有 个 不

$5. (\underline{6} \underline{72} \underline{65} \underline{32} | 5) \underline{x} \underline{xx} (\underline{2i}) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{xx} | (3) \underline{x} \underline{xx} \underline{x} |$
 遵。 宋 王 说： “ 啊 爱 卿 之 言 正 合 孤

$\underline{\dot{x}} \cdot (\underline{2} \underline{35} \underline{21} \underline{65} | 1) \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{\dot{2}i}) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{12}) | \dot{i} \underline{3.5} \underline{3} \underline{5} |$
 意， 快召他 马前见驾 孤选她入宫

$\underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{7\dot{2}} \underline{65} \underline{32} | 5) \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{\dot{2}i}) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{65} | \underline{3}) \underline{x} \underline{x} \cdot \underline{x} \underline{x} |$
 门。 刘文晋 忙说遵旨 就走了过

$\underline{\dot{x}} \cdot (\underline{2} \underline{35} \underline{21} \underline{65} | 1) \underline{x} \cdot \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{12} | 3) \underline{5} \underline{35} \underline{3} \underline{3} |$
 去， 啊八小姐 万岁有旨 召你去面

$\underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{7\dot{2}} \underline{65} \underline{32} | 5) \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{35} | \underline{6}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{i}} \underline{7} \underline{\dot{2}} |$
 君。 杨八姐是 拨转马头 刚要往回

$\underline{35} \underline{65} \underline{5} (\underline{32} | 5) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{77} | \underline{0i} \underline{6} \underline{\dot{2}7} \underline{\dot{2}7} | (3) \underline{7} \underline{\dot{2}7} \underline{65} \underline{76} |$
 走 (哇)， 忽听得 传旨召见 不知是什么原

$\underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{7\dot{2}} \underline{65} \underline{32} | 5) \underline{\dot{i}} \underline{\dot{i}} \underline{5i} | (6) \underline{0i} \underline{35} \underline{65} | 3 \underline{i} \underline{65} \underline{0x} |$
 因。 无奈何 只好 (哇) 说了声遵

$\underline{\dot{x}} \cdot (\underline{2} \underline{35} \underline{21} \underline{65} | 1) \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{21}) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{12} |$
 旨， 上前来 下马见驾

$3) \underline{8} \underline{35} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{7\dot{2}} \underline{65} \underline{32} | 5) \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{\dot{2}i}) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} |$
 跪倒地埃尘。 口尊声： “吾主万岁

$3) \underline{x} \underline{0} \underline{x} \underline{x} | \underline{\dot{x}} \cdot (\underline{2} \underline{35} \underline{21} \underline{65} | 1) \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{\dot{2}i}) | \underline{x} \cdot \underline{x} \underline{x} \underline{x} |$
 臣女见驾。” 宋王说： “唉呀免礼

$(3) \underline{\dot{i}} \underline{065} \underline{36} | \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{7\dot{2}} \underline{65} \underline{32} | 5) \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{\dot{2}i}) | \underline{6} \underline{\dot{i}.6} \underline{x} \underline{x} \cdot |$
 快平 身。” 见八姐 粉面如花

(3) X X X X | X. (2 35 21 65 | 1) X X X (21) | X X X X (12 |
十 分 的 美 貌， 不 由 己 脱 口 而 出

3) X X X. | X X X (2 65 32 | 5) X X X (21) | X X X X (65 |
叫 了 声：“美 人 啊！” 天 波 府 东 挡 西 杀

3) i 6 5 3 5 | 1. (2 35 21 65 | 1) X X X (21) | X X X X (12 |
南 征 北 战， 杨 家 将 为 国 出 力

3) 3 3 5 | 5 (6 5 3 5 2 3 | 5) 3. 2 2 | (3) 2 i 6 i 3 |
俱 是 忠 臣。 虽 然 说 加 官 进 禄

(6) 2 i i | 3 3 5 6 5 5 5 | (5) X X X (2 7 | 6) X X X (6 5 |
孤 心 仍 不 忍， (呐) 孤 今 封 杨 八 姐

3) 5 i 6 5 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 6 5 i (i | 6) i 3 3 5 |
为 东 宫 贵 人。 在 一 旁 惊 动 了

i i 6 5 5 i | 1. (2 35 21 65 | 1) X X X (2 i) | X X X X (12 |
刘 文 晋 (呐)， 杨 八 姐 万 岁 加 封

3) 5 i 6 5 3 | 5 3 2 1 1 6 1 | 5. (6 7 2 6 5 i 2 | 3. 3 3 3 3 5 3 |
你 还 不 快 谢 恩。 (呐)

2 3 2 i 7 6 5) | 6 5 i 6 5 3 (2 | 3) 6 4 3 6 | 1. 2 3 2 1 2 |
(白) 杨 八 姐 (唱) 又 羞 又 气 心 中 暗 想，

3 (4 3 2 1 2 | 3 4) X X X X | 5. 6 i i | i 3 3 1 2 |
他 真 是 个 酒 色 之 徒 无 道 之

2. (1 6 5 6 1 | 2) 7 7 5 6 | 2̇ 7 6. (5 3 5 | 6) 6 4 3 |
 君 他 既 然 说 出 来 就 是 圣

2. 3 5 (3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5̇ - - - |
 旨, (白)我何不如此如此。

5) 1̇ 6 5 1̇ | 1̇ (0 1̇ 6 5 3 2 | 5) x x x x | x x x x (6 5 |
 难 难 这 昏 君, 想 至 此 说: “臣 女 有 言

3) x x x. x | x. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) x x x (2̇ 1̇) | x x x x (1 2 |
 请 允 我 上 奏”。 宋 王 说: “有 话 快 讲

3) 1̇ 5 3 - | 5. (6 7 2̇ 6 5 3 2 | 5) 3̇ 1̇. 2̇ 7 | 5 7 6 2̇ 6 |
 朕 愿 闻”。 八 姐 说: “有 多 少 媒 人

(6) 7 6 5 6 2̇ | 2̇ 7 6 5 5 (5 3 2 | 5) 5 6 2̇ 7 6 7 | 3. 3 1̇ 3 3 5 |
 提 过 我 的 亲 事, (呀) 总 是 因 为 我 们 要 的 聘 礼

(3) 1̇ 6 5 3 | 5. (6 7 2̇ 6 5 3 2 | 5) 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3 3 (6 5 |
 无 处 去 寻。 既 然 是 万 岁

3) 3 5 5 | 1. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) x x x (2̇ 1̇) | x x x x (1 2 |
 要 把 我 娶, (白)也 必 须 先 把 聘 礼

3) 1̇ 3 3 2 3 | 5 (6 5 3 5 2 3 | 5) 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 3 |
 送 进 府 门”。 宋 王 闻 听 (啊)

(3) 1̇ 6 5 3 5 | 1. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) x x x (2̇ 1̇ | 6) x x (1 2 |
 哈 哈 大 笑, “哪 一 家 豪 富

3) $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} 3 \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5} \underline{3 2} \mid 5) \underline{x x} (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}) \mid x x \underline{x x} (\underline{6 5} \mid$
 敢 比 赛 人。 孤家 一手遮天

3) $\underline{x} \underline{x} \underline{x.} \underline{x} \mid \underline{x.} (\underline{2} \underline{3 5} \underline{2 1} \underline{6 5} \mid 1) \underline{x x} (\underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6) \underline{x x} \underline{x} (\underline{1 2} \mid$
 有江山万里， 聘礼 越贵重

3) $6. \underline{5 3} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5} \underline{3 2} \mid 5) \underline{x x} \underline{x} (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}) \mid x x \underline{x x} (\underline{6 5} \mid$
 孤越称心。 刘爱卿 准备笔墨

3) $\underline{x} \underline{x} \underline{x.} \underline{x} \mid x \underline{x} (\underline{5} \underline{2 1} \underline{6 5} \mid 1) x \underline{x x} \underline{x x} \mid x \underline{x x} \underline{x x} 0 \dot{1} \mid$
 要仔细地记下， 杨八姐你就大胆地要吧 孤

3. $\underline{1} \underline{3 2} 5 \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5} \underline{3 2} \mid 5) \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} (\underline{7 \mid 6}) \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{2}} (\underline{3 5} \mid$
 有得是金银”。 八姐说：“由午门

6) $\underline{7 6} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5 7} \underline{6 5 5} (\underline{3 2} \mid 5) 5 \underline{\dot{1} 6} 3 \mid \dot{1} \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \dot{3} \mid$
 直到天波府 (哇)， 我要你金砖铺地

3 $0 \dot{1} 0 3 \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5} \underline{3 2} \mid 5) 6 5 \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6 5} \underline{6 5} \dot{1} \mid$
 三尺深。 在左边儿一步一棵

(3) $\dot{1} 6. \underline{5} \mid \dot{1} \underline{1 1} (\underline{1 2} \underline{6 5} \mid 1) \dot{1} 5 \underline{5 6} 6 \mid 2 \underline{5 3} \underline{1 2} 3 \mid$
 摇钱树 (哇)， 靠右边儿两步两个

(3 0) $3 \underline{2 3} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5} \underline{3 2} \mid 5) \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \dot{1} (\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \mid$
 聚宝盆”。 宋王 闻听

3) $\underline{x x} \underline{x x} \mid \underline{x.} (\underline{2} \underline{3 5} \underline{2 1} \underline{6 5} \mid 1) 0 3 3 \dot{1} \mid 3 \underline{1 3} (\underline{2 5} \underline{1 2} \mid$
 连说“好好好， 这一点聘礼

3) $\dot{1} \dot{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5}) \times \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{0}) \times \cdot \underline{\underline{x}} (\underline{6} \underline{5} \mid$
 狐保你趁心。 你暂且 回府

3 $\underline{\dot{1} \underline{0}} \underline{0} \times \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1) \dot{1} \underline{3} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \underline{5}} \dot{1} \underline{3} \mid$
 去准备。 今夜晚 狐家亲自

(3) $\dot{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5}) \times \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{2} \underline{1} \mid \underline{6}) \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 接你入宫门”。 八姐说：“且慢，

3) $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1) \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
 这只是头一件。” 宋王说：“你再要上它几件

$\underline{0} \underline{5} \dot{1} \underline{\dot{6} \underline{5}} \underline{\dot{2} \underline{3}} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5}) \underline{5} \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} (\underline{7} \mid \underline{6}) \underline{5} \underline{\dot{3} \underline{5}} \underline{\dot{6} \underline{3} \underline{5}} \mid$
 也难不住寡人。” “我还要 蜻蜓翅膀

$\underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{\dot{3} \underline{5}} \underline{\dot{6} \underline{5}} \underline{5} \mid (\underline{3}) \underline{5} \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{3}} \mid (\underline{3}) \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \underline{5}} \underline{3'} \mid$
 做件大红袄 (哇)， 我还要 蝴蝶翅膀

$\underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5}) \times \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{5}) \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} (\underline{6} \underline{5} \mid$
 做件绿罗裙。 我还要 八个

3) $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1) \underline{5} \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6}} (\underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6}) \underline{\dot{3} \underline{3} \underline{5}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid$
 四棱儿的鸡蛋， 我还要 一搂粗的

(3) $\underline{5} \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{3}} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5}) \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{6}) \underline{3} \underline{\dot{1} \underline{3}} (\underline{6} \underline{5} \mid$
 那牛毛四根。 把雪花儿 晒干了

3) $\underline{1} \underline{3} \underline{\dot{3} \underline{2}} \mid \underline{1} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1) \times \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid$
 我要一斗； 冰核儿 烧成了灰儿

3) 2 5 3 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 5 ⁶ i 3 (2 i) | x x x x x x |
 我 要 : 斤。 我 还 要 奈 山 那 么 大 的

3 1) ⁶ i. 5 | ⁶ 1. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) 5 ⁶ i 6 (2 i) | x x x x x x |
 块 长, 我 还 要 黄 河 那 么 长 的

3 i 7) ⁶ i. ⁶ 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 2 5 5 3 (2 i) | 6 1 2 5 3 2 |
 锭 金。 我 还 要 一 两 星 星

(6) 7. 3 3 5 | 2 7 6 5 5 (3 2 | 5) 7 6 5 6 | 2 3 (7 6 7 6 5 |
 二 两 月 (呀) 三 两 清 风

3) 3 0 2 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5 5 5 i | 6. 5 3 5 2 3 |
 四 两 云。” (白) 刘 文 晋 把 笔 停 住: “ 万 岁! 依 臣

5 - - i | 6. 5 3 2 1 2 | 3 - - 2 | 3. 2 3 2 3 5 |
 看 来, 杨 八 姐 她 不 是 要 聘 礼 呀, 这 是 故 意 要 笑 万 岁!”

6 - - i | 2 . 3 2 3 i 7 | 6 - - i | 6. 5 3 5 2 3 |
 宋 王 此 时 也 有 些 恼 怒 心 里 说: “ 你 要 这 些 东 西 岂 不 是 故 意

5 - - i | 6. 5 3 2 1 2 | 3 - - 2 | 3. 2 3 2 3 5 |
 刁 难? 可 是 又 难 舍 杨 八 姐 的 容 貌,

6 - - i | 2 . 3 2 3 i 7 | 6 - - i | 6. 5 3 5 2 3 |
 只 好 把 火 儿 往 下 压 了 压, 倒 看 你 还 能 要 出 什 么?

5 - - i | 6. 5 3 2 1 2 | 3 - - 2 | 3. 2 3 2 3 5 |
 “ 刘 爱 卿 你 少 要 多 言, 她 说 什 么 你 就 写 什 么 吧!

6 - - i | 2. 3 2 3 i 7 | 6 - - i | 6. 5 3 5 2 3 |
 刘文晋心说 “这还往上写呢？ 好，写”。 宋王

5 5 6 5 3 2 | 5 5 5 6 5 3 2 | 5 5 5 6 5 3 2 | 5. 6 7 2 6 5 3 2 |
 又对杨八 姐说： “你还要什么？”

5) 0 3 i 2 | 7 2 7 2 7 3 5 | (6) 2 7. 6 | 2 2 7 6 5 5 (3 2 |
 (唱)八 姐 说：“这 些 个 聘 礼 还 不 算 (呐)，

5) 5 2 7 (2 7 | 6) 2 7 2 (6 5 | 3) 3. 5 6 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
 我 还 要 上 方 几 尊 神。

5) 5 i i 6 | $\frac{1}{4}$ 3 (2 1 2 | 3) i | i i | i 5 | i | i i | 2. i |
 我 要 那 和 合 二 仙 铜 锣 开 着

3 (2 1 2 | 3) i | i 5 | i | i | i 6 | 3 2 3 | 5 (6 5 6 | i) x | x x |
 道， 八 大 金 刚 抬 轿 进 府 门。 我 要 那

(3 2 1 2 | 3) i | i 5 | i | 3 (3 | 3) 5 | 5 i | 3 (2 1 2 | 3) 7 | 7 6 |
 王 母 娘 娘 把 亲 娶， 月 宫

2 | 2 | 0 7 | 7 6 | 5 (3 2 3 | 5) 5 | 6 i | 5 i | 6 i | i. 6 |
 嫦 娥 携 新 人。 摆 宴 席 我 要 杜 康 亲 自

5 3 | 3 (2 1 2 | 3) 5 | 5 i 3 | 3 (2 1 | 3) i | 5 i | i | i 5 | 7 2 |
 来 造 酒， 我 要 那 太 白 金 星 给 大 家

7 6 5 | 6 (5 3 5 | 6) 5 | 5 6 | 3 (2 1 2 | 3) 5 | 5 i | i | 3 5 |
 把 酒 斟， 我 要 那 九 天 仙 女

$\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{3(212)} | \underline{3}$) $\overset{t}{7}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{5\ \dot{1}6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{t}{6}\overset{t}{6}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

弹 唱 歌 舞， 最 后 我 要 玉 皇 大 帝 来 迎

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}656}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6}$) $\underline{\dot{2}\ 7\ 7\ \dot{2}}$ ($\underline{35}$ | $\underline{6}$) $\underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 7}$ |

宾。 如 果 是 一 样 不 缺 一 样 也 不

$\underline{3.5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{5}$) $\times\ \underline{\times}\ \times$. | $\times\ \times$ ($\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3}$) $\overset{t}{3}\ \underline{0\ 3}$. |

短 (呐)， 我 就 到 皇 宫 去 伴

$\underline{5.}$ ($\underline{6\ 7\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{5}$) $\overset{t}{\times}\ \underline{\times\ \times}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$) | $\times\ \times$ ($\underline{6\ 7\ 6\ 5}$) | $\times\ \times$. $\underline{\times\ \times}$ |

君。 还 得 要 万 岁 耐 心 等 待，

$\underline{\times.}$ ($\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1}$) $\underline{0\ \times}\ \underline{\times\ \times\ \times}$ | $\times\ \times\ \times\ \times$ | $\underline{0}\ \overset{t}{5}\ \underline{3\ 2\ 5}$ |

得 等 到 我 八 十 三 岁 才 能 够 结

$\underline{5.}$ ($\underline{6\ 7\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{5}$) $\times\ \underline{\times\ \times}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$) $\dot{1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3}$ | ($\underline{3}$) $\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 6}$ |

亲。 如 果 是 缺 少 了 一 样 无 处 去

$\underline{1}$ ($\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ ($\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3}$) $\dot{1}$. $\underline{3\ 2}$ |

找， 我 决 不 进 皇 宫 当 贵

$\underline{5\ 6}\ \underline{8\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5.}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 7}$ |

人 (呐)。”

$\underline{6\ 0}\ \underline{7\ 0}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ 0\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7}$ |

$\underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ -\ -\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 0}\ \underline{7\ 0}\ \underline{\dot{4}\ 0}\ \underline{6\ 0}$ |

3 0 6 0 4. 3 2 3 | 5. 6 7 2 6 5 3 2 | 5 2 2 2 2 2 2 | 5. 5 5 5 5 3 2 |

5. 5 5 6 5 3 2 | 5) 3 3 1 2 | 1 2 3 1 2 2 | (6) 3 2 2 |
杨八姐这 反 抗的 言词 滔滔不

2 2 7 6 5 5 (3 2 | 5) 1 1 6 (2 7 | 6) 1 3 5 6 1 (6 5 |
断 (呐), 刘文晋 停笔 回身

3) 3 5 3 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) X X (0 3 2 1 |
又把万岁 尊: “万岁!

6) X X X X | X X X X | X X (3. 5 2 1 6 5 | 1) X X X (2 1 |
杨八姐她 分明是日无 君主, 而且是

6) X X X X | (3) 3 1 2 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) X X X (2 1) |
出言有意 抗旨欺君。 如果是

X X X X (6 5 | 3) X 0 X X | X. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) 0 X X X X |
万岁不究 任她的性, 要传出去

0 X X X X | (3) 3 1 3 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 1 2 3 7 |
岂不笑煞 百姓黎民。” 几句话

3. 2 3 1 2 | (2) 3 2 3 7 2 | 5. 6 7 2 6 5 (3 2 | 5) X X X X |
激得宋王 心头火起 呀, 杨八姐你

X X. X X (6 5 | 3) 5 3 3 2 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 1 2 2 |
真是大胆 敢戏弄寡人。 怒冲冲

0 i i 3 5 (6 5 | 3) 3 2. 5 3 | 1. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) x x x x |

传口旨

快把她上绑，

绑回宫去

x x x x (1 2 | 3) i 6 5 3 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 2. 2 2 i |

孤倒看他

应亲不应亲，

呼啦啦那

i 6 i i 3 | 3 5 3 5 5 | 5 5 3 2 1 (7 6 5 | 1) 0 x x x |

御林军就过来了好几个，

全都是

0 x x x x x | 3 3 2 5 2 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 3 3 3 |

横眉立目就要把八姐神，

杨八姐

3 5 3 i i | (6) 5 i 3 3 | 1. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) x x. x x |

紧锁蛾眉

手扶剑柄，

“站住！你们

x x x x x x | (3) 5 i 3 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 6 5 i i |

哪一个想见见

五殿阎君，”

御林军

0 3 5 i 3 5 | (3) 3 3 5 1 2 | 5 3 (3. 5 2 1 6 5 | 1) 5 i i 3 |

见此光景

吓得直往后退，

那刘文晋

2 3 5 (1 2 | 3) i 3 5 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) x x x (2 i |

走上前

把脸沉。

“杨八姐

6) x x x x x (6 5 | 3) x x x. x | x x (3 5 2 1 6 5 | 1) x x x (2 i) |

赶快服绑

别自找其苦哇，”

八小姐

6 6 5 i i | (3) i 5 i 3 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) x x x (2 i) |

怒气难压

把宝剑一伸。

刘文晋

x x. x x x | (3 i) 0 x x | x. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) x x x x x |
 你 要 是 能 再 多 嘴， 我 先 杀 你 这

x x x x x | (3) 3 2 6 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) x x x x |
 无 耻 的 奸 臣 后 斩 昏 君， 刘 文 晋 就

x x x (5 i 6 5 | 3) x x. x x | x. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) x x x (2 i |
 不 爱 听 这 “奸 臣” 字， “杨 八 姐

$\text{♩} = 101$
 6) x x x x (1 2 | 3) 6 5 6 i | $\frac{1}{4}$ i (6 5 6 | i) 5 | 6 i | i 5 | 6 5 |
 你 可 不 要 血 口 喷 人。 你 既 然 拉 宝 剑 想

i 3 5 | 6 i | 3 (2 1 2 | 3) 3 5 | i 6 | 3 | 3 5 | i | 2 5 |
 必 是 要 杀 驾。 你 们 杨 家 必 有 谋 反 之

5 (3 2 3 | 5) 5 | 6 6 | 5 6 | 3 5 | (0 3 5 | 3 3) | 0 i 3 | 3 (2 1 2 | 3) i |
 心。 你 再 要 是 抗 旨 不 让 绑， 我

5 6 | 6 i | 6 | 6 5 | i. 6 | 3 5 2 3 | 5 (3 2 3 | 5) i | 3 5 |
 马 上 奏 明 万 岁 可 杀 了 你 的 满 门。” 八 姐

6 (5 3 5 | 6) x | (6 5 3 5 | 6) 6 | 6 i | i 3 | 5 6 i | 3 (2 1 2 | 3) 6 |
 说： “好！ 既 然 姑 娘 惹 下 了 祸， 那

5 6 | i 6 | 5 i | i | 3 | i 5 | 2 3 5 | 5 (3 2 3 | 5) i | i i |
 我 就 先 下 手 为 强 啦 杀 死 你 们 君 臣，” 说 着

3 (2 1 2 | 3) 6 | 6 5 | i | i | i | 6 5 | 3 (2 1 2 | 3) i | i 6 | i i |
 话 照 定 奸 臣 分 心 就 刺， 刘 文 晋 急 忙

i 5 | 0 3 | 3 5 | 5 (3 2 3 | 5) i | i 5 | 2 i | 6 5 | i 3 | 3 5 |
 躲 闪 斜 身， 杨 八 姐 斜 肩 带 背 叉 往 下

3 (212 | 3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 6 | $\dot{5}$ 1 3 | 5 (323 | 5) 5 | 6 5 |
 砍， 刘 文 晋 低 头 缩 背 也 要 把 宝 剑 伸。 哪 料 想

6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 3 5 2 | 3 (212 | 3) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (12 | 3) 5 | 5 6 |
 这 低 头 稍 微 有 点 慢， 咋 嘹 嘹 砍 掉

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 3 | 5 (323 | 5) 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 |
 纱 帽 头 发 也 掉 了 几 根。 吓 得 他 亡 魂 丧 胆

6 | $\dot{1}$ 6 | 3 (212 | 3) 5 | 6 $\dot{1}$ | x x | x (12 | 3212 | 3212 | 3) 5 |
 抹 头 就 跑， 喊 了 声：“万 岁 …… 你

$\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 5 (323 | 5) 5 | 6 $\dot{1}$ | 6. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ | 6 6 5 | 1. 2 |
 千 万 要 小 心。” 北 宋 王 怕 死 贪 生 早 就 拨 马 跑 啦，

$\text{♩} = 120$
 (3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 (212 | 3) 6 | 6 6 | $\dot{1}$ | 5 | $\frac{4}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |
 杨 八 姐 并 未 追 赶 上 马 就 回 了 府

渐慢
 5. (6 7 $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5) 3. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (6 5 | 3) 1 2 3 2 |
 门。 这 一 回 八 姐 游 春 闹 下 了

5 5 3 2 1 (2 6 5 | 1) 3 2 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 (5 | 6) 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
 祸 呀， 到 下 回 宋 王 一 怒 要 出 斩 余 太

6 0 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (5) | 3 1 5 3 2 1 2 |
 君， 才 激 怒 了 众 朝 臣， 八 姐 又 闹 午

渐慢
 5 6 3 2 1 1 6 1 | 5. (6 7 $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5 - - -) ||
 门 (呐)。

据 1959 年中国唱片公司唱片记谱。

传家宝

1 = G

关学曾演唱
刘永宁记谱

$\text{♩} = 138$

$\frac{4}{4}$ (0 5 5 7 | 6 5 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 6 |

1̇ 0 6 1̇ 0 2̇ 0 | 3̇ 0 5̇ 0 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5. 6 5. 6 |

1̇ 2̇ 6 5 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7. 7 7 7 | 6 6 6 5 3 5 2 3 |

5. 6 7 2̇ 6 5 3 2 | 5 5 5 5 3 2 | 5. 6 7 2̇ 6 5 3 2 | 5) 6̇ 1̇ 5̇ 7̇ 0 1̇ |

李 师 付 是

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | (2̇) 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ (3̇ 2̇ | 5) 0 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

共 产 党 员 名 叫 李 长 宝 哇, 是 钳 工 组

2̇ 3̇ 5̇ 6̇ (7̇ 6̇ 5̇ | 3̇) 7̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5. (6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5) 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

组 长 路 线 觉 悟 高。 在 组 里

5. 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ (6̇ 5̇ | 3̇) 6̇ 1̇ (6̇ 5̇ | 3̇) 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇. (2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

有 个 青 年 姓 鲍 外 号 叫 大 炮。

1) X X X X X | 6 6 5 6 1̇ 3̇ | (3̇) 1̇ 3̇ 3̇ | 5. (6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

这 小 伙 子 是 炮 竹 捻 儿 的 脾 气 沾 火 就 着,

5) 3̇ 5̇ 1̇ 3̇. | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ (1̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 1̇. (2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

李 师 傅 今 早 上 班 把 活 儿 刚 分 配 好,

1) $\underline{5 \dot{1} \dot{3}} (\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{7}}) | \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{2} (\underline{1 \dot{2}} | \dot{3}) \dot{4} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{5 \cdot} (\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
 小鲍说：“我的工作服今天得交，

5) $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} (\underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{3}) \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{6}} |$
 换套新的我去去就来。”他说完就要

$\underline{\dot{6} \dot{1}} (\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{1}) \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \dot{3} \backslash | \dot{6} \text{ X X } (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} | \dot{3}) \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$
 跑。李师傅说：“等等”。上下仔细

$\underline{5 \cdot} (\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{5}) \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{5 \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} (\underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{3}) \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{3}} |$
 瞧，“这套衣服再穿些日子也坏不

$\underline{2 \dot{5}} (\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{1}) \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3}} |$
 了，我的意见新的不领这套也不

$\frac{1}{4} \underline{5} (\underline{\underline{323}} | \underline{5}) \underline{5} | \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{3}} (\underline{\underline{212}} | \underline{\dot{3}}) \underline{\dot{2}} |$
 交”。小鲍一听脖子一歪，咣咣就放开了炮，“厂

$\underline{7 \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \backslash | \underline{0 \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{5} (\underline{\underline{323}} | \underline{5}) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{5 \dot{1}} |$
 里的制度明文规定有这条，工作服两年

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \backslash | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{3}} (\underline{\underline{212}} | \underline{\dot{3}}) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{3}} | \underline{0 \dot{1}} | \underline{\dot{3}} \backslash |$
 一换今天正好。按制度来办事您不

$\underline{5 \dot{2}} | \underline{5} (\underline{\underline{323}} | \underline{5}) \underline{\dot{1} \dot{6}} \backslash | \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} | \underline{5 \cdot \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \backslash | \underline{5 \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{3}} (\underline{\underline{212}} |$
 能阻挠。裤腿儿早就破了，刮了个大三角儿，

$\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\frac{4}{4}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{5 \cdot} (\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
 要不是为了遵守制度，我等不到今天交。”

5) X X X X | X X X X (5 i 6 5 | 3) X X X X | X . (6 7 2 6 5 3 2 |

李师傅说：“讲得不错 是两年换一套。

5) X X (3 2 i) | 3 5 i i 6 i 3 | (3) 6 i 6 | i 6 5 3 (2 3) |

但是 也应该想想 这衣服不太旧

2 7 2 2 7 6 7 5 | 6 i 6 i | 3 5 6 (5 3 5 | 6) 3 2 i i |

应不应该就报 销,工作服本是咱 工人的劳

3 . 5 6 5 5 5 (3 2 | 5) 6 i 6 (2 i) | 6 6 i 3 (i 6 5 |

保。 (哇) 并不是 为了装饰

3 5 6) 6 . 5 3 i | 5 . (6 7 2 6 5 3 2 | 5) i 5 i i | 6 6 i 3 |

穿上让人瞧。 咱就应当物尽其用

0 5 i i 5 3 | 1 . (2 3 5 2 1 6 5 | 1) X X X X (2 i) | X X X X (1 2) |

把节约搞 好, 先干活吧 晚上下班

i 2 3 3 5 | 2 . (3 5 6 3 2 3 5 | 2) X X X X | X X X X (i 6 5 |

咱俩再细聊 聊。” 小鲍儿闻听一赌气的

3) 5 i 6 6 i | 5 3 (3 5 2 1 6 5 | 1) 3 7 7 3 | i i 3 1 5 (1 2) |

把工作服 脱掉。 咔嚓往 旮旯一扔。

3 5 7 . 6 7 5 6 | 2 0 i 0 | i 3 3 3 2 3 | 5 . (6 7 2 6 5 3 2 |

嘴 嘛 挺老 高, 嘿! 能挂个大水 筒。

5) 5 6 i i | 6 i 3 (i 6 5 | 3) 5 i 6 5 1 2 | 5 5 3 2 1 1 (6 5 |

在他身旁 干活的 是青年小 赵 (哇),

1) $\dot{1} \underline{3} \underline{2 \dot{3}} (\underline{2 \dot{7}}) | 7 \underline{2} \underline{2} \underline{5} | \dot{1} \underline{6 \dot{5} 3} \underline{2 \dot{3}} | 5. (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} |$
 他 们 俩 是 同 学 他 低 声 叫 小 鲍。

5) $\underline{x} \underline{x} (\underline{6 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}}) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} (\underline{6 \dot{5}} | 3) \underline{\dot{1} 3} \underline{3 \dot{1} 3} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{3 \dot{5}} \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} |$
 “小鲍儿 穿上 工作服 这 样 多 不 好”。

1) $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | (\underline{6}) \underline{6 \dot{1}} \underline{3 \dot{5}} (\underline{1 \dot{2}} | 3) \underline{2 \dot{5}} \underline{3 \dot{3} 2} | 5. (\underline{6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} |$
 小 鲍 闻 听 扭 脸 儿 给 他 个 后 脑 勺 儿。

5) $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} | \dot{1} \dot{1} (\underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} | 3) \underline{3.} \underline{5} \underline{5 \dot{3}} | \underline{1 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \underline{1 \dot{1}} (\underline{6 \dot{5}} |$
 紧 皱 双 眉 气 儿 还 真 不 小 (哇),

1) $\underline{3 \dot{2}} \underline{7 \dot{2}} | \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} \underline{3} | \underline{3} \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1} 3} | \underline{5 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} \underline{1 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} |$
 穿 着 一 身 自 己 的 衣 服 就 把 工 具 抄 哇。

5. ($\underline{5 \dot{5}} \underline{5 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} | 5. \underline{5 \dot{5}} \underline{5 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} | 5. \underline{5 \dot{5}} \underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{7}} | \underline{6 \dot{0}} \underline{7 \dot{0}} \underline{6 \dot{5}} \underline{6 \dot{7}} |$

$\underline{2 \dot{0}} \underline{7 \dot{0}} \underline{6 \dot{7}} \underline{2 \dot{7}} | \underline{6 \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{2}} | \underline{5 \dot{2}} \underline{5 \dot{6}} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 \dot{7}} | \underline{2 \dot{5}} \underline{4 \dot{4}} \underline{3 \dot{2}} \underline{1 \dot{7}} |$

$6. - - 7 | \underline{6 \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{6}} \underline{7 \dot{2}} | \underline{6 \dot{5}} \underline{3 \dot{5}} \underline{2 \dot{5}} \underline{3 \dot{5}} | \underline{2 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} \underline{1 \dot{7}} \underline{6 \dot{7}} |$

$\underline{2 \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{6}} \underline{7 \dot{2}} | \underline{6 \dot{0}} \underline{6 \dot{0}} \underline{3 \dot{2}} \underline{7 \dot{2}} | \underline{6 \dot{0}} \underline{7 \dot{0}} \underline{4 \dot{0}} \underline{6 \dot{0}} | \underline{2 \dot{0}} \underline{6 \dot{0}} \underline{4 \dot{3}} \underline{2 \dot{3}} |$

$\underline{5 \dot{6}} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} | 5 \underline{2 \dot{2}} \underline{2 \dot{2}} \underline{2 \dot{2}} | 5 \underline{0 \dot{5}} \underline{5 \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} | 5) \underline{5 \dot{2}} \underline{5 \dot{5}} |$
 中 午 休

$\underline{2 \dot{1}} \underline{3 \dot{1}} \underline{2 \dot{1}} | \underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{5}} \underline{5 \dot{5}} (\underline{3 \dot{2}} | 5) \underline{x} (\underline{6 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}}) |$
 息 小 鲍 儿 到 食 堂 刚 刚 吃 饱 (哇), 嗯!

X X X X X X (6 5 | 3) 3 5 6 5 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 1̇ 1̇ 1̇ (6 5) |

也不知道是谁

捅了一下后腰。

回头瞧

X X X X (5 1̇ 6 5 | 3) X X. X | X X (3 5 2 1 6 5 | 1) X X X 0 X |

又是小赵，

“你还跟我闹呢？”

小赵说：“我

X X X X X (1 2 | 3) 5 1̇ 3 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) X X (3̇ 2̇ 1̇ |

找你一块走

咱边走边聊。

今天

X X X X X (6 5 | 1) X. X X X | X. (2 3 5 2 1 6 5 | 1 1 2) X X X (2̇ 1̇) |

你是哪来的

这么足的炮？”

小鲍儿说：

X X X X 0 5 | 1̇ 5 1̇. 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 1̇ 6 6 1̇ |

“那李师傅他胡把毛病挑。

工作服

6 1̇ 1̇ 3 3 0 5 | 1̇ 3 2 3 0 5 3 | 3. (2 3 5 2 1 6 5 |

到了日子他还让我穿那套。

1) 6 1̇. 6 6 1̇ | 5 6 3 5 3 | (3) 5 1̇. 3 2 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |

换工作服有制度规定他谁也管不着。”

5) X X X (2̇ 1̇) | X X X X X | 3. 5 1̇ 6 5 3 5 3 | 5 1̇ (1 2 6 5 |

小赵儿说：“按制度办事你虽然能做到，

1) 5 3 5 1̇ 3 | X X X X X | (3) 1̇ 6 5 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |

可李师傅要求更严格标准也更高。

5) 1̇ 1̇ 3 | 1̇. 1̇ 5 6 | 3 5 2 5 5 | 1. (2 3 5 2 1 6 5 |

他一贯艰苦朴素带头把节约搞，

1) $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{2i}}) | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} |$
 咱就拿 工作服来说， 你睁眼细瞧瞧，

2) $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \backslash | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{65}} |$
 李师傅穿得那身儿 那补丁有多少，

1) $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{12}}) | \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} |$
 少说也有七八年， 领导催他换他

$\underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} | \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{i}} \underline{\underline{65}}) |$
 坚持就是不交。 给公家把新工作服

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} |$
 节省了好几套 (哇)。 难道说这种艰苦奋斗

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{56}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \backslash |$
 的精神， 不值得我们学”。 一番话

$\underline{\underline{i.}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{3}} \backslash | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{57}} (\underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} |$
 说得这位大炮好象是没了炮药， 低下头

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{12}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{i}} |$
 越琢磨 越觉得脸发烧。 走回班组

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{i}} | \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{55}} (\underline{\underline{32}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i6}} |$
 抬头一瞧 又出了意料 (哇)， 见李师傅

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \backslash \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i6}} |$
 坐在凳子上 低头猫着腰。 带着一付

5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 3 | 6 . 5 $\overset{\frown}{6}$ 5 $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3}$. 2 |
老 花 镜 那 脸 上 的 皱 纹 一 道

$\dot{1}$. (2 3 5 2 1 6 5 | 1) 2 7 6 | 3 . 5 6 5 $\dot{1}$ 5 | 6 . (5 3 2 3) x |
道, 他 抱 着 扔 的 那 套 工 作 服 像

x x x x x | 6 $\dot{1}$ 3 5 3 | 5 . (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |
母 亲 一 样, 正 一 针 儿 一 针 儿 的 缝, 感 动 的 小 鲍 儿

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ (6 5 | 3) $\dot{1}$ 3 3 2 | 5 3 2 1 (2 6 5 | 1) x . x x x (2 $\dot{1}$ |
鼻 子 一 酸 热 泪 往 下 掉, 喊 了 一 声

6) x x x (6 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 6 | (6) $\dot{1}$ 3 2 | 2 . $\overset{\frown}{1}$ 7 6 |
“李 师 傅” 那 咽 喉 梗 塞 心 意 难 掏。
渐稍慢

5 . (5 5 5 5 | 5 . 5 5 5 5 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 2 3 5 2 3 $\dot{1}$ 7 |

6 . $\dot{1}$ 5 6 4 5 | 3 . 5 2 3 1 2 | 3 . 2 3 2 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 3 6 4 6 |
原速

5 5 2 1 7 2 6 5 | 3 3 3 5 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 7 2 6 5 3 2 | 5 . 5 5 5 5 3 2 |

5 . 6 7 2 6 5 3 2 | 5) $\dot{1}$ 3 0 7 | $\dot{1}$ 3 . $\dot{1}$ 2 2 | 3 . 2 3 5 2 7 6 |
小 鲍 儿 在 李 师 傅 身 旁 低 着 头 刚 坐

5 . (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 7 $\dot{1}$ 7 (2 $\dot{1}$) | 5 7 5 $\overset{\frown}{7}$ 6 |
好, 这 时 候 小 赵 赶 上

2 0 5 7 6 | 2 7 6 0 6 | 5 . 6 7 2 6 5 3 | 5 . (6 7 2 6 5 3 2 |
前 把 工 作 服 来 抄 又 抢 过 去 针 线 包。

5) X X X X | (5) X X X (i 6 5 | 3) X X X X | 1. (2 3 5 2 1 6 5 |
李师傅说：“小鲍哇 有认识就好。

1) X X X (i | 6) X X X X (1 2 | 3) 6 i 2. 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
哭什么？ 擦擦眼泪 挺起来腰。

5) X X (2 i) | i i i 5 i | (3) 5 i i 3 5 | 1. (2 3 5 2 1 6 5 |
道理 没给你讲清 我应当检讨。

1) X X X (2 i) | 6 i 5 i 3 3 | (3) 3 3 0 3 2 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
我是说 不能把制度 看得太死了。

5) i 3 5 | 3 2 i 6 i 3 (2 | 3) 3 i 3 1 2 | 5 3 2 1 (2 6 5 |
合理的规章制度 是一定要。

1) i 5 6 6 | i 5 6 i 2 3 | (3) i 6 6 5 3 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
没有它就 没有了标准 一定会一团糟。

5) 5 6 i | 2. 3 5 (3 2 3 | 5) 7 6 5 6 6 | 7 2 7 6 5 |
可是它 也不能 把我们的 一言。

6. (5 3 5 6) | 7 5 6 2 3 | 3 5 6 5 5 5 (3 2 | 5) 6 i i 5 6 |
行 全给 规定 好 (哇)， 必须搞 好

7 5 6 2 7 | 6 5 7 7 6 | i 6 5 3 (2 1 2 | 3) i 3 5 |
思想 革命 化，把路线 觉悟 不断提

5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5) 5 i 3 | 0 i 5 i (6 5 | 3) 6 5 i i |
高。 这一套 工作服 事情虽然

1. 2 3 (2 1 2 | 3) x x x x | x x x x x | 0 2 7 7 6 7 5 |
小, 可那勤俭 节约的传统 千万要记

6. (5 3 2 3 5 | 6) 7 6 5 6 | i i 7 6 5 | 6. 5 i 6 |
牢, 不要把它 单单看 成是工作

i' 6 5 3 (2 1 2) | 3. 2 1 2 3 5 | 2. (3 5 6 3 2 1 3 | 2) 2 7 6 5 5 |
服 套, 它 本 是 工人阶级的

i 6 6 i 6 5 | 3 5 (2 3 5) 5 | i 6 5 3 5 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 |
革命传 统 咱 永远也不能 抛。

5) i 5 i 6 5 | 3 0 7 2 7 | 2 0 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 |
艰 苦 奋 斗 是咱的 传 家 宝,

6 (5 3 5 | 6 6 5) | 7 7 5 | 6 (6) | 6 5 i | i' 0 3 |
要 维 承 要 发 扬 要

7 6 7 6 | 2 2 | $\frac{1}{4}$ 6 5 3 | 5 (3 2 3 | 5) 6 | 6 i | 3 5 | 6 6 | 5 i |
代 代 相传 不动 摇。 为 了 把 社会 主义

7 7 | 5 i 3 | 3 (2 1 2 | 3) 7 | 7 7 | 6 i | 3 (2 3 | $\frac{4}{4}$ 5) i i 6 |
建设 搞得 更 好 处 处 要 节 省, 能 穿 的

3 3 i 2 0 7 | 2 7 6 5 3 | 5. (6 7 2 6 5 3 2 | 5. 5 5 5) |
工 作 服 咱 决不 往 上 交”。 渐慢

3. 5 6 - | 7. 6 5 - | 6. 5 4 3 | 5 (3 2 1 2 3 |
小 鲍 他 在 旁

5) $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 0 \underline{1} - \underline{3} \mid \underline{2.} (\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid$
 边 听 边 思 考。

2) $\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3}) \dot{3} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{2.} \dot{1} \underline{6} - \mid$
 李 师 傅 思 想 境 界

$\dot{7} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1.} (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1. \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \mid$
 就 是 比 自 己 高。 “李师傅 我错啦，

$\frac{1}{4} \underline{6} \dot{1} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{3} (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3}) \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{2.} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$
 这 些 我 没 想 到， 只 想 到 按 期 交 换 工 作 服 我 没 往

$\underline{2.} \underline{3} \mid \underline{5} (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5}) \dot{1} \mid \dot{1} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \mid$
 远 处 瞧， 革 命 前 辈 的 光 荣 传 统 一 定 要 继 承

$\underline{2.} \underline{3} \mid \underline{5} (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5}) \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{5} \mid \frac{4}{4} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \dot{1} \mid$
 好， 马 列 主 义 毛 泽 东 思 想 我 今 后 要 认 真

$\underline{5.} (\underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5}) \underline{5} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \mid (\underline{3}) \dot{1} \underline{6.} \underline{5} \mid$
 学。” 李 师 傅 满 意 的 点 头 微 微 的

$\underline{5.} \underline{3} (\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1}) \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid$
 笑 (白)”对! 永 远 要 走 艰 苦 奋 斗 的 革 命 路 一

$\underline{5.} (\underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5}) \underline{6} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid (\underline{3}) \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid$
 条。” 正 说 话 小 赵 把 工 作 服 继 续 给 补

$\underline{1.} (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1}) \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{6.} \underline{6} \underline{6} \dot{1} \underline{2} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$
 好， 李 师 傅 接 过 来 叠 好 郑 重 的 递 给 小

5. (6 7² 6⁵ 3² | 5) 5 1 3 5 | 3 1 2 3 3 1 | 2^v 7 7 5 6 |

鲍儿。 小鲍站起 双手接工作 服激动得

1. 6 5 6 1 | 0 1 0 1 6 5 | 3. (2 1 6 1 2 | 3) 1 1 6 5 3 5 |

心 里 蹦蹦 跳， 浑身发 暖，

7. 6 5 6 7² | 6^v 7 5 7 2 | 2. (5 3 2 1 2 3 2 3 5 | 2) 6 5 3 5 |

心 似 火 热，真比炼 铜 炉 温 度 还

稍快
5. (6 7² 6⁵ 3² | 5) 3 1 3 3 2 | 1 2 2 3 2 1 | 2^v 3 2 1 |

高。 兴 冲 冲 把 补 上 的 工 作 服 忙 穿

5. (6 7² 6⁵ 3² | 5) 5 1 6 | 1 6 3 2 | (3) 1 3 5 3 |

好， 感 觉 到 无 尚 光 荣 无 比 自

原速
5. (6 7² 6⁵ 3² | 5) 6 1 6 | 5 6 1 3 (1 6 5 | 3) 1 6 5 1 |

豪。 这 就 是 李 师 傅 帮 助 青

1 (1) 1 3 5 5 | 5 3 2 1 1 (6 5 | 1) 1 5 1 1 | 1 5 1 6 5 3 3 |

工 身 教 加 言 教 (哇)。 勤 俭 节 约 艰 苦 奋 斗 的

0 7 5 6 7 2 | 6. (5 3 5 6) | 1 3 5 1 5 |

革 命 红 旗 永 远 迎 风

渐慢
5 3 2 1 1 6 1 | 5. (6 7² 6 5 3 2 | 5 - - -) ||

飘 (哇)。

人 物 介 绍

吴常宝(1921—1985) 北京琴书琴师,北京人。自幼喜爱曲艺,拜单琴大鼓创始人翟青山为师,能自弹自唱。曾在北京各电台演唱,后来与关学曾合作,为其伴奏。

吴常宝为关学曾操琴,两人配合默契、珠联璧合。他的演奏技巧娴熟,手法细腻、感情丰富,托腔保调严谨细密与演唱浑然一体。他一改过去千篇一律的比较单调的前奏、间奏成为能概括全段音乐形象的表现形式。他不但是位优秀琴师,又是个唱腔的设计者,由于他多年的舞台实践,使他积累了丰富的经验,在同行中赢得了方法好、点子多的赞誉。他所设计的唱腔,不仅保留了北京琴书的传统风格,并有所出新和富于时代精神。在《周总理永远活在我们心间》的伴奏中加进了“哀乐”的旋律就是最突出的例子。由于演唱内容不断丰富,他把北京琴书原来单一的一板三眼发展为有“慢板”“快板”“垛子板”“散板”等多种板式的板腔体,极大丰富了北京琴书的表现能力。

吴常宝参加北京曲艺工作团后,曾两次参加赴朝慰问团,以及赴蒙古人民共和国、西藏等地慰问演出。

(刘永宁)

关学曾(1922—) 北京琴书演员、满族、北京人。原名关士清。自幼喜爱曲艺,幼拜著名单琴大鼓演员常德山为师,学会了《小姐俩拾棉花》、《蓝桥会》、《刘二姐拴娃娃》等短段曲目;后又拜著名乐亭大鼓演员石金荣为师,学唱《回龙传》、《双镖记》、《丝绒记》、《回杯记》等大书。出师后经常在隆福寺、护国寺、白塔寺、东安市场、鼓楼市场、天桥等地书茶社演出,并在广播电台播唱,深受群众欢迎。

关学曾是位具有爱国主义思想的艺人,1947年就在北平电台播唱《日本人认干妈》、《火烧黄寺》等歌颂抗日游击队、揭露日本侵略者的进步曲目。建国后,他积极参加演出新曲艺,自己创作改编的新曲目有《白毛女》、《石不烂赶车》、《王贵与李香香》、《董存瑞捨身炸碉堡》、《新事新办》、《考神婆》、《平鹰坟》等三四十段歌颂新社会和歌颂英雄事迹的唱段。

关学曾对北京琴书的唱腔、表演、唱词等方面的改进和发展付出了很多心血,并取得了很大成绩。因此一提到北京琴书,人们就会想到关学曾。

关学曾的演唱,声音纯厚明亮,表演细腻朴实,刻画人物逼真。他善于吸收各姐妹艺术的表现手法,加以融化使北京琴书日臻完善。他演唱的主要曲目有《考神婆》、《传家宝》、《幸福泉》、《长江情》、《杨八姐游春》、《鞭打芦花》、《高亮赶水》、《白猿偷桃》等。

关学曾曾两次参加赴朝慰问团,并到蒙古人民共和国、西藏、大庆油田、广西等地进行

慰问演出。他还参加了北京市曲艺团的组建工作,热情地培养学生和做社会工作。他是中国曲艺家协会理事、北京市曲艺家协会主席、北京市文联理事。

(刘永宁)



奉 调 大 鼓

概 述

一、奉调大鼓的源流及沿革

奉调大鼓产生于本世纪 40 年代,是曲艺演员魏喜奎在唐山大鼓的基础上,吸收了奉天大鼓和辽宁大鼓之长而创立的新的曲种。

唐山大鼓发祥地河北省滦县一带,具有浓郁的乡土气息。其演唱可概括为“四大口”、“八小句”。所谓“四大口”是指每回书开始都要唱四句节奏缓慢、曲调悠扬的唱腔,用来叙述场景,交待人物,引出情节。“八小句”在节奏上则加快一些,但仍是四平八稳,每到一个段落的结尾处,都有一个小甩腔。

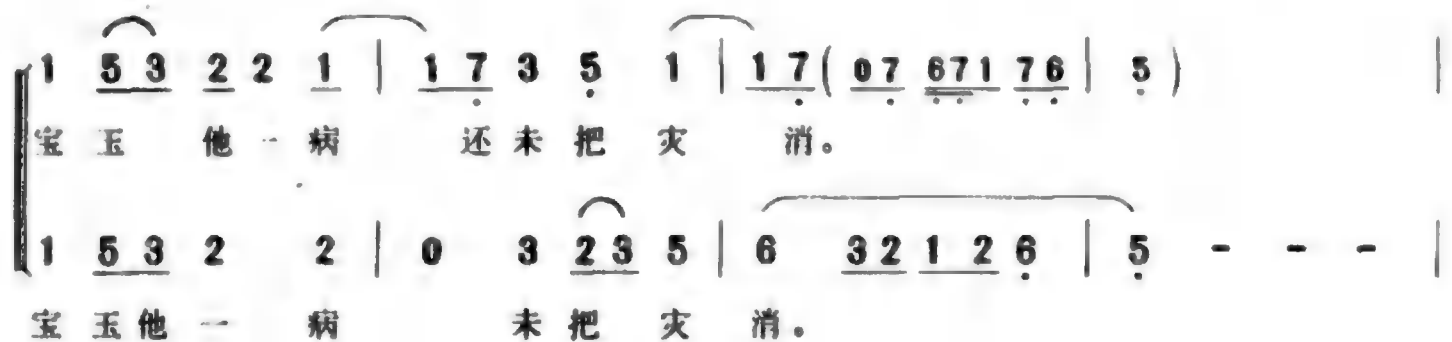
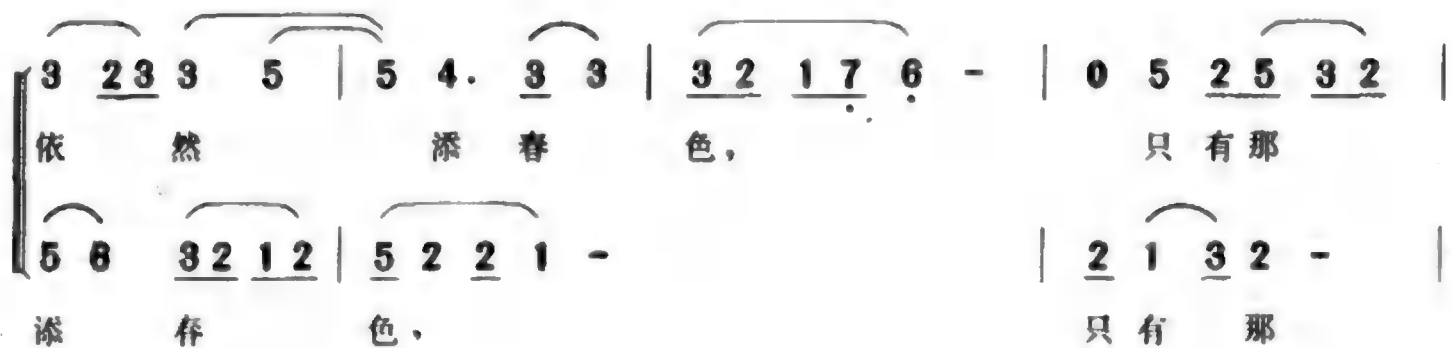
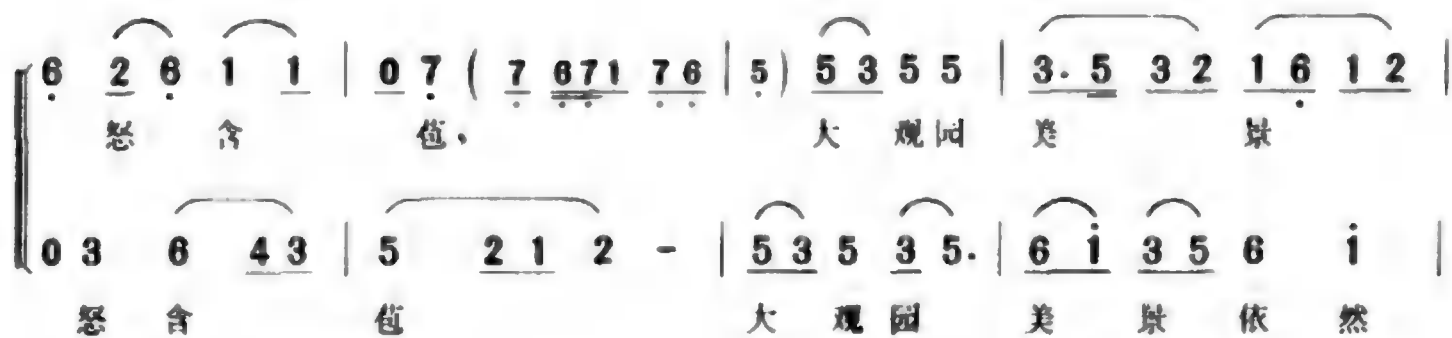
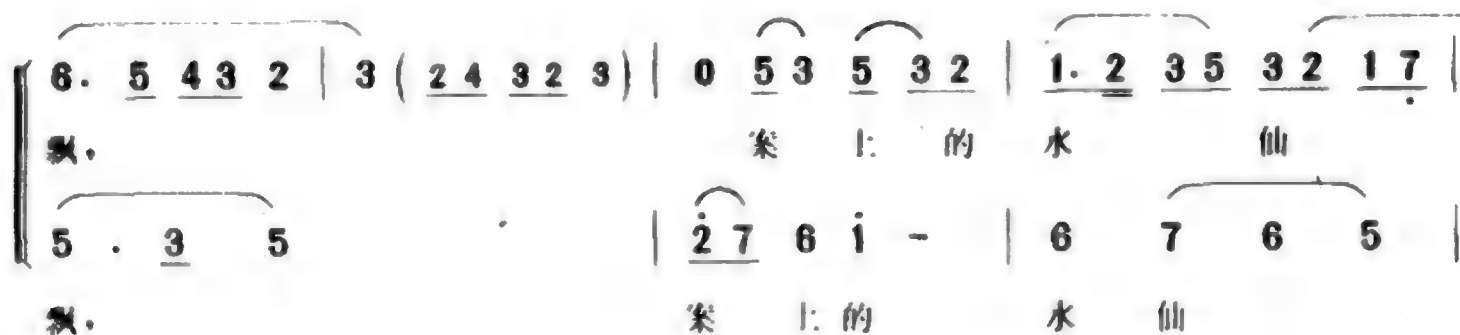
魏喜奎在演唱唐山大鼓时,不满足以上的唱法,对其加以革新。她借鉴吸收了奉天大鼓艺人朱玺珍和辽宁大鼓艺人马宝山等人的演唱方法,在唱腔的节奏和旋律上增加了变化和起伏,并将唱词的四声改用京音,收到了很好的艺术效果。改革后的声腔已与原来的唐山大鼓大不一样,于是酝酿改变名称,由于新的声腔中的很多因素吸收于奉天大鼓,几经推敲于 1948 年定名为奉调大鼓。下例为《宝玉娶亲》前四句奉调大鼓与唐山大鼓的唱腔比较。

例 1:

1 = ¹F

选自《宝玉娶亲》唱段
魏喜奎 演唱

奉调大鼓	$\frac{4}{4}$	0	4	3	(2 4		3)	3	1. 2	3		3	3	5	5	5			
					瀛 洲				芳 草					随 风					
唐山大鼓	$\frac{4}{4}$	3	5	5	3	5	-		i	3	5	6	5		0	2	7	6	
					瀛 洲				芳 草					随 风					



20 世纪 50 年代，魏喜奎除演出传统曲目外，还排演了一些反映现实生活的曲目，如《李大成救火》、《三八节有感》等，分别在电台播音和灌制了唱片。

60 年代，韩德福协助魏喜奎加工《宝玉娶亲》的唱腔时，对奉调大鼓的慢板进行了改革。他吸收了京韵大鼓的音乐结构模式，在保留基本唱腔的基础上，根据内容需要，创制了一些旋律较强的曲调，并根据慢板的风格，从板式上加以变化，创造了垛板($\frac{2}{4}$)的板式，并强化了甩腔，丰富了伴奏，使《宝玉娶亲》获得了成功。之后又在《宝玉哭黛玉》的创作中，创造出了 $\frac{1}{4}$ 拍的紧板。这两个曲目的上演，标志着奉调大鼓这一曲种音乐臻于成熟和完善。

奉调大鼓的曲调还在北京曲剧中广泛地运用，现已成为北京曲剧中常用曲调之一。

二、音乐结构及词格

奉调大鼓是板腔体,有慢板、垛板、紧板。一般采用慢板开始,慢板收尾,首尾呼应。

奉调大鼓的每个曲目都由若干番儿(自然段)组成,每一番又由若干个上下句组成,唱腔开始之前有过板(前奏);上下句之间可有过门,也可没有;番与番之间均有过板,根据内容需要可长(10小节左右)可短(1小节左右);唱段末有较短的尾奏。

奉调大鼓属七声微调式,但其中部分唱腔的音阶调式不太明确,慢板唱腔的上句与下句,其音阶调式常有不同,但伴奏的调式是相同的。唱腔调式游移,伴奏调式稳定,这二者的特殊关系是奉调大鼓在音乐上的主要特色之一。

奉调大鼓的唱词有七字句和十字句两种组合形式。在慢板中唱词的节奏位置是:

七字句: 0 x x - | 0 x x - | 0 x - x | x 0 0 0 ||

十字句: 0 x x x | 0 x x x | 0 x x x | x 0 0 0 ||

在垛板中的节奏位置是:

十字句: 上句 x x | x - | 0 x x | x x | x x | x - |

下句 0 x x | x - | 0 x x | x x | x x | x - ||

三、伴 奏

奉调大鼓的伴奏乐器为:三弦、四胡、高胡;击节伴奏乐器为:板、鼓。丝弦乐器的伴奏有两种方法,一是随腔伴奏,二是看家点伴奏。

随腔伴奏 凡旋律性较强的唱腔,丝弦乐器多采用随腔伴奏的方法,唱腔与伴奏的旋律相同,唱腔句逗之间,垫以小过门。

看家点伴奏 梆调大鼓中的慢板,除有一些旋律性较强的唱腔采用随腔伴奏之外,在其他慢板伴奏时,丝弦乐器齐奏与唱腔不同,是相对固定的“看家点”。

例 1:

1 = ^bF

选自《宝玉娶亲》

魏喜奎演唱

唱腔	$\frac{4}{4}$ 0 2 $\underline{\underline{6^2 7}}$ 0 3 3 3. 0 0 7 2 $\underline{\underline{6 2 2}}$ $\underline{\underline{7^2 0}}$ 0 0
	贾 宝 玉 当 时 回 就 没 有 了 主。
伴奏	$\frac{4}{4}$ 0 0 3 $\underline{\underline{2 7 5 6}}$ 7 $\underline{\underline{2 7 6 2 7}}$ $\underline{\underline{6 5 5 6 3 2}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ 5 $\underline{\underline{5 6 1}}$ $\underline{\underline{1 6}}$
	0 3 3 $\underline{\underline{7 2}}$ 3 4 $\underline{\underline{3 3}}$ 3 7 $\underline{\underline{7 5 6}}$ $\underline{\underline{6 7 5}}$ 0
	他 拉 住 了 花 袭 人 细 问 根 苗。
	$\underline{\underline{6 5 5 6 3 2 1 7}}$ $\underline{\underline{2 3 4 6 3 2 7 3}}$ $\underline{\underline{2 3 2 1 7 5 6 1}}$ $\underline{\underline{5. 5 5 5 5 5}}$ 5

伴奏垛板时,伴奏点是从垛板上下句的腔调中衍化出来的。如

例 2:

1 = ^bF

选自《宝玉哭黛玉》唱段

魏喜奎演唱

唱腔	$\frac{2}{4}$ 7 2 3 0 4 3 0 3 3 3 3 $\underline{\underline{3^2 7}}$
	我 许 你 高 洁 空 心 同 竹 沟
伴奏	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7 6 7 2}}$ $\underline{\underline{3 5 6}}$ $\underline{\underline{7 6 5 6}}$ $\underline{\underline{7 2 6 7}}$ $\underline{\underline{2 6 7 2}}$ $\underline{\underline{7 6 7 2}}$
	6 2 $\underline{\underline{3 5 6}}$ $\underline{\underline{3 2 3}}$ 0 3 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2 6 2}}$ $\underline{\underline{7 6 5}}$
	我 重 你 暗 香 疏 影 似 梅 花。
	$\underline{\underline{6 7 2}}$ $\underline{\underline{3 5 6}}$ $\underline{\underline{7 6 5 6}}$ $\underline{\underline{7 6 1 7}}$ $\underline{\underline{6 7 1 2}}$ $\underline{\underline{7 6 5}}$

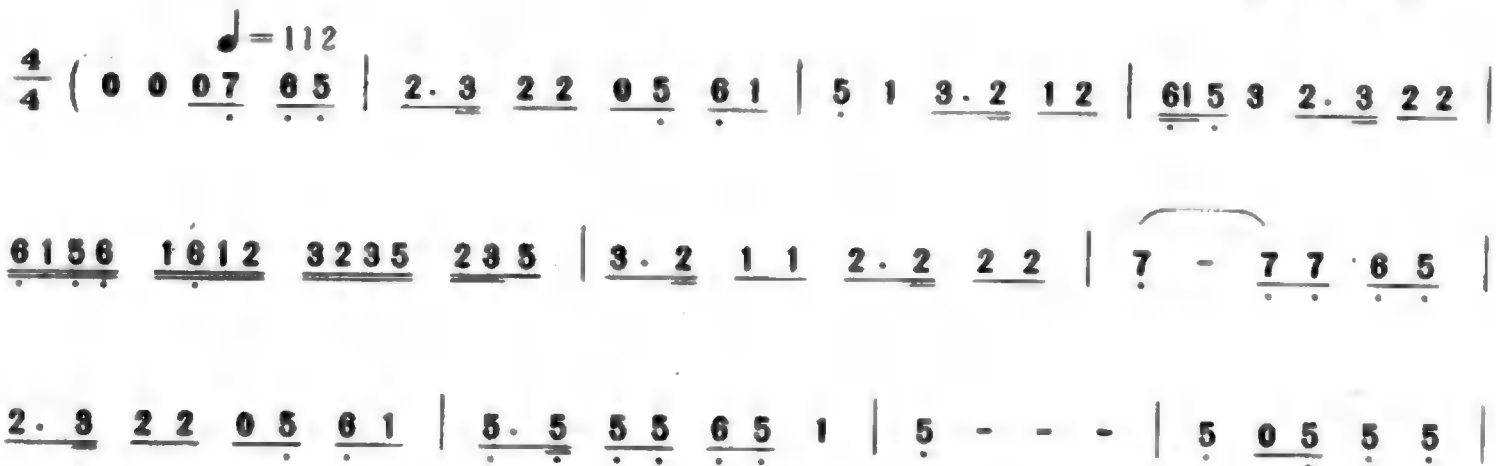
上边的伴奏,以“ $\underline{\underline{5 6 7 1 2}}$ ”五个音符组成一个包含四个八分音符的基本音型,既有规律又有变化,如“ $\underline{\underline{7 6 7 2}}$ ”、“ $\underline{\underline{7 6 5 6}}$ ”、“ $\underline{\underline{7 2 6 7}}$ ”、“ $\underline{\underline{6 7 1 2}}$ ”、“ $\underline{\underline{7 6 1 7}}$ ”等。

选 段

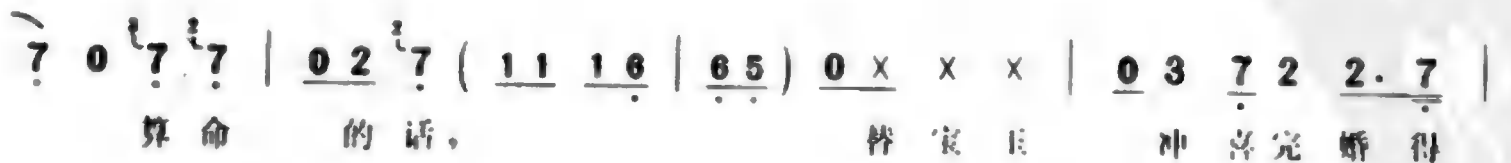
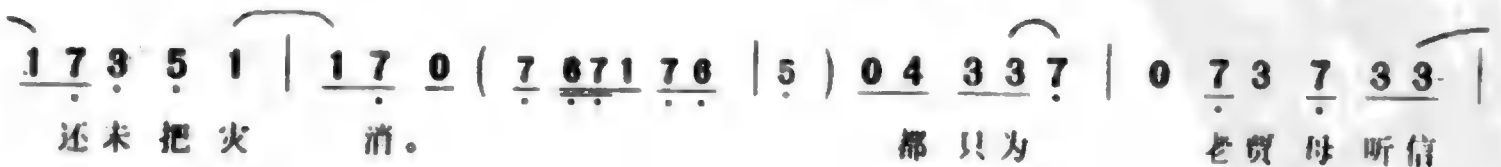
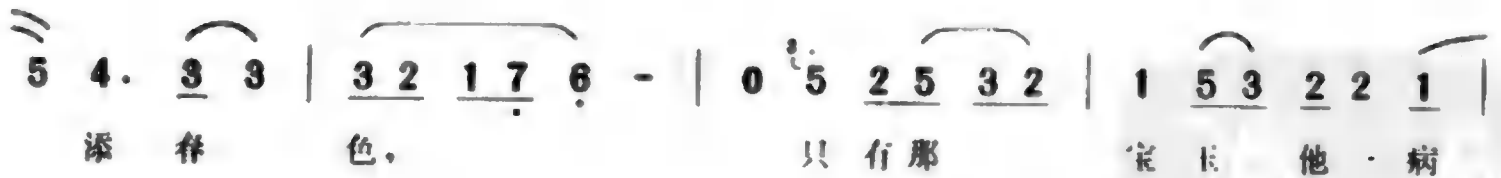
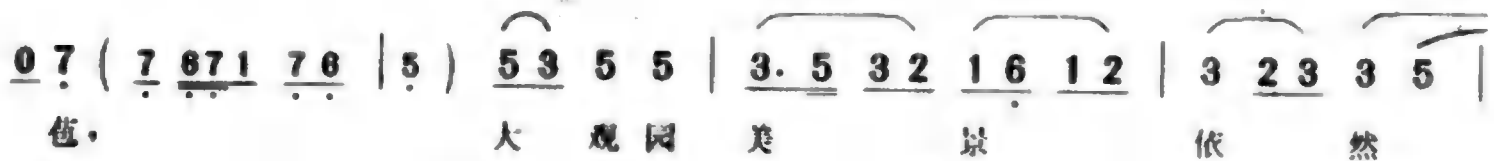
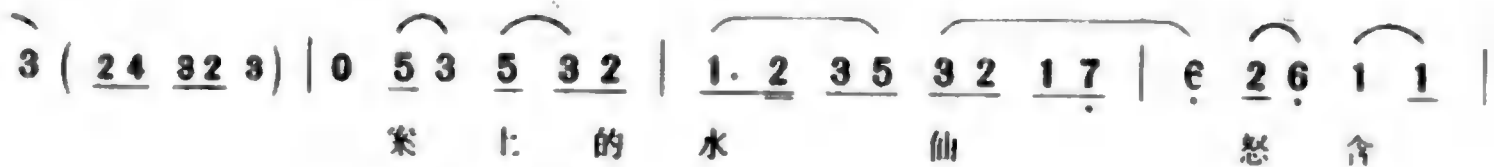
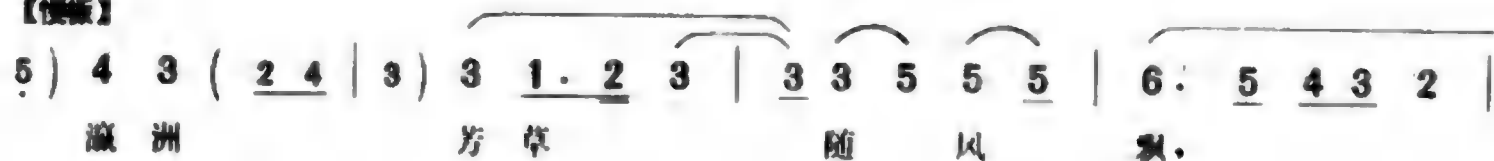
宝 玉 娶 亲

1 = ^bF

魏喜奎演唱
赵秀山记谱



【慢板】



7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 0̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 3̣ 7̣ 2̣ |
把金命人挑。 想起来 薛宝钗

7̣. 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ (1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣) x x x x | 0̣ 4̣ 2̣ 3̣ 3̣ |
她是个金命， 这也是 金玉良缘

2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 5̣ - | 0̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 0̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ |
他们命里该着。 又明知道 宝玉爱的本是

7̣ 0̣ 7̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ (1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣) 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
那林表妹， 若与他迎娶宝

3̣ 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ (5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 5̣) | 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
钗他准不饶。 前思 后想

7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ - |
怎么好？ 这件事 凤姐 她

0̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
早就看透把话学。 老祖母

0̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 7̣ 3̣ | 7̣ - |
您何必自己添烦恼， 要据我看

0̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ - | 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ |
宝姑娘 他的福大 林妹妹 她的命

7̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 2̣ |
薄。 对他说 就说 娶的 林表

0 2 6 7 | 3 2 2 6 | 2 - | ^慢 7 2 | 4 3 | 2 2 6 |
妹， 再 借 米 紫 鹃 丫 头 服 侍

7 2 5 | $\frac{4}{4}$ 0 3 5 5 3 5 3 2 | 7. 2 3 2 3 3 | 5 3 5 5 3 2 |
存。 只 要 是 哄 入 了 洞 房 行 罢 了

7. 2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 6 1 3 5 | 6 - 6 1 5 6 | 1 - 5 3 |
礼， 我的 祖 母 哇 管 保 您 忧 虑

6 4 3 4 3 2 4 | 3 7 2 8 | 6 5 4 3 | 2. 3 2 3 4 6 |
全 无 把 烦 恼 消，我 叫 您 欢 天 喜

6 3 - - | 3 6. 1. | 1. 2 7 6 7 6 | 5 6 1 6 5 4 3 |
地 乐 消 遣。

2 3 5 3 2 1 | (2 3 2 1 1 5 6 1 | 5 - - 5 5 | 5. 5 5 5 5 |

3 2 3 5 2 3 5 3 2 | 0 5 3 2 1 3 2 1 | 6 2 7 6 5 6 1 0 7 | 6 7 2 3 5 6 5 6 6 |

0 1 6 1 5 6 3 5 | 2. 3 2 2 0 5 6 1 | 5. 5 5 5 6 5 1 | 5 - - - |

5 0 5 5 5 | 5) 3 5 3 5 | 5 5 3 2 1 2 3 | 3 5 3 2 7 2 |
老 贾 母 闻 听 此 言 面 带

²7 (7 6 2 6 7 1 7 6 | 5) 2 3 2 3 3 | 0 2 7 7 2 | 2 7 5 6 7 5 |
笑， 说 这 件 事 全 让 凤 丫 头 你 代

5 7 7 (6 7 1 7 6 | 5) 0 7 6 6 5 6 7 | 7 2 6 2 7 7 | 0 ²7 ²7 ²7 6 |
劳。 凤 姐 她 吩 咐 林 家 的 快 去 借 紫

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \cdot (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{65}}) \times \times \times \cdot | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{77}} \underline{\underline{17}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{75}} |$
 鹃， 林家的 来 到了潇湘 馆 川 日

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{55}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{71}} \underline{\underline{17}} |$
 瞧， 见 黛玉 病 恹 恹

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{77}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{11}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{11}} |$
 她的 身 体 弱， 紫鹃 她

$\underline{\underline{05}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{63}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{77}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{7}} \cdot (\underline{\underline{555}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{77}} \underline{\underline{67}} |$
 侍 奉 在 一 旁 把 珠 泪 双 抛。 林家的说

$\underline{\underline{77}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{72}} | \underline{\underline{62}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{56}} (\underline{\underline{11}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{37}} \underline{\underline{7}} |$
 二 奶 奶 她 差 我 前 来 叫 你， 那 边 厢

$\underline{\underline{04}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{26}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{75}} | \underline{\underline{65}} (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{62}} \underline{\underline{7}} \cdot |$
 新 人 将 到 总 得 你 服 侍 着， 紫鹃 说

$\underline{\underline{07}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{02}} \underline{\underline{77}} \underline{\underline{72}} | \underline{\underline{26}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{16}} | \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{35}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{X}} |$
 二 奶 奶 她 这 是 何 苦？ 我 得 等 着 她

$\underline{\underline{03}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{77}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{356}} | \underline{\underline{7}} - (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{X}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} |$
 气 息 一 断 就 任 你 们 开 销。 林家的说 咯，

$\underline{\underline{06}} \underline{\underline{77}} \underline{\underline{77}} | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{611}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{X2}} |$
 我 奉 命 差 遣 可 不 由 自 己， 那 么 好 不 好 叫

$\underline{\underline{72}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{73}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{75}} | \underline{\underline{75}} (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{31}} \underline{\underline{7}} |$
 雪 雁 伴 你 走 遭。 林家的

0 2 6 7 7 2 | 2. 0 7. 7 | 7 5 6 (11 16 | 65) X X X 0 |
把 雪 雁 带 来 见 风 姐， 少 不 得

2 4 3 2 3 | 7. 7 7 5 6 | 6. 7 5 (55 | 5) 7 2 7 7 7 |
把 潇 湘 馆 的 事 情 又 重 描， 说 林 姑 娘

0 7 7 6 2 | 2 3 5 2 6 | 2 2 7 (11 16 | 65) 7 7 7 |
病 体 已 然 到 了 重 危 候， 那 边 厢

0 5 3 2 2 6 2 | 2 3 7 3 | 6. 7 5 (55 | 55) 7 2 7 2 |
实 在 无 有 人 把 夜 凉 熬。 紫 鹃 姐

2 2 6 1 7 | 7 2 7. 6 5 | 7 (56 11 16 | 65) X X X 0 |
难 以 分 身 来 到 此 地， 也 只 好

3 2 3 7 3 7 2 | 2 7 7 7 | 7 5 0 (55 55 |
叫 雪 雁 前 来 替 上 遭。

5) 7 6 5 6 7 (56 | 76) 7 7 6 7 2 2 | 2 7 3 6 2 7 |
风 姐 说 这 到 底 还 不 如 那 紫 鹃 她

7 6 5 6 (1 16 | 65) X X X | 0 4 3 2 2 7 | 7 7 6 7 6 2 7 |
来 好， 也 罢 了， 今 天 就 全 让 她 给 你 替

7. 5 (55 55) | 7 6 7 2 2 2 6 | 6 7 3. 7 7 | 0 5. 3 3 7 |
存。 就 囑 咐 她 一 些 个 服 侍 新 人 的

7 2 7 (11 16 | 65) 7 2 3 2 3 | 7 2 5 3 2 7 | 7 6 5 6 7 5 6 |
话， 雪 雁 她 点 头 答 应 就 把 洞 房

$\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{5} (\dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5}) \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{3} | 0 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} 0 \dot{2} | \dot{6} \dot{5} 0 \dot{2} \cdot \dot{2} |$
 瞧， 但 则 见 五 彩 迎 门 慈 朱

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} (\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{5}) \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} | \dot{7} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} |$
 户， 红 毡 铺 地 条

$\dot{6} \dot{5} (\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{5}) \dot{4} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{2} \dot{6} |$
 条。 进 得 房 来 我 留 神 细 看， 那 位 贾 宝

$\dot{7} (\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{6} | \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} |$
 玉 只 见 他 把 无 边 的 喜 气

$\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{7} (\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{6} | \dot{5}) \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{3} \dot{7} |$
 上 肩 梢， 他 那 面 庞 儿

$\dot{7} \dot{3} \dot{7} - | (\dot{6} \dot{5}) 0 \dot{5} \dot{3} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{5}) 0 \dot{7} \dot{2} \dot{3} |$
 红 润 精 神 儿 爽， 笑 语 儿

$(\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{4}) \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{6} \dot{7} (\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{5}) \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{7} |$
 香 甜 意 性 儿 豪。 暗 想 到

$\dot{2} \underline{\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}} \underline{\dot{x} \dot{x}} \dot{x} | \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{7} | \dot{7} \dot{5} \dot{6} (\dot{1} \dot{6} |$
 说 他 与 我 们 林 姑 娘 是 何 等 样 的 要 好，

$\dot{6} \dot{5}) \dot{x} \underline{\dot{x} \dot{x}} \underline{\dot{x} \dot{x} \dot{x}} | \underline{\dot{x} \dot{x}} \underline{\dot{x} \cdot \dot{x}} \dot{3} \dot{5} \cdot | 0 \dot{7} \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{5} |$
 到 今 天 他 怎 么 就 会 得 了 新 人 忘 却 了 旧

$\dot{7} \dot{5} (\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{5}) \dot{3} \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} |$
 父。 雪 雁 她 正 然 思 想 听 见 说 花 轿 来

$\underline{2\ 7}\ \underline{7}\ (\underline{6\ 7\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5)\ \underline{3\ 2\ 7}\ \underline{2}\ |\ 3\ (\underline{4\ 3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7\ 2}\ |$
到， 听那 唢 呐 吹，

$3 -)\ \underline{7}\ \underline{2}\ |\ 3\ (\underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7\ 2}\ |\ 3\ 3)\ 5\ 5\ |\ 0\ 5\ \underline{2}\ \underline{5\ 2}\ 4\ |$
鼓 儿 敲， 男 男 女 女 闹 声

$\underline{3\ 2}\ 1 - - |\ \underline{3\ 5}\ \underline{7}\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |$
高。 好 热 闹。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{0\ 5}\ 1\ |\ 5\ 5\ 5\ 5\ |\ 5)\ \underline{3\ 2}\ 3 - |\ 3\ 6\ 4\ 3\ |$
看 那 服 侍 的

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 6}\ |\ 3\ 5\ (\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3)\ 3\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}\ 5\ |\ 7\ \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\ |$
小 丫 鬟 把 轿 帘 给 掀 起，雪 雁 她

$3\ 6\ \underline{4\ 4}\ |\ 3\ 3 - - |\ 3\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 7}\ 1\ |\ \underline{1\ 7}\ 2\ (\underline{6\ 7\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$
搀 扶 着 新 人 忙 捧 毡 条。

$5)\ 0\ 2\ \underline{6\ 7}\ 7\ |\ 0\ 5\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 3}\ 3\ |\ 3\ 5\ 3\ 3\ |\ 7\ (\underline{5\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6}\ |$
贾 宝 玉 站 在 了 旁 边 留 神 细 看，

$\underline{6\ 5})\ 1\ \underline{7\ 7}\ \underline{7}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ 3\ |\ 2\ \underline{7\ 6}\ 5\ 6\ |\ 7\ 5\ (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
偏 偏 的 让 盖 头 给 遮 住 那 位 美 多 娇。

$5)\ 6\ 2\ 2\ |\ 0\ 7\ \underline{6\ 7}\ 2\ |\ 7\ 0\ 3\ 7\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 2}\ 7\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |$
看 旁 边 侍 奉 的 丫 鬟 她 是 雪 雁，

$\underline{6\ 5})\ 0\ x\ x\ x\ |\ 0\ 1\ \underline{7\ 7}\ 5\ |\ 5\ 6\ \underline{6\ 7}\ \underline{3\ 5}\ |\ 7\ (\underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
由 不 得 心 中 转 好 几 遭。

5) 0 7 3 7 | 0 2 7. (27 | 65) 5 2 7 | 7 7 (56 11 18 |
 为 什 么 不 见 紫 鹃 她 来 到。

65) 1.7 5 6 7 | 7 7 2 2 2 | 2 2 7 7 5 | 7 5 0 (55 55 |
 她 们 两 个 人 耳 鬓 厮 磨 如 漆 似 胶。

5) 2 2 7 7 | 0 2 7 3 5 | 7 3 1. 1 | 1 1. 1 (16 |
 这 平 日 里 全 都 不 肯 离 开 步。

65) 7 7 3 | 3 4 3 2 7 3 | 3 2 6 7 3 3 5 6 | 6 6 7 5 (55 |
 却 为 何 今 天 她 不 来 是 所 为 哪 一 条。

55) 7 2 2 2 | 0 2 7 2 3. 7 | 7 7 2 5. 3 | 2 2 0 x - |
 莫 非 说 为 她 原 是 我 家 的 婢， 噢

0 x x x x | 7 5 5 2 3 3 | 3. 6 6 7 5 6 | 6 5 (55 55 |
 再 不 然 这 属 相 相 冲 也 不 让 她 瞧。

5) 2. 2 7 2 7 | 7 7 7 7 3 7 | 7 6 7 2. 6 | 6 7 7 (11 18 |
 他 们 二 人 拜 罢 了 天 地 把 洞 房 给 入。

65) 7 2 3 2 3 7 | 0 5 3 5 2 5 5 | 5 6 7 7 6 7 5 | 6. 7 5 (55 |
 少 不 得 坐 帐 交 杯 把 旧 套 学。

55) 6 7 2 - | x . x x x x x | x . x x x x x |
 宝 玉 说 我 的 妹 妹 近 来 呀 你 的 身 体 可 见

x x x 0 0 2 | 4 3 2 3 3 7 | 0 4 3 5 7 2 | 2 2 7 6 7 5 |
 好 了， 我 真 怕 得 是 今 天 行 礼 又 把 你 给 累

6̣ 7̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - | 0̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ . 2̣ |
 着， 哎，来 来 来， 待 我 把 盖 头

2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 7̣ (5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣) 7̣ 3̣ 7̣ 3̣ . | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 7̣ |
 与 你 拿 掉， 也 省 得 这 天 气 太 热

7̣ 7̣ . 1̣ . | 5̣ 0̣ . (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 0̣) | 7̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ |
 闷 难 熬。 众 人 闻 听

7̣ . 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ |
 吓 了 一 跳， 凤 姐 说， 嘿， 你 且 莫 着 急

2̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 0̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ |
 莫 心 焦。 宝 玉 性 急 那 还 等 得 了，

1̣ 1̣ 7̣ | 3̣ . 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ x |
 急 忙 忙 把 盖 头 掀 下 看 多 娇，呀！

5̣ 2̣ 7̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ | 7̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ |
 好 奇 怪 她 不 是 林 家 的 妹 妹 在 红 罗

2̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ |
 帐， 这 分 明 是 薛 家 的 姐 姐 在 蓝

7̣ 6̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 桥。 猛 然 间 一 见 吃 惊 非

3̣ 5̣ (7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣) 3̣ 5̣ | 6̣ - - - | 6̣ - 4̣ 4̣ |
 小， 我 的 林 妹 妹

3 2 1 7 | 6 - - 1 | 6 1 6 5 3 5 | 6 1 3 2 1 (5 6 2 |
 呀, 我 怎么 会 找 不 着。

5 - - - | 5 0 5 5 5 | 5 - - 3 | 2 5 3 2 1 2 3 2 3 1 |

0 7 6 7 | 渐快 5 6 7 - | 7 - - - | 7 7 6 7 6 7 |

6 7 6 7 6 7 6 7 | 6 7 6 7 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 0 5 3 2 1 3 2 1 |

6 2 7 6 5 6 1 | 6 6 6 6 1 | 0 5 3 2 1 3 2 1 | 6 2 7 6 5 6 1 |

6 6 6 6 3 | 2 3 1 2 3 2 5 | 2 3 5 1 3 2 1 | 6 5 6 0 0 |

5. 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 5 | 0 5 6 1 | 原速 5 - - - |

5. 5 5 5 | 5) 3 2 1 2 3 | 0 2 5 1 2 3 | 0 2 7 3 2 6 2 |
 凤 姐 说 老 爷 可 在 外 间 屋 里 坐,

7 (7 2 6 7 1 7 6 | 5) 2 3 3 7 | 5 3 2 5 3 3 | 3 3 3 5 2 6 |
 你 不 要 信 口 的 胡 说 乱 把 气

7 2 (1 7 6 7 1 7 6 | 5) 2 6 7 7 | 0 3 3 3. 0 | 0 7 2 6 2 2 |
 淘。 贾 宝 玉 当 时 间 就 没 有 主 意,

7 (5 6 1 1 1 6 | 6 5) 3 3 7 2 | 3 4 3 3 3 | 3 7 7 5 6 |
 他 拉 住 了 花 袭 人 细 问 根

苗。 我说表人哪！在床上边坐的是谁，

你赶快地告诉我吧， 表人说哟，

我的二爷你何必又这个样的唠叨。

薛姑娘啊，二奶奶，可全是她人一个，

你要是不信哪再去端灯仔细把她瞧。

宝玉说原说娶得我那林妹妹，

却为何半途之中改变为哪条，

表人说哟这可是老爷的主意，谁敢把他拦挡

啊，他说林姑娘的命小她的福又

薄。倒不如薛姑娘她的福气

2 3. (6 7 1 7 6 | 5) 2 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 7 | 0 3 7 2 7 1 |
大, 你们 这 是 两 姨 兄 妹 来 做 风 鸾

【垛板】
1 7. (6 7 1 7 6 | 2 5 -) | 3 7 | 0 2 2 | 2 6 |
交。 宝 玉 闻 听 发 了

2 6 7 | 2 6 6 1 | 1 - | 0 2 2 | 0 2 6 | 7 7 6 1 |
愣, 吓 得 他 浑 身 发 抖 汗 似 雨

7 6 5 | 3 3 3 | 6 7 | 7 7 3 | 7 2 | 7 7 6 |
浇, 当 时 间 脸 上 变 了 颜 色, 他 怒 气

2 2 6 | 2 7 2 6 | 7 6 5 | 3 2 5 5 | 3 7 | 3 3 |
冲 冲 有 万 丈 高, 一 声 声 要 到 潇 湘

3 7 2 | 2 6 5 | 7 7 6 7 | 2 6 2 | 7 6 5 | 3 2 3 |
馆, 一 心 要 把 我 那 林 妹 妹 瞧, 又 说

3 7 | 2 3 | 3 2 5 | 3 3 7 | 7 6 2 | 6 7 2 6 |
道, 我 病 为 她, 她 病 为 我, 我 们 二

2 - | 3 2 | 5 3 2 | 2 6 2 | 7 0 | 6 4 |
人 性 命 难 逃 都 在 今 朝。 林 妹

4 3 | 2 5 | 3 2 7 | 7 3 2 3 | 3 7 2 | 7 2 |
妹 呀, 想 来 只 是 我 误 了 你, 任 凭

6 2 | 0 2 3 2 | 2 5 3 2 | 2 6 2 | 7 6 5 | 7 2 |
你 怎 样 的 打 骂 我 不 能 逃, 倒 不

5 3 2 | 3 3 7 | 7 7 | 3 3 | 3 6 2 | 2 6 2 |
如 你 们 把 我 也 送 到 潇 湘 馆， 到 将

2 - | 2 5 | 3 7 2 | 2 6 1 | 7 6 5 |
来 一 双 枯 骨 葬 荒 郊。

【慢板】
4/4 0 5 2 5 3 2 | 3 2 3 5 1 2 3 | 3 5 3 2 2 | 7 (7 2 6 7 1 7 6 |
贾 宝 玉 错 娶 了 宝 钗 今 天 才 知 道，

5 5) 6 4 3 | 2 3 5 6 4 3 | 2 3 4 6 3 2 1 7 | 6 - - 1 7 |
潇 湘 馆 冷 冷 清 清 只有

6 2 7 7 5 6 1 | 7 7 2 3 5 | 4 3 2 3 (2 7 2 |
紫 鹃 她 把 纸 钱 烧，地 老 天 荒 恨 未 消。

3) 6 4 3 | 5 2 5 5 2 7 | 6 7 6 5 6 5 5 2 |
林 黛 玉 临 死 之 前 她 跟 宝 玉 都 没 有 见

5 6 3 2 (1 5 6 1 | 5 5 5 5 | 5 0 0 0)
着。

据 1958 年中国唱片公司唱片记谱。

宝 玉 哭 黛 玉

1 = ^bF

魏喜奎演唱
赵秀山记谱

♩ = 112

4/4 (0 0 0 7 0 5 | 2 3 2 2 0 5 6 1 | 5 1 3 2 1 2 | 6 1 5 3 5 2 3 2 2 |

6 1 5 6 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 5 | 3 . 2 1 1 2 . 2 2 2 | 7 - 7 7 6 5 |

2 . 3 2 2 0 5 6 1 | 5 . 5 5 5 6 5 1 | 5 - - - | 5 . 5 5 5 |

【慢板】

5) 5 2 3 (2 4 | 3) 5 2 3 5 3 2 | 1 0 2 7 2 | 2 7 2 (6 7 1 7 6 |

孟 冬 万 卉 敛 光 华，

5) 0 2 5 5 3 2 1 | 1 3 5 3 2 1 7 | 6 2 7 7 1 | 1 7 . (6 7 1 7 6 |

冷 淡 斜 阳 映 落 霞。

5 5) 5 3 2 | 7 2 3 5 5 | 2 1 6 1 | 2 - - 1 |

潇 湘 馆 重 翻 千 古 苍

1 7 2 2 7 | (6 7 1 7 6 5) 3 | 5 3 2 3 5 | 3 2 1 7 6 - |

梧 案， 吊 湘 妃 竹 节 成 斑

6 7 3 5 6 | 6 1 . (6 7 1 7 6 | 5) 0 5 2 2 7 7 | 7 0 7 2 (7 6 |

泪 点 染， 宝 玉 他 娶 亲

5 5 5 0) 7 6 1 | 1 2 7 (0 1 1 6 | 6 5) 0 x x x x | x 0 2 7 2 |

犯 了 病， 他 是 昏 曠 癫 狂

2 2 7 7 6 | 7 5 (5 5 5 5 5 5 | 5) 0 7 2 3 | 0 2 7 - |

势 更 加。 不 茶 不 饭

2 3 5 2 6 2 | 2 2 7 (0 1 1 6 | 6 5) 2 2 7 2 | 2 3 5 7 7 |

连 人 都 懒 得 见， 每 日 里 行 哭 就 笑

7̣ 0 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 5̣ (5̣ 5̣ | 5̣) 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0 1̣ 7̣ 7̣ |
性 难 拿, 老 贾 母 担 心

(5̣ 5̣ 5̣ 6̣) 2̣ 7̣ | 7̣ (5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣) 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ |
添 惊 怕, 王 夫 人

0 3̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 0 3̣ 3̣ 7̣ |
背 地 里 也 泪 滴 嗒, 多 谋 的

7̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ (6̣ 1̣ 1̣ 6̣) |
凤 姐 都 没 了 主 意,

0 2̣ 3̣ 3̣ 7̣ 7̣ | 0 4̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
把 个 会 劝 的 花 袭 人 也 少 了 方

6̣ 7̣ 5̣ 5̣ (5̣ 5̣ | 5̣) 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ - | 0 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
法, 唯 有 那 宝 钗 心 细

7̣ 0 0 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ (1̣ 6̣ | 6̣ 5̣) 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ |
深 明 礼, 她 知 道 此 病 原 为

7̣ 0 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) x x x x x x | x 2̣ 2̣ - |
哪 人 发, 这 是 成 天 价 瞒 着

(6̣ 5̣) 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 7̣ (5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣) 3̣ 3̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
可 也 不 像 话, 倒 招 惹 得 居 家 大 小

2̣ 5̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 7̣ 5̣ (5̣ 5̣ | 5̣) 7̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 0 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
心 乱 如 麻, 倒 不 如 打 开 壁 头

2 0 5 3 2 2 7 | 7 (5 6 6 1 1 6 | 5) 3 5 3 7 | 7 5 5 5 3 2 |
说 亮 话， 把林黛玉 身亡的事

7. 6 7. 5 | 0 7 5 (5 5 5 5 | 5) 5 3 5 5 | 5 3 5 5 2 3 |
情 我 告 诉 他， 尽 着 性 儿 让 他

3 5 2 5 3 2 | 3 2 1 7 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 - | 5 2 |
哭 上 一 个 够， 管 叫 他 忧 闷

3 3 | 4 3 4 2 | 3 5 | 7 2 | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 1 7 |
全 消 驱 了 病 芽，也 省 得 一 家

6 - - - | 1. 5 6 1 | 1. 2 7 6 | 5 6 1 6 5 4 3 |
人 心 乱 如 麻。

2 3 5 3 2 1 | (2 3 2 1 1 5 6 1 | 5 - - - | 5. 5 5 5 |

3. 2 3 5 2 3 5 3 2 | 0 5 3 2 1 3 2 1 | 6 2 7 6 5 6 1 0 7 | 6 7 2 3 5 6. 5 6 6 |

0 1 6 1 5 6 3 5 | 2. 3 2 2 0 5 6 1 | 5. 5 5 5 6 5 1 | 5 - - - |

5. 5 5 5 | 5) 2 3 3 7 | 0 5 3 2 3 2 | 2 3 0 2 2 2 |
冷 笑 道， 这 几 日 你 的 神 魂 乱，

7 (7 6 2 6 7 1 7 6 | 5) 3 2 3 - | 0 2 5 3 2 7 | 6 7 2 2 6 0 1 |
不 用 说 想 来 要 见 你 那 林 妹 妹

【垛板】
1 7. (6 7 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5) 0 6 | 2 7 2 | 3 5 6 | 0 2 7 7 |
她。 我 实 告 诉 你 吧 前 日 个

6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 1̣ |
我 过 门 那 晚， 她 已 一 命 就 染 黄

7̣ 0̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |
沙。 宝 玉 闻 听 惊 破 胆， 说 果 然

2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ |
是 真 的 莫 要 瞒 咱。 宝 钗 说 我 焉 能 够

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ |
撒 谎 将 她 咒 骂， 现 如 今 守 孝

5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 0̣ |) 0̣ (| 2̣ 7̣ | 3̣ 3̣ |
停 灵 还 在 家 啊， 宝 玉 闻 听

2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |
摔 倒 在 地， 他 半 晌 昏 迷 强 挣 扎，

5̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 0̣ |
立 刻 要 到 这 潇 湘 馆， 我 要 学 一 个

【慢板】 原速

4/4 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
宋 玉 招 魂 把 怨 气 发， 进 得 门 来 是 那 里 还 像

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ (7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
当 初 的 景， 由 不 得 在

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 1̣ (6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣) 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
百 感 之 中 泪 如 麻。 但 则 见

0 5 3 3 7 | 7 (5 6 3) 5 3 | 0¹ 7. (6 1 1 6 | 6 5 4) 3 2 7 2 |
竹梢滴露 垂青 泪， 松影

2 0 5 3 5 | 5 2 7 6 5 - | 6. 7 5 (5 5 | 5 5) 5 2 7 - |
阴浓 带晚霞， 老树

0 3 ¹ 3 - | (6 5 5) ¹ 2 6 | ¹ 7 (5 6 6 1 1 6 | 6 5 4 5) 3 3 |
无情 飘落叶， 幽林

3 2 5 - | (2 5 3) 7 5 6 | 7 5 (5 . 5 5 5 | 5) 0 3 7. |
有恨 噪啼鸦， 栏杆

0 3 ¹ 7 - | (6 5 5 6) 5 3 | ¹ 7 - (6 1 1 6 | 6 5) 0 3 2 3 |
十二 依然在， 这栏杆

3 5 3 2 7 7 | 6 7 5 6 7 6 | 0 7 5 (5 5 5 5 | 5) 5 3 6 5 5 |
的人儿 我怎么会不见她？ 进得门来见

5 3 5 5 5 5 | 5 3 0 5 5 3 | ¹ 7 (7 2 6 7 1 7 6 | 5) 0¹ 5 5 3 |
黛玉的灵柩 在当中放， 白布

0 ¹ 5 3 2 7 | ¹ 7 3 5 1 | 1 7. (6 7 1 7 6 | 5) 0 3 3. |
灵柩就在两边搭， 香焚

0 ¹ 7 3 - | (6 5 5 6) 3 ¹ 7 | 0 3. (6 1 1 6 | 6 5) 3 ¹ 7 - |
玉炉 燃家蜡， 案列

0 0 5. 3 5 | 3 2 0 7 7 3 5 | 5 7 5 (5 5 5 5 | 5) 5 2 5 3 |
金瓶 插纸花， 有几个

5 3 5 3 ³3 | 0 ² 6 2 | ⁷ (7 6 2 6 7 1 7 6 |

零 落 的 丫 鬟 来 守 孝，

5) 3 2 5 3 | 5 3 2 ³ ⁷ | 7 3 5 1 | 1 7 2 (6 7 1 7 6 |

见 几 个 龙 钟 的 老 妇 也 披 麻，

5) 2 7 6 5 | 3 5 6 - | 2 7 6 4 | 3 6 4 3 |

那 种 凄 凉 景

5 2 (2 2) | 3 - 5 - | 3 2 1 7 | 2 - - 3 |

况 实 难 看， 也

3 2 3 5 - | 7 6 5 3 5 | 6 - - - | 6 7 5 6 |

顾 不 得 烧 香 与 奠 茶， 哭 了 声

7 2 7 2 | ⁷ 6 5 3 | 3 - - 5 | 2 5 3 2 7 6 7 |

林 妹 妹 呀 你 怎 不 把 话

2 3 1 - | 7 - 6 - | 5 - - - | (5 - - - |

答？

5 - 1 - | 2 - 5 - | 6 - - - | 6 - - 0 7 7 |

6 5 6 4 3 | 2 - 1 - | 7 - 6 - | 5 - - - |

5 5 5 5 | 5) ³ 3 5 | 0 5 3 ⁷ - | 0 6 7 7 2 |

细 想 情 全 都 是 我 误 了

3 5 (2 6 7 1 7 6 | 5) 3 2 3 2 3 | 3 2 3 3 2 1 7 | 6 3 5 1 |

你， 把 你 一 条 小 命 儿 枉 糟

7̣ (1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 3̣ 3̣ . | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 0̣ 7̣ 2̣ 5̣ |
 踢， 我平生 只看上 你这人

3̣ 2̣ 2̣ 7̣ (6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣) 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ . | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - 7̣ 6̣ 5̣ |
 一个， 任凭他 是倾国倾城 莫浪

0̣ 7̣ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
 夸， 细思量 你也是 人间儿

5̣ (7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ |
 有， 你定是那 王母宫中的 尊绿

0̣ 7̣ . (6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣) | 7̣ 7̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ |
 华， 我 爱 你 品 格

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ (7̣ 2̣) | 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 清奇 无俗 态， 我喜你 性情

3̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ (6̣) | 3̣ 2̣ 3̣ |
 幽雅 厌繁华， 我美你 千灵

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ (6̣) | 4̣ 3̣ |
 百俐 见识 快， 我慕你 心高

3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ (6̣) | 4̣ 3̣ |
 志大你 把人 压， 我许你 高洁

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 6̣ 7̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 空心 同竹 韵， 我重你 暗香

0 3 7̣ | 2̣ 6̣ 2 | 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2 | 3̣ 5̣ (6̣) | 3 3̣ 2̣ |
疏 影 似 梅 花， 我 瞧 你 娇 面

3 3 | 3 2̣ 3̣ | 7̣ (7̣ 2̣) | 6̣ 7̣ | 3̣ 5̣ (6̣) | 4 3 |
如 花 花 有 愧， 我 看 你 丰 神

3 7̣ | 2̣ 6̣ 1 | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2 | 3̣ (5̣ 6̣) | 3 2̣ |
似 玉 玉 无 瑕， 我 服 你 八 斗

3 3 | 5 4 | 3 - | 6̣ 7̣ | 3̣ (5̣ 6̣) | 2 3 |
才 高 行 七 步， 我 愧 你 五 车

3 1̣ 7̣ | 6̣ 1 | 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2 | 3̣ (5̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 3̣ |
书 有 手 八 叉， 我 听 你 绿 窗

3 7̣ | 0 5 3̣ | 7̣ 3̣ . | 7̣ 2 | 3̣ (5̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 2̣ |
人 静 棋 声 响， 我 懂 你 流 水

3 3 | 7̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2 | 3̣ (5̣ 6̣) | 3 2̣ |
高 山 琴 韵 佳， 我 猜 你 梅 萱

6̣ 2̣ 7̣ | 0 5 3̣ | 7̣ 0 | 6̣ 7̣ | 3̣ (5̣ 6̣) | 4̣ 3̣ 2̣ |
早 衰 凭 谁 靠， 我 疼 你 断 了 线

3 4 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2 | 3̣ (5̣ 6̣) | 4 3̣ |
的 风 筝 哪 是 你 的 家， 我 敬 你 冰 清

3̣ 2̣ 3̣ | 4 3̣ | 0 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 3̣ (5̣ 6̣) | 2̣ 3̣ |
玉 洁 人 中 风， 我 信 你 雅 意

3 1 7 | 6 7 1' | 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 5 2 3 7 |
 深 情 女 中 侠， 实 指 望

7 5 3 5 7 2 | 2 0 2 2 | 0 3 5 (6 7 1 7 6 | 5) 3 3 -' |
 思 情 美 满 成 配 偶， 郎 才

0 2 5 5 3 2 7 | 7 2 6 1. | 7 - (6 7 1 7 6 | 5) 0 X X X X |
 女 貌 并 头 花， 不 料 想

0 7 6 3 5 | 5 6 7 7 6 7 | 3 7 (6 1 1 6 | 6 5) 2 3 3 7 |
 事 到 临 期 可 就 变 了 卦， 这 都 是

0 3 2 5 3 7 | 7 6 6 7 3 5 | 0 6 7 5 (5 5 | 5) 7 6 3 7 |
 父 母 之 命 他 把 我 给 管 辖， 这 也 是

0 3 2 3 0 3 2 3 | 7 0 3 5 6 2 | 0 2 7 (6 1 1 6 | 5) 3 2 3 7 |
 命 中 选 定 无 有 缘 份， 我 恼 恨 那

3 2 5 3 2 | 2 7 7 3 5 | 6. 7 5 (5 5 | 5) 5 6 2. |
 月 老 星 君 不 往 一 处 拿， 问 紫 鹃

0 5 2 7 2 6 7 | 7 0 4 3. | 0 3 7 (6 1 1 6) | 2 5 3 3 7 2 |
 姑 娘 的 诗 稿 今 何 在？ 你 快 与 我

0 7 2 3 4 3 | 3 7 5 6. | 6. 7 5 (5 5 | 5) 7 2 7 7 |
 净 手 焚 香 细 评 跋， 紫 鹃 说

7 2 5 2 2 7 | 7 2 3 7 | 2 7 (6 1 1 6 | 6 5) 7 2 4 3 3 |
 我 们 姑 娘 自 己 她 早 就 焚 化， 宝 儿 说 瞎

7̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 7̣³ - 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ (5̣ 5̣ | 5̣) 1̣ 7̣ 7̣³ |
 可 惜 片 好 精 华， 她 知 音

0̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 0̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ (6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣) x x x x |
 不 把 那 位 钟 子 期 给 遇， 因 此 才 学

0̣ 5̣¹ 2̣¹ 1̣ | 2̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣¹ 7̣¹ (5̣ 5̣ 5̣) | $\frac{2}{4}$ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
 烦 闷 摔 琴 访 友 的 伯 牙， 苦 只 苦

7̣ 7̣¹ | 3̣¹ 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 2̣ | 7̣¹ - | 0̣ 3̣ 3̣ | 7̣¹ 3̣ 2̣ |
 事 到 临 终 都 没 见 面， 恨 只 恨 我 这

2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 0̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
 满 怀 的 心 事 都 未 能 达， 到 如 今

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣¹ 2̣¹ | 3̣ 5̣ (7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣) 3̣ 5̣ |
 万 语 千 言 你 可 听 见 否？ 我 的

6̣ - - - | 6̣ - 4̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - - - |
 林 妹 妹 呀！

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ (1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 你 在 那 九 泉 以 下 要 细 细 的 察，

5̣ - - - | 5̣¹ 5̣¹ 5̣¹ 5̣¹ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣) | 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ - |
 到 如 今

稍快

7̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 3̣ 1̣ 7̣ |
我 早 已 停 了 枕 上 梦， 看 破 无 非 是

7̣ 6̣ 1̣ | 7̣ (6̣ 5̣) | 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ |
镜 中 花， 不 久 的 夜 台 见 面

5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 2̣) | 7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |
重 相 会， 我 和 你 地 府 成 双

3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 7̣ (6̣ 5̣) | 7̣ 7̣ 6̣ | 2̣ - | 7̣ 2̣ |
胜 似 家， 这 段 情 直 到

7̣ 2̣ | 4̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 0̣ |
地 老 天 荒 后， 我 一 个

【慢板】 原速

$\frac{4}{4}$ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ |
怨 种 愁 根 永 未 拔。 直 哭 到 月 暗 星 稀

3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 7̣ (7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 4̣ 3̣ (2̣ 4̣ | 3̣) 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
无 了 气 色， 云 愁 雨

7̣ (6̣ 7̣ 7̣ | 7̣) 1̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ - |
泣 遮 满 了 光 华，

0̣ 6̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
贾 宝 玉 弃 了 红 尘 到 五 台 山 去 出 了

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ (1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 0̣) ||
家。

据1958年中国唱片公司唱片记谱。

人 物 介 绍

魏喜奎(1925—1996) 奉调大鼓女演员,祖籍河北蓟县。自幼随父学艺,在京津一带以演唱唐山大鼓而著称。后在弦师们的帮助下,以唐山大鼓为基础,吸收奉天大鼓的唱法加以改革,发展成独具特色、音乐结构严谨的“奉调大鼓”。其中以《宝玉娶亲》、《宝玉哭黛玉》为代表作。20世纪40年代在北京演出,并在商业电台播唱,由此而享誉京城。

中华人民共和国成立后,魏喜奎与曹宝禄等组织了大众游艺社,积极“唱新演新”,宣传党的各项方针政策,演唱了《李大成救火》、《鞭打芦花》等唱段,并排演曲艺剧《新探亲家》、《新打灶王》、《张桂蓉》等小戏,在老舍先生的支持和帮助下排演了他撰写的剧本《柳树井》,演出后颇为轰动,并以此奠定了曲剧这一新生剧种的基础。她是曲剧的创始人之一。

魏喜奎是曲艺、曲剧演唱表演艺术家。她多次举行独唱会,在会上演唱京韵大鼓、梅花大鼓、乐亭大鼓、单弦、奉调大鼓等曲种和曲剧选段。

魏喜奎的演唱,音色优美甜润,婉转而清亮,音质纯正高亢浑厚。她善于运用气息,发声归韵声声入耳,吐字行腔字字清晰。

魏喜奎自登上曲剧舞台后,先后拍摄了《方珍珠》、《杨乃武与小白菜》、《箭杆河边》、《啼笑姻缘》等影片和电视连续剧。演出了《柳树井》、《张桂蓉》、《野鸭洲》、《泪血樱花》、《巧团圆》等,在她几十年的舞台生活中共演出了八十多个作品,塑造了各种不同身份、年龄、性格的妇女形象。她还经常在报刊上发表评论文章,撰写新唱段的唱词;并写了她的自传《曲海扬帆》,在社会上有很大影响;她酷爱绘画,并受齐白石和李苦禅两位艺术大师的指点。

魏喜奎曾两次参加赴朝慰问和到蒙古人民共和国慰问援蒙华工,还参加莫斯科第六届世界青年联欢节并获得金质奖章;近年曾去美国、日本及台湾,为大陆与台湾及国际的文化交流做出贡献。

魏喜奎多年来对青年演员的培养不遗余力,对学生严格要求、耐心教导,倾注心血。

(赵秀山)



平 谷 调

概 述

平谷调源于河北省滦河下游一带的民歌小调。它的曲体结构为四个乐句，四个乐句的句尾落音为 5、5、1、5。四个乐句反复若干次后，其尾音腔落在低音 5 上。平谷调曲调音型近似乐亭调。但它是以来近冀东色彩的平谷县语言演唱，所以它别具一种风采和特色，而形成当地的一个曲种。

演唱平谷调的艺人多为半农半艺，农闲时走乡串村，在场院或庙台演唱。演唱内容以《三国演义》、《杨家将》等长篇大书为主，其唱词通俗易懂，曲调朴实流畅，乡土气息浓郁，颇受农民及乡镇观众的欢迎。清末民初时，平谷调作为一个曲艺曲种，流布于北京、天津、沈阳及河北的广大地区，以 20 年代后期刘俊海的演唱最出名，他当时录制了一批唱片，经常在电台播放，影响很大。

平谷调现在舞台上已绝迹，留传下来的音响资料只是刘俊海的几张老唱片。

平谷调的音乐结构为板腔体，其板式和曲词均很简单，只有“一板一眼”一种形式和“开头腔”与“基本腔”两种曲调，演唱时节奏紧凑，旋律简明，一般速度较快，句子间没有长过门。平谷调属五声音阶性质的七声徵调式。

平谷调唱腔结构很有特点，它既不是完全的四句体结构，也不是完全的上、下句结构。其每一段的开头是四句体，各句落音为 5 5 1 5，而接下来的第五、六、七、八句，往往是第三第四句的反复。

例1:

1 = C

选自《红月娥做梦》唱段
刘俊海演唱

$\frac{2}{4}$ 5) 5 3 3 | 3 3 5 5 | 0 6 3 | 5. (6 4 3 2 3 | 5) 5 3 |
表 的 是 闷 坐 香 阁 红 月 娥, 思 想

5 5 | 3 7. 6 | 5. (3 2 3 | 5) 5 5 | 6 5 |
罗 章 小 哥 哥, 今 天 小 奴

5 2 | 1. (3 5 6 | 1) 5 2 | 5 3 | 2 7. 6 |
去 出 马, 继 场 以 上 把 话

5. (3 2 3 | 5) 3 3 | 5 5 | 5 2 | 1. (3 5 6 |
说, 话 不 投 机 翻 了 脸,

1) 5 5 | 3 5 | 3. 3 1 | 5. (3 2 3 | 5) (下略)
将 军 为 奴 去 下 征 夺,

从唱段的腔型上分析,每一段的开头两句为“开头腔”(又称“起句腔”),第三、四句是“基本腔”,接下来是第三、四句的重复,在全段的结尾处行腔速度放慢(即所谓“煞板”),再由三弦弹奏一个小收头,作为全曲结束。

平谷调唱腔的乐句比较规整,除尾腔为五小节外,其他均为四小节一句。尾腔也叫甩腔或落腔,唱一个尾腔就算“一番儿”(一段),唱段中间的落腔(自然段结尾部)后面要紧接一个长过门(亦称过板)如:

例2:

1 = C

选自《蓝桥会》唱段
刘俊海演唱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 6 3 5 | 3 5 | 5 2 7 6 | 5. (5 5 6 |
七 孔 流 水 六 孔 下

5 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 5 3 | 5 5 6 7 2 | 7 7 6 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 3 3 2 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 7 6 | 5. 3 2 3 | 5 5 6 | 5) (下略)

平谷调是用平谷一带的地方方音演唱的，平谷的语音与北京普通话的阴、阳、上、去四声不同；阳平与阴平位置颠倒，即一声读成二声，二声读成一声（如用北京普通话说“枪挂在墙上”，而用平谷语音则读成“墙挂在枪上”，又如“请抽烟”说成“请愁盐”）。由于四声的不同，在行腔作韵、依字行腔上就形成了浓郁的地方特色。

平谷调是由演员自击鼓板表演，演唱时有说有唱，说唱结合，在说唱大书时，经常是以说为主。

平谷调的伴奏乐器起初只有一把三弦，进入城市后，又加上了四胡，三弦定弦为 5 2 5，四胡定弦为 5 2。两件乐器均采用“随腔伴奏”的方法，无特定音型，也没有多少花点，但在随腔伴奏上十分注重张弛有致的效果。

选 段

蓝 桥 会

(一)

刘俊海演唱
彭绪全记谱

1 = C

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (5 | 5 6 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 2 3 | 5 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 5 3 2 3 | 5 5 6 | 5) 3 5 3 |

六 月 里

5 3 5 | 3 7 7 3 | 5 (3 2 3 | 5) 5 3 | 5 6 5 | 3 3 |

： 伏 好 热 天， 行 路 杆 子 把 扇 儿

5 (3 2 3 | 5) 5 3 5 | 2 5 3 3 | 3 5 5 2 5 | 3 (6 6 5 2 3 |

搦， 昔 日 里 到 有 一 位 读 书 客，

5) 3 3 | 5 5 | 2 3 | 5 (2 3 6 6 | 5) 2 5 5 |

姓 魏 文 魁 字 景 元， 魏 公 子

5 5 3 | 5 5 3 2 | 2 (3 5 6 6 | 1) 5 5 | 6 5 3 |

读 书 在 华 山 上， 闲 游 散 逛

3 5 3 | 5 (5 6 | 5) 5 3 | 3 3 | 2 6 2 |

下 了 山， 拐 顺 大 路 往 前

6 1 (3 5 6 | 1) 2 5 3 | 5 5 | 2 3 | 5 (3 3 2 3 |

走， 有 一 道 蓝 河 把 路 拦，

5) 5 2 5 | 5 5 3 | 5 5 | 3 (3 3 2 3 | 5) 6 5 |

蓝 桥 修 的 是 十 三 孔， 七 孔

$\tilde{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{3}\ \dot{5}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 6}$ |

流 水 六 孔 干，

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{7\ 76}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{6\ 1}$ |

$\underline{7\ 76}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 56}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{7\ 76}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 432}\ \underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}$ |

$\underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5})\ \underline{7\ 7\ 7}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{6}\ \underline{6}$ | $\dot{5}\ .$ ($\underline{3}\ \underline{2\ 3}$ |

桥 南 头 · 到 有 八 角 儿 井，

$\underline{5})\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5})\ \dot{5}\ \underline{3}$ |

俊 俏 的 佳 人 把 水 担， 头 上

$\underline{5}\ \underline{5}$ | $\underline{5}\ \underline{6}$ | $\dot{1}\ .$ ($\underline{3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1})\ \underline{6}\ \underline{5}$ | $\dot{5}\ \underline{5\ 3}$ |

青 丝 如 墨 染， 顶 结 用 的

$\underline{2}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5})\ \underline{3}\ \underline{5}$ | $\underline{5}\ \dot{2}$ | $\underline{5}\ \underline{2}$ |

红 绳 儿 缠， 未 擦 官 粉 清 水

$\dot{1}\ .$ ($\underline{3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1})\ \underline{5}\ \underline{3}$ | $\underline{2}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2}\ \underline{2}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{3}\ \underline{2\ 3}$ |

脸， 窄 窄 脑 门 儿 下 颏 尖，

$\underline{5})\ \underline{2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{0}\ \underline{5}\ \underline{5}$ | $\dot{3}\ (\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1})\ \underline{6}\ \underline{3\ 3}$ |

上 身 穿 雨 过 天 晴 蓝 布 褂 儿， 青 缎 子

$\underline{5}\ \underline{5\ .}\ \underline{3}$ | $\dot{6}\ \underline{2}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5})\ \dot{3}\ \underline{3}$ | $\underline{5}\ \underline{5}$ |

团 鹤 把 大 襟 沿， 下 穿 中 衣

5 5 3 2 | 2. (3 5 6 | 1) 3 3 | 7 3 3 | 3 5 3 5 |
 想 心 绿， 不 歪 不 倒 的 三 寸 金

5 3 2 7 6 | 5. (5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 5 3 |
 莲。

2 5 3 1 | 2 7 6 1 | 7 7 6 4 3 | 4 6 7 2 | 7 7 7 6 5 3 |

5 5 6 7 2 | 7 7 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 3 3 2 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 7 6 |

5. 3 2 3 | 5 5 6 | 5) 6 3 | 3 3 | 6 3 6 | 5. (3 2 3 |
 肩 上 配 着 水 扁 担。

5) 3 3 | 6 ⁵ 5 | 6 ³ 3 | 5. (3 2 3 | 5) 6 5 5 | ⁵ 5 3 |
 杉 木 水 桶 前 后 边， 转 回 来 就 把

2 5 3 2 | 2. (3 5 6 | 1) 3 3 | 7 3 5 | 2 3 | 5. (3 2 3 |
 井 台 上， 放 下 水 桶 撬 撬 搬。

5) ⁵ 5 3 | 5 ⁵ 5 | 2 5 | 1. (3 5 6 | 1) 5 3 | 5 3 |
 努 力 打 满 井 泉 水， 三 伏 出 汗

2 3 1 | 5. (3 2 3 | 5) 5 2 | 3 5 | 5 2 5 | ⁵ 3. (3 5 6 |
 湿 透 衣 衫， 挑 水 未 能 带 小 扇。

1) ⁵ 6 3 | 5 5 3 | 2 3 | 5. (3 2 3 | 5) 6 3 | 5 5 3 |
 擦 起 衣 襟 当 扇 儿 扇， 公 子 观 看

6 6 ⁵ | 6 . 3 5 | 0 6 3 | ⁵ 3 ⁵ 3 | 5 ² 2 | 5 3 2 7 6 |
 多 会， 男 女 不 亲 怎 答 言。

5. (5 5 6 | 5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 7 0 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 5. 3 2 3 | 5 0 0) |

(二)

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 5 6 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5. 3 2 3 | 5 5 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 5. 3 2 3 | 5 5 6 | 5) 3 5 1 |

魏公子

5 5 | $\overset{\cdot}{3}$ 3 6 | 5. (3 2 3 | 5) 2 5 5 | 5 3 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

心生一条计，井台上接靠两水

5. (3 2 3 | 5) $\overset{\cdot}{5}$ 3 | 5 5 | 5 2 7 | $\overset{\cdot}{1}$. (3 5 6 | 1) 2 5 3 |

担，走到跟前忙施一礼，叫一声

5 6 5 | 3 1 | 5. (3 2 3 | 5) 2 5 3 | 5 5 | 5 3 3 5 |

贤嫂你听言，我是读书魏学

$\overset{\cdot}{3}$. (3 5 6 | 1) 5 5 | 5 7 2 | 3 3 1 | 5. (3 5 6 | 1) 5 5 |

上，游山逛景下了高山，山高

5 3 $\overset{\cdot}{5}$ | 5 2 5 | 3. (3 5 6 | 1) 5 2 5 | 5 3 2 5 | 3 1 |

路远茶水不便，求贤嫂借口饮清

5. (3 2 3 | 5) 5 5 3 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 2 5 | $\overset{\cdot}{1}$. (3 5 6 | 1) 6 3 5 3 |

泉，行方便借我凉水饮，临行时

3 5 3 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 5 3 2 7 6 | 5. (5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 3 |

多给你几串钱。

2 3 5 3 | 2 5 3 1 | 2 7 6 1 | 7 7 6 5 6 | 3 1 6 1 | 7 7 6 5 3 |

5 5 6 7 2 | 7 7 6 5 6 | 4 4 3 2 1 2 3 | 2 3 7 6 | 5 . 3 2 3 | 5 5 6 |

5) 6 3 5 | 5 5 | 6 6 6 7 6 | 3 (2 3 | 5) 6 6 5 | 5 5 3 |
 作 人 闻 听 忙 赔 笑 脸。 读 书 人 说 话

3 6 6 3 | 5 . (3 2 3 | 5) 6 6 | 5 3 5 | 2 5 | 1 . (3 5 6 |
 理 太 偏， 南 来 北 往 捨 茶 水，

1) 6 3 5 | 5 5 | 2 1 1 | 5 . (3 2 3 | 5) 3 3 3 | 5 5 |
 喝 一口 凉 水 为 什 么 难， 现 放 着 清 泉

5 2 | 1 . (3 5 6 | 1) 5 3 5 | 5 2 | 2 2 3 . 3 |
 只 管 饮， 喝 一口 凉 水我 不 要 你 的

5 . (3 2 3 | 5) 5 2 | 5 6 1 | 2 5 | 3 . (3 5 6 | 1) 6 3 5 |
 钱， 公 子 挽 挽 蓝 衫 袖， 猫 腰

5 3 | 2 3 | 5 . (3 2 3 | 5) 5 5 | 5 3 5 |
 就 把 水 桶 搬， 分 明 不 渴

3 5 6 6 6 | 3 5 (0 3 2 3 | 5) 5 5 | 3 5 3 . | 3 3 5 3 |
 哪 能 喝 他 的 水， 两 只 眼 竟 看 兰 瑞

5 3 2 7 6 | 5 . (5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 1 |
 莲，

2 7 6 1 | 7 7 6 5 6 | 3 1 6 1 | 7 7 6 5 3 | 5 5 6 7 2 | 7 7 6 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 3 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 7 6 | 5 . 3 2 3 | 5 5 6 | 5) 3 5 5 |

魏 公 子

3 6 3 3 5 | 0 6 3 | 5 3 (3 2 3 | 5) 3 5 3 3 | 3 6 6 3 |

只 顾 的 看 人 没 看 够， 把 小 肚 儿 喝 了 一 个

0 6 3 | 5 . (3 2 3 | 5) 5 5 | 5 5 ² | 0 7 2 2 |

滴 溜 圆， 清 晨 喝 凉 水 太 阳 要

7 . (3 5 6 | 1) 2 7 3 | 5 ¹ 5 | 3 . 3 1 | 5 . (3 2 3 | 5) 3 5 2 |

落， 一 只 急 得 佳 人 踩 着 金 莲， 问 公 子

5 2 3 5 | 0 6 2 2 | 1 . (3 5 6 | 1) 6 3 5 | 6 6 3 5 |

喝 水 不 喝 放 我 们 走， 挑 水 的 哪 有 你 们

2 2 . 2 | 5 . (3 5 6 | 1) 5 2 | 5 ¹ 5 | 2 2 2 | 1 . (3 5 6 |

读 书 的 闲， 公 子 俯 身 放 下 水 桶，

1) 3 3 3 | 6 3 5 | 3 1 | 5 . (3 2 3 | 5) 6 3 | 3 . 5 3 5 |

叫 一 声 贤 嫂 你 听 言， 家 住 哪 里

6 6 | 6 . 3 5 | 0 3 5 | 3 5 | 3 5 ¹ 7 2 | 5 2 7 6 |

名 和 姓， 大 哥 是 谁 贵 庚 在 几 年？

5 . (5 5 6 | 5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 5 . 3 2 3 | 5 0 0) ||

据著名平谷调艺人刘俊海的早期唱片记谱。

红月娥作梦*

刘俊海演唱
彭绪全记谱

1 = C

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 5 6 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5. 3 2 3 | 5 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 5. 3 2 3 | 5 5 6 | 5) 5 3 3 |

表 的 是

3 3 5 5 | 0 6 3 | 5. (6 4 3 2 3 | 5) 5 3 | 5 5 | 3 7. 6 |

闲坐 香阁

红 月 娥，

思 想

罗 章

小 哥

5. (3 2 3 | 5) 5 5 | 6 5 | 5 2 | 1. (3 5 6 | 1) 5 2 |

哥，

今 天

小 奴

去 出

马，

藏 场

5 3 | 2 7. 6 | 5. (3 2 3 | 5) 3 3 | 5 5 | 5 2 |

以 上

把 话

说，

话 不

投 机

翻 了

1. (3 5 6 | 1) 5 5 | 3 5 | 3. 3 1 | 5. (3 2 3 | 5) 5 3 |

脸，

将 军

为 奴

去 下 征 夺，

刀 压

5 2 | 5 5 3 2 | 2. (3 5 6 | 1) 5 3 5 | 3 5 7. 2 | 3 1 |

脖 根儿

求 亲

事，

有 心

杀 了

捨 不

5. (3 2 3 | 5) 5 3 3 | 5 3 3 5 | 0 5 3 2 | 2. (3 5 6 | 1) 7 7 |

得，

可 爱 他

形 似 赵 云

和 吕

布，

十 五

3 3 | 6 3 | 5 3 2 7 6 | 5. (5 5 5 | 5 6 5 6 | 5. 3 2 3 |

六 岁

枪 法

多。

2 2 3 5 3 | 2 5 3 1 | 2 7 6 1 | 7 7 6 5 6 | 5 1 6 1 | 7 7 6 5 3 |

5 5 6 7 2 | 7 7 6 5 5 6 6 | 4 4 3 2 1 2 3 | 2 3 7 6 | 5 3 2 3 |

5 5 6 | 5) 3 3 | 5 3 | 0 3 7 6 | 5 . (3 2 3 | 5) 5 3 |
世 表 国 公 将 门 后, 美 似

3 3 | 3 1 | 5 . (3 2 3 | 5) 5 5 5 | 3 6 5 |
宋 长 长 的 得, 老 天 爷 遂 了

5 5 3 2 | 2 . (3 5 6 | 1) 7 3 3 | 5 5 3 | 3 3 1 |
奴 心 愿, 阵 风 刮 进 我 的 楼

5 . (3 2 3 | 5) 5 3 3 | 5 2 | 5 5 3 2 | 2 . (3 5 6 |
闹, 红 月 娥 思 想 心 间 事,

1) 5 5 | 5 6 3 | 3 1 | 5 . (3 2 3 | 5) 6 5 |
忽 听 渔 楼 起 更 锣, 手 扶

3 6 1 | 5 2 1 | 1 . (3 5 6 | 1) 3 3 | 5 5 |
绣 枕 打 了 个 盹 儿, 梦 见 将 军

2 3 1 | 5 . (3 2 3 | 5) 3 3 | 5 5 3 | 5 3 6 |
来 娶 我, 手 扶 楼 窗 望 外

3 . (3 2 3 | 5) 5 3 | 3 3 | 3 5 3 5 | 5 2 7 6 |
看, 前 边 唱 道 对 铜 锣。

5 . (5 5 5 | 5 6 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 1 | 2 7 6 1 |

$\underline{7\ 7\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{4\ 6}\ \underline{7\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$

$\underline{4\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5})\ \underline{7\ 7}\ |$
肃 静

$\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{7}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ |\ \underline{5\ .}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5})\ \underline{7}\ \underline{7\ 7}\ |\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{7}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}\ |$
回 避 牌 四 面， 许 多 的 执 事 列 摆

$\underline{5\ .}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5})\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \overset{\cdot}{1}\ .\ (\underline{6}\ \underline{5\ 6}\ |$
着， 上 打 把 红 罗 伞，

$1)\ \underline{7}\ \underline{3\ 3}\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}\ |\ \underline{5\ .}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5})\ \underline{5}\ \underline{3}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ |$
龙 凤 扇 写 着 小 登 科， 前 后 班

$\underline{5}\ \overset{\cdot}{2}\ |\ \overset{\cdot}{1}\ .\ (\underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1})\ \underline{5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\cdot}{3}\ |\ \underline{3}\ \overset{\cdot}{1}\ |$
吹 鼓 手， 有 顶 彩 轿 紧 跟

$\underline{5\ .}\ (\underline{3}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5})\ \underline{5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ .}\ (\underline{3}\ \underline{5\ 6\ 6}\ |$
着， 庄 口 先 放 三 声 炮，

$1)\ \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ |\ \underline{5\ .}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5})\ \underline{2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ .}\ \underline{5}\ \underline{3}\ |$
惊 动 大 哥 和 二 哥， 娶 亲 人 门 外

$\underline{3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\cdot}{1}\ .\ (\underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1})\ \underline{3}\ \underline{7}\ |\ \underline{3}\ \overset{\frown}{7\ 3}\ |\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ |$
下 了 马， 大 哥 哥 把 媒 作。

$\underline{5\ .}\ (\underline{5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |$

稍慢
 $\underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |$

5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 5 . 3 2 3 | 5 5 6 |

5) 7 5 | 3 . 5 5³ | ⁵3 7 6 | 5 . (3 2 3 | 5) 3 3 | 5 5 |
携 手 就 往 客 厅 止。 大 家 亲 友

⁵3 7 6 | 5 . (3 2 3 | 5) 5³ 5 | ⁵5 3 | 5 2 5 | ⁵3 . (3 5 6 |
把 茶 喝。 回 家 就 把 堂 楼 上。

1) 3 6 | 3 5³ | 2 ⁵3 | 5 . (3 2 3 | 5) 3 7 | 3 5 3 |
见 了 老 娘 把 话 说。 母 亲 快 把

5 2 5 | ⁵3 (3 5 6 | 1) 3 6 | ⁵3 ⁵3 | 2³ ⁵3 | 5 . (3 2 3 |
西 楼 上。 告 诉 妹 妹 红 月 娥。

5) 5 5 | 6 5 | 2 ⁵2 | ⁵1 . (3 5 6 | 1) ⁵6 5 |
急 忙 起 来 快 梳 洗。 梳 洗

6 . 5 3 | ⁵3 1 | 5 . (3 2 3 | 5) 2 3 3 | 5 3 | 2 2 5 |
打 扮 好 出 阁。 老 太 太 就 把 西 楼

3 . (3 5 6 | 1) 3 6 | 3 . 5 3 | ⁵2 5 | ⁵5 2 7 6 | 5 . (5 5 5 |
上。 叫 声 女 儿 你 听 着。 原速

5 6 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 1 | 2 7 6 1 | 7 7 6 5 6 |

7 2 6 1 | 7 7 6 5 3 | 5 5 6 7 2 | 7 7 6 5 5 6 6 | 4 4 3 2 1 2 3 |

2 3 7 6 | 5 . 3 2 3 | 5 5 6 | 5) 2 2 | 3 5 | 3 7 . 6 |
急 忙 起 来 快 梳

5. (3 2 3 | 5) ²7 7 | 3. 2 7 | ²3 7 6 | 5. (3 2 3 | 5) 3 6 |
洗。 梳 洗 打 扮 好 出 阁。 月 娥

²5 5 | 5 2 | ²1. (3 5 6 | 1) 3 7 | 3³ 3 | 2 ²3 |
闻 听 心 欢 喜。 满 心 愿 意 拿 捏

5. (3 2 3 | 5) 2 5 | 5 ²5 | ²5 ²2 | ²1. (3 5 6 |
着。 手 扶 床 沿 忙 爬 起。

1) 3 7 3 | ²7 3 | 2 3 ²3 | 5. (3 2 3 | 5) 3 5 3 | 2 3 5 3 |
热 乎 乎 身 子 出 了 被 窝。 老 太 太 带 笑

2 2 5 | 3. (3 5 6 | 1) 3 6 | ²3 ²5 | 3 1 | 5. (3 2 3 |
开 言 道。 叫 声 女 儿 你 听 着。

5) 5 5 | ²2 5 | 5 2 5 | 3. (6 5 6 | 1) 3 ²3 ²3 |
今 天 我 儿 出 了 聘。 比 不 得

3 5 | 3³ ²3 | 5 3 2 7 6 | 5. (5 5 5 | 5 6 5 6 | 5 3 2 3 |
在 家 不 做 活。

2 3 5 3 | 2 3 3 5 | 2 7 6 1 | 7 7 6 5 6 | 3 1 6 1 | 7 7 6 5 3 |

5 5 6 7 2 | 7 7 6 5 5 6 | 4 4 3 2 1 2 3 | 2 3 7 6 | 5. 3 2 3 |

5 5 6 | 5) 7 2 7 6 | ²3 5 | 3 7. 6 | 5. (3 2 3 | 5) 3 5 |
妯 娌 们 有 活 抢 着 做。 要 吃

$\underline{7. \underline{6}} \ 5 \mid 6 \ \underline{6. \underline{3}} \mid \underline{5.} \ (\underline{3} \ \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5}) \ 5 \ \underline{5} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \ \underline{2 \ 5} \mid$
 东 西 推 让 着， 公 婆 面 前 多 行

$\overset{\cdot}{3.} \ (\underline{3} \ \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1}) \ 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\cdot}{5} \ 5 \mid 2 \ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{5.} \ (\underline{3} \ \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5}) \ \overset{\cdot}{5} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 孝， 大 伯 跟 前 话 少 说， 小 叔

$\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{7} \ 2 \mid \overset{\cdot}{1.} \ (\underline{3} \ \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1}) \ 3 \ \underline{7} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid 2 \ \underline{7. \underline{6}} \mid$
 不 好 你 别 管， 小 姑 有 错 别 多

$\underline{5.} \ (\underline{3} \ \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5}) \ 3 \ \underline{5 \underline{3}} \mid 5 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \underline{2.} \ (\underline{3} \ \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1}) \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \mid$
 说， 做 饭 不 知 硬 和 烂， 米 粒

$\overset{\cdot}{5} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\cdot}{3} \ 1 \mid \underline{5.} \ (\underline{3} \ \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5}) \ 3 \ \underline{5 \ 3} \mid 3 \ \overset{\cdot}{5} \mid 3 \ \overset{\cdot}{6} \mid$
 就 用 筷 头 戳， 做 菜 不 知 咸 与

$\overset{\cdot}{3.} \ (\underline{3} \ \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5}) \ 7 \ \underline{3 \ 5} \mid 7 \ 7 \mid \overset{\cdot}{3} \ \underline{7 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \underline{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5.} \ (\underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 淡， 小 手 抓 盐 付 量 搁。

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{3 \ 3 \underline{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0 \ 0} \mid$

* 此段据刘俊海早期唱片记谱。(调的徽口是较窄的梭波徽)

铁片大鼓

概 述

铁片大鼓源于河北省正定县的民歌，它的曲体结构是四个乐句为一番，四个乐句的尾句落音为5、2、6、1。如下例：

妓女告状

<u>0 2</u>	<u>3̇276</u>		<u>2 3̇2</u>	<u>276</u>		<u>0 2</u>	<u>276</u>		<u>5. 7</u>	<u>675</u>		<u>0 2</u>	<u>3̇27</u>	
初	·(呀)		上	儿 (哇)		庙	门		开，			牛	头	哇
<u>6. 1̇23</u>	<u>2765</u>		<u>3561̇</u>	<u>653</u>		<u>532</u>	0		<u>0 5</u>	<u>5 35</u>		<u>6 76</u>	<u>565</u>	
马	面 (哪)		两	边 儿	排。				判	官他		手	拿	着
<u>0 1</u>	<u>1̇ 2</u>		<u>327</u>	<u>6</u>		<u>0 2</u>	<u>321</u>		<u>2 5</u>	<u>6532</u>		<u>1 61</u>	<u>2532</u>	
生	死		薄，(哇)			哪	小 鬼		手	拿	着	勾(哇)	魂 的	牌。

(上例曲谱引自《河北民间歌曲选》1955年10月
河北人民出版社。)

上面唱词的句尾字“开”、“排”、“薄”、“牌”、四字的落音分别为5、2、6、1。其

拖腔为 0 3 2 1232 | 1 2 0 7 | 6765 356 | 3. 2 3 6 | 5653 2312 |

(哪哈)(哎)

3235 7 6 | 5 - |

上例可以看出铁片大鼓与河北省西部正定县民歌有着很密切的联系。铁片大鼓在清末民初(约 1911 年前后)流入北京一直在天桥等坤书馆演出,因其曲调柔媚,当时并未有男演员演唱。女演员也是演唱其它曲种,另兼唱铁片大鼓。较有名望的女演员如王凤友演唱的《妓女告状》、《马前泼水》等曲目,在 20 世纪 30 年代曾灌制过唱片。女演员郭筱霞,嗓音圆润甜美,唱腔具有浓郁的北京韵味,可称为北京铁片大鼓的代表人物。

铁片大鼓当属五声音阶宫徵互移调式,其旋律朴素流畅,语言性强,板式较为简单。

50 年代初,中央人民广播电台曾播唱过《重修陶然亭》,自 50 年代中期,铁片大鼓演员陆续改唱北京曲剧等,铁片大鼓在北京则濒于绝迹了。

选 段

妓 女 告 状

1 = #G

赵莲卿⁽¹⁾演唱
白 幸 霖 记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (5 7 | 6. 7 6 5 | 5 5 3 5 | 1 5 6 1 | 5 0 5 | 5 2 5 |

5 0 5 | 5 2 5 | 5 ⁷ | 6 ⁷ | 6 7 6 5 | i 0 7 |

6 i 7 6 | 6 i 7 6 | 5 5 3 3 | 7 i 7 6 | 5 6 7 i | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 2 3 3 2 | 1 2 3 | 2 2 2 1 | 1 5 6 1 | 5 0 5 |

5 2 5 | 5 0 5 | 5 2 5 | 5) 7 2 | 6 7 ⁷ | 2 3 2 |
墙 里 开 花

2 7 7 6 | 6 2 | 7 7 6 | 7 6 5 | (3 3 2 3 | 5) ² |
墙 外 香, 勾

6 7 | 6 ⁷ | 2 7 6 5 | 3 5 6 2 | 6 6 5 4 3 | 3 5 ² |
引 那 小 蜜 蜂 儿 就 采 花 来,

(1 6 1 2 3 5 | 2) ³ | 5 3 5 | ⁶ 3 5 | 6 7 5 3 | 3 5 |
蜜 蜂 儿 那 好 比 男

$\underline{3\ 2\ 7\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 7}$ | ($\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6}\)\ 5$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ |
 儿 汉， 花 蕊 儿 好 比

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}\)\ \overset{\cdot}{7}$ |
 作 一个 女 婿 汉， 蜜

$\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{7}$ | $\underline{0\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{7\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{7\ \overset{\cdot}{7}\ 6}$ |
 蜂 儿 见 花 就 要

$\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ (3\ 2\ 5)\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{3\ \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{6\ \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2}\ 7\ 6\ 5}$ |
 采， 花 蕊 儿 将 蜜 蜂 儿

$\underline{3\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ | ($\underline{1\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{2}\)\ \overset{\cdot}{3}$ |
 楼 在 怀， 正

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{3\ 2\ 7\ 2}$ | $\underline{5\ \overset{\cdot}{7}}$ |
 是 人 来 欢 乐，

($\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6}\)\ 5$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ |
 西 北 乾 天 降 下

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}\)\ \overset{\cdot}{2}$ | $\underline{6\ \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{0\ 6\ \overset{\cdot}{7}}$ |
 雨 来， 直 打 的 小 蜜

$\underline{\overset{\cdot}{2}\ 7\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ (3\ 2\ 5)\ \overset{\cdot}{2}}$ |
 蜂 儿 腾 空 起， 直

$\underline{5\ \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2}\ 6}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2}\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ |
 打 的 花 蕊 儿 落 下 了 瓣 儿 来，

(1 5 6 5 6 1 | 2) [˙]3 | 3 5 | [˙]3 [˙]5 | 5 6 5 3 | 3 5 |

要 得 : 人 重

3 2 7 2 | 0 5 3 2 | 7 6 (5 | 6) X . X | X X . | X X |

相 会 , 除 非 是 花 蕊 儿

X X . | 3 5 3 | 0 5 3 2 | 2 2 1 | (1 . 6 5 6 | 1) 6 |

再 开 , 蜜 蜂 儿 再 来 。 儿

[˙]7 6 | 2 2 | [˙]7 6 | 0 2 | [˙]7 7 6 |

句 诗 篇 挨 靠

0 5 3 2 | 5 (3 2 | 5) [˙]3 | [˙]2 3 5 | 2 2 | 7 . 7 6 5 |

后 , 再 表 表 那 烟 花 巷 的 一 个

3 5 6 1 | 6 5 4 3 | 5 2 | 0 3 2 | 1 1 | 1 7 |

女 裙 钗 , (哎)

6 . 5 | 6 . 0 | 5 . 2 | 3 6 | 5 6 4 3 | 2 2 1 2 |

3 2 3 2 | 7 2 6 1 | 5 . (5 | 5 2 5 | 5 . 5 | 5 2 5 | 5) 2 | 2 6 |

初

2 6 | [˙]7 6 | 6 2 6 | 2 7 6 | 6 6 5 | (2 3 5 3 |

十 五 庙 门 儿 开 ,

5) 2 | 2 7 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 0 3 |

牛 头 马 面 两 边 儿

3. 5 2 | (1 2 6 1 | 2) 3 | 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 |
排， 大 鬼 拿 着

3 5 | 3 2 7 2 | 0 5 3 | 2 7 (7 2 | 6) 5 | 7 2 |
生 死 簿， 小 鬼

5 5 3 | 2. 0 | 3 5 6 i | 6 5 3 | 3 5 2 | 0 3 2 |
拿 着 领 魂 牌。 (哎)

1 1 | 1 7 | 6. 5 | 6 0 | 5. 2 | 3 6 |

5 6 1 3 | 2 7 2 | 3 5 3 2 | 7 2 6 | 5 (0 | 0 7 | 6 7 | 6 7 6 5 |

5 5 3 5 | 6. 5 1 1 | 5 0 5 | 5. 5 5 | 5 0 5 | 5 2 5 |

5) 2 | 6 7 6 | 7 6 | 7 6 7 | 6 5 6 2 | 3 2 7 6 |
头 顶 状 纸 双 膝

0 6 5 3 | 6 5 (5 3 | 5) 2 | 2 2. | 0 2 2 | 3 6 5 |
跪， 口 尊 声 阎 王 老 爷

3 3 | 6 5 4 3 | 3 5 2 | (1 6 3 2 3 5 | 2) 3. 3 |
在 上 听 个 明 白， 叫 小

3 5 3 | 6 3 | 3 5 3 | 3 5 | 3 2 7 2 | 0 7 2 7 |
奴 我 脱 生 了 牛 马 犬，

(6. 5 3 5 | 6) 5 | 7 2 | 5 5 | 3 2 1 | 5. 5 5 3 |
千 万 得 别 脱 生 个 烟 花 巷 的

2 5 3 2 | 2 2 1 | (1. 6 5 6 | 1) 2. 2 | 2 7. | 2 3 2 |

女 相 钗， 为 人 要 怀 胎

2 7 7 6 | 6 2 | 7 7 6 | 0 6 3 | 5 (5 3 | 5) 2 |

十 个 月， 开

0 7 2 | 2 1 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 4 3 | 3 5 2 |

胎 破 肚 产 下 来，

(2 1 6 1 6 1 | 2) 5 | 0 5 3 5 | 3 7 6 | 5 6 5 3 | 0 5 |

一 岁 两 岁 娘

3 2 7 2 | 0 5 3 2 | 2 7 | (6 6) 5 | 3 3 2 | 3 3 |

怀 抱， 三 岁 哟 四 岁

2 3 2 1 | 3 5 6 1 | 2 5 3 2 | 0 2 1 | (1. 6 5 6 | 1) 6 |

离 了 娘 的 怀， 五

6 7. | 7 7 | 2 7 6 5 | 6 3 5 | 0 2 7 6 | 3 5 |

岁 六 岁 满 街 跑，

0 x | x x. | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 2 2 6 | 6 5 4 3 |

七 岁 八 岁 金 莲 就 裹 起

3 5 2 | (2 1 6 5 6 1 | 2) 3 | 3 5 3 5 | 6 7 6 | 5 6 5 3 |

米， 九 岁 十 岁

0 5 | 0 5 3 2 | 0 7 2 7 | (2 7 6 2 | 6) 5 | 5 3 2 |

牛 马 做， 十

5 3 | 2 3 2 1 | 2 5 3 | 2 5 3 2 | 2 2 1 | (1 6 5 6 |
 十二 领家儿就买过来，

1) 2 | 2 0 | 2 7 | 6 5 6 | 0 2 | 2 7 6 |
 十三 十四 学习陪

5 3 | 5 (2 3 | 5) 2 | 6 2 7 6 | 2 7 | 6 7 6 5 |
 酒， 十五 十六

3 5 6 1 | 6 5 4 3 | 3 5 2 | 2 3 2 | 1 1 | 1 7 |
 给奴家开怀， (咳嗽)

6 5 | 6 0 | 5 2 | 3 6 | 5 6 4 3 | 2 3 1 2 |
 (哎)

3 2 3 5 | 7 2 6 | 5 (5 | 5 2 5 | 5 0 5 | 5 2 5 |

5) 7 | 6 7 | 2 2 | 7 6 5 | 6 3 2 | 2 7 6 |
 挣了那银钱 领家妈妈

0 6 3 | 5 (3 2 | 5) 2 | 7 0 | 2 2 | 7 6 5 |
 乐， 不挣银钱

3 5 6 1 | 6 5 4 3 | 3 5 2 | (2 1 6 5 6 1 | 2) 3 | 5 3 5 |
 皮鞭子沾水排， 鞭子

3 6 | 5 6 5 3 | 3 3 | 3 2 1 2 | 0 5 3 2 | 2 7 |
 起来 鞭子落，

(6) x | x x | x x x | x 0 | 3 3 | 0 5 3 2 |
 只打的小奴家我肉绽皮

$\underline{2\ 2\ 1} \mid (\underline{1\ 0\ 5\ 6} \mid 1) \ 6 \mid \underline{2\ 7\ .} \mid 6\ 7 \mid$
 开， 打 来(呀) 打 去

$\underline{6\ 5\ 6} \mid 0\ 2 \mid \underline{2\ 2\ 7\ 6} \mid 0\ 6\ 3 \mid 5\ (\underline{6\ 3} \mid$
 忧 成 了 重 病，

$5\)\ \underline{x\ .\ x} \mid \underline{x\ x\ .} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ i} \mid$
 躺 在 了 牙 床 上 起

$\underline{6\ 5\ 4\ 8} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid 2\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 1 \mid 1\ 7 \mid$
 不 来。(哎 咳)

$6\ .\ \underline{5} \mid 6\ .\ \underline{0} \mid 5\ .\ \underline{2} \mid 3\ 6 \mid \underline{5\ 6\ 0\ 3} \mid 2\ \underline{7\ 6} \mid$
 哎

$\underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{7\ 6} \mid 5\ (\underline{0\ 5} \mid 5\ \underline{5\ 2} \mid 5\ 6) \parallel$

据约20世纪20年代高亭公司唱片记谱。演唱者赵莲珊为20世纪20年代曲艺女演员，擅长演唱铁片大鼓和小曲等。经常演出于北京各坤书馆。并灌有《钗女告状》《十爱夸夫》唱片。

马 前 泼 水

1 = F

王凤友^①演唱
白奉霖 记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 60$
 $(\underline{5\ 7} \mid 6\ 6 \mid \underline{5\ 5\ 5\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 5} \mid 5\ \underline{0\ 5} \mid$

$5\ \underline{3\ 2} \mid 5\)\ 2 \mid 7\ 6 \mid 2\ 2 \mid \underline{2\ 7\ 7\ 6} \mid 0\ 2 \mid$
 寸 光 阴

$7\ \underline{7\ 6} \mid 1\ \underline{1\ 5} \mid (\underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 5}) \ 7 \mid 2\ \underline{6\ 7} \mid 2\ 6 \mid$
 寸 金， 寸 金 难 买

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | (7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣) ¹3̣ |
寸 光 阴, 寸

6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ |
金 失 落 容 易 找,

6̣ (7̣ 6̣ 5̣ | 6̣) 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ |
光 阴 过 无

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | (6̣ 1̣ 5̣ 0̣ | 1̣) 2̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣. 2̣ |
处 寻。 猛 虎 虽 瘦

7̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ (3̣ 2̣ | 5̣) 2̣ |
雄 心 在, 君

6̣ 7̣ | ¹2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ |
子 的 人 贫 志 不 贫,

(7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣) ¹6̣ | ¹1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ ¹5̣ |
金 盆 虽 破 值

¹5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ (3̣ 5̣ | 0̣) 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣. 5̣ |
钱 的 宝, 壶 铜 底 滴 漏

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | (6̣. 1̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 2̣ |
更 难 存。 八

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣. 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 3̣ |
句 的 诗 篇 握 紧 了 后,

5 (3 2 | 5) [˙]7 | 2 2 7 | [˙]7 2 | [˙]7 6 5 | 7 5 6 7 |

再 说 说 汉 朝 太 师 朱

6 5 4 3 | 3 2 | 2 3 . 2 | 1 1 | 1 7 | 6 3 6 5 3 5 |

买 臣 (哪), (啊)

6 - | 5 . 2 | 3 6 | 6 . 5 4 3 | 2 3 2 1 . 2 | 2 5 3 2 |

1 6 | 5 . (5 5 | 5 3 2 | 5 5 2 | 5 [˙]7 | 6 [˙]7 |

6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 1 1 | 1 5 6 1 | 5 . 5 |

5 5 2 | 5) [˙]2 | 7 7 6 | 3 5 [˙]5 | 3 2 | 0 [˙]3 |

家 住 无 锡 大

5 3 2 | 6 . 3 | 5 (5 3 | 5) 6 | [˙]7 6 | 2 2 |

刚 县 李 氏 家 族

7 6 5 | 3 . 5 6 [˙]1 | 6 5 4 3 | 5 2 | (3 5 2 3 | 5) [˙]7 |

李 家 村, 他

6 3 5 | 6 7 6 | 5 5 3 | 0 [˙]3 | 5 3 2 | 7 . 2 |

爹 爹 姓 朱 名 贵 字 米 尊,

6 (3 5 | 6) 5 | [˙]5 7 2 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 1 |

他 的 母 吃 斋 到 也

5 5 3 2 | 2 2 1 | (2 1 5 6 | 1) 2 | 7 6 | 6 2 |

顾 人, 辈 子 所 生

7 7 6 | 0 2 | 7 7 6 | 3 - | 5 (7 6 7 6 | 5) 2 |
 个 子， 孩

6 7 6 | 2 2 | 7 6 5 | 3. 5 6 1 | 6 5 4 3 | 3 5 2 |
 子 生 来 好 斯 文，

(7 2 6 7 | 2) 5 | 2 3 5 | 6 6 | 5 2 | 0 5 |
 八 岁 上 南 学 把

3 2 7 2 | 5 7 | 6 (3 5 | 6) 5 | 5 7 2 | 5 5 3 |
 书 念， 一 十 五 岁

2 3 2 1 | 1 6 1 | 5 5 3 2 | 3 5 1 | (2 3 5 6 | 1) 7 |
 满 腹 的 经 论， 朱

2 6 7 | 6 7 | 6 7 6 | 0 2 | 2 7 6 | 6 . 3 |
 公 子 长 到 了 一 十 七 岁，

5 (7 6 7 6 | 5) 7 | 6 7 6 | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 6 1 |
 二 老 爹 娘 给 他

6 5 4 3 | 5 3 2 | (7 2 6 7 | 2) 2 | 2 7 6 | 6 5 |
 定 下 亲， 常 言 说

(3 5 3 5 6 1 | 5) 2 | 7 6 | 2 2 | 7 7 6 | 0 6 |
 儿 大 当 婚， 女

7 7 6 | 1 . 3 | 5 (3 3 | 5) 7 | 7 6 | 7 6 |
 大 当 聘， 姑 娘 大 了

$\dot{7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | 0 $\underline{3\ .\ 2}$ | $1\ 1$ |

早 结 婚 (咏), (啊)

$1\ 7$ | $\underline{\dot{6}\ .\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{6}\ .\ 0$ | $5\ .\ \underline{2}$ | $3\ 6$ | $\underline{\dot{6}\ .\ \dot{5}}$ $\underline{4\ 3}$ |

$2\ 1$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{7}\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ .}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) 0 |

($\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6}\ .\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ .\ \dot{5}}$ 1 | $\dot{5}\ .\ \underline{\dot{5}}$ |

$\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $0\ \dot{2}$ |

公 子 贫 米 难

$7\ 6$ | $\dot{1}\ .\ \underline{3}$ | 5 ($\underline{4\ 3}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{7}\ \dot{2}$ | $7\ 6$ |

以 度 日, 直 落 得 破 瓦 .

$\underline{\dot{7}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | ($\underline{\dot{7}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{7}}$ | 2) $\dot{3}$ |

寒 窑 去 存 身。 到

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{6}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $0\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{2}}$ |

了 白 天 南 山 去 把 柴 打,

$\dot{6}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | 0) $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{6}\ .}$ | 1 ($\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | 1) $\dot{6}$ |

到 夜 晚 住

$\dot{7}\ \dot{6}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{2}$ |

在 了 寒 窑 苦 把 书 温。

(7 2 9 7 | 2) [˙]3 | 5 3 5 | 6 7 . 6 | 5 5 | 0 5 |

念 书 念 到

3 2 7 2 | 2 2 7 | 6 (3 . 5 | 6) [˙]3 | 5 3 5 | 6 7 . 6 |

更 时 候， 又 听 得 对 面

5 [˙]3 | 0 5 | 5 3 2 | 3 5 1 | (6 1 5 6 | 1) 6 |

开 开 门， 闪

2 7 6 | 2 3 2 | 7 6 | 0 2 | 2 7 6 |

开 二 目 留 神 观

1 . 3 | 5 5 3 | (5) 2 | 6 7 | 2 6 | [˙]7 6 5 |

看 来 了 婆 子

3 5 6 1 | 6 5 4 3 | 3 5 2 | (7 2 9 7 | 2) [˙]3 | 5 3 5 |

是 美 人， 读 书

6 7 . 6 | 5 [˙]3 | 0 [˙]3 | 5 3 2 | 7 . 2 | 6 (3 5 |

之 人 最 识 礼，

6) [˙]3 | 5 3 5 | [˙]3 5 | [˙]3 2 1 | 0 [˙]3 | [˙]3 3 2 |

见 她 进 来 欠 欠

2 . 1 | (2 1 6 6 | 1) 6 | 2 7 | 2 6 | 2 7 7 6 |

身， 尊 娘 子

0 2 | 2 7 6 | 6 . 3 | 5 (4 3 | 5) 5 | 5 3 5 |

还 没 睡， 来 到 了

6 2̣ | ²7 6 5 | 3 5 6 1̣ | 6 5 4 3 | 5 3 2 | (7 2 8 7 |

房 内 散 闷 心，

2) 5 | 5 3 5 | 6 7 6 | 5 ²3 | 0 5 | 3 . 2 7 2 |

崔 氏 闻 听 着 且

5 7 | 6 (3 5 | 6) 5 | 5 3 2 | 2 2 1 | (2 1 6 6 |

咭， 吓！ 吓！ 吓！

1) ²7 | ²7 7 6 | 2̣ 2̣ | 2̣ 7 6 5 | 7 5 6 7 | 6 5 4 3 |

叫 一 声 穷 酸 朱 头

3 5 2 | (7 2 3 7 | 2) 6 7 | 3 5 3 5 | 6 7 6 | 5 5 3 |

臣， 挺 好 的 天 气

0 ²3 | ²5 3 2 | 7 . 2 | 6 (3 5 | 6) ²2 | 2 7 2 |

不 把 柴 打， 哼 哼

²5 5 | 2 3 2 1 | 0 1 6 1 | 5 5 3 2 | 2 3 1 | (2 3 5 6 |

唧 唧 傻 念 文。

1) 6 | 7 6 | ²7 2̣ | 7 6 | 0 2̣ | 2̣ 7 6 |

我 看 你 念 书 终 何

6 . 3 | 5 (7 6 | 5) ²7 | 6 ²7 | 2̣ 2̣ | 7 6 5 |

用， 当 了 吃 穿

3 5 6 1̣ | 6 5 4 3 | 3 5 2 | (7 2 6 7 | 2) ²7 | 6 5 3 5 |

防 了 钱。 崔 氏

6 7 6 | 5 5 3 | 0 ^t7 | 6 5 3 5 | 5 7 | 6 (3 5 |
越 说 越 有 气，

6) 5 | 5 7 2 | 5 7 2 | 5 3 2 1 | 0 5 | 2 5 3 2 |
猫 腰 抄 起 烤 火

2 2 1 | (2 7 5 6 | 1) ^t7 | 7 6 | 2 6 | ^t7 7 6 |
盆， 照 定 公 子

0 2 | ^t7 7 6 | 6 . 3 | 5 5 3 | (5) ^t7 | 7 6 |
砸 下 去， 吓 坏 了

2 6 | ^t7 6 5 | 7 5 6 7 | 6 5 4 3 | 3 5 2 | (7 2 3 7 |
公 子 朱 买 臣，

2) ^t7 | ^t7 7 | 6 7 | ^t5 ^t3 | 0 5 | 3 2 7 2 |
这 就 是 大 妻 打 架 头

5 7 | 6 (3 5 | 6) 5 | 6 5 3 2 | 3 5 1 | (2 1 5 6 |
段， 到 下 回

1) 6 | 2 7 6 | 2 6 | 2 7 6 5 | 7 5 6 7 | 6 5 4 3 |
马 前 泼 水 听 下

3 2 | 2 3 . 2 | 1 1 | 1 1 | 6 5 3 5 |
文 (啊)

6 - | 0 5 2 | 3 6 | 6 . 5 4 3 | 2 7 2 |

0 2 7 6 | ^t7 6 | 5 . (5 | 5 2 5 | 5 0 ||

(1) 演唱者王凤友为20世纪20年代的曲艺女演员，以演唱京韵大鼓、铁片大鼓擅长，与其姊王凤云经常在青云阁演唱，名噪一时。

西河大鼓

概 述

西河大鼓原称西河调,是河北省民间极为流行的曲种。传入北京的时间目前无详证可考。根据历代艺人口碑材料,认为马三峰是把西河大鼓带入北京的第一人,时间大约在清道光、咸丰年间。

马三峰在京演唱西河大鼓出名后,不少艺人效仿他唱的曲调,以马三峰的两个弟子朱化麟(艺名朱大官)和王振元的演唱影响最大,并自成流派。清末民初时,在京演唱西河大鼓较著名的演员还有田玉福及王起云父子等。此后,著名演员赵玉峰对西河大鼓进行了较大革新,在语音上他仿效刘宝全改革“怯大鼓”的方法,使原来语音上的“怯口”向京字、京音靠拢,得到北京观众的肯定;他还吸收了京韵大鼓的演唱技巧和表演方法,形成了影响很大的“赵派”西河大鼓。三十年代末,在北京较著名的西河大鼓演员是孙呈海,擅长《三下南唐》等长篇书目,他的演唱以人物形象鲜明、故事性强成为风靡一时的西河大鼓流派。此外,演唱西河大鼓较有影响的演员还有焦秀兰、焦秀玉、王艳芬、王艳茹、蔡世俊、蔡连贵等。

中华人民共和国成立后,北京的西河大鼓的小段曲目有了新的发展,成为舞台上经常出现的形式。刘田利、刘田丰、孙雅君、马增芬等,都是擅长小段的著名演员。其中以马增芬演唱的《玲珑塔》(电台录音播放)在全国影响最大。马增芬在其父马连登(著名弦师)的帮助下,对唱腔音乐和女声唱法进行了改革,形成了特点鲜明并富于时代感的新的艺术风格。在1961年河北省曲艺家协会举办的西河大鼓流派座谈会上,被一致公认为“马派”,是女声唱腔的代表。“马派”的形成标致着北京地区的西河大鼓进入了一个新的发展阶段。

西河大鼓的音乐属于板腔体曲体,板式有〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕。头板是一板三眼,演唱速度较慢,常用于一个段子的开头;〔二板〕是一板一眼,这种板式最常用,适用于大段

的叙事及表现复杂的情节;〔三板〕是 $\frac{1}{4}$ 拍(有板无眼),其速度较快,旋律性不强,几乎是半说半唱,有的干脆就是有节奏的韵白,多用于段子的结尾。

西河大鼓的传统唱腔,艺人们俗称为“曲牌”和“花腔”。所谓“曲牌”只是一些好听的、有代表性的唱腔,如〔一马三件〕、〔海底捞月〕、〔双高〕、〔悲调〕等。它们没有严格的词格,名字是艺人们自己取的,因它们曲调优美,经传唱后被公认为曲牌流传至今。

西河大鼓的演唱曲目分为大书(长篇或中篇),和短段(小段)两种。

在演唱长篇(蔓子活)或中篇(又称“巴棍儿”或“八大工”)时,大都是说一段、唱一段,继而再说一段。有的是自弹自唱,但绝大部分有专人弹弦伴奏,在长篇曲目的演唱中一般要求演唱者“七分说表三分唱”,艺人们有“说表一股劲,演唱一段情”的艺诀。

目前舞台上常见的是演唱短篇或小段(又称“小巴掌”)。小段多则一、二百句,少则几十句或十几句。演唱时演员左手持鸳鸯板,右手击鼓,伴奏乐器有三弦、四胡、有时还有扬琴、二胡等。小段一般不超过十分钟,以唱为主,节奏紧凑。

西河大鼓的伴奏有两种方法,一是随腔伴奏,二是把位伴奏。

把位伴奏 是按照唱腔在上、中、下三个把位上的落音规律,而重复弹奏出有一定节奏的固定音型。这种方法是最简单、最普遍的、带有即兴性,也叫看家点伴奏。

例如:

上把的伴奏音型为:

||: 3 6 1 2 | 3 6 6 | 3 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 6 6 ||

中把的伴奏音型为:

||: 5 6 3 6 | 5 3 3 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 3 3 ||

下把的伴奏音型为:

||: 1 2 6 2 | 1 6 6 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 | 1 6 6 ||

随腔伴奏 其伴奏旋律和唱腔相同或相仿,这种伴奏音乐随唱腔的发展而发展,能更好地烘托音乐气氛,塑造鲜明的音乐形象。

以上两种方法是交替使用的,把位伴奏常用于〔三板〕的快节奏的伴奏,而随腔伴奏则适于〔头板〕和〔二板〕的曲调。

选 段

游 湖 借 伞*

1 = D

马增芬演唱
唐玄默记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 2 | 1 5 1 | 1 1 7 6 5 6 | 1. 3 | 2 3 1 2 3 2 3 5 |

1 2 1 2 3 5 1 1 | 2 3 4 4 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 1. 2 7 6 | 1 1 |

1 1 5 6 | 6 1 1 | 1 1 7. 6 5 6 | 1) 6 | 6. 5 6 6 |
江 南 的 美

3 5 5 | 3 3. 5 | 3 6 6 5 | 3 3 2 | 1 7 6 | 6 5 (5 5 6 |
景 数 杭 州,

5 5 5 5 6 | 5 2. 7 | 6 7 2 6. 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 5 4 3 2 3 |

5 6 4. 3 | 4 6 4 3 2 3 | 5) 2 | 7 6 7 5 | 6. 3 (7 |
西 湖 上 边

2) 6. 1 6 5 | 3 6 7 6 7 | 4 6 4 5 4 | 3 4 3 2. 3 | 1 (1 1 2 |
划 船 游,

1 1 2 | 1 6 | 1 3 6 . 1 2 3 | 1 1 | 1) 6 6 6 |
苏堤上

6 3 3 | 3 5 | 5 5 3 | 6 4 2 7 | 2 . 1 6 6 |
长满垂杨柳，

5 (5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 3 | 6 5 3 1 2 3 | 5 5 . 5 |

6) 6 6 3 | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 1 (7 6 | 1) 3 5 6 |
嫩嫩的树芽儿刚露头，这一

1 (7 6 | 1) 4 3 | 3 3 (4 5 | 5) 6 | 4 3 5 3 2 |
天正是清明佳节

3 1 (7 6) | 6 6 5 6 5 | 6 6 5 6 6 | 6 4 3 2 | 3 1 (7 6) |
日，男男女女游湖的人儿密又稠。

2 5 3 2 | 3 1 (6 | 1) 3 5 | 6 6 5 5 | 3 6 | 5 6 4 3 |
许汉文上坟回头天气

2 3 2 3 5 5 | 2 6 7 2 | 2 5 (5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 . 6 2 7 |
早，

6 5 4 3 2 3 | 5 6 4 . 3 | 4 6 4 3 2 3 | 5) 4 | 4 3 |
顺便来

3 5 (5 5 6 | 5) 5 3 | 3 2 7 6 | 7 5 (5 | 5) 5 2 3 |
把西湖游。但只

3 1 (7 6 | 1 2) 4 6 | ♯4 3 | 3 (3 ♯4 5 | 2) 6 | 5 3 5 3 2 |
见 断 桥 实 是 桥 不

3 1 6 | 6 4 4 | 4 5 2 1 6 1 | 7 6 5 6 | 6 5 3 2 |
断, 湖 中 有 水 水 不

3 1 (7 6 | 1 3) 6 | 3 3 3 | 3 6 (6 | 1 2) 6 3 | 3 5 4 3 |
流, 许 仙 他 迈 步 往 前

2 3 ♯4 4 | ♯4 3 3 (2 | 1) 5 2 | 3 6 ♯4 3 | 2 4 3 2 |
走, 忽 然 间 一 阵 凉 风 冷 嗖

1. (2 7 6 | 1 3) 6 | ♯4 3 | 3 (6 | 1) 6 |
嗖, 树 稍 不 动 风

5 ♯4 3 | 3 6 | 1 6 ♯4 | 3. 2 1 7 | 6 3 2 1 | 6 5 5 3 |
声 响, 鸟 声 喷 喷 乱 枝

2 1 (7 6 | 1) 5 6 | 6 (3 5 6 1 | 5) 5 1 6 | 6 1 3 5 |
头。 这 阵 风 许 仙 他 猜 也

0 1 0 5 | 6 ♯4 3 | 0 1 6 5 | 6 5 ♯4 | 5 0 | 5. 2 3 5 |
猜 不 透, 原 来 是 青 白 蛇 来 把 这 个

5 2 3 2 2 | 2. 3 7 6 | 6 ♯4 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 6 1 |
西 湖 来 游。

1. 3 | 2 3 3 2 3 5 | 1 2 3 5 3 | 2 3 ♯4 4 2 3 2 | 1 6 1 |

1 1 1 1 | 1) 3 | ^{【双高】} $\sharp 4$ 4 3 | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{7}$ ($\overset{\frown}{3 \sharp 4}$ | 3) $\overset{\frown}{5 3 5}$ |
 : 女 子 来 到 斯

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{2. 3 \sharp 4 6}$ | $\overset{\frown}{3 -}$ | 3 (6 | $\overset{\frown}{3 6 1 2}$ | $\overset{\frown}{3 3 \sharp 4. 5}$ |
 桥 口，

$\overset{\frown}{3 6 1 2}$ | 3) $\overset{\frown}{6 \sharp 4 3}$ | $\overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{3 2}$ | 3) $\overset{\frown}{6 \sharp 4 3}$ | $\overset{\frown}{2 6 \sharp 4 3}$ |
 白 蛇 女 瞧 见 了 许 仙

$\overset{\frown}{2 7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6 \sharp 4}$ 4 | $\overset{\frown}{3. 6}$ $\overset{\frown}{3 2}$ | $\overset{\frown}{3}$ (6 | 3 $\overset{\frown}{6 6}$ |
 站 桥 头，

$\overset{\frown}{3 3 \sharp 4 2}$ | $\overset{\frown}{3 3 \sharp 4}$ | $\overset{\frown}{3 6 1 2}$ | 3 3) 3 | $\overset{\frown}{3 5}$ $\overset{\frown}{2 6}$ |
 我 只 见

1. $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{0 6 6 \sharp 5}$ | $\overset{\frown}{\sharp 5 2}$ $\overset{\frown}{7 6}$ | $\overset{\frown}{5 4 3 2}$ | ($\overset{\frown}{2}$) $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2 7}$ |
 他 黑 黑 的 眉 儿 是 那 明 亮

$\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{4 3}$ | $\overset{\frown}{7. 5}$ $\overset{\frown}{3 2}$ | $\overset{\frown}{7 \dot{7}}$ $\overset{\frown}{6. 7}$ | $\overset{\frown}{5}$ ($\overset{\frown}{55}$ $\overset{\frown}{5 6}$ | $\overset{\frown}{5 55}$ $\overset{\frown}{5 6}$ |
 亮 的 眼，

5 $\overset{\frown}{2. 7}$ | $\overset{\frown}{6 7 2}$ $\overset{\frown}{6 2 7 6}$ | $\overset{\frown}{5 6 2 7}$ | $\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{4 3 2 3}$ | $\overset{\frown}{5 6}$ $\overset{\frown}{4. 3}$ |

$\overset{\frown}{4 6}$ $\overset{\frown}{4 3 2 3}$ | 5 5 | 5) $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6 3}$ | $\overset{\frown}{3 6 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \sharp 4}$ | $\overset{\frown}{3 5}$ 2 |
 四 方 的 脸 庞 儿 圆 溜

1 ($\overset{\frown}{7 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$) $\overset{\frown}{5 3 2}$ | $\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{2 1}$ | $\overset{\frown}{6 3 5}$ $\overset{\frown}{2 1}$ | $\overset{\frown}{6 1}$ ($\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ |
 溜， 身 材 儿 不 高 也 不 矮，

$\dot{1}$) $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | 1 ($\underline{6}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1}$ ($\underline{7 \ 6}$ |

看 样 儿 脾 气 儿 不 刚 他 是 也 不 柔,

$\dot{1}$) $\underline{3 \ 3 \ 6}$ | $\underline{3 \ 6}$ ($\underline{3 \ 6}$ | $\underline{4 \ 5}$) 4 | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1}$ ($\underline{7 \ 6}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}^{\sharp} 5 \ 6$ |

这 样 的 人 儿 真 是 少 见, 站 桥

$\dot{1}^{\sharp} 5$ ($\underline{\sharp 4 \ 3}$) | $0 \ 6 \ 3$ | $\underline{6 \ 3}$ ($\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$) $\dot{6} \dot{5}$ | $\underline{5 \sharp 4 \ 3 \ 2}$ |

上 东 瞅 西 望 不 住 的 回

$\underline{2 \ 1}$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}$) $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\dot{7}$ ($\underline{3 \ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\dot{5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}$ |

头。 我 这 里 看 罢 心 一

$\underline{3 \ 1 \ 6}$ | $\underline{3 \ 7 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | $0 \dot{5} \ 3 \ 2$ | $\underline{3 \ 3 \ 6 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6} \dot{2}$ |

动, 不 由 得 我 又 是 高 兴 (啊) 又

$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2 \ 7 \ 6}$) | $\dot{3}. \ 2 \ \underline{1 \ 7}$ | $\underline{6}$ ($\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 2 \ 3}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\sharp 4$ |

是 害 羞, 青 儿 呀 人

$\sharp 4 \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1}$ ($\underline{7 \ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\dot{4}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1 \ 6}$ | $0 \ 6$ |

生 在 世 多 可 爱, 胜

$1 \ 6$ | $\underline{6 \ \sharp 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 7}$ $\underline{\dot{6} \ 1 \ \dot{6} \ 1}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2 \ 7 \ 6}$) |

似 深 山 把 道 修。

$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1}$ ($\underline{7 \ 6}$ | $\underline{1}$) $\sharp 4 \ 3$ | $\underline{2 \ 3}$ ($\underline{7 \ \sharp 4}$ | $\underline{3}$) $\dot{6} \ 5$ | $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}$ |

你 看 那 男 女 老 少 都 欢

$\underline{3 \ 1}$ ($\underline{7 \ 6}$) | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 2}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5. \ 3}$ | $\underline{3 \ 3 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ \sharp 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |

乐, 我 情 愿 不 回 高 山 我 就 住 杭

1 (7 6) | ⁴6 5 3 2 | 1. 6 | 0 6 2 7 | 6 3 5 | 5 3 ⁴6 5 |
 州， 背 儿 说 这 人 间 是 比 那 天

5 ⁴4 3 | ⁴7 3. 2 | 7 7 6. 7 | 5 (5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 |
 上 好，

5 ⁴4. 5 | 6 ⁴4 3 5 6 3 | 5 5 | 3) 3 5 6 | 6 ⁴3 (5) |
 你 何 不

0 6 ⁴5 6 ⁴3 | 6 ⁴5 3 ⁴3 | 3 2 7 2 | 1. (2 7 6) | 2 3 5 3 2 |
 把 那 修 道 念 头 一 笔 勾， 找 一

3 1 (7 6 | 1) ⁴1 6 5 | 1 6 5 1 | 6 5 3 2 | 5 1 6 |
 个 合 意 的 人 儿 你 们 成 婚 配，

【一马三件】

(1) 6 | 1 2 | 3 5 | 6. 1 6 1 | 2. 7 | ⁴3. 2 3 5 |
 你 二 人 水 远 的

2. 5 3 2 | 1. 2 1 7 | 6 7 5 6 | 0 2 7 6 | 5. 1 6 5 | ⁴4 3 2 3 |

5 1 5 6 4 | 5 0 | 3 5 6 1 | 2 ⁴5 | 1. ⁴4 7 6 | 5 6 4 3 |
 和 好 到 白 头。

2 5 1 2 | 3 ⁴4 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 0 3 | 2 3 1 2 7 6 5 6 | 1 6 7 | 6 1 2 3 5 6 | 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

1 0 6 | 1 1 | 1 5 5 6 | 6 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 |

11) $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7$ | $\dot{6} \underline{5 \dot{6} 5}$ | $\underline{3 \dot{5} 3} \underline{2 \dot{3} 2}$ | 1 - | 1 $\dot{6}$ ($\dot{3} \dot{2}$ |

白 蛇 说

$\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2}$) $\underline{3 \dot{5} 6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \underline{7 \dot{6}}$ |

我 爱 那 多 才 多 艺

$\dot{5} \underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{2 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{3 \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{4} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{7}} \underline{\dot{6}}$ ($\dot{6}$ |

他 是 又 年

$\underline{0 \dot{5} \dot{5}}$) $\underline{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5 \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{5}} \underline{5 \dot{6}}$ | $5 \dot{3}$ | $\underline{5 \dot{6}} \underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{6}} \dot{4} . \underline{3}$ |

少,

$\dot{4} \dot{6} \underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{3}}$ | $5 \dot{5}$ | $\underline{5}$) X X | X X ($\dot{3}$ | $\underline{5 \dot{6}}$) $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{4} \underline{\dot{3}}$ |

我 爱 那 性 格 直

$\dot{3}$ ($\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{5}}$ | $\dot{3}$) $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7} \dot{5}} \underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ ($\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$) $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} . \dot{3}}$ $\underline{3 \dot{7}}$ |

爽 又 忠 厚, 这 好 那

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ ($\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | 1 ($\underline{7 \dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\underline{3 \dot{3}}$ |

好 全 不 算, 我 爱

$\dot{6} \dot{3}$ ($\underline{7 \dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\underline{3 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{3}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{3 \dot{5}}$) $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ ($\underline{7 \dot{6}}$ |

一 个 心 投 意 投 牌 气 还 得 投,

$\underline{1 \dot{3} \dot{5}}$) X | X ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{3 \dot{3}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{3 \dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\dot{5} \dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{4} \dot{3}}$ |

(白)青 儿 你 来 看, 在 桥 头 站 的

$\underline{5 \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{7}}$ | $\underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{7}}$ | $\underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ |

那 一 位 他 的 年 纪 不 过 就 在 二 十 秋,

i) $\overset{\text{♯}}{5}$ $\overset{\text{♯}}{4}$ | 0 7 2 | $\overset{\text{♯}}{3}$ 4 3 2 | 3 1 (7 6) | $\overset{\text{♯}}{3}$ 5 7 2 | 1 (6) |
正 合 姐 姐 我 的 心 意, 我 想 着

i) 3 2 | $\overset{\text{♯}}{3}$ 7 (7 6 | i) 3 $\overset{\text{♯}}{7}$ | $\overset{\text{♯}}{4}$ 5 3 2 | 2 1 (7 6) | $\overset{\text{♯}}{6}$ 5 3 2 |
和 他 说 透 我 内 心 的 情 由, 青 儿

1. 6 | 0 3 3 | 6 $\overset{\text{♯}}{3}$ 5 1 | 1 6 $\overset{\text{♯}}{3}$ | 2 3 7 6 | 7 5 (5 5 6 |
说 人 多 眼 稀 不 方 便,

5 5 5 6 | 5 $\overset{\text{♯}}{4}$ 3 | $\overset{\text{♯}}{4}$ 6 4 3 2 3 | 5 5 | 5) 6 $\overset{\text{♯}}{4}$ 3 | $\overset{\text{♯}}{3}$ 0 |
光 怕 你

0 6 $\overset{\text{♯}}{4}$ 3 | 2 6 $\overset{\text{♯}}{4}$ 3 | 2 5 3 2 | 1. (7 6) | $\overset{\text{♯}}{3}$ 5 2 3 | 1 (7 6 |
话 到 口 边 你 的 脸 害 羞, 白 蛇 说

i) 3 5 | i 6 5 $\overset{\text{♯}}{4}$ | $\overset{\text{♯}}{4}$ 2 3 | 3 7 (7 6) | $\overset{\text{♯}}{7}$ 2 3 | 1 (2 7 6 |
我 从 心 儿 内 把 他 爱, 又 何 妨

i) 3 4 $\overset{\text{♯}}{3}$ 6 | 6 $\overset{\text{♯}}{3}$ 3 | 5 2 3 5 | 1 (7 6) | 5 3 2 6 | 1. (2 7 6 |
把 那 害 羞 二 字 一 旁 丢, 说 话 间

i) 3 5 | 5 7 $\overset{\text{♯}}{4}$ | 3. (3 $\overset{\text{♯}}{4}$ 5 | 3) 6 3 5 | 3 6 $\overset{\text{♯}}{4}$ 3 | 2 3 6 |
眼 望 天 空 一 摆 手, 风

6 3 | 6 ($\overset{\text{♯}}{4}$ 3 | 6) 6 7 | 7 3 5 3 2 | 2 1 (6) | 5 2 3 5 |
婆 雨 师 站 山 头, 刹 时

5 1 (7 6 | i 3) $\overset{\text{♯}}{4}$ | 3 3 | 3 (3 2 3 2 $\overset{\text{♯}}{4}$ 5 | 3) $\overset{\text{♯}}{6}$ | 5 5 3 2 |
间 乌 云 滚 滚 遮 天

1 (5) | 6 6 | 6 [˙] i | 6 [˙] 2 | 4 . 5 6 i | 5 4 [˙] 6 . 1 |
 日， 哗 啦 啦 瓢 泼 大 雨 往

2 5 3 2 | 1 (7 6) | 2 5 3 2 | [˙] 1 (7 6 | i) x x x | x x (2 3 |
 下 流， 许 汉 文 浑 身 的 衣 服

2 [˙] 4) [˙] 3 | 3 4 5 3 2 | 7 2 3 | 3 5 6 | 1 (2 7 6 |
 全 湿 透，你 看 冻 得 他

i) 6 [˙] 4 3 3 | 3 [˙] 3 3 | 0 3 6 | 6 [˙] 4 3 2 | 2 1 (7 6) |
 得 得 得 得 直 打 战 紧 皱 眉 头，

2 5 3 2 | 1 . (2 7 6 | i) 3 6 | [˙] 5 5 5 | 3 [˙] 2 | 2 - |
 许 仙 说 我 这 命 儿 也 真

[˙] 2 6 | 2 [˙] 2 | 1 [˙] 6 | 5 (5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 3 3 |
 是 苦，

5 i 4 3 | 5 [˙] 4 . 3 | [˙] 4 6 2 3 | 5 5 | 5) 5 3 . 5 | [˙] 3 (3 5 6 |
 偏 赶 上

5) [˙] 3 3 5 | 2 2 [˙] 2 2 | 1 6 [˙] 3 | 2 [˙] 2 1 7 | 6 5 5 | 0 5 3 5 |
 下 雨 的 天 气 来 把 西 湖 游， 观 不 成

[˙] 5 6 1 | 1 6 1 [˙] 5 | 3 [˙] 7 6 | [˙] 3 . (5 5 6 | 5) 2 3 |
 美 景 倒 找 了 罪 受， 总 不

[˙] 7 (5 3 5 6 3 | 5) [˙] 6 [˙] 4 3 | 3 [˙] 3 ([˙] 4 6 | 3) 6 i 6 5 | 5 3 5 3 2 |
 如 买 一 把 雨 伞 回 杭

1. 7 | 6 5 3 2 | 3 1 (6 | i 3) 6 . 1 | 1 3 5 3 |
州， 许汉 文 买 了 一 把 雨

3 5 (#4 4 5 | 3 2) 6 | 5 #4 3 | #3 i 3 #4 | #4 3 (3 2 |
伞 刚 刚 要 走，猛 然 间

i) 3 2 3 | 3 5 6 1 | 1 6 3 5 | 2 2 5 3 | 1 (7 6 | i) 5 3 . 5 |
见 两 个 女 子 站 在 树 下 头， 穿 白 的

i 2 3 i 7 | (i) 3 5 | 0 i i | 6 5 #4 3 | 2 3 #4 |
那 一 个 好 像 名 门 一 位 小 姐， 穿

#4 . 3 i 2 | 3 3 6 1 6 | 0 3 6 #4 3 | 3 2 #1 1 | (7 6) 3 5 |
青 的 那 一 个 看 样 子 她 好 像 是 使

1 #3 3 2 | 3 1 (7 6 | i) 6 6 i i | 3 5 6 i | 6 5 3 2 |
女 丫 头。 那 个 小 姐 长 得 十 分

1 (7 6 | i) x x | 0 i 3 3 | 3 #2 3 | 2 1 (7 6 | i) 3 i 6 6 |
俊， 又 稳 重 来 又 风 流， 看 岁 数

3 i 3 i 2 | 0 6 #4 3 | 2 3 2 3 #4 | 4 3 2 3 | i 2 (#4 3 |
她 不 过 十 八 九 小 丫 头 也 不 过

2 6) 3 5 | 2 3 5 3 | 1 . (2 7 6 | i) i 5 i | 3 i 3 (5 i |
十 五 六 秋， 在 柳 树 以 下

5) 6 i #4 3 | 2 3 6 i 5 | #5 6 i 5 | 6 i 5 (6 | i 2) 6 i 6 5 |
来 避 雨， 不 住 得 用 衣 袖 遮

5 5 3. 2 | 3 1 6 | (i) 5 i 5 | i i 5 | 5 2 7 6 |
住 了 头, 莫 不 是 天 仙 那 下

6 6 5 6 | 6 3 5 3 | (5) i 6 5 | 6 4 3 | (5) i 6 5 | 6 5 4 |
了 界, 普 天 下 绝 色 的 女 子

5 0 | 6 4 6 | 3 2 7 2 | 2. 5 7 6 | 6 4 3 2 | 1 (1 1 1 |
她 算 是 占 了 头,

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1. 3 | 2 3 3 2 3 5 | 1 2 5 3 |

2 3 4 5 3 2 | 1 5 1 | 1 1 7 6 5 6 | 1 1 6 | 1) 2 7 6 |
稍 快
许 仙 他

5 6 3 5 | 5 3 3 6 | 6 4 3 | 2. 5 3 2 | 7 2 7 6. 7 |
一 旁 看 来 一 边 往 前 走,

5 (5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 5. 5 | 6 5 3 5 6 3 | 5 5 |

5) 6 4 3 | 4 3 2 3 | 3 5 3 5 2 6 1 | 6 5 3 2 | 1. (2 7 6 |
到 渡 口 他 雇 了 一 只 舟,

i) 6 4 3 | 3 (5 4 3 | 2 4) 6 5 | i 6 5 | 5 2 3 5 |
白 蛇 女 一 见 许 仙 他 把 船

5 3 7 (6 | i 2) 3 6 | 3 6 4 3 | 2 3 (6 | 1 3) 6 i 4 |
上, 口 儿 里 头 不 语 暗

$\underline{3\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{1} \mid \underline{3\ 3\ 1} \mid \underline{6\ 4\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 4\ 3\ 2} \mid$
 点 头， 这 好 的 机 会 就 别 错

$\underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{7\ 6} \mid$
 过， 我 何 不 设 法 和 他 把 亲 求，

$\underline{2} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 4} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid$
 低 言 俏 语 就 把 青 儿 叫， 来 来 来

$\underline{1} \mid \underline{8} \mid \underline{6} \mid \underline{3\ 4\ 3} \mid \underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{1} \mid \underline{6} \mid (\underline{1}) \mid \underline{2} \mid \underline{7\ 7} \mid$
 你 随 我 快 上 那 隻 舟， 来 到 了

$\underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{1} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{7\ 3\ 2} \mid \underline{7\ 2\ 6\ 7} \mid \underline{5} \mid (\underline{5\ 5\ 6}) \mid$
 湖 边 她 忙 了 忙 的 开 口，

$\underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid (\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3}) \mid$
 叫 一 声

$\underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 7\ 2\ 7\ 2} \mid \underline{2\ 7\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 4\ 3} \mid$
 船 家 哥 你 带 我 们 二 人 上 杭 州， 船 价 钱 不 用

$\underline{2} \mid (\underline{3\ 7\ 2} \mid \underline{3\ 3}) \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid (\underline{5\ 5}) \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{1} \mid (\underline{2\ 7\ 6}) \mid$
 讲 随 着 便 留。 船 家 说

$\underline{1} \mid \underline{x\ x} \mid \underline{0\ x} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{7} \mid (\underline{6} \mid \underline{1}) \mid \underline{6\ 4\ 3} \mid \underline{2} \mid (\underline{3\ 3\ 4\ 3}) \mid$
 我 这 船 是 一 个 回 头 脚，

$\underline{2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 6} \mid \underline{1} \mid (\underline{2\ 7\ 6} \mid \underline{1\ 3}) \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1} \mid$
 有 钱 没 钱 你 们 请 上 舟， 二 女 子 登

$\dot{3}$ ($\underline{5 \ 5 \ 3}$ | 5) $\dot{1} \ 6$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | 1 (6 | $\dot{1}$) $6 \ 6$ | $\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 3}$ |

跳 把 船 上, 身 形 儿

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 6}$ | $1 \cdot \underline{6}$ | ($\dot{1} \ \dot{3}$) $\dot{7}$ | $\sharp 4 \ 3$ |

晃 悠 晃 悠 那 么 几 晃 悠, 力 薄 腰

$\dot{2}$ (6 | $\dot{1}$) $\dot{4} \ \underline{3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3} \ 5$ | $\underline{2 \ 3} \ (\underline{3 \ 2} \ | \ \underline{5})$ $\dot{5} \ \dot{5} \ 3$ | $0 \ 6 \ 6$ |

细 站 不 稳, 真 好 象 架 上 的 金 鸡

$\underline{6 \ \sharp 5} \ \underline{7 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1}$ ($\underline{7 \ 6} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}}$) $\underline{x \ x}$ | $0 \ x \ x$ | $\underline{x \ x}$ (6 | $\dot{1} \ \dot{2}$) $\sharp 4$ |

乱 点 头, 二 女 子 在 船 上 落

$\sharp 4 \ 3 \ \underline{2}$ | 1 (6) | $\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | 1 ($\sharp 4 \ 4$ | $\dot{3} \ \sharp 4$) 6 | $\sharp 4 \ 3$ |

下 了 座, 有 船 家 解 船 撇

$\underline{3 \ 2}$ ($\underline{7 \ 2 \ \sharp 4}$ | $\dot{3}$) $\underline{6 \ \sharp 4}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{2}$ | 1 ($\dot{1} \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{1} \ \dot{3}$) $5 \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6}$ |

跳 开 了 舟。 许 仙 他 展

$\underline{6 \ 3}$ ($\underline{5 \ 3}$ | 5) $\dot{6}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | 1 ($\underline{7 \ 6}$ | $\dot{1}$) $\dot{6} \ \sharp 4$ | $3 \ \dot{3}$ |

目 留 神 看 啊! 在 舵 边 坐

$\underline{3 \ 3}$ ($\underline{7 \ 6}$ | $\dot{1}$) $3 \ \underline{2}$ | $\underline{7 \ 6} \ 1$ | ($\underline{7 \ 6}$) $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5} \ 3$ | $\underline{2 \ 1} \ 1$ |

下 了 刚 才 避 雨 的 小 姐 和 丫 头, 我

$\underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{6}$ | $0 \ \dot{7} \ \dot{7}$ | $6 \ 6 \ 5$ | $\underline{5 \ 3} \ \dot{5}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{3}$ |

不 由 得 又 是 惊 奇 (咍) 又 是 欢

$\underline{3 \ 3} \ \underline{5}$ | $\underline{7 \ 2 \ 7} \ \underline{7 \cdot \ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6}$ | $5 \ \sharp 4 \ \underline{3 \ 3}$ |

喜

$\sharp 4$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5) $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
把 这 心 儿 动, 翻 上

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$. $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
倒 下 的 似 滚 油, 喜 得 是

$\underline{5}$) $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\sharp 4$ ($\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
真 真 天 缘 恰 湊 巧, 和 她 们

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\sharp 4$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$) $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. ($\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$) $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
主 仆 坐 了 一 只 舟。 惊 得 是

$\dot{1}$) $\dot{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
素 不 相 识 的 男 和 女 呀, 想 和 她 说 句 话

$\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | x x | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
儿 可 从 哪 里 开 得 头?

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ |

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$, | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\dot{1}$) $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{7}$ $\underline{2}$ |
许 汉 文

$\dot{1}$ $\underline{6}$, | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$) $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\sharp 5$ | $\sharp 5$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |
惊 喜 交 加 他 的

$\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\sharp 4$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
心 不 定,

5 5 5 5 6 | 5 $\sharp 4$. 3 | 4 6 3 5 6 3 | 5 5 . 5 | 6) 2 7 6 |
白 蛇

5 6 ($\sharp 4$ 3 | 2) 2 7 3 | 7 7 6 5 | 3 5 2 3 | 3 $\sharp 7$ 6 |
女 高 高 的 声 音 她 就 唤 了 一 声 丫

6 7 6 5 | 3 5 3 2 . 3 | 1 - | 1 (6 i 2 | i 7 6 |
头，

i 3 6 i 2 3 | i 5) | $\sharp 4$ 3 2 | 1 . (6 | i 2) 6 |
方 才 间 冷

5 3 i | i 3 (3 5 6 i | 5) 5 | 6 5 3 2 | 1 (i 7 6 |
雨 淋 得 我 好 难 受，

i) 6 6 | 6 $\sharp 4$ 3 | 3 7 7 2 | 1 (2 7 6 | i) 3 6 | 3 (i 7 6 |
凉 风 吹 得 入 骨 头， 你 来 看

6) 5 $\sharp 4$ | 3 2 3 | $\sharp 4$ 3 | 3 ($\sharp 4$ 3 | 7) $\sharp 4$ 3 | 3 7 3 |
那 舱 儿 以 内 真 是 好， 胜 似 在 家

7 3 | 2 1 6 | 0 5 3 5 | 5 5 6 1 | 1 6 3 | 3 3 6 |
住 高 楼， 说 话 间 忙 往 那 船 舱 里

5 (5 5 6 | 5 3 | 5 5 3 5 6 3 | 5 5) | 7 . 2 5 | 5 3 (5 |
走， 到 了 跟 前

5) 5 3 2 | 7 5 2 1 | 1 7 6 | 6 $\sharp 5$ $\sharp 4$ 6 | 5 (5 | 5) 7 2 |
而 对 着 许 仙 一 点 头， 大 哥

1 (2̣ 7̣ 6̣ | 1̣) 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣. 3̣ |
 呀 奴 好 象 从 哪 里 和 您 见 过 面, 想 不

7̣ 3̣ | 3̣ 7̣ (6̣. | 1̣ 2̣) 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 3̣ |
 上 心 来 咱 们 好 眼 熟, 许 仙

x x (3̣ | #4̣) 6̣ 4̣ 3̣ | 3̣ #4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 3̣ (7̣ 6̣ | 1̣) 7̣ |
 见 问 忙 站 起, 尊 小 姐 请 坐 细

#4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ | 1̣) 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ (3̣ 3̣ | 2̣) #4̣ 3̣ | 3̣ (6̣ |
 听 来 由, 小 可 家 住 钱 塘 县,

7̣) 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (7̣ 6̣. | 1̣) 2̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
 常 常 不 断 的 到 杭 州, 清 明 佳 节(呀)

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 5̣ (6̣ |
 上 坟 去 插 柳,

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ #4̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣) 3̣ 3̣ | 3̣ #4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ (5̣ 6̣ |
 顺 便 我 来 把

5̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣) | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ | 1̣) x x x |
 西 湖 游, 白 蛇 说 大 哥 你

x x (7̣ 6̣ | 2̣) 6̣ #4̣ 3̣ | 3̣ (7̣ 6̣) | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ (6̣. | 1̣) 2̣ 7̣ 6̣ |
 贵 姓 和 台 甫, 你 上 坟 给 何 人

4̣ 3̣ 5̣ | #4̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ (6̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 6̣ | 1̣) x x x |
 化 纸 来 叩 头, 许 仙 说 我 姓 许

X X (3̇ 2̇ | 3̇) X 0 X | X 7̇ 4̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (3̇ 6̇ |

名 仙 字 汉 文，二 爹 娘 下 世

7̇. 2̇) 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ (7̇ 6̇) | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 6̇ | 0 6̇ 6̇ |

好 几 秋， 白 蛇 说 再 问 大 哥

0 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 3̇ (6̇) | 7̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ (7̇ 6̇ 6̇ | i̇) 3̇ 3̇ 2̇ |

家 还 有 人 几 口？ 嫂 夫 人 今 年 的

3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 7̇ 2̇ | 1̇ (7̇ 6̇) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. (6̇) |

年 岁 有 几 秋？ 许 仙 说

i̇) 2̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ |

我 家 道 清 贫 (哪) 尚 还 未 娶，

7̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 0 5̇ (5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

5̇ 5̇) | 2̇ 7̇ i̇ | i̇ (5̇ 6̇ | 5̇) 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

有 何 人 和 我 这 穷 苦 人 儿 把

3̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 5̇ (3̇. 5̇) | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ (2̇ 7̇ 6̇ | i̇) 6̇ i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |

缘 投， 白 蛇 说 大 哥 你 指 何

3̇ 2̇ | 1̇. 7̇ | 6̇. 1̇ 2̇ | 1̇ (7̇ 6̇ | i̇) 6̇ 4̇ 3̇ |

为 行 业？ 许 仙 说 在 一 家

2̇ 3̇ 3̇ (2̇ | 1̇) 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ (6̇ | 7̇ 6̇) 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

小 药 铺 当 一 名 小 伙 计 度 春

1 (2̣ 7̣ 6̣ | ị 3̣) 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ ị 7̣ 6̣ | 6̣ (6̣ | ị 2̣) 7̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
秋， 问小 姐 贵 府 住 何

3̣ 1̣ (7̣ 6̣ | ị) ị 3̣ ị | 6̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |
处， 城 里 头 还 是 城 外 头，离 此

3̣ 6̣ ị (3̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ (6̣ ị | 6̣) 4̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ (7̣ 2̣ |
可有 多 远 路，您 可是 特 意 来 把

5̣) 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ (7̣ 6̣ | 1̣) 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ (6̣ | 5̣) 2̣ |
西 湖 游？ 白 蛇 女 见 问 长

7̣ . 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ | (5̣) 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ ị |
叹 一 口 气，我的 大 哥 (她)， 问 起 我的

0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
家 乡 真 是 令 人 发 愁，

1̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

【双高】 ♩ = 130

1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 3̣ |
我 家 住 云

3̣ (2̣ 4̣ | 3̣) 4̣ | 4̣ 3̣ 3̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ (6̣ | 3̣) 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ |
南 年 深 久， 如 今 寄 居

7̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ (5̣ | 1̣) 1̣ 1̣ |
在 杭 州，杭州 城 里 竹 竿 巷， 如 今

1 1 7 | 1 2 7 | 6 6 | 6 - | 6 (3 4 | 3 2 1 2 |

虚 度 十 八 秋，

3 #4 | 3 6 1 2 | 3) X X | 0 5 5 3 | 3 (3 2 6 | 3) 3 2 |

我 姓 白 名 叫 白 素

3 5 | 5 7 3 | 3 (2 #4 | 3) 2 | 2 5 3 | 3 3 3 |

贞，她 是 青 儿 使 女 丫 头，云 南

3 3 5 | 3 3 5 (3 2 | 3) 3 5 | 3 3 | #4 3 (3 | 3 6) 3 |

府 的 知 府 是 我 亲 娘 舅， 我

6 6 5 | 6 6 7 | 6 7 5 4 | 3 - | 3 - | 3 6 |

的 父 当 年 在

6 6 | 6 i 3 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 (#4 |

朝 封 侯。

【二板】

3 6 1 2 | 3 3 #4 5 | 3 6 1 2 | 3) 5 | 3 i i | i 6 5 5 |

实 不 幸

5 3 3 2 | 1 (i 3 2 | i 3 2 | i 6 | 1 3 6 1 2 3 | 1) i i |

我的

i 6 6 2 | 7 6 | 5 3 (5 3 | 5) 3 | 2 5 i | 6 i 5 |

父 母 双 亡 呀 我 们 少

5 5 3 2 | i 6 | 6 5 (5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 3 |

亲 眷，

5 6 4 3 2 3 | 5 4 . 3 | 4 6 2 3 | 5 5 . 5 | 6) 5 5 | 3 2 3 2 |
孤 苦 零 仃

3 2 1 | 1 1 6 | 5 (5 . 5 | 6 5) 4 4 | 3 3 (3 6 |
无 处 投, 今日 游 湖

5) 4 . 6 | 4 3 2 | 6 1 6 | 3 2 3 | 3 1 (6 , | 1) 3 3 2 |
来 观 景, 偏 赶 上 一 阵

7 6 6 | 6 . 5 3 2 | 1 (7 6 | 1) 6 5 6 | 3 6 (3 | 4) 4 3 |
暴雨 冷 嗖 嗖, 大 哥 你 回 杭 州

3 (6 | 7) 3 3 6 3 | 6 6 6 | 6 2 3 | 1 (7 6 |
去, 我们 主 仆 二 人 也 到 杭 州,

1) 5 2 3 | 3 (3 | 2) 6 4 | 3 6 4 | 4 3 2 | 1 7 3 2 |
这 真 是 千 里 有 缘 得 相 会, 咱们

$\text{♩} = 144$
0 6 6 | 1 . 7 3 3 | 5 2 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 5 5 | 6 2 | 3 (6) | 5 5 | 1 |
男 女 渡 着 这 么 一 只 舟, 他们 话 也 说 船 也 走

5 6 | 6 5 | 5 3 | 6 6 | 0 6 | 3 3 | 2 1 (6 | 1) 5 3 | 5 5 |
不 多 时 望 见 了 杭 州 城 门 楼, 他们 三个

x x | x | 2 5 2 | 5 3 | 3 (3 2 | 1) 4 | 4 3 | 3 | 0 x | x x |
下 了 船 许 仙 把 船 钱 候, 白 蛇 女 眼 望 着

x x x | x x x | x (3 2 | 1) x x | x x | 0 x | 0 x x | x x |
天 空 假 意 的 发 愁, 看 了 看 天 气 叹 了 口

\underline{x} ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{3}$) \underline{x} | $\underline{x\ x}$ | x | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\sharp 4$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{1}$ |
 气。 说 天 爷 呀！ 你 真 是 和 人 找 别 扭，

$\underline{\dot{6}\sharp 4}$ | $\sharp 4\ 4$ | $\sharp 4$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{7}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{3}$) $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |
 乌 云 还 是 厚 又 厚， 淋 淋 的 小 雨 下 不

$\underline{1}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{3\sharp 4}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x | $\underline{x\ x}$ | x | \underline{x} ($\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
 休， 许 仙 说 小 姐 把 雨 伞 拿 去 用，

$\dot{1}$) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\sharp 4$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\sharp 4$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 也 免 得 淋 湿 了 衣 服 把 病 勾，

$\dot{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\cdot}$ ($\sharp 4$ | $\sharp 4$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x |
 行 说 话 支 起 了 雨 伞 递 过 去，

$\underline{0\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5}$ |
 小 青 儿 接 过 来 就 遮 着 小 姐 头， 许 仙 说

$\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\cdot}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$) \underline{x} | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{3}$) $\underline{\dot{6}}$ |
 我 今 天 不 回 钱 塘 县， 我 要 在 姐

$\underline{1\cdot\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$) \underline{x} | $\underline{0\ x}$ | x | $\underline{0\ x}$ | $\underline{0\ x}$ |
 姐 的 家 中 度 一 宿， 白 蛇 说 既 然

x | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x | $\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x | $\underline{0\ x}$ |
 大 哥 你 不 走， 有 一 件 事 情 把 你 求， 到

$\underline{x\ x}$ | x | $\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{0\ x}$ | $\underline{0\ x}$ | $\underline{0\ x}$ | $\underline{3}$ ($\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\dot{3}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ 6}$ |
 了 明 天 恕 奴 不 把 雨 伞 送， 求 大 哥

x | $\underline{x\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | x | $\underline{x\ x}$ | $\underline{0\ x}$ |
 取 伞 我 的 家 中 游， 在 那 竹 竿 巷 里 把 你

$\underline{x}(\underline{\dot{3}\dot{3}}|\underline{\dot{3}})\underline{x}|\underline{x}|\underline{x}|\underline{0x}|\underline{0x}|\underline{x}|\underline{0x}|\underline{0x}|\underline{x}|\underline{xx}|\underline{0x}|$
 等， 一 面 生 两 面 熟， 候 船 借 伞 情 意

$\underline{x}(\underline{\dot{3}\dot{2}}|\underline{\dot{1}})\underline{\dot{5}}|\underline{\dot{5}6}|\underline{\dot{3}}|\underline{0x}|\underline{0x}|\underline{x}|\underline{\dot{3}\dot{2}}|\underline{25}|\underline{5}(\underline{\dot{3}\dot{2}}|$
 重， 这 件 事 永 远 记 住 不 能 丢，

$\underline{\dot{1}}|\underline{\dot{1}\dot{1}}|\underline{\dot{5}6}|\underline{63}|\underline{3\dot{1}}|\underline{\dot{1}\dot{1}}|\underline{\dot{5}6}|\underline{\dot{5}.6}|\underline{7}|\underline{6}|\underline{\dot{6}}|\underline{25}|\underline{\dot{3}2\dot{1}}|$
 他们 两 个 心 中 有 意 就 难 分 手， 走 十 步 来

$\underline{\dot{6}\dot{1}}|\underline{\dot{5}\dot{5}}|\underline{1276}|\underline{5\dot{4}3}|\underline{2312}|\underline{3532}|\underline{\dot{1}}(\underline{\dot{6}\dot{1}}|\underline{11}|\underline{\dot{5}6}|\underline{10})||$
 九 回 头。

据1956年录音记谱。

绣 鞋 帮

1 = D

马 增 芬 唱
唐 玄 默 记 谱

【大头板】 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}(\underline{0\ 2.532}|\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}|1\ \underline{0\ 1\ 1\ 12\ 3\ 35}|\underline{5123}\ \underline{1\ 12}\ \underline{3123}\ \underline{5123}|$

$\underline{1\ \dot{6}\dot{1}}\ \underline{2\ 2\dot{1}}\ \underline{\dot{6}\dot{1}23}\ \underline{7\dot{6}5\dot{6}}|\underline{1\ 1\ 32}\ \underline{1\ 1}|1.\ \underline{2\ 7\ \dot{6}})|$

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}}|\underline{\dot{4}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{5}\dot{4}}\ \underline{3.\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{2}}|\underline{1.}(\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{1}\ \dot{6}\dot{6}})|$
 十 八 岁 的 大 姑 娘

$\underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}}|\underline{3\ 2\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{6}\dot{6}}|\underline{5.}(\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}})|$
 绣 鞋 帮。

5 6 3 2 1 1 6 1 | 2 . 3 5 5 3 3 2 | 5 1 1 7 6 |
穿 针 纫 线

3 . 5 3 2 1 . 2 7 6 | 3 5 6 5 6 5 6 7 2 | 6 6 4 5 . 3 1 2 1 2 3 |
两 手 忙，

1 (1 1 1 1 | 1 . 2 7 6 6) | 6 . 1 5 6 1 7 | 6 4 5 4 3 . 1 2 3 |
一 不 绣

1 . (1 1 6 1 1 2 1) | 3 1 7 6 5 . 4 3 7 | 7 7 2 7 6 5 4 |
牡 丹 花

3 . 5 2 2 7 7 5 6 7 | 7 5 (5 5 5 5 6 1) | 6 5 4 3 2 2 7 6 2 |
富 贵， 二 不 绣

6 5 4 3 2 (2 3 3 5) | 6 5 6 1 6 1 6 5 3 2 | 3 . 5 1 (2 1 1 6 2) |
丹 凤 来 朝 阳，

2 1 6 5 6 . 5 3 2 | 3 . 5 1 . 6 (7) | 3 6 1 . 2 6 5 | 3 3 5 3 2 1 . 6 6 5 |
这 位 姑 娘 这 不 绣 来 呀 他 是

0 5 3 2 1 7 6 | 1 5 5 (6) 1 | 3 3 5 3 5 2 3 | 1 6 6 1 2 5 3 |
那 个 也 不(啊) 绣，

2 - 2 . (2 2 2 | 2 0 5 6 | 5 . 3 2 3 2 1 | 2 3 3 2 1 5 5 6 6 |
突快

5 5 5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 5 6 | 5 6 4 3 5 0) | 6 . 1 5 6 1 7 |
原速 绣 的

【一马三件】

$\overset{1}{6} \overset{\sharp}{4} \overset{5}{4} \overset{3}{.} \overset{1}{.} \overset{2}{.} \overset{3}{.} | 1 - \overset{1}{.} \overset{6}{.} (\overset{2}{.} \overset{i}{.}) | \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{1}{.} \overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{5}{.} | \overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{1}{.} \overset{6}{.} \overset{1}{.} \overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{1}{.} (\overset{2}{.}) |$

是

五 色 花

翎

$\overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} | \overset{1}{.} \overset{.} \overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{1}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.} \overset{6}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} | \overset{7}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{1}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} |$

$\overset{3}{.} \overset{1}{.} \overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{1}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} | \overset{2}{.} \overset{5}{.} 0 | \overset{4}{.} \overset{2}{.} \overset{1}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{1}{.} 0 \overset{5}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} | \overset{1}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{\sharp}{4}{.} \overset{3}{.} |$

一 对 鸳 鸯。

【紧五句】 $\text{♩} = 126$

$\overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{1}{.} \overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{\sharp}{4}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} | 1 (\overset{1}{.} \overset{1}{.} \overset{1}{.} \overset{1}{.} | 1 \overset{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.}) | \overset{3}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{1}{.} \overset{1}{.} \overset{6}{.} \overset{1}{.} |$

大 姐

$\overset{2}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{1}{.} \overset{1}{.} \overset{6}{.} \overset{1}{.} | 2 \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{7}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.} | \overset{7}{.} \overset{5}{.} (\overset{5}{.} \overset{5}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{i}{.}) | \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{\sharp}{4}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{2}{.} |$

正 在

花 鞋

绣，

忽 听 得

$\overset{3}{.} \overset{6}{.} \overset{\sharp}{4}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{2}{.} | \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.} | \overset{5}{.} (\overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{i}{.}) |$

门 外

闹 嚷

嚷，

$\overset{3}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{1}{.} \overset{1}{.} \overset{6}{.} \overset{1}{.} | \overset{3}{.} \overset{6}{.} \overset{6}{.} \overset{1}{.} \overset{6}{.} \overset{1}{.} | 2 \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.} | \overset{5}{.} \overset{3}{.} (\overset{5}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{i}{.}) |$

大 姐

抬 起

头 来

看，

$2 \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.} | \overset{7}{.} \overset{5}{.} (\overset{5}{.} \overset{5}{.} \overset{5}{.}) \overset{3}{.} \overset{2}{.} | \overset{7}{.} \overset{2}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} | \overset{2}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{2}{.} |$

原 来

是

我 的 母 亲 她

手 拉 着 我 的

$\overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.} | \overset{7}{.} \overset{2}{.} \overset{5}{.} (\overset{5}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{i}{.}) | \overset{3}{.} \overset{5}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.} \overset{1}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} |$

王 干

娘，

大

姐

$1 - \overset{1}{.} \overset{6}{.} (\overset{2}{.} \overset{i}{.} | \overset{2}{.} \overset{3}{.}) \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} | \overset{7}{.} \overset{2}{.} \overset{7}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{6}{.} \overset{5}{.} \overset{3}{.} |$

她

摆 下 了 针 线

656 $\dot{1}$ 6 5 5 3 $\overset{\sharp}{2}$ | 3 1 1 1 6 3 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

迎 出 去, 赶 忙 的

【流星赶月】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\sharp 4$ 3 | 2. 3 1 2 6 5 3 2 | 6 2. 3 1 2 |

搬 凳 子、 捧 茶 (啊)、 就 把 那 个 烟 来 装, 我 的 那 个

3 6 $\sharp 4$ 3. 5 3 2 | 1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 2 3 | $\dot{1}$) 1 2 5 5 7 | 5 5 3 $\overset{\sharp}{2}$ 1 6 1 |

干 娘 啊! 你(的)轻 易 不 到 哇

2 2 3 7 6 | 6 5 (5 5 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 5) 5 3 2 1 2 | 3 6 $\sharp 4$ 3 2 3 1 7 |

我 家 坐, 今 天 有 那 啥 事 啊

6 7 6 6 $\sharp 4$ 3 2 3 | 5 (5 5 5 5 6 $\dot{1}$) | 6 6 $\sharp 4$ 3 5 3 2 | 1. (2 2 |

来 到 这 厢? 干 娘 说

$\dot{1}$) 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\sharp 4$ 3 | 3 2 1 2 3 5 2 1 | 6 1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2) |

要 吃 你 的 大 席 呀 喝 你 的 喜 酒,

5 $\dot{1}$ 3 2 1 6 5 | 1. 6 | ($\dot{1}$) 6 1 2 | 3 2 3 $\sharp 4$ 3 | 2 1 7 6 1 |

捎 带 着 要 喝 你 (咳 呀)

$\overset{\sharp}{2}$ - | 2 7 | 5 5 | 6. 5 3 2 | 1 7 6 | 5. 6 1 1 |

冬 瓜 汤, 再 给 你 配 上 一 个

1 2 3 1 7 | 6. 7 $\sharp 4$ 4 | 3 3 2 2 | 1 (6 1 1 | 1 1 6 1 2 3 |

如 意 的 郎。

1 1 3 | 2 2 3 5 2 3 | 1 6 1 | 6 1 6 1 2 3 | 1 1 3 | 2) 2 7 6 |

说 的 个

$\overset{\text{突慢}}{\underline{6\ 3\ 3\ 5}} \mid 3\ \overset{\text{原速}}{\underline{5\ 1}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{6\ 5\ 4\ 3}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{3\ 7\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{7\ 7\ 6\ 6}} \mid$
 大 姐 羞 红 了 脸 (哪)

$\underline{5} \mid (\underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 3}) \mid \underline{6\ 6\ 3\ 5\ 6\ 1} \mid 5\ \underline{5\ 7} \mid$

$\underline{6} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 7\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 4\ 5\ 4} \mid$
 低 下 她 的 头 来 不 搭 腔，

$3\ \underline{2\ 3} \mid 1 \cdot (\underline{2} \mid \underline{1\ 6\ 6}) \mid \underline{1\ 3\ 6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{1}) \overset{\text{原速}}{\underline{5\ 6\ 3}} \mid$
 大 妈 在

$\overset{\text{原速}}{\underline{5\ 6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 1} (\underline{7\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 6} \mid \underline{1\ 3}) \mid$
 一 旁 她 抿 着 嘴 的 笑， (白) 哟！我说他干娘啊

$\underline{2}) \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{7\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid$
 你 把 他 说 到 了 那 一 庄？ 大 娘

$\underline{1\ 6} (\underline{1\ 2\ 3}) \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid$
 说 北 头 有 个 李 老 二 他 的 名 子 就 叫

$\underline{3\ 5\ 5\ 7} \mid \underline{7\ 2\ 5} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5} (\underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 3}) \mid$
 李 二 广，

$\underline{6\ 2\ 3\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{7\ 3\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6} \mid$
 身 子 骨 长 得 挺 硬

$\underline{5} (\underline{4\ 3} \mid \underline{5}) \overset{\text{原速}}{\underline{3\ 3}} \mid \underline{3\ 3\ 7} \mid \underline{6\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1} (\underline{6\ 1\ 2\ 3}) \mid$
 棒， 今 年 整 整 的 二 十 岁，

i) i 6 i 6 5 | 3^l 7 6 5 3 | 3^u 6 3 2 | 2 1 (2 6 5 6 | i) 7^l 2 |
各 样 的 (那 个) 手 艺 他 是 比 人 强 , 大 妈

1 (7 6 | i) 3 3 6 | x x x x | 0 5 2 3 | 3 1 (7 6 5 6 |
说 , 他 家 有 多 少 牲 口 多 少 地 ?

i) 6 3 | 6 3 0^l 7 | 6^u 4 3^u 2 | 2 1 (7 6 6 | i) 3^l 3 2 |
多 少 人 口 有 多 少 房 ? 王 干 娘

3 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 (i 5 6 | i) 7^l 6 5 | 3 6 3 5 |
急 忙 回 答 把 话 讲 , 他 家 的 两 间 草 屋

6^l . i 3 2 | 2 1 (6 i 2 3 | i) 3^l 6 | 6 3 (3 3) | 4^u 3 2 3 |
篱 芭 墙 , 一 个 母 亲 一 小

3 1 (7 6 | i) 3^l 4 | 6 6 3 (3 7 | i 2) i | 6 5 3 2 | 2 1 (7 6 |
妹 , 五 分 薄 地 三 分 池 塘 ,

i) 3 5 6 6 | 0^u 6 i | 6^u . 5 3 2 | 1 (7 2 6 | i) 3 6 3 |
打 了 来 的 粮 食 虽 不 够 用 , 老 二 他

6 . 5 6 5 | 4^u 3 3 5 | 5 6 4 3 | 2 3 (5 | 2 3) 4^l |
生 了 来 的 力 气 强 捎 带 着 砍 柴 奉

3^l 3 2 | 2 1 (6^u | i) 3 2 3 | 3 1 2 | 2 7 3 5 3 | 3 2 7 6 |
养 老 娘 , 大 妈 一 听 不 高

7 5 (5 5 6 | 5 4 4 5 | 6 2 4 6 | 5 7 7 7 | 6 5 3 6 |
兴 , (白) 哎 哟 ! 说 来 说 去 的 , 还 是 给 我 闺 女

5 3 i | 6 6 3 6 | 5 7 7 7 | 5 6 4 6 | 5 6 3 | 6 5 3 5 6 |

说了个穷光蛋，那我可不愿意。

5) 3 | 2 3 (6 6 | 5) 5 3 5 | 7 7 2 7 | 7 2 5 | 3 2 7 2 |
(唱)站 起身 把 脸儿 一 绷 冷 言 冷 语 就

7 6 5 6 | 5 (7 5 6 7 | 5) 5 6 3 3 | 3 3 (3 | 5 6) 6 i |
开 了 腔， 咱们 姑娘 还 小 她还

6 5 3 5 | 5 1 (6 i 2 3 | i) 5 6 | 5 6 i 6 5 | 7 5 3 2 |
不 懂 事， 再 停 二 年 可 也 不

2 1 (7 6 | i) 3 6 1 7 | 6 3 3 5 | 2 . 3 1 7 | 6 5 1 (3 |
妨， 大姐在 一旁 她就 瞟 了 一 眼，

i) 3 5 6 | i i 6 5 | 3 6 3 2 | 1 (6 i 2 3 | i) 5 3 5 |
我 的 娘 嫌 贫 爱 富 不 应 当， 这 本 是

i 7 6 5 | 4 . 3 2 3 | 3 1 (7 6 | i) 2 3 2 | 3 6 7 (5 |
姑 娘 她 的 肚 子 里 的 话， 光 装 在 心 里

2 6) 5 2 | 3 4 3 2 | 1 (i 7 6 | i) 2 3 2 | 3 3 6 (3 5 |
嘴 里 没 哪 么， 王 千 娘 一 见

3) 6 4 3 | 2 3 (4 5 | 3 5 2 6 | i 2 3 5 | 2 5 3 6 |
说 不 错， (白)啊！好了，那末咱们再商量吧！

i 2 3 3) | 6 3 6 (3 | i) 3 6 | 6 6 i | 6 5 3 2 | 1 (i 7 6 |
(唱)站 起 身 转 身 告 别 就 回 家 乡，

$\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 0 $\dot{1}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ 4 $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 | $\overset{\text{♩}}{1}$ ($\dot{1}$) | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ ($\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$) |

一袋烟工夫还没有过去，又来了

$\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |

好吃咀、懒干活、东家地走、西家的逛、看见了谁家的

$\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ |

闺女强他变了法的把人诓，说媒拉纤损人利己的

$\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ |

媒婆子，她的外号叫十里香。

$\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ ($\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ |

$\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ |

$\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$) $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ ($\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ |

【双高】
大妈 一见

$\overset{\text{♩}}{3}$) $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$) ($\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$) $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ |

而带笑，把她忙得搬凳子、

$\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ - | $\overset{\text{♩}}{3}$ - | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ ($\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |

泡茶、她是就把烟来装，

$\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$) $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |

说她大婶呀！

(1) 3 5 6 | 2 2 7 6 | 5. 3 3 7 | 7 2 2. 7 | 6 5 4 3 | 2 3 2 3 |
 那 一 阵 香 风 儿 就 刮 了 来 的 你 呀!

7 2 7 6 | 5 (5 5 5 6 | 5 5 5 | 6 5 3 5 6 7 | 5 7 7 7 |

6) 2 5 | 5 3 2 7 | 2 3 7 | 6 5 (7 7 7) | 3. 5 2. 3 |
 有 啥 事 情 来 商 量? 媒 婆 子

1 (6 | i) 3 7 | 6 3 5 | 2 3 1 7 | 6 1 (7 6 | i) 6 3 |
 说 来 到 你 家 来 做 月 老, 才 子

6 6 5 | 6 i 3 2 | 2 1 (7 6 | i) 7 2 | 1 (7 6 | i) 3 6 |
 佳 人 就 配 鸳 鸯, 大 妈 说 人 品

3 3 (3 4 | 4 5) 6 6 | 4. 3 2 3 | 3 1 (7 6 | i) 4 3 |
 如 何 他 家 过 的 怎 么 样? 对 我

6 6 (4 5 | 3 3) 3. 6 | 2 5 7 2 | 1 (7 6 | i) i i 6 |
 实 说 什 么 也 别 隐 藏, 媒 婆 子

5 i 3 6 | 6 5. 3 2 | 1 (3 | 5 6 i 7 | i. 3 | 2 i 7 6 |
 挤 眉 弄 眼 面 带 笑, (白) 哟! 我 说 老 婆 子! 您 说 我 这 个 人 可 会

i. 3 | 2 i 7 6 | i. 3 | 2 i 5 6 | i. 3 | 2 i 5 6 |
 说 个 瞎 话 吗! 啊! 我 说 的 这 家 子, 离 这 儿 可 近 着 哪!

i 6 | i 3 6 i 2 3 | i 7 6 | i 6 3 | 6 3 4 | 6 4 3 2 |
 (唱) 离 此 五 里 大 王

$\dot{1}$ ($\underline{76}$ | $\dot{1}$) $\underline{3 \ 3 \ 7}$ | $\underline{7. \ 7 \ 6 \ 1}$ | $\underline{6. \ 5 \ 1 \ 7}$ | $\underline{6 \ 1}$ ($\underline{76}$ | $\dot{1}$) $\underline{6 \ 3}$ |
庄， 粗沙地 种了(那么) 二 十 顷， 骡马

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1}$ ($\underline{76}$ | $\dot{1}$) $\dot{1} \ 3 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
成群 拴成 行， 大瓦房 盖就 的 三 层

$\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\underline{6 \ 3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6 \ 5 \ 6}$ |
院， 大影壁、 养鱼缸、 高门楼、 粉皮墙、

$\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 4 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1}$) $\underline{5 \ 3 \ 2}$ |
看家 护院 的 一 大 帮， 嫁 过

$\dot{1}$ ($\underline{2 \ 2 \ 3 \ 6}$ | $\dot{1}$) $\underline{\times \times \times}$ | $\underline{\times \times}$ ($\underline{4 \ 3}$ | $\underline{4 \ 5}$) $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ |
去 穿 的 是 绸 缎， 吃 的 是 酒

$\underline{5 \ 1}$ ($\underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3}$ | $\dot{1}$) $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3 \ 5 \ 2}$ |
肉， 保 险 进 门 她 就 把 家 当，

$\underline{\dot{1} \ 3 \ 3 \ 7}$ | $\dot{1} \ 3$ | $\underline{2 \ \dot{1} \ 7 \ 6}$ | $\dot{1} \ 6$ | $\underline{5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1} \ 3$ |
(白) 大妈说，啊！真不是东庄的张大炮哇？啊！就是他呀！

$\underline{2 \ 6 \ 7 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ ($\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 2}$) $\underline{4 \ 3}$ |
你看他咋样儿啦？ (唱) 他 哪 个 儿 子 要 聘

$\underline{7. \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1}$ ($\underline{76}$) | $\underline{3. \ 5 \ 2. \ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3 \ 6}$ | $\dot{1}$) $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3 \ 3 \ \dot{1}}$ |
我的姑 娘？ 媒 婆 子 说 他 两 个 儿 子 早 就

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1}$ ($\underline{76}$ | $\underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2 \ \dot{1} \ 3 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 2}$) $\underline{6 \ 6}$ |
成 家 立 了 业， (白) 是 他 本 人 断 了 弦 哪！ (唱) 要 再

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ |

续 一 房, 托 我 给 他 跑 跑 腿,

$\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ |

依 我 看 你 家 的 大 姐 可 最 相 当,

$\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

你 们 要 是 成 亲 后 哇

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

吃 喝 穿 戴 他 都 排 场, 哎!

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$) |

清 早 起

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

吃 点 心, 鸡 蛋 糕、 萨 其 马、 还 有 那 大 八

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | x x | x x x | x x |

件 儿 啊, 顿 顿 饭 这 个 煎 炒

x x | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | x x $\dot{0}$ | x x $\dot{0}$ x | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

烹 炸 还 有 那 大 碗、 大 碗 的 木 须 汤 啊!

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$) | x x | x $\dot{0}$ |

穿 衣 服

x x | x x x | x x x | x ($\dot{2}$) | x x | x x x |

哆 哩 哆 咪 的 都 是 绸 缎, 一 闪 一 闪 的

$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad \underline{\text{O}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad |$
 闪 金 光, 事 成 后 给 你 们 十 亩 地, 这 个

$\text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad (\underline{\dot{2}}) \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad |$
 一 牛 一 猪 两 只 羊, 金 银 首 饰

$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \underline{\text{O}} \quad | \quad) \text{O} (\quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 随 着 便 的 要 (白) 另外吗! 暖那个, 啊! (唱) 还 有 那

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad -) \quad |$
 一 件 檀 香 木 的 床 呀!

(白) 我说呀老嫂子, 我说的这家子你可称心呀! 哎呀! 我的大妹妹呀!

$(\quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 (唱) 说 的

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 大 妈 咧 着 咀 的 笑,

$\underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad (\quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\sharp 4}} \quad | \quad \underline{\underline{\sharp 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad (\quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad |$
 站 立 不 稳 心 里 直 发 慌,

$\underline{\underline{\dot{1}}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}}) \quad \underline{\underline{\sharp 7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 怕 的 是 家 贫 高 攀 不 上, 姑 娘 的

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\quad \underline{\underline{\sharp 4}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}}) \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\sharp 5}} \quad \underline{\underline{\sharp 7}} \quad \underline{\underline{\sharp 7}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\sharp 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad (\quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 模 样 能 不 能 对 上 人 家 的 眼 光, 看 起

$\dot{1}^b 3$ ($\sharp 4 \underline{5 4 5}$ | $\underline{3}$) $\underline{6} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{1. 7}$ | $\underline{6} \underline{1}$ ($\underline{3} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \underline{6}$ |

来 美 言 几 句 可 全 靠 着 你, (白) 她 婶 子, 多

$\underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{3 5 6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \sharp 4 \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1}$ ($\underline{6}$ |

费 心 哪! 事 成 后 我 给 你 一 只 羊。

$\underline{\dot{1}}$) $\underline{6} \sharp 5 \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{7. 6} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1. 2} \underline{7} \underline{6}$ |

大 姐 在 一 旁 眉 头

$\underline{6} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5 5} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$ | $\sharp 4 \underline{6} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{7}$ | $\underline{6}$) $\underline{6} \sharp 5 \underline{6}$ |

皱, 气 哼

$\underline{5} \underline{3}$ ($\underline{3}$ | $\underline{5}$) $\underline{6} \sharp 5$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6. 7} \sharp 4 \underline{5} \underline{5}$ |

哼 把 脚 一 跺 叫 了 声 娘!

$\text{♩} = 176$
 $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{2}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{6} \sharp 5$ |

张 大

$\underline{5} \sharp 5 \underline{3}$ | $\sharp 3$ ($\underline{3} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{7}$ | $\sharp 4 \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{1}$ ($\underline{7} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{6} \underline{3} \underline{5}$ |

炮 他 有 五 十 多 岁, 满 脸 的

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1}$ ($\underline{2} \underline{6}$) | $\underline{1} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{1}$ ($\underline{6}$) | $\sharp 4. \underline{6} \underline{3} \underline{2}$ |

胡 子 乍 半 长, 我 今 年 整 十 八

$\sim \underline{\dot{1}}$ ($\underline{6} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{6} \sharp 5$ | $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{7} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5}$ |

岁, 年 貌 不 同 实 在 不 相 当, 要 去 叫

$\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ |

媒 婆 她 自 个 儿 去, 快 走 少 在 我 家 里 穷 哪

1 (7 6) | 6 6 3 5 | 5 6 6 3 | 3 6 3 3 | 6 6 6 | 7 5 3 2 |
 嚷， 说着恼、 道着怒、 对 着 媒婆子 猛一推

1 (2 7 6) | 6 3 6 | 0 6 6 | 6 3 5 | 6 6 3 5 | 5 6 3 3 |
 操， 十里香 站立 不稳 往后倒， 闹了

6 6 | 3 5 6 (i) | 7 7 0 | 3 3 6 | 0 5 6 | 3 5 . 3 |
 一个 尝不哪 咋嘛 后脑勺 他正 碰在那

5 i 3 | 3 2 7 | 6 . 5 | 4 5 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 1 |
 门框 上。

1 . 8 | 2 1 2 3 5 8 2 | 1 2 4 3 | 2 5 5 3 2 | 1 1 | 1 2 7 6 |

1 1 3 | 2 1 5 6 6 | 1 1 5 6 | 1 1 1 1 1 | 1 1 7 6 5 6 |

1 1 3 | 2) 6 5 6 | 6 3 5 5 | 5 6 . i | 6 5 4 3 | 2 5 3 2 |
 大 妈 往 前把 媒 婆子 捧 起，

7 2 7 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 7 7 7 | 6 5 4 6 | 5) 6 6 5 |
 (白) 死丫头! 妳这样

6 6 i 5 5 | (3) 7 6 5 | 3 i 7 6 | 6 4 | 3 2 3 | 1 (i i 2 |
 发脾气 可是 不应 当，

i 6 | i 2 6 2 | i 3) | 3 2 1 2 | 1 . 7 | 2 5 3 2 |
 大 姐 说 我的娘

1 6 3 | 3 2 3 | 6 (1̇ 2̇ | 3̇) [♯]3 | 2 3 3 | 6 1 (3̇ 6̇ |

呀 贪 图 财 礼 把 亲 娶，

1̇) 6 3 | 6 (3̇ 6̇ | 3̇) 1̇ 6 1̇ | 3 [♯]5 | 5 [♯]7 7 6 | 5 6 1̇ |

你 忍 心 叫 你的 女 儿 配 上 老 头

♩ = 116 【三板】

6 5 8 2 | $\frac{1}{4}$ 1̇ 5 | 3 5 5 6 | 1̇ (1̇ 2̇ | 1̇) [♯]6 | 6 [♯]3 2 | 1 (3̇ 2̇ |

拜 花 堂?要 想 叫 我 成 亲 事，

1̇) x | 0 x | x (1̇ 2̇) | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x |

除 非 是 等 到 西 方 出 太 阳， 等 到 六 月 下 大

x | 3 5 | [♯]3 5 | 1 2 | 5 (1̇ 2̇) | 5 2 | 5 | x x | x | x x |

雪， 等 到、 大 旱 现 海 洋， 十 里 香 快 点 滚， 快 点

x | x x | x | [♯]5 6 | [♯]4 3 | 2 3 | 1 (1̇) | [♯]5 6 | 6 [♯]6 |

滚， 恼 一 恼 上 前 接 你 两 巴 掌， 大 妈 媒 婆

x x | x | 2 . [♯]3 | 5 | [♯]6 6 | 6 2 | [♯]3 5 | 5 | [♯]5 6 | [♯]3 |

傻 了 眼 两 个 人 臊 眉 搭 脸 不 搭 腔， 这 就 是

^{稍慢}
[♯]6 . 5 | [♯]5 1̇ | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 6 | 3 . 3 | 5 5 | 3 2 | 2 7 5 | [♯]2 7 6 | 5 (4 3 |

大 姐 骂 媒 一 小 段， 这 别 名 又 叫 绣 鞋 帮。

2 3 1 - 2 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 1 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 0) ||

据 1959 年录音记谱。

走马观碑

马增芬演唱
唐玄默记谱

1 = D

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ (0 2 2 1 1 | 1 1 1. 1 | 5 12 5 3 2 32 1 35 | 23[#]46 5 32 1. 6 1 1 |

【头板】

1 1 1. 1. 1 | 1 1) 6 5 6 2 7 6 | 5 3 5 1 6 5 3. 5 2 2 |

马 走

1. (5 1 1 5 6) | 6 6 1 6 5 4 3 | 5 5 3 5 1 6 6 5 5 |

悬崖 失了

3 2 3 2 7 7 6 6 | 5 (5 5 5) | 3 5 6 1 1 6 1 |

跤, 抬 起

2. 3 5 5 3. 5 2 6 | 6 1 1 2 1 7 6 | 4 3 4 3 2 7 6 3 |

头 来 四 下

5 (5. 5 5 6) 7 2 | 6 6 4 3. 5 2 3 | 1 (6 1 1. 1 1 |

观 瞧,

1 0 1 1 1) | 6 6 5 3 2 7 7 | 6 4 4 3. 1 2 2 |

但 只 见

【紧五句】

1 6 (1 5 1 5 6) | 5 3 5 1 1 6 | 3 5 6 1 1 6 1 6 1 |

石 人 石 马

2 3 5 7 7 6 6 | 5 (5 5 5) | 5 6 6 5 6 1 | 6 5 5 3 5 - |

石 丞 相, 石 狗 石 羊 石 吊 桥,

1 2 2 1 2 (3 5) | 1 2 7 6 5 3 (5 . 5) | 5 6 1 5 6 1 |
望 天 吼 两 尊 左 右 立 , 雨 打 的 碑 碣

6 5 5 3 5 - | 1 2 2 1 2 | 1 2 7 6 5 7 6 5 |
字 儿 难 瞧 , 用 袍 袖 掸 去 碑 碣 上 的 土 ,

4 3 2 3 5 - | 6 1 4 3 | 2 . 3 5 6 | 0 2 7 6 5 4 3 5 |
露 出 来 朱 砂 大 字 整 整 的 三

6 7 6 4 0 3 4 3 2 | 1 (6 1 1 1 1) | 1 0 1 1 2 3 5 |
条 ,

2 1 3 2 1 3 5 2 3 4 6 5 3 2 | 1 . 6 1 . 1 1 2 7 6 5 6 | 1 1 1 6 5 6 7 2 7 6 5 6 |

【头板】
1 0 1 1 1 6) | 6 6 5 3 2 7 | 6 4 4 3 1 2 2 | 1 1 (5 1 5 6) |
上 刻 着

5 2 3 2 1 7 6 5 | 0 5 3 2 1 7 6 | 5 5 (5 6) 1 1 | 1 3 3 2 3 2 |
岳 飞 岳 元 帅 ,

1 6 1 6 5 3 | 2 5 2 1 2 - | 5 6 1 5 5 4 3 | 2 1 2 3 4 3 6 |

3 5 3 2 1 5 6 6 1 | 2 5 2 1 2 - | 5 6 1 5 6 4 3 |

2 . 5 1 2 1 2 3 5 | 2 3 2 3 4 6 3 2 1 6 | 0 6 5 6 5 |

2 - (^{稍快} 2. 2 2. 2 | 2 0 5 6 | 5 0 3 2 3 2 1 | 2 0 5 6 |

5 0 3 2 3 2 1 | 2 - 5 6 | 5 3 5 0 | 0 0) ^{原速} 6. 2 7 6 |
左

5 3 1 6 5 3. 5 2 2 | 1. (1 1 5 1 5 6) | 3 5 5 2. 1 6 1 |
有 王

2 1 3 3 5 5 | 2. 5 3 2 1 3 2 3 7 | 6 7 5 6 5 6 7 6 2 7 2 7 6 |
黄

5 7 6 5 4 3 2 3 | 5 6 5 4 5 - | 2. 1 6 1 0 3 5 |
右 有 牛

1 7 6 5 6 4 3 | 2 3 1 2 3 4 3 1 2 3 | 1 (1 1 1 1) |
举

【流星赶月】 【二板】 ^{渐快}
2/4 1. 1 1 6 | 1 6 3 2 | 2 1 1 3 | 3 3 3 2 1. 7 | 2 5 3 2 1 1 6 1 |
想 当 年 他 弟 兄 们 大 战

^{♩ = 76}
2 3 5 7 7 6 5 | 3 5 5 | 5 6 4 3 2 2 7 | 3 5 7 3 2 1 7 | 6 7 5 3 7 2 6 7 |
云 齐 岑, 只 杀 得 胡 儿 兵 亡 命 而

5 - | 2 5 3 2 7 6 | 7 2 5 5 (3 2 3 | 5) 5 3 2 | 3 6 1 6 1 |
逃, 只 杀 得 天 上 的 星 斗

^{再渐快} 1 = A (前5 = 后1)
2 3 7 6 | 3 (5 5 5) | 2 5 3 2 7 6 | 7 2 5 (4 5 2 3) | 7 6 5 3 |
单 掉 挂, 只 杀 得 金 兀 术

♩ = 104

7 2̣ 7 6 | 5 6̣ 4 3 | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

大败 天 现 铜 桥， 在 朝 中

1̣) 6̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

出 了 个 奸 贼 名 秦 桧， 这 个

3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ (1̣ 2̣) |

贼 做 出 那 事 来 亚 似 奸 曹，

0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

假 造 了 那 个 金 牌 一 十 单 二 道， 把 岳 家

6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | 0 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ |

父 子 们 就 调 进 朝， 在 那 风 波 亭 前

5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

问 死 罪， 把 那 岳 家 绑 至 在 云 阳 市 口

【大悲调】

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 4̣ . 2̣ | 0 5̣ 6̣ |

各 的 个 就 开 了 刀。 好 可 怜 岳 家

4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 0 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

父 子 他 们 把 那 命 (呀) 丧 了。

3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ - | 2̣ . 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

1 = D (前 1 = 后 5)

5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - |

稍慢

6. i 4 3 | 2 5 3 2 | 1 2 4 3 | 0 6 | 5 0 | 2 - |

原速

2 (7. | 2 3 7. | 2 3 1 2 3 2 | 1 6 6 1 | 2 3 4 6 3 2 | 1 6 1. |

【一马三件】

1 1 7 6 5 6 | 1 1 | 1 1) i | i 2 7 6 | 5. i 6 5 | 3. 5 2 2 |

人 虽 死

1 - | 1 6 6 | 5 5 | 5 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 - |

精 神 不 死

稍慢

3 2 3 5 | 2 3 2 | 1 7 | 6 - | 7. 2 7 6 | 5. 1 6 5 |

4 3 2 3 | 5 6 5 3 | 5 (5) | 5 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 |

英 名 万 古 标。

5 4 3 | 2 5 1 1 2 | 3 4 5 2 3 2 | 1 (1. | 1 1 1 1 | 1 0) ||

据1956年录音记谱。

玲 珑 塔

1 = D

马增芬演唱
唐玄默记谱

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 2 | 1 5 6 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 1 0 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 |

1 2 1 2 3 2 4 6 | 2 3 4 6 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 . 1 |

【二板】

1) 6 6 | 6 6 5 3 | 3 5 i | 6 5 3 5 6 i | 5 4 3 2 |
高 高 山 上 倒 有 一 位 老 僧，

1 . 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 2 0 7 | 6 7 2 2 2 7 6 |

5 3 5 3 2 7 | 6 5 6 7 7 . 6 | 5 6 5 4 . 5 | 6 5 4 3 2 3 | 5 5 . 5 |

6) 6 6 6 | 6 6 6 5 3 | (5) 3 5 3 | 3 6 0 | 6 i 6 4 5 4 |
身 穿 衲 头 几 千 层。

3 5 3 2 3 2 | 1 (i i 2 | i i 6 | i i 6 i 2 3 | i i |

i) 6 i 4 3 | 2 3 0 3 3 | 3 5 2 3 5 3 2 | 3 1 6 | 0 5 3 5 1 2 |
您 那 要 问 老 僧 他 的 年 有 多 么 大， 曾 记 得 那 个

3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 . (2 7 6 | 1) 3 6 | 3 3 (3 3 |
黄 河 怎 么 那 么 九 澄 清， 五 百 年 前

4) 6 5 | 5 i 6 5 | 6 4 3 | (5 i) 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 |
澄 一 澄 共 合 是 四

5 0 | 3 5 6 5 | 3 2 7 | 6 (6 6 6 5 | 5 1 3 2 | 1 1 1 1 |
千 五 百 冬。

1 1 1 1 1 | 1 0 5 | 2 5 3 5 | 1 6 3 3 3 | 2 3 4 5 3 2 |

1 6 1 | 1 1 7 6 5 6 | 1 1 | 1) 3 6 | 6 3 5 5 3 | 3 6 6 |
老 僧 教 了 八

6 3 5 6 | 0 5 3 2 | 7 2 7 6 3 | 0 3 5 (6 | 5 5 5 6 | 5 3 |
个 徒 弟

5 5 3 5 6 3 | 5 5) | 0 5 3 | 3 2 7 2 | 5 5 5 5 5 6 |
八 个 弟 子 个 的 个 的 有 法

6 (6) | 3 5 5 | 0 5 3 | 2 1 6 1 | 6 (5) | 3 5 3 |
名, 大 徒 弟 名 叫 青 头 愣, 二 徒 弟

0 3 2 | 2 6 7 6 | 5 (5) | 5 5 3 2 | 3 2 7 2 | 3 2 7 2 |
名 叫 愣 头 青, 三 徒 弟 名 字 就 叫 僧 三 点,

2 3 5 3 | 5 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 (5) | 2 5 7 | 0 5 3 |
四 徒 弟 名 字 就 叫 点 三 僧, 五 徒 弟 名 叫

5 5 5 5 3 | 0 5 5 5 | 5 5 3 3 | 3 5 5 5 | 5 5 3 2 |
嘴 葫 芦 棒, 六 徒 弟 名 字 就 叫 棒 葫 芦 嘴, 七 徒 弟

3 2 7 2 | 3 2 7 2 | 0 5 3 2 | 3 5 2 7 | 6 2 7 6 | 5 (5) |
名 字 就 叫 随 风 倒, 八 徒 弟 名 字 就 叫 倒 随 风,

3 2 3 7 | 0 3 7 3 | 2 1 7 6 | 5 2 | 2 2 | 2 5 (2 4 |
八 个 徒 弟 学 会 了 八 种 艺, 八 仙 过 海

3) $\underline{5\ 7}$ | $\underline{2\ 5}\ 3$ | $3\ (\underline{5\ 6})$ | $\overset{\text{稍快}}{\underline{5\ 5}}\ \underline{7}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{7}$ | $\underline{3\ 5}\ 5$ |
 各 显 其 能。 青 头 愣 会 打 磬、 愣 头 青

$\underline{3\ 5\ 3}\ 5$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ 5$ | $\underline{3\ 2}\ 5$ |
 会 撞 钟、 僧 三 点 会 吹 管、 点 三 僧 会 捧 笙、

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{7}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5}\ 5$ | $\underline{3\ 5\ 3}\ 5$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ |
 喇 葫 芦 棒 会 打 鼓、 棒 葫 芦 喇 会 念 经、 随 风 倒 他

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 7}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ .}\ (\underline{5\ 5\ 6})$ | $\underline{5\ .}\ \underline{2\ 3\ 2}$ |
 会 扫 地、这个 倒 随 风 他 会 点 灯。 老 师 傅

$\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ .}\ (\underline{5\ 5\ 6})$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ |
 叫 他 们 换 一 换，

$0\ 5\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}$ | $3\ 0\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ .}\ \underline{2\ 3\ 5}$ |
 不 知 换 成 换 不 成， 这个 愣 头 青 就 打 不 了 这

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ .}\ (\underline{5\ .})$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ .}\ \underline{6\ 7\ 6}$ |
 青 头 愣 的 磬、 青 头 愣 就 撞 不 了 这个 愣 头 青 的

$\underline{5\ .}\ (\underline{6\ .})$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ .}\ \underline{5\ 7\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{7\ .}\ \underline{2}$ | $\underline{6\ .}\ \underline{7\ 6\ 7}$ |
 钟、 点 三 僧 就 吹 不 了 这个 僧 三 点 的 管 儿、 这 个

$\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 3}\ \underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ .}\ \underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ .}\ (\underline{5\ .})$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ |
 僧 三 点 就 捧 不 了 那个 点 三 僧 的 笙、 棒 葫 芦 棒 就

$\underline{3\ .}\ \underline{5\ 7\ 2\ 2}$ | $\underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x}$ | $x\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2\ 2}$ |
 打 不 了 那个 喇 葫 芦 棒 的 鼓、 这个 喇 葫 芦 棒 就 念 不 了 这个

5 6 6 7 2 | 5 (5) | 2 5 5 5 | 3 . 5 3 2 2 | 3 2 7 . 2 |
 棒 葫 芦 喇 的 经、 倒 随 风 就 扫 不 了 这 个 随 风 倒 的

7 . 7 6 . 7 | 3 2 7 2 | 7 3 2 3 3 | 5 2 7 6 | 5 (5) |
 地、的 那 个 随 风 倒 就 点 不 了 那 个 倒 随 风 的 灯。

0 2 3 2 | 3 6 1 | 6 1 5 | 5 3 7 6 | 5 (5 5 6 | 5) 5 3 2 |
 老 师 傅 一 见 (呐) 有 了 气， 要 打

3 5 7 | 2 . 5 3 | 3 (5 6) | 6 . 1 2 3 | 1 . (1 1 2 | 1) 6 3 |
 徒 弟 整 八 名， 眼 睁 睁 八 个

6 6 3 | 5 . 3 | (5) 7 . 6 | 5 . 6 7 2 | 6 5 4 3 | 2 . 3 5 6 |
 徒 弟 他 们 个 了 个 的 都 要 挨 打。

2 6 7 2 | 2 5 (5 6 | 5 . 5 5 6 | 5 5 5 . 5 | 6 5 4 3 2 3 |

5 5) | 0 5 5 1 | 2 (2) | 0 5 3 2 | 7 2 6 1 | 1 6 3 |
 从 外 边 又 来 了 五 位 云

2 7 7 6 | 5 (5) | 2 3 5 5 | 3 5 7 2 | 0 3 5 5 |
 游 僧， 五 位 僧 人 把 情 讲， 叫 他 们

3 2 7 2 | 2 . 5 3 | 3 (5 6) | 5 5 3 2 | 7 2 (6) | 3 . 5 3 2 |
 后 院 去 数 塔 玲 珑， 玲 珑 宝 塔 十 三

7 2 (2) | 4 3 2 4 | 3 - | 4 3 2 4 | 3 - | 0 5 3 2 |
 起 儿， 一 去 数 单 层 回 来 数 双 层， 谁 要 是

1. 2 3 5 | 2 1 7 2 | 1 (2 7 6 | i) 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
数 得 过 来 谁 是 大 师 兄, 谁 要 是 数 不 过 来

2. 3 1 7 | 6 1 (i 6 | i) 6 3 | 6 3 5 | 5 5 5 | 3 0 |
玲 珑 塔, 叫 他 夜 间 罚 跪

5 6 5 | 3 2 2 | 2. 5 6 5 | 5. 6 3 2 | 1 (1 6 1 | 1 1 1 1 |
到 天 明。

1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 2 5 3 2 | 1 6 1. 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 | 2 1 5 6 | 1 6 1 | 1 1 1 1 | 1 1 |

1 1) 6 | 6 5 4 6 | 5 - | 3 5 | 5 i 6 5 | 5 5 3 2 |
玲 珑 塔 来, 塔 玲 珑,

1. 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5. 5 | 6 5 3 5 6 3 | 5 5) |

0 5 3 | 2 2 | 2. 5 3 | 3 (6) | 2 3 5 5 | 3 2 7 2 |
玲 珑 宝 塔 第 一 层, 一 张 高 桌 四 条 腿。

3 2 3 2 | 7 6 2 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 6 | 0 3 2 |
一 个 和 尚 一 本 经, 一 个 铙 钹 一 口 磬, 一 个

1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 (5) | 2. 1 2 1 | 2 (2) | 3 5 3 2 |
木 (了) 鱼 子 一 盏 灯, 一 个 金 钟 整 四

1. 2 3 2 | 3 1 3 | 2 6 1 2 1 | 6 5 1 3 | 2 1 6 1 |
两, 那 被 那 西 北 风 一 刮 呜 勒 哇 哪 响 吗 儿,

$\underline{\dot{5}} \left(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \right) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{1}{\dot{3}} \left(\underline{\dot{5} \dot{6}} \right) \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \left(\underline{\dot{5} \dot{6}} \right) \mid$
 嘛儿， 玲 珑 塔 塔 玲 珑，

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \left(\underline{\dot{5} \dot{6}} \right) \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \left(\underline{\dot{5}} \right) \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \left(\underline{\dot{5} \dot{6}} \right) \mid$
 玲 珑 宝 塔 第 三 层， 三 张 高 桌

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \left(\underline{\dot{2}} \right) \mid$
 十 二 条 腿， 三 个 和 尚 三 本 经，

$\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \left(\underline{\dot{5}} \right) \mid$
 三 个 铙 钹 三 口 磬， 三 个 木 (了) 鱼 子 三 盞 灯，

$\underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \left(\underline{\dot{2}} \right) \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 三 个 金 钟 十 二 两， 那 被 那 西 北 风 一 刮

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \left(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \right) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{1}{\dot{3}} \left(\underline{\dot{5} \dot{6}} \right) \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$
 呜 勒 哇 哪 响 呜 儿 嘛， 玲 珑 塔 塔 玲

$\underline{\dot{3}} \left(\underline{\dot{5} \dot{6}} \right) \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \left(\underline{\dot{5} \dot{6}} \right) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \left(\underline{\dot{3} \dot{5}} \right) \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$
 珑， 玲 珑 宝 塔 第 五 层， 五 张 高

$\underline{\dot{2}} - \mid \overset{1}{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 桌 二 十 条 腿， 五 个 和 尚 五 本

$\underline{\dot{2}} \left(\underline{\dot{2}} \right) \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
 经， 五 个 铙 钹 五 口 磬， 五 个 木 (了) 鱼 子 五 盞

$\underline{\dot{5}} \left(\underline{\dot{5}} \right) \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid$
 灯， 五 个 金 钟 二 十 两， 那 被 那 西 北 风

$\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{5\ 3}$ | $\overset{t}{3}$ ($\underline{5\ 6}$) |
 一 刮 呜 勒 哇 哪 响 呜 儿 哟， 玲 珑 塔

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5\ 6}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ ($\underline{5\ 6}$) | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5\ 6}$) |
 塔 玲 珑， 玲 珑 宝 塔 第 七 层，

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\overset{t}{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 七 张 高 桌 二 十 八 条 腿， 七 个 和 尚

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 七 本 经， 七 个 铙 钹 七 口 磬， 七 个 木 (了) 鱼 子

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 七 盏 灯， 七 个 金 钟 二 十 八 两， 那 被 那

$\underline{3\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{5\ 3}$ |
 西 北 风 一 刮 呜 勒 哇 哪 响 呜 儿 哟， 玲 珑

$\overset{t}{3}$ ($\underline{5\ 6}$) | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5\ 6}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ ($\underline{5\ 6}$) | $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ |
 塔 塔 玲 珑， 玲 珑 宝 塔 第 九

$\underline{3}$ ($\underline{6}$) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ |
 层， 九 张 高 桌 三 十 六 条 腿， 九 个

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1}$ |
 和 尚 九 本 经， 九 个 铙 钹 九 口 磬， 九 个

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 木 (了) 鱼 子 九 盏 灯， 九 个 金 钟 三 十 六

1. 2 3 2 | 3 1 3 | 2 6 1 2 1 | 6 5 1 3 | 2 1 6 1 |
 两，那被那西北风一刮呜勒哇哪响呜儿

渐快
 5 (5 5 6 | 5) 5 3 | 8 (5 6) | 2 5 3 | 3 (5 6) |
 嘴，玲瓏塔塔玲瓏，

5 5 3 2 | 7 2 (5 6) | 3 5 3 | 3 3 5 | 5 5 2 | 3 2 3 |
 玲瓏宝塔十一层，十一张高桌

3 5 3 2 | 7 2 0 2 | 0 2 0 6 | 7 2 7 6 | 7 6 5 6 | 5 (5 5) |
 四十四条腿，十一个和尚十一本经，

0 2 2 7 | 2 2 | 2 2 7 2 | 2 7 (5 5) | 0 2 7 6 | 5 6 7 2 |
 十一把铤铤十一口磬，十一个木(了)鱼子

7 6 5 6 | 5 - | 0 5 5 2 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 |
 十一盏灯，十一个金钟四十四两，那被那

3 1 3 | 2 6 1 2 1 | 6 5 1 3 | 2 1 6 1 | 5. (5 5 6 | 5) 5 3 |
 西北风一刮呜勒儿哇哪响呜儿嘴，玲瓏

3 - | 2 5 3 | 3 (5 6) | 5 5 3 2 | 7 2 (6 6 6) | 2 3 3 |
 塔塔玲瓏，玲瓏宝塔十三

3 3 5 | 5 5 2 | 3 2 3 | (3) 3 | 3 5 5 0 7 | 6 1 6 |
 层，十三张高桌五十二条腿，

0 5 5 2 | 3 5 3 | 2 1 6 | 1 - | 0 3 3 6 | 3 3 |
 十三个和尚十三本经，十三把铤铤

$\underline{3\ 3}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 3\ ^\flat -\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ (\underline{i\ 6})\ |$
 十 三 口 磬, 十 三 个 木(了)鱼子 十 三 盏 灯,

$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ 0\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ (1)\ 3\ |$
 十 三 口 金 钟 五 十 二 两, 西

$2\ 3\ |\ 5\ 3\ |\ 5\ 6\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ |$
 北 风 一 刮

$\overbrace{7\ -\ }^{\quad}\ |\ 7\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |$
 这 吗 勒 哇 哪 响 吗 儿 嘴。

$\dot{1}\ (\dot{1}\ |\ \underline{1\ .\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ 1\ |\ 1\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

$\underline{1\ 2}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{6\ .\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 1}\ |$

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\)\ 3\ |\ \overbrace{3\ -\ }^{\quad}\ |\ \overbrace{3\ -\ }^{\quad}\ |\ \overbrace{3\ -\ }^{\quad}\ |\ 3\ 7\ |$
 我 住

$0\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ |\ \underline{\dot{2}}\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{7}\ 6\ |\ 6\ -\ |$
 回 数

$6\ \dot{1}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ -\ |\ 2\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ |$

$2\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ |\ 1\ (\underline{6\ \text{三}})\ |$

$\underline{i\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ |\ i\ \underline{5\ 6}\ |\ i\ \underline{7\ 5\ 6}\ |\ i\ i\ |\ \underline{2\ 3}\)\ 6\ |\ \overbrace{6\ .\ 5}^{\quad}\ |$
 玲 珑

4 6 5 | 5 - | 4 - | 4 - | 4 . 6 | 5 - |

塔

5 - | 5 - | 5 - | 5 . i | 5 - | 5 3 2 |

塔 玲 珑，

1 . 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 3 | 5 6 2 3 |

$\text{♩} = 198$

5 5 | 3 5 6 3 | 5 5) | 0 5 3 2 | 2 2 | 2 2 3 |

玲 珑 宝 塔 十二

3 - | 0 5 3 2 | 5 5 | 3 2 3 2 | 7 2 | 2 2 7 6 |

层， 十二张 高桌 四十八条 腿， 十二个

7 2 7 6 | 7 6 5 6 | 5 (5) | 0 2 7 6 | 2 2 | 2 7 6 2 |

和 尚， 十二本 经， 十二个 饶 铍 十二口

7 (5) | 0 2 7 6 | 5 . 6 7 2 | 7 6 5 6 | 5 (5) |

着， 十二个 木 (了) 鱼子 十二 盏 灯，

0 5 3 2 | 5 5 | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 1 3 |

十二个 金 钟 四十八 两，那 被 那 西北 风

2 6 1 2 1 | 6 5 1 3 | 2 1 6 1 | 5 (5 5 6 | 5) 5 3 | 3 (5) |

一 刮 呜 勒 哇 哪 响 呜 儿 嘴， 玲 珑 塔

2 5 3 | 3 (5) | 5 5 3 2 | 7 2 2 | 2 5 3 | 3 (2 3) |

塔 玲 珑， 玲 珑 宝 塔 第十 层，

$\underline{3\ 2\ 3} \mid 2\ (\underline{5\ 6}) \mid \underline{1\ 7}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 十张高桌 四十条腿， 十个和尚

$\underline{3\ 2}\ 1 \mid 2\ (\underline{i\ 2}) \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{0\ 3\ 2} \mid$
 十本经， 十个铙钹 十口磬， 十个

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{5\ (\underline{5\ 6})} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7} \mid 2\ (\underline{5}) \mid$
 木(了)鱼子 十盏灯， 十个金钟

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3} \mid$
 四十两，那被那西北风 一刮 呜勒

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{5\ (\underline{5\ 5\ 6})} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ (\underline{3})} \mid \underline{2\ 5}\ 3 \mid$
 哇哪响呜儿 嘴， 玲瓏塔 塔玲

$3\ (\underline{5\ 6}) \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{7\ 2}\ (\underline{5}) \mid 2\ 3 \mid 3\ (\underline{5}) \mid \underline{3\ 2}\ 3 \mid$
 瓏， 玲瓏宝塔 第八层， 八张高

$2\ - \mid \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid$
 桌 三十二条腿， 八个和尚 八本

$2\ - \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 经， 八把铙钹 八口磬， 八个木(了)鱼子 八盏

$5\ (\underline{5}) \mid \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7} \mid 2\ (\underline{5}) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid$
 灯， 八个金钟 三十二两，那被那

$\underline{3\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{5\ (\underline{5})} \mid$
 西北风 一刮 呜勒 哇哪响呜儿 嘴，

0 5 3 | 3 - | 2 5 3 | 3 - | 5 5 3 2 | 7 2 2 |
玲 珑 塔 塔 玲 珑, 玲 珑 宝 塔

2 2 3 | 3 - | 1 6 2 7 | 2 - | 6 1 6 1 | 3 5 |
第 六 层, 六 张 高 桌 二 十 四 条 腿,

0 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 1 | 2 - | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 |
六 个 和 尚 六 本 经, 六 把 铙 钹 六 个 磬,

0 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 (5) | 2 7 2 7 |
六 个 木(了) 鱼 子 六 盏 灯, 六 个 金

2 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 1 3 | 2 6 1 2 1 |
钟 二 十 四 两, 那 被 那 西 北 风 一 刮

6 5 1 3 | 2 1 6 1 | 5 (5) | 3 5 5 3 | 3 (5) |
呜 勒 哇 哪 响 呜 儿 嘴, 玲 珑 塔

2 5 3 | 3 (5) | 5 5 5 | 2 (5) | 2 2 3 |
塔 玲 珑, 玲 珑 宝 塔 第 四

3 (5) | 1 6 2 7 | 2 (5) | 1 1 6 1 | 3 5 | 0 5 3 2 |
层, 四 张 高 桌 十 六 条 腿, 四 个

3 5 3 2 | 3 2 1 | 2 - | 2 3 5 6 | 3 2 1 | 1 3 2 |
和 尚 四 本 经, 四 把 铙 钹 四 口 磬, 四 个

1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 (5) | 3 2 3 | 3 (5) |
木(了) 鱼 子 四 盏 灯, 四 个 金 钟

3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 1 3 | 2 6 1 2 1 | 6 5 1 3 |
 十 六 两,那 被 那 西 北 风 一 刮 呜 勒

2 1 6 1 | 5 (5) | 3 5 5 3 | 3 (5) | 2 5 3 | 3 (5) |
 哇 哪 响 呜儿 嘴, 玲 珑 塔 塔 玲 珑,

5 5 5 | 2 - | 2 2 3 | 3 (5) | 2 3 4 | 3 - |
 玲 珑 宝 塔 第 两 层, 两 张 高 桌

3 3 | 6 1 | 0 1 2 | 3 5 | 2 1 6 | 1 - |
 八 条 腿, 两 个 和 尚 两 本 经,

1 2 3 2 | 3 (2 3) | 5 2 3 | 3 (6) | 6. 1 | 1 2 3 5 |
 两 把 铙 钹 两 口 磬, 两 个 木(了)鱼 子

2 1 6 | 1 (5) | 1 2 3 2 | 3 (6) | 3 6 | 6 1 |
 两 盏 灯, 两 个 金 钟 整 八 两,

0 2 | 1 2 | 6 6 | 4 3 | 0 2 | 7 - |
 西 北 风 一 呀 刮

7 - | 7 2 | 2 . 5 | 2 - | 2 - | 2 - |

2. 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 | 4 3 2 | 1 (1 1) |
 这 呜 勒 哇 哪 响 呜儿 嘴,

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 0 1 | 1 0 3 | 2 3 2 |

1 2 5 6 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 5 | 1 1 6 | 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 | 1) 6 | ^t6 6 5 |
僧 人 正

^t5 6 5 | 5 - | 5 5 | i i 3 | 3 3 | 3 5 |
数 那 玲 珑 塔，

5 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 |

5 6 7 6 | 5) 5 | 5 2 | 5 - | 5 5 6 | 6 1 |
抬 起 头 来 看 分

【三板】 ♩ = 180

$\frac{1}{4}$ 1 | 5 5 | 5 | 1 5 | 5 | ^t3. 5 | 5 | ^t5. 3 | 5 | 5 5 |
明， 天上 看 满天 星、 地上 看 一个 坑、 坑上

5 \ | ^t3. 5 | 5 | 5 ^t3 | 5 \ | 1. 3 | 5 | 5 ^t5 | 5 \ | ^t3. 3 |
看 冻 着 冰、 冰上 看 长 着 松、 松上 看 落 着

5 | 5 5 | 5 | 3 2 3 | 5 | 5 5 | 5 | 3 2 3 | 5 | 5 ^t5 |
鹰、 山前 看 一老 僧、 僧前 看 一本 经、 屋里

5 | 1. 3 | 5 | 5 5 | 5 | ^t3. 2 | 5 | 5 ^t5 | 5 \ | ^t3. 2 |
看 点 着 灯、 墙上 看 钉 着 钉、 钉上 看 挂 着

5 | 3. 2 | 3. 2 | 3 3 | 6 1 | 6 5 6 | 1 | 0 5 | 0 1 | 3 |
弓、看着看着花了眼，不好了西北乾

5 | 2. 1 | 6 5 | 1 | 0 1 | 1 6 | 1 | 1 5 | 6. 5 | 1 | 1 5 5 |
天起了大风、说大风好大的风、十个

5 | 6 6 | 5 6 1 | 1 | 5 5 | 6 1 | 5 1 | 1 | 3 3 | 6 1 |
人见了九个人惊、刮散了满天星、刮平了

1 6 | 1 | x x | x | 1 6 | 1 | 6 1 | 5' | 1 6 | 1 |
地下坑、刮化了坑上冰、刮走了冰上松、

5 5 | 6 1 | 1 6 | 1 | 6 1 | 5 1 | 1 6 | 1 | 1 1 6 | 5' |
刮飞了松上鹰、刮走了一老僧、刮碎了

1 6 | 1 6 | 1 1 6 | 5' | 1 6 | 1 | 1 1 6 | 5 | 1 6 | 1 | 1 1 |
一本经、刮灭了屋里灯、刮掉了墙上钉、刮翻

5 | 1 6 | 1 | 5 5 | 5 | 5 3 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 5 5 | 5 1 |
了钉上弓、直刮得星散、坑平、冰化、松倒、鹰飞、僧走、

5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 5 | x x | x x | x | x | x | 2/4) 0 (|
经碎、灯灭、钉掉、弓翻这么一个绕口令我唱得不好

3 2 5 5 | 1 2 1 5 3 | (2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 6 1. 1 | 1 1 5 6 | 1) 0 ||
众位多批评。

据1954年录音记谱。

十 不 足

1 = E

刘田利演唱
唐玄默记谱

$\text{♩} = 106$
 $\frac{2}{4}$ (2312 3123 | 1. 2 1 1 | 2 5 3 2 | 1 1 1 11 | 1 1 5 6 | 6 1 1 11 |

【二板】
1 1 11 1 | 1 5 1 | 1 1) 6 6 | 6 6 x | x (6561 | 5) 3 5 |
说 人 生 在 世 并 非

5 1 6 5 | 5 35 3 2 | 1 27 6 (6 5) 5 | 5 (5 5 5 6 | 5 0) |
求 衣 食，

(白) 衣，是穿的衣服，食是吃饭，都说为吃为穿。可旧社会那时候，是这么说，这么想，他就不管什么叫发展，那位说不对吗？不对！您往下听，您就知道了。

(0 6 | 5 5 5 6 | 5 5 6 2 7 | 6 5 3563 | 5) x x x |
有一个

x (6 2 3 | 5 5) 5 3 | 2 77 2 | 2 3 2 (2 2 | 2 2) 2 7 |
人 他又 无有 穿 来 又

6 6 6 | 5 (3563 | 5) 6 5 | 6 (6 2 3 | 5 5) 1 |
无 有 吃， 到 后 来 吃

1 1 | 3 (55 3 5 | 6 2) 7 | 7 7 6 5 | 5 3 5 (5653 |
喝 穿 戴 全 不 少，

2) 1 1 | 1 (6 2 3 | 5) x 0 x | x x | 5 5 5 3 |
他 言 说 我 的 房 屋 不 怎 么 整

5 [♩]3 | 2. 3 5 | 5 (0 1 1 | 0 5) 4 | 4 3 2 |
 齐，盖 上 了 高 楼 修 大

3 1 (3 2 | 1) 2 2. 6 | 1 (5 3 2 | 1) 6 7 | 7 2 6 7 | 2 (2 7 |
 院， 他 又 说 还 缺 少 两 房

6) 0 5 | 5 5 3 | 1 (5 6 | 1) 1 1 | x x (7 6 | 5 3) 5 |
 美 貌 妻， 一 妻 二 妻 把

7 [♩]6 | 3 (2 7 6 | 5) 7 7 5 | 6 (2 7 7 | 6) 2 2 7 | 2 7 6 2 |
 他 陪 伴， 他 倒 说 出 门 还 缺 少 一 匹

3 5 6 | 1 (1 6 | 1) 4 | 3 7 | 6 1 (7 2 3 2 |
 骏 马 骑， 高 头 大 马

3 3) 6 6 | 6 1 2 3 2 | 1 (1 7 6 | 3) 2 7 6 | 2 2 6 7 |
 他 买 了 一 骑， 他 又 说 缺 少 马 前

6 1 2 6 | 1 (5 3 2 | 1 1 1 6 | 3 2 1 6 | 1) 1 1 | 1 5 3 2 |
 马 后 的。 把 那 使 唤 人 他 又 雇 了 几

7 (2 7 6 | 5 2 5 6 | 5 0 6 6 | 5 3) 6 2 | 2 7 2 | 2 (6 6 |
 个， 哎呀！ 这 寨 民 还 不 如

2) 5 3 | 3 1 1 | 1 (1 5 6 | 1 1) 6 6 | 3 2 (1 6 | 2 1) 7 |
 做 官 的， 后 来 七 品 做

5 1 | 1 (2 7 6 | 5) 2 7 | 1 (2 7 6 | 5 3) 5 6 | 5 2 7 6 |
 了。 知 县， 他 又 说 这 小 官 还

$\dot{7} (\underline{\dot{2} \ 7 \ 5} \mid \underline{5 \ 3}) \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} (\underline{\dot{5} \ 3 \ 2} \mid \dot{1}) \mid 1 \mid 1 \ \underline{1 \ 3} \mid$
 怕 大 官 欺， 当 朝 一

$\underline{5} (\underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid 5) \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{3} (\underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \mid 5) \mid 2 \ \underline{7 \ 1} \mid$
 品 他 做 了 宰 相， 他 又

$\underline{1} (\underline{6 \ 3 \ 5} \mid 6) \mid 2 \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid$
 说 我 何 不 面 南 背 北 登 登

$\underline{1} (\underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}}) \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{0 \ 5} \ 1 \mid \underline{1} (\underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid 5) \mid \underline{6} \mid$
 基， 后 来 他 登 基 坐

$\underline{7} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} (\underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \mid 5) \mid 2 \ \underline{7 \ 6} \mid 2 (\underline{\dot{2} \ 2 \ 2} \mid 5) \mid 2 \ \underline{2 \ 7} \mid$
 了 宝 殿， 他 又 说 不 如 我

$\underline{2 \ 7} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6} \ \underline{2} \mid 1 (\dot{1} \mid 0 \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \dot{1} \ 0) \mid$
 爬 一 爬 那 上 天 梯，

(白) 他这种人，没吃没喝，有吃有喝了，房子不好，盖！没媳妇，娶！没马，买！没人伺候，雇。他做官，做！小官怕大官，做大官，做大官还怕皇上，做皇上，做了皇上，还要上上天。

$(\underline{0 \ 0 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \mid \dot{1} \ 5 \mid$

$\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{0 \ 6 \ 6} \mid 5) \mid \underline{1 \ 5} \mid 0 (\underline{5 \ 6} \mid 5) \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid$
 他 倒 说 不 如 我

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \ \underline{2} \mid 1 (\underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{x} \ \underline{x \ x} \mid 0 \underline{x} (\underline{2 \ \dot{1}}) \mid \underline{5 \ 3} \mid$
 爬 一 爬 那 上 天 梯， 一 爬 爬 到 凌 霄

$\underline{3} \underline{7} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}}) \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid$
 殿， 他 要 跟 玉 皇 下 两 盘 棋，

$\underline{3} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{3} (\underline{5} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} (\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3}) \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$
 他 跟 玉 皇 把 棋 下， 他 又 爱 上 玉 皇

$\underline{5} \underline{3} (\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2}) \underline{6} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \underline{1} \underline{6} \mid$
 爷 的 九 个 大 国 女， 他 说

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{7} \underline{6} \mid \underline{5}) \underline{7} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{\dot{1}} \underline{6}) \mid$
 仙 女 长 得 好， 又 拿 仙 女 为 他 的 妻。

$\underline{7} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{7} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{6} \underline{3} \mid \underline{3} (\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} (\underline{\dot{1}} \underline{6}) \mid$
 玉 皇 一 见 有 了 气， 扑 通 一 声

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid (\underline{\dot{1}}) \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \underline{1} \underline{5} \mid$
 把 他 赶 下 上 天 梯。 这

$\underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5}) \underline{1} \mid \underline{1} \times \mid \times (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6}) \underline{7} \mid$
 才 是： 人 心 无 举 蛇

$\underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} (\underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5}) \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} (\underline{3}) \mid$
 吞 象， 这 气 是 清

$\underline{2} - \mid \underline{2} (\underline{3} \mid \underline{5} \underline{2}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$
 风 肉 为

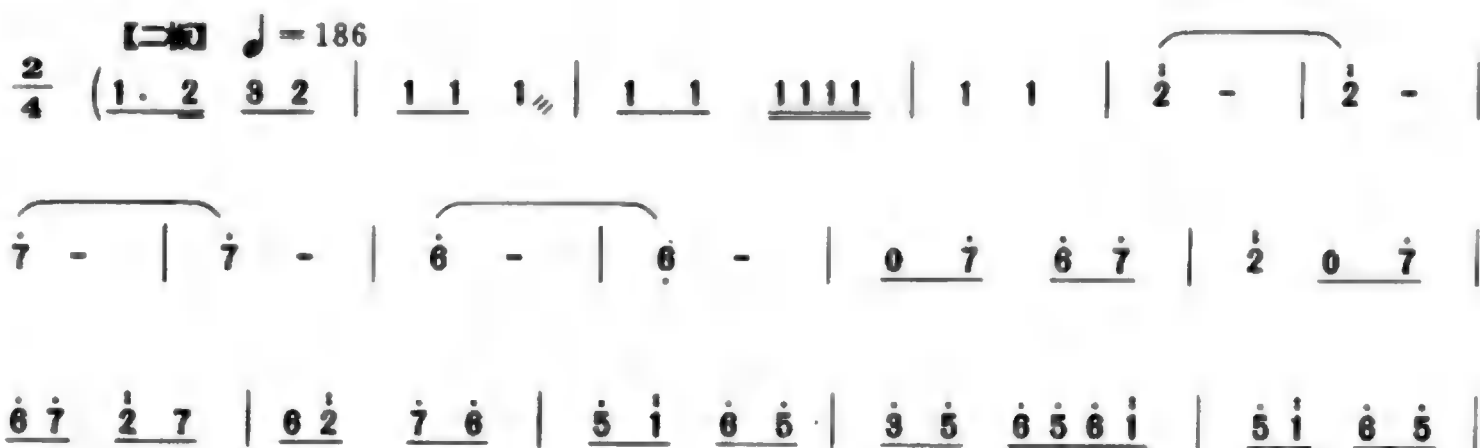
$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} (\underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0}) \parallel$
 泥。

据 1986 年录音记谱。

闹 天 宫

1 = C

孙雅君演唱
唐玄默记谱



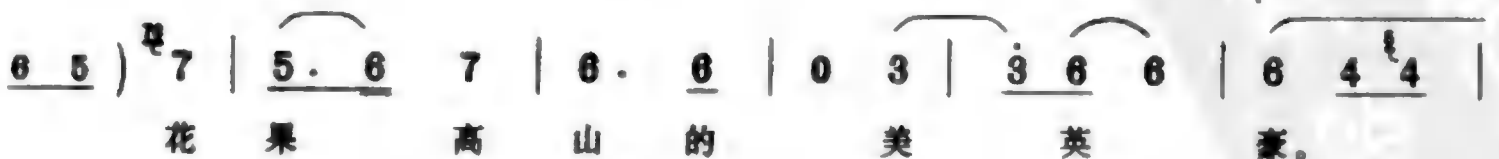
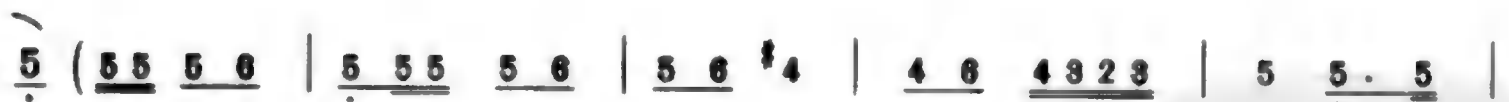
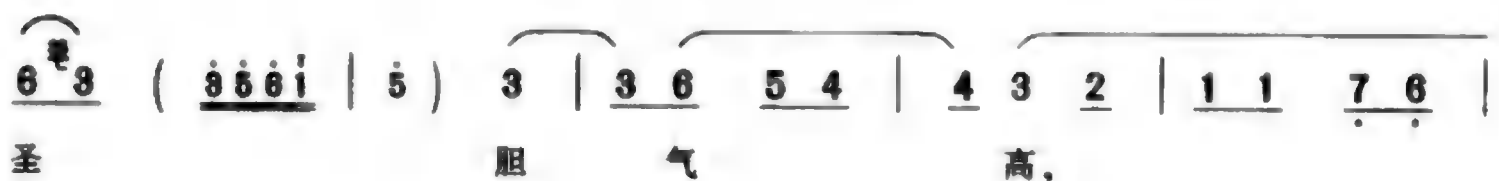
渐慢



$\text{♩} = 108$



【二板】



i i | i) 3 5 1 6 | 1. (5 7 6 | i) 3 5 | 3 3 4 (6 |

他 跟 着 菩 提 老 祖

3 5) 6 | 4 3 3 | 3 1 (7 6 | i) 3 3 | 0 6 5 | 4 3 2 3 |

学 了 来 的 艺, 武 艺 超 群 变 法

1. (2 7 6 5 6) | 3 6 3 | 6 1 | 0 3 7 | 6 1 |

高, 他 到 东 海 去 借 宝,

0 5 2 4 | 4 (3 2 1 2 | 3) 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 5 2 3 |

闹 龙 宫 得 来 了 定 海 神 针 金 箍 (棒) 棒 一

2 1 (7 6 5 6 | i) 2 6 | 1. (2 7 6 | i) 3 6 1 | 2 3 1 1 (2 3 |

条, 三 月 三 王 母 娘 娘 的

2) 5 5 | 3 3 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 3 | 6 5 3 5 6 8 |

蟠 桃 会,

5 5. 5 | 6) 5 3 2 | 7 2 4 2 | 7 2 2 | 2 7 3 | 3 (5. 6 |

约 请 那 个 各 路 大 仙 来 赴 蟠 桃。

6) 6 5 6 | 4 3 6 5 6 | 6 1 7 | 6 1 (2 7 6 | i) 5 2 3 |

孙 悟 空 是 散 仙 他 的 地 位 太 小, 让 他 在

稍快

4 6 4 3 | 2 7 6 1 2 3 | 1. (2 7 6 | i) 2 3 | 4 3 (3 2 |

南 天 门 外 磕 头 把 香 烧, 悟 空 闻 听

3 6) 6 | 6 6 5 | 4 5 | 6 6 3 | 3 5 5 | 5 0 4 |

心 好 恼, 他 一 溜 跟 头 就

3 3 | 6 3 0 | 6. 5 | 4 (3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

打 上 了 云 霄，

1. 5 | 1 2 3 5 2 3 5 6 | 1 2 1 6 4 3 | 2 1 7 6 5 6 | 1 6 4 3 |

2 1 7 2 | 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1 6 1 1 | 6 1 5 6 5 6 | 1 0 1 |

【原调】

6) X X X | X X (4 5 | 3) 5. 2 | 3 4 3 2 | 7 (6 | 3) 3 6 |

在 南 天 门 外 手 搭 凉 篷 往 里 看， 见 凌

6 6 3 3 3 | 2. 3 4 2 | 3. (6 5 6 | 3) X 0 X | X X (4. 5 | 3) X 0 X |

霄 殿 上 好 热 闹。 玉 皇 就 在 当 中

【二板】

X (6 6 | 3) 3 6. 6 | 5 6 3 | 2 3 4 6 | 3 (6 6 | 3 6) 3 6 |

坐， 许 多 的 大 仙 在 两 边 陪 着。 见 仙

6 5 6 | 3 5 (6 5 6 | 5) 3 | 6 6 6 | 6 2 3 | 7 2 6 |

桃 果 品 摆 的 不 少，

5. (5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 5 3 | 5 6 4 3 2 3 | 5 5. 5 | 6) 5 3 5 |

可 把 个

2 3 1 | 1 2 7 | 6 6 5 | 5 (5 5 6 | 5) 5 3 5 | 1. 2 3 4 |

悟 空 给 气 坏 了， 孙 悟 空 念 了 一 道

3 2 7 6 | 5 (4. 5 | 3) X X | X 0 | 0 5 2 3 |

困 睡 咒， 呀 呀 碎！ 所 有 的

4 3 2 1 | 1 7 7 | 7 6 6 | 6 5 (5 6 | 5) 3 5 | 2 3 6 1 |

群 仙 (哟) 全 都 睡 着。 悟 空 闯 进 了

(1̣ 1̣2̣) [♩]3 | 3 3 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) [♩]3 3 2 3 | 4̣ 3 2 |

凌 霄 殿， 跳 至 在 了 龙 书 案

7̣ 2̣ 3̣ | 3 (5̣) | [♩]5 x x | 0 6 1̣ | 6̣ 5̣ 3 2 | 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ |

上 抓 仙 桃， 三 葫 芦 仙 丹 吃 了 一 个 尽，

1̣) 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 3 2 1 | 1̣ 3̣ | [♩]5̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3 2 7̣ |

两 坛 子 仙 酒 他 也 喝 干 了， 他 吃 了 喝 了 还 不 算，

3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | (3̣ 2̣) | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ |

临 走 时 摘 去 了 张 玉 皇 的 冲 天 冠，

6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 0 6 3̣ | [♩]5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

扒 去 了 他 的 赭 黄 袍， 龙 头 靴 还 有 八 宝 带 一

[♩]1̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - |

条， 他 一 溜 跟 (哪) 头

2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 3̣ 5̣) | 1̣ - |

就 打 下 了 云 霄。

1̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ || 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣) [♩]2̣ | [♩]2̣ [♩]7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ |

回 在 了

6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ || 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

i) 6 5 | $\sharp 4$ 6 | 5 (3 5 6 i | 5) 6 5 | $\sharp 4$. 6 |
花 果 高 山 这 座 水

6 i 5 | 5 6 3 2 | 1. (2 7 6 | 5 5) 3 | 3 5 (6 | 5 5) 3 ||
帘 洞。

6 5 3 5 6 8 | 5) $\sharp 4$. 3 | 2 3 5 6 | 2 (6 5 6 | 5) 2 6 |
召 集 些 个 猴 兵 练

6 1 7 6 | 5 (5 6 | 5) 5 3 2 | 3 6 1 1 | 6 5 3 5 |
枪 刀, 戴 上 了 张 玉 皇 的 冲

3 3 7 6 | 5 (5 6 | 5) 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 7 | 2. 5 3 | 3 ($\sharp 4$) |
天 帽, 穿 上 了 玉 皇 的 精 黄 袍,

i 6 i 6 5 | 6 5 3 | 0 5 6 i 5 | 6 i 3 5 | 5 5 6 |
腰 中 系 好 了 八 宝 带, 把 那 龙 头 朝 靴 他 也 蹬 上

5 - | 0 $\sharp 6$ 5 | 3' (5 6 | 5) x 0 x | x x (i 6 |
了。 记 下 了 悟 空 练 兵

5 6) 7 2 | 2 2 1 7 | 6 1 (2 | i 6) 5 2 | 2 3 $\sharp 4$ | 3. (2 1 2 |
且 不 表。 天 上 的 群 仙

3) $\sharp 4$ 3 | 3 2 7. 2 | 1 (7 6 | 1) 3 6 3 | 3 6 i (7 6 | i) $\sharp 4$ |
一 觉 睡 醒 了, 张 玉 皇 睁 眼 留

$\sharp 4$ 3. | 3 2 7 x | (i 3) x (6 | i i 1 6 | 5) 3 6 |
神 看, (啊! 啊!) 许 多

5 3 5 | 6 6 1 | 1 (7 6 | i) x x x | x x (6 | i) x 0 x |
 的 宝 贝 不 见 了, 什 么 人 盗 去 我 的

x (i) | 0 i 5 | i 6 5 | 4. 3 3 6 | 1 (i 7 6 | i) 5 3 2 |
 宝, 那 里 出 来 了 作 孽 的 妖, 差 下 了

3 5 5 | 5 3 | 2 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5) 5 3 5 |
 千 里 眼 看 也 看 不 见, 耳 顺 风

2. 7 | 7 2 3 | 3 (5) | 0 5 3 2 | 1 6 3 5 | 2 1 7 6 |
 听 也 听 不 着, 宣 上 来 太 白 金 星 算 了 一

5 (5. 0 | 3 2 7 6 | 5) x | 0 x x x | x (5 | 6 5) 4 |
 卦, 噢 才 知 道 孙

3. 2 2 1 | 7 2 1. 7 | 7 6 6 6 | 5 (5 6 | 5) x 0 x |
 大 圣 把 宝 贝 给 盗 去 了, 玉 皇

x x (5 6 | 5) 3 5 | 5 2 1 7 | 6 1 (5 6 | 5) x x x | x x (i 6 |
 一 怒 传 御 旨, 叫 天 兵 天 将

i | 5 5 | 5 3 6 | 1 (6) | 4 3 2 3 | 1. (2 7 6 | i) 3 6 |
 给 我 去 捉 妖, 亲 点 上 托 塔

3. 5 | 5 2 | 2 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5) 7 | 2 3 4 6 |
 天 王 为 元 帅, 带 领 着 群

3 2 1 7 | 6 7 | 6 1 7 6 | 5 (5 5 5 6 | 5) 2 7 |
 仙 下 了 云 霄, 转 眼

2 - | 0 7 7 5 | 7 5 6 6 | 6 2 [#]4 | 4 3 3 2 | 1 (1) |
 间 来 到 了 花 果 高 山 水 帘 洞，

5 1 5 | 1 6 5 | 5 2 3 | 2 1 (1 6 | 1) 3 6 | 1 (7 6) |
 李 靖 传 下 令 一 条， 吩 咐 声

5. 6 7 2 | 6 3 [#]4 3 | 2 3 2 3 5 6 | 2 6 7 2 | 0 5 (5 6 |
 快 撒 天 罗 与 地 网，

5 5 5 5 | 5 3 | 5 6 4 3 2 3 | 5 5 | 5) X 0 X |
 再 看

X X 0 3 | 2. 5 3 | 3 ([#]4. 5 | 3) 2 5 | 5 [#]5 | 5 6 1 2 |
 妖 孽 往 哪 厢 逃， 在 山 前 摆 下 了

3. 5 | 2 1 6 1 | 5 (5 6 | 5) X X | X ([#]4 6 | 3) 5 3 2 |
 八 门 金 锁 阵， 可 把 这 报 事 的

7 1 7 | 7 6 6 | 5 (5) 5 | 2 3 5 3 2 | 3 2 7 |
 小 猴 给 吓 坏 了， 他 跑 进 了 洞 里 忙 跪 倒，

2 3 3 7 2 | 2 6 1 1 7 | 5 3 2 3 | 3 7 2 3 | 5 2 3 5 |
 禀 禀 禀 禀 报 报 报 报 启 禀 大 圣 不 好 了，那 天 兵 天 将

3 2 1 | (1) 5 3 2 | 7 1 7 | 7 6 1 | 5 (5. 5 | 5) 2 3 |
 全 来 到， 把 咱 的 洞 门 都 堵 住 了， 悟 空

[#]4 3 ([#]4. 6 | 6 6) 6 | 6 3 2 | 1. 6 | (1) 3 6 |
 闻 听 哈 哈 的 笑， 他 们

3 6 | 1̣ 5 5 | 5 0 | 6̣ 3 | 2 7 7 | 6 . (6 |
越 来 的 多 了 越 热 闹。

$\text{♩} = 186$
6 5 3 2 | 1 1 1 | 1 1̣ 1 1 1 1 | 1) 6̣ | 3 5 5 |
咋 嘹 嘹 地

5 6̣ 1̣ | 5 1̣ 3 | 3 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5) 6 4 3 |
摔 坏 了 冲 天 帽， 嚇 楞 楞

2 2 7 7 | 2 5 3 | 3 (4 5) | 7 . 7 7 | 0 5 3 2 | 3 2 7 2 |
扯 坏 了 精 黄 袍， 咯 吧 吧 掀 拆 了 八 宝

7 2 3 | 5 5 | 5 2 1 7 | (6) 6̣ 6̣ 5̣ | 5 (5 . 6 |
带， 把 那 龙 头 朝 靴 他 也 蹬 坏 了，

5) 3 3 6 | 1 . 1 | (5 6) 6 | 6 . 2 2 3 | 5 (5 5 6 |
一 溜 跟 头 打 出 了 洞，

5 6) 3 3 | 3 4 3 2 | 7 (5 3 | 5 6) 2 | 6 2 7 6 | 5 (4 6) |
见 天 兵 天 将 各 举 枪 刀，

2 5 3 | 3 (4 6 | 3 2) 2 | 3 4 3 | 4 3 2 | 1 x x |
美 猴 王 站 在 当 中 高 声 喊， 你 们

0 x 0 x | x 0 | 0 7 | 3 2 3 | 3 7 | 2 . 5 |
哪 一 个 敢 跟 你 (这) 孙 二 祖

3 2 6 1 | 1 1 7 6 | 5 (5 5 6 | 5) 5 5 | 5 3 2 | 1 7 6 |
宗 把 兵 交， 天 兵 天 将 往 上 闯，

$\underline{\underline{6\ 1}}\ 3\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}})\ 5\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ 1\ |$
 才 把 悟 空 给 围 住 了, 孙 悟 空 耳

$3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}})\ 5\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7}}\ |$
 朵 眼 儿 取 出 来 那 金 箍(噜) 棒, 迎 风 一 幌

$\underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}})\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 7\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 八 尺 多 高, 头 一 阵 马 赵 温 刘

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 7\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 7\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 打 了 败 仗, 二 一 阵 又 打 败 了 王 禅 与 王 敖,

$(\underline{\underline{5\ 6}})\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ |\ 0\ 1\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$
 哼 哈 二 将 打 了 败 仗, 打 败 了 大

$6\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ (\underline{\underline{i\ 6}}\ |\ i)\ x\ x\ |\ 0\ x\ x\ |\ x\ x\ (\underline{\underline{6}}\ |$
 耗 与 小 耗, 悟 空 他 越 打(噜)

$i)\ x\ x\ |\ x\ (\underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5)\ 6\ |\ 6\ 3\ 3\ 3\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 越 有 劲, 猛 听 得 有 人 喊 声

$1\ (\underline{\underline{7\ 6}}\ |\ i)\ 0\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{4}}\ |\ 3\ (\underline{\underline{2\ i\ 2}}\ |\ 3)\ \underline{\underline{5\ i}}\ |\ \underline{\underline{i\ 6}}\ 5\ |$
 高, 见 此 人 身 高 有 丈

$\underline{\underline{4}}\ (\underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2}})\ 3\ |\ 0\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{i}}\ |$
 二, 乍 乍 的 膀 子 细 细 的 腰,

$\underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |\ 3\ (\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 7\ 4\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 1\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 穿 山 盔 头 上 戴, 黄 金 甲 来 扎。

$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \dot{1}\ (\underline{7\ 6}\ |\ 1)\ \underline{\dot{5}}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ (\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \dot{6})\ \underline{\dot{2}}\ |$
 着 股 缘, 立 生 一 目 三

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ 7}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ -\ |\ \dot{1}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{3\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{4}}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 只 眼, 四 字 口 相 称 壮 眉

$1\ (\underline{7\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}})\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{3\ \dot{4}}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\dot{4}}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |$
 毛, 肩 头 上 爬 的 本 是 嘛 天 犬, 他

$\underline{\dot{6}\ \dot{4}}\ |\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{1}\ (\underline{2\ 7\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{1}})\ \underline{x}\ \underline{0\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ (\underline{7\ \dot{6}}\ |$
 手 端 三 尖 两 刃 刀, 要 问 来 的

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{5\ \dot{6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{4}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ |\ \underline{3\ 5}\ |$
 这 是 何 人 等, 那 二 郎 杨 戩

$\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}}\ (\underline{\dot{6}}\ |\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$
 来 到 了。

$1\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\dot{4}\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ \dot{6}}\ |\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$
 $\underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ \dot{6}}\ |\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{5\ \dot{6}}\ |$

$\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ |\ 1\)\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{7\ \dot{2}}\ |\ \underline{7}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |$
 杨 二 郎 撒 下 了 嘛

$\underline{5\ \dot{4}}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{5}\ (\underline{5\ 5\ 0}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{5\ 5}\ |$
 天 犬,

$\underline{5\ \dot{6}}\ \underline{\dot{4}\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{1}\ |\ \underline{3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{7}\ \underline{7}\ |\ \underline{5}\ (\underline{5\ \dot{6}}\ |$
 悟 空 一 闪 没 有 咬 着,

$\underline{3}$) $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\overset{\text{u}}{\underline{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{u}}{\underline{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\overset{\text{u}}{\underline{4}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$) $\underline{3}$ $\underline{7}$ |
 二 郎 抡 刀 往 下 剁, 孙 悟

$\underline{2}$ ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ ($\overset{\text{u}}{\underline{4}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$) $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 空 一 不 慌 他 二 不 忙 手 里

$\underline{3}$. $\overset{\text{u}}{\underline{4}}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\overset{\text{u}}{\underline{4}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 端 着 金 箍(噜) 棒, 当 哪 哪 的 往 外 架

$\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 刀, 杨 二 郎 又 把 刀 花

$\underline{5}$. $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5}$) | $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 变, 他 照 着 悟 空 上 三 刀, 下 三

$\underline{5}$ ($\underline{6}$) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 刀, 左 三 刀、 右 三 刀、 前 三 刀 来 后 三

$\underline{5}$ ($\underline{6}$) | $\underline{0}$ $\overset{\text{u}}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{u}}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 刀, 刀 刀 不 离 大 圣 的 后 脑 勺, 你 说

$\underline{7}$. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 这 么 些 个 刀 也 没 有 刀 着,

$\underline{5}$ $\overset{\text{u}}{\underline{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\overset{\text{u}}{\underline{4}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$) $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{u}}{\underline{4}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ ($\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 悟 空 一 见

$\underline{2}$ $\underline{3}$) $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ ($\underline{7}$) | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{u}}{\underline{7}}$ ($\underline{6}$) | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 怎 怠 慢, 耳 朵 眼 儿 里 拔 猴

3 (5) 3 | 3 7 7 2 | 3. 5 | 2 1 7 1 | 5 (5) | x x |
毛, 他 朝 那 把 子 猴 毛 吹 法 气, 呀 呀

x 0 | (5) 2 1 7 | 6 (7. 6 | 5) 3 7 | 2 7 2 | 2 5 5 2 |
啐 他 变 了 八 万 八 千 八 百

3. 2 3 2 | 7 2 | 0 5 2 | 5 3 2 | 4 3 2 | 7 3 2 |
八 十 八 个 小 猴 全 都 拿 着 金 箍 (噜) 棒, 你 说

x x | x x 0 x | x x | x 0 3 | 2 3 | 3 6 |
专 凿 二 郎 的 后 脑 勺, 可 把 个 二

1 7 6 | 6. 5 | 5. (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 | 6 5 2 3 |
郎 忙 坏 了, 原速

5) 6 | 6 6 | 6 3 5 3 | 3 6 5 | 5 4 3 | 3. 5 |
二 郎 一 见 说 不 好

7 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 | 5 6) 5 | 5 3 5 |
嘛 天 犬 的

2. 6 | 2 7 6 7 | 7 (5) | 0 5 3 2 | 1 3 5 | 2 1 6 1 |
身 上 拔 狗 毛, 拔 下 了 狗 毛 吹 法

5 (5) | x x | x 0 | 0 2 1 7 | 6 7 (5) | 0 3 7 |
气, 呀 呀 啐 他 变 了 八 万

2 7 2 | 2. 5 5 2 | 3 2 3 1 | 1 7 | 7 6 3 6 | 6. 5 (5 6 |
八 千 八 百 八 十 八 个 金 翅 老 雕,

5) 6 5 | 3 - | i 6 5 | 3 2 2 | 1 (i) | 2 1 7 2 |
 一 个 老 雕 呵 一 个, 转 眼

1 (7 6 | i) 6 | 6 5 | 5 3 | 4 . 3 | 2 3 |
 间 连 雕 带 猴 都 不 见

7 - | 6 (6 6 | 6 3 2 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 |
 了.

$\text{♩} = 93$ 【三板】
1 1 5 6 | 1 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 1) X | X X X (3 2 | 3) 4 4 3 2 |
 悟 空 一 见 哈 哈的

7 X 0 X X | X (3) X | X X X X | 2 . 7 4 3 2 4 | 3 (6 3) 6 |
 笑 嘴! 三 只 眼 看 看 咱 们 俩 谁 的 变 法 高, 孙

3 5 3 | 2 3 7 . 3 | 2 2 7 6 | 5 (5 5 5 5 6 | 5 5 6 5) 5 |
 悟 空 变 了 个 老 鼠 来 盗 洞, 杨

3 5 1 2 3 2 | 3 2 3 3 . 3 | 3 2 7 2 | 7 2 7 5 (5 |
 二 郎 变 了 一 只 狸 花 猫, 他 照 着 悟 空 探 了 探 爪,

5) X X X X | 6 . 3 2 1 6 1 | 5 (5 5) X X | X (7 6 5) 1 2 |
 小 耗 子 把 那 尾 巴 摇 了 几 摇, 杨 二 郎 饿 虎

3 . 5 5 3 | 3 7 6 5 (5) | 0 5 3 2 7 3 2 | 7 2 5 3 . 2 |
 扑 食 窜 过 去, 孙 大 圣 他 那 叶 里 藏

1 1 7 1 7 2 7 | 5 (5) 0 3 | 2 5 3 5 | 3 2 3 2 | 7 X X . X |
 花 玩 的 怎 么 那 么 高, 自 古 说 是 猫 就 避 鼠, 谁 见 过

2. 7 2 3 | 3. x x x | 0 3 5 3 2 3 2 | 7 x x 2 | 7 2 2 6 7 |
耗子斗狸猫,把二郎累了一身汗,他扑了半天没扑

6 5 (5 5 3 6 | 5 4 5 5 5 3 6 | 5 4 5 5) 5 2 3 | 5 . 2 2 3 5 3 |
着。 孙悟 空 他 变了一块

5. 3 2 7 6 7 | 1/4 5 (5) | 2/4 0 x x x | 0 5 2 3 5 2 | x x x 0 x x |
石头来挡道, 杨二郎 变了个 石匠 手拿着 锤子

x. x x x | x. x x x | 0 5 2 3 5 2 3 2 | 7 4 3 2 | 7 2 2 3 |
钻子把石凿,把二郎累了一身汗,身背后 有人把话

3 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 x 0 |) 0 (| 0 0 7 |
学, 出言来 叫了一声 杨老 二 嗨, (白) 你可真厉害 (唱) 差

2 3 5 1 3 | 6. 7 1 7 2 | 0 7 2 2 6 7 | 5 (5 5 5 5 5 5 6 | 5 5 6 5 3 6 |
一差凿折 我的 腰你可 就是没凿着,

5) 6 6 6 | 5 (5 6 5) 6 6 | 7 0 5 6 | 7 3 5 4 3 4 3 |
二郎闻听 说你 气 你 气也就 气死了

2. 3 7 6 | 5 (5 5 6 5 5 5 6 | 5 5 5) x x | x 0 2 5 |
我, 孙悟 空 把身

3. 2 7 7 7 | 6 5 5 (4 5 | 3) x x x (7 6) | x. x x | 0 6 3 5 |
一晃又不 见 了, 它变老 又变少 可把个

6 5 6 3 | 3 5 2 2 | 1 (ii iii 2 | iii 2 i 6 | 1) 3 4 2 |
二郎给忙活坏了, 你说悟

3 0 2 | 3 5 3 2 1. 1 | 7 6 1 | 1 6 6 6 3 3 | 6 3 5 5 |
空 有 多么会 变,他 变了个 二十多岁的 小寡妇她

3 5 2 7 | 2 6 (6 6 3 2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
上坟把纸 烧,

1 1 1 6 5 | 5 2 3 5 | 5 2 6 7 2 | 5 (5 5 6 5 5 6 | 5) 5 5 2 3 |
头戴着白 来 身穿着孝, 三尺的

4 6 3 2 7 6 | 2 5 2 2 4 3 | 4 3 2 7 2 7 2 | 7 2 5 2. 7 |
麻绳系在了 腰,左手 拿着 千张 纸,那个 右手 端着

2 7 6 7 (5 | 5) 1 2 3 5 | 3 2 1 6. 1 | 5 x x | x (5) 2 |
浆水 瓢, 眼望 天 边吹 法 气,呀呀 啐 点

7 6 2 | 5 2 7 6 7 | 5 0 4 2 | 5 2 3 4 4 5 | 0 3 2 2 7 6 |
化座新坟三尺 多高, 孙悟空在那 坟头 前边忙坐

5 (9) 5 3 2 | 7 7 1 7 6 | 7 x x x | x x x x | x. 6 |
下, 轻轻的 放下了浆水 瓢,划了个 圈点着了 火,把

6 6 6 3 | 0 5 6 | 3 2 1 | (1 1 1 2 1 1 1 2 | 1 6 1 2 7 6 |
嘴一咧 她哭起来了,

1 6 1 2) 5 | 2 3 5 | 5. 6 6. 5 | 3 2 1 | 2. 7 1 |
哭 了声天儿 来她叫了 一声地儿,哭了声

3. 1 2 | 2 1 7 2 1 | 1 2 2 1 | 6. 2 1 6 1 | 1 1 3 6 |
妈的妈 我的姥 姥, 姥 姥的 姥 姥我的 老 姥

【双高】

5 (55 5 32 | 1 1 1111 | 1 11 1156 | 1) X X X X | X (12 3) X |
姥， 记下了悟 空 誓

X X X X | X 0 X | 0 X X | X 4 2 | 3 (3 3) X | X X X X |
且不用表，嘴 二 郎 杨 戩 来 到 了， 他 找 了 半 天

X X 0 X | 0 X X | X 0 X | 0 X X | 0 X X X | X X 0 X |
不 见 孙 大 圣， 咦？ 见 前 边 有 一 个 小 寡 妇

【云板】

4 6 2 2 4 | 3 . 6 | 6 6 3 5 | 5 6 5 | 4 3 2 3 |
上 坟 把 纸 烧， 不 用 人 说 知 道 了，

7 2 7 6 5 (56 | 5556 5 5 | 5696 5) 2 | 6 7 2 | 4 6 6 4 |
一 定 是 猴 子 作 孽 的

5 0 X X | X (5 5) X | X X X X | X X X 0 1 | 1 7 7 |
妖， 杨 二 郎 变 一 个 二 十 多 岁 的 浪 荡 公 子，

0 2 7 2 | 6 7 1 7 | 0 6 1 5 5 | 5 (5) X X X | X X X |
有 两 个 画 眉 笼 子 手 里 提 了 着， 这 个 里 头 装 刺

X 0 3 2 | 1 2 2 6 1 | 7 3 3 7 | 2 2 7 6 | 5 7 2 |
猜， 这 个 里 头 装 野 猫， 他 的 帽 子 歪 歪 地 戴， 花 鞋

7 2 5 5 | 5 2 5 5 2 | 5 2 2 5 | 7 7 5 3 2 | 7 5 3 5 3 |
不 提 塌 垃 着， 脑 袋 不 疼 挤 着 红 点 儿， 贴 着 块， 八 胡 芦

7 6 2 6 5 | 5 0 X | X X X X X | X X X (5 | 5) 3 6 |
对 嘴 的 俏 皮 膏， 他 一 溜 歪 斜 的 往 前 走， 未 曾

6. 3 3 4 | 4 3 2 | 1 2 2 | 1 1 1 | 1 1 1 (112 | 1112 | 1112 |

说 话 先 猫 腰,我的 大 嫂 子,

1 7 1272 | 1 7 1) 3 | 55 3 1 | 1 x 0 x | x (6 1) 1 | 1 3 7 |

你 的 命 苦 我 知 道, 你 的 丈

31 771 | 1 (32 1) 1 | 71 71 | 11 xx | x 53 | 2 3 76 |

夫 早 死 了, 你 要 是 嫁 人 先 嫁 给 我,咱 们 两 个 把 纸

1 . 2 3 | 3 4 3 | x x . x | 5 6 2 2 | 1 2 1 1 |

烧, 悟 空 说 吓! 放 你 妈 的 青 兰 紫 皂 五 股

33 1 . 2 | 3 6 4 . 3 | 3 3 1 (112 | 1112 | 1112 | 1 5 1112 |

哪 心 儿 月 白 灰 色 花 里 胡 哨 的 屁,

1) 6 5 66 | 6 3 5 | 3 2 7 . 2 | 6 (3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

你 找(的个) 二 姨 去 把 纸 烧。

1 . 1 1 1 | 1656 1 1 | 1 6 5 6 1 1 | 1) 6 3 | 5 0 6 |

孙 悟 空 又

6 1 . 2 | 3 5 | 2 6 7 | 5 (5 6 556 | 5 5 5616 |

变 了 个 贫 婆 来 要 饭,

5) 5 2 | 5 0 1 | 6 7 1 | 7 6 7 | 7 0 x | x x x x |

杨 二 郎 变 了 个 员 外 挂 面 条, 面 条 里 暗 藏

0 x 0 x | x x x x | 7 2 0 7 | 0 2 5 | 0 x x x | x 0 5 |

套 仙 家,早 被 悟 空 看 破 了, 悟 空 想 我

2 5 2 5 | 5 7 2 | 7 0 5 | 3 2 7 7 | 7 2 1 | 1 7 6 1 |
有心不吃 这碗面， 岂不是让二郎把我小

7 0 |) 0 (| 0 5 2 3 | 4 3 4 6 |
瞧， (白) 罢！罢！罢！我何不同他们一道天宫去 (唱) 找一找 张玉皇我

$\text{♩} = 144$ 【三板】
2 3 4 6 2 3 | $\frac{1}{4}$ 1 (3 2 | i) 3 | 0 5 | i | 6 5 | 3 | 5 3 (3 2 | i) 3 |
反了他的九云霄， 悟空拿定了主意 他

5 5 | 5 1 | 1 | 1 2 | 2 (3 2 | i) x | x x | x (i i | i) i | i i |
吃了这碗剩面条， 二郎一见 心欢

3 5 | 0 i | 3 3 | 3 5 | 5 | 0 5 | 5 | 1 (3 2 | i) x | x x | x x |
喜， 可把个悟空拿住了， 最终逮住

0 x | 0 x | x (3 2 | i) 5 | 5 3 | 2 | 3 7 | 7 6 | 1 (3 2 | i) x |
孙大圣 灵霄宝殿把旨交， 张

x x | x x | 0 x | 0 x | x x | 0 x | x | 0 i | 6 5 3 | 2 3 |
玉皇一瞧 心好恼， 孽障推至在斩仙

4 3 | 2 3 | 1 (3 2 | i) x | x x | x | x x | x | x (3 2 | i) x |
台上 去开刀， 砍一个猴头长两个， 剩

x x | 6 1 | 1 1 | 1 2 | 2 | 0 x | x x | x | x | x | x |
四个爪子长八条， 猴头砍了两大垛，

0 6 | 6 3 | 6 | 4 3 | 3 2 | 1 (i i | i i i i | i 2 3 2 | i 6 |
真猴的脑袋没砍着，

1̇2̇3̇2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇2̇3̇2̇ | 1̇) X | X X | X X | 0 X | 0 X | X | 0 1̇ |
李 老 君 一 瞧 心 好 恼， 把

1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 0 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 4̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 1̇ |
孽 障 推 至 在 我的 练 丹 炉 里 把 他 炼 了，

0 X | X X | X | X | X | X X | X | 0 5̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ |
炼 了 个 七 七 四 十 九 日， 孙 大 圣 里 边

0 6̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ | 0 X | 0 X | X | 0 X | X X | X . X | 0 X |
喊 声 高， 叫 了 声 看 炉 的 老 头 儿 快

X | X | 0 5̇ | 2̇ 4̇ | 4̇ 6̇ | 4̇ 6̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 7̇ | 1̇ |
添 炭， 把 你 家 孙 二 祖 宗 冻 坏 了，

) 0 (

稍慢

| 1̇ | 5̇ . 6̇ | 7̇ | 6̇ | 5̇ |

(白) 老君不解其中意，打开炉盖留神瞧。(唱) 白 费 了 七 七 四

6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 0 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ (3̇ 2̇) 1̇ | X | X X |
十 九 日， 倒 把 大 圣 炼 成 了， 炼 了 个

0 1̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ | 0 6̇ | 6̇ . 3̇ | 5̇ | 5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ | 6̇ 3̇ |
铜 头 铁 臂 锡 拉 的 腰， 金 刚 钻 的 小 指

4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 7̇ | 6̇ | 5̇ | (1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ |)
头 他 永 不 长 毛，

1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ | 7̇ | 7̇ 5̇ |
孙 悟

6 | 6 2 | 2 7 | 6 | 6 | 6 5 | 4 3 | 3 | 6 | 6 |
空 一 溜 跟 头 往 外 闯，

6 | 5 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 5 6 6 | 5 6 | 5) 2 |
轰

7 | 6 | 6 3 | 3 | 2 | 1 (i2 | i i 2 | i i 2 | i i | i i 2 | i) 3 5 |
噤 噤 把个

2 3 | 5 5 | 5 5 | 1 | 1 | 0 x | x x | x x | 0 x | 0 x |
老君 炉台儿 蹬 塌 了， 李老君 上前 忙 拦

x | 0 5 | 3 5 | 3. 3 | 4 3 | 0 3 | 3 6 | 1 (3 2 | i) x | x x |
挡， 被 悟空 踹 了 一个 仰 巴 跤。 孙 悟空

0 5 | 2 3 | 4 | 6 4 | 4 3 | 3 | 3 6 | 6 5 | 3 6 | 4 3 |
使 了个 张 飞大 偏 马， 骑 着 老君 就把

3 i | i 7 | 1 7 | 0 6 | 6 5 | 4. 6 | 5 | 6 5 | 4 3 | 2 3 |
胡 子 痒， 疼 的个 老 君 高 声 喊，

3 7 6 | 6 5 | (5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 | 5 6 1 6 | 5 5 |
5 6 1 6 | 5 5 | 5 6 1 6 | 5 5 | 5 6 1 6 | 5 5 | 5) 6 | 6 5 | 6 3 | 3 5 |
(白) 噤! (唱) 天 兵 天 将 来

5 1 | 1 (i i | i) x | x | x x | 0 x | x x | x (3 2 | i) x | x x |
到 了， 悟 空 一 瞧 哈 哈 的 笑， 摆 开 了

2 4 | 4 3 | 3 2 2 | 1 2 | 2 | 0 x | 0 x | x | 0 x | x x |
手 中 的 金 箍(噤) 棒 一 条， 头 一 棒 打 飞 了

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid x \mid \underline{\underline{0}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
 佛 爷 头 上 金 翅 鸟, 二 棒 打 飞 九 头

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{i}}) \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{23}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 雕, 只 打 得 金 吒 木 吒 哪 吒 来 回 跑, 二 十 八 宿 滚 的

$\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{i}}) \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid$
 滚 来 逃 的 逃, 二 郎 抢 刀 往 上

$x \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid x \mid x \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{i}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{5}}} \mid$
 闯, 被 悟 空 一 棒 碰 飞 了 他 两 刃

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{i}}) \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid x \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid x \mid x \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid$
 刀, 人 常 说 侵 犯 神 仙 可 不 得

$x \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid x \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid x \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid x \mid$
 了, 谁 不 知 孙 大 圣 在 天 宫 闹 过 蟠 桃,

) 0 ($\mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{0}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{3}}} \mid$
 (白) 要 不 是 张 玉 皇 跑 得 快。 (唱) 一 棒 子 杵 碎 他 的 后

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{i}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{i}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{5}}} \mid$
 脑 勺, 美 猴 王 把 天 兵 天 将

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{4}}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{0}}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 全 都 赶 散。 回 至 在 花 果 高 山 自 在 逍

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{2312}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}) \parallel$
 遥。

根据 1987 年录音记谱。

人 物 介 绍

蔡金波(1920—) 西河大鼓女演员。保定人。自幼随其父蔡庆春学习西河大鼓，在保定一带演唱。1935年来北京，曾在先农市场演出，她是西河大鼓著名的“蔡氏家族”(蔡金波、蔡世俊、蔡连贵)成员之一，在北京的西河大鼓界中享有盛名。她曾先后到秦皇岛、山海关、丰润、唐山等地演唱。中华人民共和国成立后回到北京，在天桥等地演出。

几十年的艺术实践，使她在西河大鼓的演唱中，形成自己独特风格，她多年来擅说大书，又以演唱武段子而著称，代表书目有：《杨家将》、《呼家将》等。她的演唱多用“大口”来行腔，使人感到风趣、泼辣而富有气魄，说中有唱、唱中有说，对人物刻画细腻，出神入化，善于抓住观众，是北京人喜爱的西河大鼓演员之一。

她曾任北京市文联候补理事，1955年受到周恩来总理的亲切接见，1959年参加北京宣武说唱团。

(唐玄默)

马增芬(1921—1987) 西河大鼓女演员，北京人。西河大鼓的“马派”创始人。她5岁时随其父马连登学艺，并受教于西河大鼓名家赵玉峰先生。七岁正式在天津登台演出。由于她所唱的西河大鼓小段《玲珑塔》灌了唱片在电台播送，使她一举成名。在日本帝国主义侵华时期，她被迫辍演多年，中华人民共和国成立后才重新演唱，1952年参加了中国曲艺团，1953年进入中央广播文工团说唱团。

由于她的天赋条件好，嗓音华美、甜脆，吐字清晰，在她父亲的指教下，艺术上进步很大，她专工小段，很注意音乐造型和唱腔的旋律变化，勇于创新，善于吸收其他曲种及一些戏曲中的优秀唱腔，不断地丰富自己。她的行腔秀美、激情洋溢、格调清新、节奏活泼，表演细腻，极富感染力。在唱工上讲究喷口、气口和吐字润腔，听起来字清音正，句句入耳动听。她和父亲马连登刻苦钻研，艺术上不断创新，大大提高了《西河大鼓》小段的演唱水平，逐步形成了一套西河大鼓的女声唱法，突破了多年来“男女一道汤”的旧辙，深受广大听众的欢迎，对西河大鼓的艺术革新，做出了一定的贡献，在曲艺界很有影响。她的代表曲目有：《玲珑塔》、《走马观碑》、《许仙游湖》、《绣鞋帮》、《邱少云》、《江竹筠》等。曾任中国曲艺家协会理事。

(唐玄默)

刘田利(1923—) 西河大鼓演员，山东无棣县人。原名刘繁华、又名习仁、字玉

柱、号田利。8岁随父母逃荒到天津，拜王庆田为师学唱西河大鼓。经过六年学习出师后，随师兄计田成、王田栋、梁瑞俊等在天津、唐山等地演唱。他演唱的书目有《包公案》、《小五义》、《续小五义》、《大宋八义》、《小八义》、《杨家将》、《水浒传》等。1949年后来到北京，在花市青山居书馆说唱大书，深受观众好评。这时期他为了宣传党的各项方针政策，除坚持说长篇大书外，还编写了深受群众欢迎的，有新内容的西河大鼓小段。1959年进入宣武说唱团，积极演新唱新，其中长篇书目有《铁道游击队》、《青春之歌》等；中篇有《儿女风尘记》，小段有《母子争光荣》等二十多段。其中《刘洪·彭亮双杀敌》、《小春下书》在1958年第一届全国曲艺会演中，获表演一等奖、音乐改革奖、创作奖和北京市文化局的奖状。他在艺术上严肃认真，为了说好新书《铁道游击队》深入生活，到铁路上向工人及火车司机学习，体会他们的情感。

刘田利在唱腔音乐上，敢于创新，勇于吸收评剧、越剧等地方戏曲的唱法，经过加工运用到西河大鼓唱腔中。他认为说新书时用“叫板”不合时代精神，就改用“暗叫板”，还认为打鼓要适度，打多了会打乱听众情绪。几十年来他在曲艺园地里辛勤耕耘，博得广大听众的欢迎。他现为北京市文联委员，北京市曲艺家协会理事等。

（唐玄默）

孙雅君（1930— ） 西河大鼓女演员，原籍河北省武清县、生于天津。原名孙永珍。自幼随赵筱舫学习评剧，曾演唱十几年并小有名气。因家境贫穷无力置买演出服装，不得不脱离评剧舞台而改学西河大鼓，在天津东兴市场的平新茶社演唱，从此走上曲艺艺术的道路。由于她有多年戏曲舞台良好的基础和演出实践，加上她刻苦的学习，在很短时间内，已能说唱《战国春秋》、《呼家将》、《三下南唐》、《薛家将》等多部长篇大书，深受观众欢迎。

天津解放后，她担任文艺工会女工委员，并参加西河大鼓改进委员会。为了宣传党的方针政策，积极编唱新书如《万恶一贯道》、《五壮士威震狼牙山》、《红海军救渔船》等曲目。并从此放弃说长篇而改演小段。1953年她改编演唱的《大闹天宫》，深受观众的欢迎。

由于孙雅君是戏曲演员出身，因而勇于在唱腔上大胆吸收昆曲和地方戏曲曲调，来丰富西河大鼓的音乐。她的演虽略带“怯”音，有浓郁的乡土气息，表演细腻、台风潇洒，稳重大方。她和赵庆维合作相继编写了《挖菜窖》、《江姐遇险》、《警钟长鸣》、《追报表》等深受好评，《马前泼水》、《华建游宫》等更是她的代表曲目。

孙雅君多才多艺，她除了唱西河大鼓外，还演过小曲剧、北京时调、莲花落、乐亭大鼓等多种曲艺形式。她还积极地培养青年演员，京津一带都有她得意的学生。她曾在华北军区文工团、总政文工团、辽宁和天津广播说唱团等单位任演员，1959年调入北京曲艺团。

（唐玄默）

马连登(1897—1976) 西河大鼓演员、弦师。生于北京南苑一菜农家庭,受父亲影响自幼喜唱西河大鼓,13岁拜师耿起树。学会《隋唐》、《杨家将》等长篇书曲。15岁登台演出。他学习刻苦,常向名家请教,青年时代就不断进行艺术革新。他汲取了京剧及京韵大鼓、梅花大鼓的艺术特色,用京字京白替代了西河大鼓原来的河间方言,丰富了自己的演唱和表演。与黄福才、张起荣、赵玉峰、王书祥齐名。被誉为西河大鼓五位名家。后改为三弦伴奏,在锻炼三弦的过程中,严格刻苦地要求自己,不论严寒酷暑坚持练习耐力和手劲儿,因此打下了坚实的基础,同时吸收京韵大鼓伴奏的衬垫技巧,伴奏中灵活运用滑、揉、扫、崩的指法,通过衬、托、随和的方法,增强了三弦伴奏的表现力。从30年代起,为大女儿马增芳、二女儿马增芬担任伴奏在天津各曲艺园子演出。中华人民共和国成立后,于1953年与马增芬一起参加了中央广播说唱团。结合唱新整旧创造了一整套西河大鼓女声唱腔,突破了原来男女唱腔相同的单调的音乐格式。1961年5月在河北曲艺家协会举行的西河大鼓流派座谈会上,与会者一致公认马氏父女在提高短段演唱水平上卓有成效,创造了西河大鼓新兴艺术流派——马派。其特色是行腔秀美、激情洋溢、格调清新、节奏活泼。

马连登在三弦伴奏上使用抄弦、顶弦等技巧配合演唱,流畅生动、一气呵成。他父女创作的现代题材曲目有:《邱少云》、《江竹筠》、《大方人》、《金铃传》等,新编、整理的传统曲目有:《大闹天宫》、《绣鞋帮》、《玲珑塔》等。马连登还擅说评书,曾录制长篇评书《杨家将》,短篇评书《智闯鄱阳》、《杨七郎打擂》等。

(王 决)

河南坠子

概 述

河南坠子是河南省的主要曲种之一。形成于十九世纪后期,至今已有一百多年的历史。演唱内容以历史故事和民间传说为主,主要活动在农村,很受农民欢迎。

清朝末年,河南坠子进入城市以后,吸收和融化了民间小曲和戏曲的表现手法,丰富了唱腔和演唱内容,并形成了不同地区不同特点的艺术流派。著名演员“坠子皇后”乔清秀便是河南坠子的代表人物。她创造的乔派坠子在唱腔、语音、内容及表演等方面使人耳目一新。

20世纪30年代。乔清秀到天津、唐山、沈阳、北京演出,将河南坠子传入京都。风靡全国。

河南坠子传入北京以后,受到劳动人民的喜爱。在遍及全城的书茶社、戏院中,河南坠子都占有一席之地。从河南进入北京的坠子演员姚俊英、董桂兰、周玉花、王永安、马忠翠等人很快成了颇受欢迎的名演员。天桥的天华园、观音寺的青云阁以及第一楼、哈尔飞(现西单剧场)、华北戏院、进康游艺社等地,每天都有河南坠子演出。河南坠子在北京生了根,并得到进一步发展。

中华人民共和国成立后,一部分河南坠子演员加入了国家剧团,他们对传统曲目不断加工,并创作演出了一大批质量较高的新曲目。50年代初崔温如的《两情愿》,赵玉凤的《两口猜谜》、姚俊英的《穆桂英指路》都是中央人民广播电台的保留节目。当时的青年演员马玉萍、刘慧琴在80年代已成为全国知名的优秀演员。她们演唱的《十个鸡子儿》、《借髻髻》、《非洲姑娘》、《偷石榴》等一大批优秀曲目多次在全国会演中获奖。

河南坠子为板腔体结构,一个唱腔通常由起腔、平腔、垛字句三个部分组成。“起腔”一般均采用正格乐句(四小节一句)、一板一眼、 $\frac{2}{4}$ 节拍,速度较慢,起序引性作用;“平腔”为

唱腔的主体部分,一板一眼、 $\frac{2}{4}$ 节拍,多用于叙事、展现故事情节,表现人物及戏剧矛盾冲突;“垛字句”有板无眼、 $\frac{1}{4}$ 节拍,则常用于结尾部分。此外,还有根据曲词嵌字、嵌句而发展出的“三字崩”、“四字垛”“七字韵”、“滚白”等变化腔句和为表达内容和情感的需要而展出的悲腔、寒韵等唱腔。

河南坠子基本上属七声徵调式,但由于调式经常交替出现,调式的相互转换成了河南坠子的一个重要特点,所以也有人将河南坠子视为徵、宫交替调式。

河南坠子的词格比较自由,节奏灵活多变,旋律起伏跌宕、演唱俏丽流畅,活泼风趣,既注意旋律美,又很口语化,由于河南坠子是用河南方言演唱,所以因字、因四声的不同(如“娘”字普通话为二声,河南方言则为四声)而引起的旋律变化,使河南坠子的唱腔富于浓厚的地方特色。

河南坠子早期为一人自拉自唱。后发展一人伴奏一人演唱,建国后,河南坠子的表演形式有了很大发展,由一人演唱发展到双唱、对唱、群唱,表演唱等多种形式,伴奏也由原来的一人发展为多人多种乐器如坠子弦、洋琴、二胡、琵琶、阮等。

河南坠子的伴奏除与其它曲种有相同之处外,有两点是很有特色的。

一是过门模仿唱腔的旋律:

例 1:

1 = C

选自《王二姐思夫》唱段
姚俊英演唱

$\frac{2}{4}$ 5 6 i | 3. 2 1 | (6 i 6 5 3 5 6 i | 5 3 2 1) | 2 6 i |

说 的 是 苏 州

5. 6 i 6 i | 6 5 6 i 6 5 4 3 | 2. 1 2 | 2 (2 2 7 6 |

住 着 一 位 王 员 外,

5 6 5 6 7 6 7 2 | 6 i 6 5 3 5 6 5 | 5. 3 2 3 2 | 2) (下 略)

例 2:

1 = $\sharp G$

选自《非洲姑娘》唱段
刘慧琴演唱

$\frac{2}{4}$ i i i 6 | 6 5 6 | i 6 5 3 5 | 6 5 6 i 5 3 | 5 6 i 5 5 3 |

有 一 个 非 洲 黑 人 姑 娘 在 皎 洁 的

$\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1} \mid \overset{i}{\underline{7\ 6}}\ 5 \mid (\underline{5\ 6\ i}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid$
 月 光 下 轻 轻 的 歌 唱

$\underline{1\ 7\ 1\ 2}\ \underline{3\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 7\ 6}\ 5 \mid$ (下略)

二是随腔补点儿，也就是在随腔伴奏时对唱腔中的休止部分补一个小垫头。

例 3：

唱 腔	$\frac{2}{4}$	$\underline{7\ 5}\ 6 \mid 7\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid 6\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 0 \mid$
		计 策 未 成 自 危 难
伴 奏	$\frac{2}{4}$	$\underline{7\ 5}\ 6 \mid 7\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid 6\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 2\ 1} \mid$

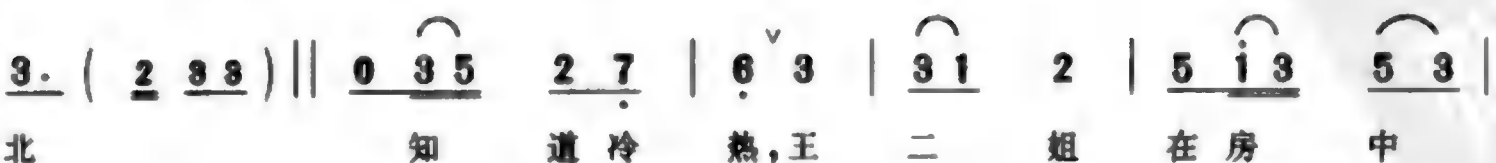
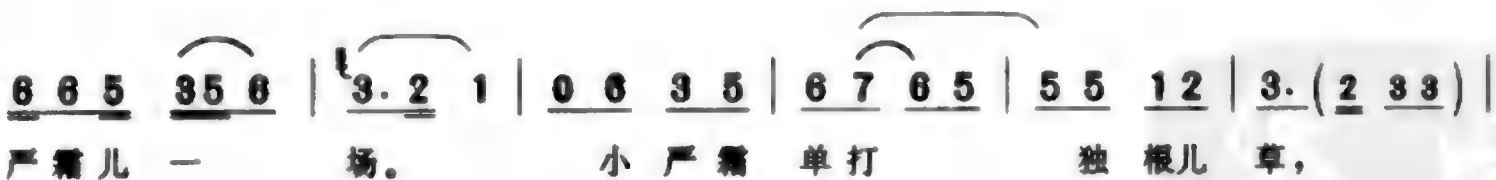
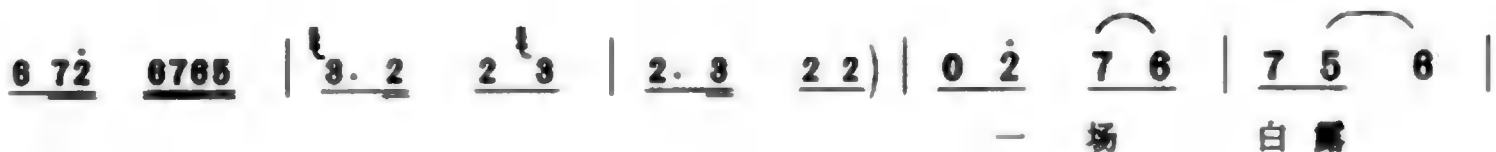
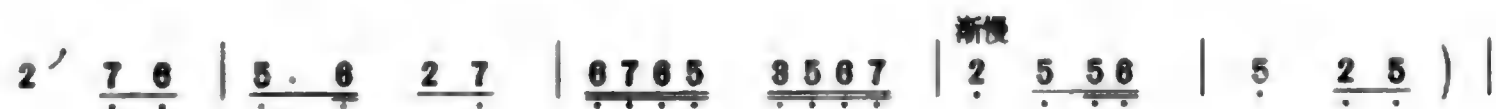
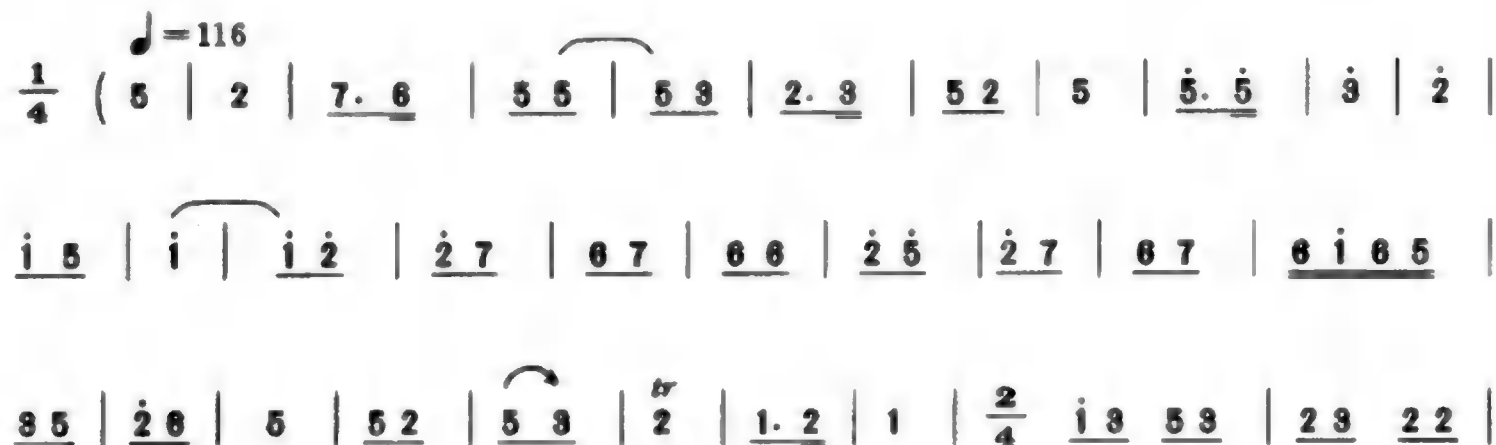
	$\underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 0}\ 0 \mid 5\ \underline{6\ i} \mid \overset{i}{\underline{3\ 0}}\ 0 \mid$	(下略)
逃 出 相 府		云 游 天 下
	$\underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid 5\ \underline{6\ i} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid$	(下略)

选 段

王 二 姐 思 夫

1 = C

姚俊英演唱
刘永宁记谱



3 5 3 2 7 2 | 2 6 5 6 5 | (2 7 2 7. 6 | 5. 6 7 2 5 3 | 2 3 2 1 2. 1 6 1) |

盼 想 才 郎。

2 6 5 6 5) | 5 6 i | 3. 2 1 | (6 i 6 5 3. 5 6 i | 5 3 2 1) |

说 的 是

2 6 i | 5. 6 i 6 i | 6 6 i 6 5 4 3 | 2. 1 2 | 2 (2 2 7 6 |

苏 州 住 着 一 位 王 员 外，

5 6 5 6 7. 6 7 2 | 6. i 6 5 3 5 6 5 | 5 3 2 3 2 | 2) 6 2 7 | 6 5 6 i |

他 膝 下 无 有 儿

6 6 5 2 5 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 5 | 6 i 6 5 | 0 3 5 |

所 生 两 个 姑 娘， 二 姑 娘 许 配 人 家 张 廷

0. (2 3 6) | 0 7 6 5 | 6 5 6 6 i | 6 5 3 2 | 1. (6 5 6 1) |

秀， 大 姑 娘 许 配 人 是 贼 赵 郎。

0 6 5 3 | 3 5 | 0 3 5 | 3. (2 3 6) | 0 6 2 | 7 6 5 |

赵 郎 他 有 钱 买 官 做， 张 廷 秀

0 3 3 2 | 1 0 5 3 5 | 0 2 2 1 | 2 7 6 5 | (5 2 5 3 | 6. 5 6 i 5 3 |

文 才 好 得 中 了 状 元 郎。

2. 3 2 1 2 1 6 1 | 2 6 5 6 5) | 0 6 2 i | 6 i i 0 | 0 5 3 5 6 |

他 一 去 六 年 没 有 回

6 3 | 3 - | (2 6 i | 6 7 2 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 1. 6 1 2 |

转，

3. 2 3 2 3 | 0 2̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 7 7 2̇ | 6 5 3 5 3 2 | 1̇ (3 3 2 1) |
 绣 楼 上 盼 坏 那 位 二 姑 娘。

0 1̇ 5 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 5 2 2 | 1̇ - | 0 3 3 2 | 1. 2 5 5 |
 王 二 姐 在 绣 楼 泪 两 行， 叹 了 声 二 哥 哥

2 1 6 | 5. (6 5 6 5) | 0 3 6 5 | 6 1̇ | 0 3 5 1 2 |
 老 没 回 乡。 你 一 去 六 年 没 有 回

3. (2 3 3) | 0 2̇ 2̇ 7 | 5. 6 7 2̇ | 6 5 3 2 | 1̇ (3 3 2 1) |
 转， 绣 楼 上 撒 下 了 二 姑 娘。

0 3 1 2 | 3 5 0 | 0 7 6 6 | 3. (2 3 6) | 0 6 6 5 |
 走 上 一 天 画 一 个 道 儿， 你 走 上

6 6 5 | 3 2 6 | 1 (3 3 2 1) | 0 6 3 5 | 6 7 6 5 |
 两 天 那 道 成 了 双。 也 不 知 二 哥 走 了

0 5 1 2 | 3 3 5 | 4 6 | 6 3 0 | 6 5 3 2 | 1̇ (5 1) | 0 5 1 2 |
 多 少 岁， 那 个 横 三 竖 四 道 画 满 了 墙。 想 二

3. (2 3 3) | 0 5 1̇ 1̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 5 | 5 2 2 1 | 1. (2 1 2 1 | 1) 6 2̇ |
 哥 我 一 天 吃 不 了 那 半 碗 饭， 盼 张

7. 6 5 | 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 0 2 7 6 | 5 (6 6 5) | 0 5 3 5 |
 郎 两 天 喝 不 了 那 一 碗 汤。 什 么 叫

5 6 (3 6) | 0 5 5 1 2 | 3. (2 3 3) | 0 2̇ 6 1̇ | 6 6 6 | 3 2 6 |
 饭 那 哪 个 叫 汤， 饿 得 奴 前 心 哪 贴 后

1(33 21) | 0 3 5 | 6 3 (21) | 0 2̣ 7 6 | 6 3 5 | 5 3 3 2 | 5 3 0 3 |

腔。 未曾 走道 拄着拐 棍儿 呀， 离开了 拐棍儿 我

3 2 2 6 | 7 6 6 5 | (5 2 5 5 | 6. 5 6 i 5 3 | 2. 3 2 1 6 2 |

手儿 扶着 墙 啊。

1 6 5 6 5 | 0 5 i i | 5 i 5 | 5 3 2 6 | 1 - | (0 5 5 i |

喊 了声 二 哥 哥 回 来 吧，

6 i 6 i 6 5 | 3. 2 1 3 | 2) 3 | 3 2 | 5 3 3 | 2 1 1 2 |

也 免得 小 妹 我 独 守 空

2 6 5 | (5 2 5 5 | 6 5 6 i 5 3 | 2. 3 2 1 6 2 | 1 6 5 6 5 |

房 (呐)。

0 2̣ 6 i | 2 6 i | 0 3 5 | 7 6 5 | 5 3 2 | 1 2 5 3 |

王 二 姐 在 绣 楼 泪 涟 涟 (呐)， 思 想 二 哥 哥

2 1 6 2 | 2 6 5 | (5 2 5 5 | 6 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 6 2 |

不 把 家 还。

1. 6 5 6 5 | 0 2̣ 6 i | 7 6 5 | 0 i 5 3 | 2. (3 2 3 2 |

正 月 正 盼 到 你 二 月 二，

2) 7 2 7 | 5. 6 7 6 | 0 3 2 6 | 1 (3 3 2 1) | 0 x x x | x (3 3 2 1 |

二 月 二 盼 到 你 三 月 三， 四 月 五 月

x x x x x | (3. 2 3 6) | 0 6 3 5 | 3 3 | 3 5 2 3 | 1 (3 3 2 1) |

也 没 见 面 呐， 盼 到 你 六 月 正 半 年。

0 5 i i | i i . | 0 2 6 | 1. (2 1 2 1) | 0 ⁷ 6 | 5 #4 |
七 月 里 牛 郎 会 织 女, 盼 到 你 呀

0 3 2 | 5 5 3 | 2 7 6 | 5. (6 5 6 5) | 0 5 3 3 2 |
八 月 十 五 那 月 亮 儿 圆。 盼 到 你

3 5 ³ | 0 3 3 5 | 5 3 (3 6) | 0 6 5 | 6 3 3 0 | 0 6 3 2 |
九 月 重 阳 日, 十 月 不 来 也 是 枉

¹ (3 3 2 1) | 0 5 3 5 | 3 (3 3 2 7) | 0 5 3 5 | 3. (2 3 6) |
然。 十 一 月 里 没 有 见 面,

0 ² 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 3 5 3 2 | ¹ (3 3 2 1) | 0 6 5 |
盼 到 了 腊 月 三 十 整 一 年。 人 家

6 3 5 | 0 3 3 | 3. (2 3 6) | 0 i i 3 | 5 ^v 6 | 6 3 5 |
都 把 那 年 来 过, 二 妹 我 哪 没 吃

3 i 3 | i 6 i 3 | 2 1 | (1 3 5 5 | 6 5 6 i 5 3 |
饺 子 我 哭 了 一 天 (呐)。

2 3 2 1 6 1 | 1 6) i | ¹ 5 6 | i 3 5 3 | 0 i 5 3 |
王 二 姐 会 了 一 个 鬼 八

2. (3 2 2 | 2. 3 2 2 | 2 5 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3. 2 2 5 | 2. 3) ⁷ |
卦, 算

6 5 | 3 6 #5 | 3. 2 3 3 2 | 1 (3 3 2 1) | 0 6 3 5 |
一 算 二 哥 哥 多 咱 回 还。 那 凤 头

$\underline{6} \underline{6} \quad (\underline{6} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{3}) \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
金 簪 拿 在 手， 坐 在 楼 上

$\underline{0} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{0} \times \quad \times \times \mid \times \underline{0} \mid \underline{0} \times \quad \times \times \mid (\underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{6}) \mid$
来 画 画。 画 一 个 画 又 一 个 画，

$\underline{0} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \cdot (\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{7} \underline{6} \mid$
画 一 个 大 画 那 套 小 画。 大 画 画 了

$(\underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{6}) \mid \underline{0} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{6}) \mid \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{3} \mid$
五 十 个， 小 画 画 了 那

$\underline{0} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{6}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid$
五 十 三。 五 十 个， 五 十 三 (那 个)

$\underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \mid (\underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1}) \mid \times \times \quad \times \times \mid \times' \underline{0} \mid$
共 合 一 百 (是) 单 三 画。 左 查 也 是 单，

$\times \times \quad \times \times \mid \times' \underline{0} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}) \mid$
右 查 也 是 单。 查 不 着 二 哥 哥 多 暗 回 还。

$\underline{0} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3}' \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \mid$
恼 了 奴 我 戴 了 簪， 胡 拉 了 地 上 的

$\frac{1}{4} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3}' \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3}' \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \mid$
那 些 画。 我 打 天， 我 骂 天， 我 恨 天， 我 怨 天，

$\underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$
打 天、 骂 天、 恨 天、 怨 天、 我 的 老 天 爷 你 不 给

$\underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 2^3} \mid \underline{0\ 5} \mid 3 \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid 1 \mid 1 \mid$
 二姐 行 个 方 便。

$1 \mid 1 \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 7} \mid (\underline{0\ 7\ 7} \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 7}) \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid$
 (哎)

$\underline{6\ 6} \mid \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 4} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid (\underline{0\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 9\ 2\ 1}) \mid$
 (呀) (哎)

$\underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid$
 $\underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{2\ 5\ 5\ 6} \mid$

$\underline{5\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5}) \mid \underline{0\ i} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{6\ 6} \mid 0 \mid \underline{i\ 3} \mid 5 \mid \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 王 二姐 绣 楼 泪 洒 洒，

$\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 9\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{5} \mid (\underline{5\ 6\ i} \mid \underline{5\ 5} \mid$
 思 想 起 我 的 张 二 哥 老 没 那 个 回 家。

$\underline{0\ 5\ 0\ i} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 9\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{6\ 5}) \mid \underline{0\ i} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{6\ i} \mid$
 正 是 二 姑 娘 他

$\underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid 2 - \mid (\underline{i\ 6} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid$
 来 盼 夫 (呀)，

$\underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2}) \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid (\underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 7} \mid$
 忽 听 那 个 窗 户 帘 上 喇 的 啦 啦 啦。

$\underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 1}) \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid 3 \mid (\underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1}) \mid$
 不 用 人 说

0 1 ¹3 2 | 3. (2 3 2 3) | 0 6 ²7 | 6 ²7 | 3 ²6 |
我 明 白 了, 就 知 道 二 哥 哥 转 回

¹1 (3 3 2 1) | 0 3 5 | ¹6 (3 3 2 1) | 0 6 3 ¹5 | 3. (2 3 6) |
家。 进 来 吧, 你 进 来 吧,

0 6 ²7 | 5. 6 7 ¹7 | 0 3 3 5 | 1 (3 3 2 1) | 0 3' 6 6 |
绣 楼 上 没 有 别 人 就 是 奴 家。 喊 了 半

¹3 (3 3 2 7) | 0 5 5 . 2 | 3. (2 3 6) | 0 6 5 | 6 6 5 | ¹3 6 6 |
天 没 人 言 语, 端 了 银 灯 我 照 照

1 (3 3 2 1) | 0 5 3 5 | 5 3 5 5 | 0 5 3 5 | ¹3. (2 3 6) |
他。 王 二 姐 端 着 银 灯 仔 细 一 看, 哟!

0 6 6 5 | 6 5 7 6 | 0 3 3 2 | ¹1 (3 3 2 1) | 0 3 3 ¹6 | 3. (3 2 7) |
有 一 个 小 蝎 子 在 窗 户 上 爬。 这 个 蝎 子

0 3 5 | 6 3 . | 0 5 ¹2 | 3^v 2 3 | 3 6 | ¹4 3 2 |
看 见 二 姐 麻 了 爪 儿。(你 说) 呱 哒 掉 在 了

2 3 6 | 1. (2 1 2 1) | 0 5 3 3 3 | 6' 5. | 0 6 ¹6 ¹3 |
就 地 下。 你 看 那 个 蝎 子 多 么 坏,

(3. 2 3 6) | 0 ¹7 6 | ²2 ²7 6 | 6 ¹6 6 | (3. 3 2 1) | 0 ²7 |
顺 着 脚 尖 儿 它 往 上 爬。 一 爬

6 ¹ 6 5 | 6 5 6 ¹ | ¹3 5 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
爬 到 了 破 膝 盖 儿 呀, 捋 顺 着 破 膝 盖 儿

2 3 2 1 6 2 | 2 6 5 | (5 6 i 5 5 | 6 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 6 2 |

还 往 上 边 爬。

1 6) i | 5 i | 5 5 3 | 0 5 5 | 2 - | 2 (3 2 2 |

王 二 姐 一 见 那 害 了 怕，

0 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 8 | 2 2 1) | 0 7 6 | 7 2 7 6 |

动 也 不 敢 动 是

6 5 3 2 | 1 (3 3 2 1) | 0 i i i | 5 i 5 | 0 3 2 6 | 1 3 |

拿 也 不 敢 拿， 喊 了 声 二 哥 哥 回 来 吧， 你

1 2 | 5 6 5 3 | 0 3 2 5 | 1 6 5 | (5 2 5 5 | 6 5 6 i 5 3 |

要 是 回 来 就 好 啦。

2 3 2 1 6 2 | 1 6) i | 5 6 6 | 6 6 | 6 5 | 3 - |

王 二 姐 在 绣 楼 泪 婆 婆，

(0 2 2 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 3) 7 | 6 6 5 |

明 间 里

6 6 5 | 6 3 2 | 1 (3 3 2 1) | 0 3 3 6 | 5 0 |

她 往 那 暗 间 里 挪。 前 仰 后 合

0 3 2 | 3 (2 3 2 3) | 0 6 3 5 | 6 6 5 | 3 6 1 |

站 不 稳， 描 花 腕 扶 着 (那) 梳 妆 桌，

(0 3 3 2 1) | 0 5 7 6 | 3 (3 2 7) | 6 6 3 3 | (3 2 3 6) | 0 6 5 |

梳 妆 桌 上 搁 镜 架 呀， 菱 花

6 3 6 6 5 | 0 3 2 6 | 1 (3 3 2 1) 0 2 2 7 | 6 (i 6 5) |
宝 镜 在 上 边 搁。 都 说 镜 子

0 7 6 5 | 3 3 | 6 3 | 6 3 3 2 | 0 2 6 | 5 - |
稀 罕 物，照 一 照 廷 秀 我的 张 二 哥。

(i 3 5 5 | 6 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 6 2 | 1 6) 1 | 1 5 1 |
哎 王 二 姐

1 - | (3 2 1 3 | 2 2 1) | 0 2 2 | 7 6 5 | 0 5 3 5 |
呀， 拿 起 镜 子 往 里 边

2 x | 0 6 5 | 6 6 6 5 | 5 3 5 | 1 (3 3 2 1) | 0 5 3 5 6 |
看 哟！ 里 边 站 着 一 个 女 娇 娥。 我 这 里

5 (2 3 6) 0 5 3 5 | 6 (2 3 6) | 0 6 6 5 | 6 6 5 | 0 2 2 |
喜， 她 那 里 乐， 我 生 气 她 把 那 嘴 噘

1 (3 3 2 1) | 0 2 2 | 3 6 i | 6 6 | 3 5 | 2 5 |
着。 我 哭 为 得 着 张 廷 秀，小 妮 子

5 5 | 0 2 5 | 7 6 5 | (i 3 5 3 | 6 i 5 3 | 3 1 1 2 |
你 哭 为 什 么？

1 6) 6 | 6 6 | 6 6 i | 6 5 | 3 - | (0 2 2 7 |
当 哪 哪 摔 了 那 菱 花 镜，

6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3) | 2 2 | 6 6 5 | 0 3 2 6 |
回 手 搬 倒 了 梳 妆

1. (2 12 1) | 0 6 5 | 6 3 0 | 3 5 6 | 3 (6) | 0 6 3 |
桌， 胰子肥皂满地滚， 气得

6 6 5 | 0 3 5 | 1. (2 12 1) | 0 3 2 | 3. (2 3 6) | 0 3 5 |
二姐她用脚搓。 金莲小 搓不

6. (2 3 6) | 0 7 6 | 6 6 5 | 5 5 1 | (1. 2 12 1) | 0 6 1 |
烂， 气得二姐她打哆嗦， 正是

2 5. | 6 6 | 3 0 | 0 6 3 5 | 3. 5 | 6 6 3 |
二姐疯魔闹， 楼下边上 来丫鬟他

2 2 | 6 5 | (1 3 5 | 5 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6) | 3 6 |
把话说： (俺那)

3 5 | 1 2 | (3 3 2 | 3 2 1) | 3 5 | 1 2 |
灯花爆 (哎) 喜来到，

(5 3 3 | 2 3 2 | 2) 6 | 6 6 | 6 3 | 2 5 3 5 6 |
后花园来了廷秀张二

1. (2 12 1) | 0 6 1 2 | 3 3 (3 6) | 0 3 3 5 | 3. (2 3 6) | 0 3 5 |
哥。 二姑娘闻听 心高兴， 梳洗

6 6 5 | 0 3 5 6 | 1. (2 12 1) | 0 6 5 | 6 3. | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 3 |
打扮就下楼坡。 迈步就把花园进，

1̇ 1̇ | 6 5 5 | 5̇ 6̇ | 1 | 3̇ 5̇ | 6 5 | 6 6 | 3 | 0 3 |

抬 头 看 见 了 张 二 哥。 上 前 拉 住 张 廷 秀， 六

6 5 | 6 3 | 0 5 | 6 3 | 2 3 2 | 2 5 3 | 2 7 | $\frac{2}{4}$ 6 7 5 6 | 7 6 | 5̇ - ||

年 的 苦 处 楼 上 再 说 吧 哪 啊 哈 哪 哈 呀 哈 衣 呀 哎。

据 1988 年录音记谱。

十 个 鸡 子

1 = A

李增瑞 编词
刘永宁 编曲
马玉萍 演唱
马玉萍 记谱

$\text{♩} = 168$ (欢快 风趣的)

$\frac{1}{4}$ 1̇ 0 | 5̇ 0 | 2̇ 0 | 5̇ 0 | 2̇. 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

5̇. 6̇ | 5̇#4̇ | 5̇. 6̇ | 5̇#4̇ | 5̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 0 | 1̇ 0 | 6̇ 1̇ | 6̇#4̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ |

2̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 0 | 5̇ 0 | 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ 0 | 0 | 6̇ 0 | 3̇ 0 | 6̇ 0 | 3̇ 0 |

2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ |

3̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ |

$\text{♩} = 144$ 慢
1̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 0 | 1̇ 0 | 1̇ 0 | 0 3̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 0 | 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ |

1 = D (前 5 = 后 2)

5 0 | i i 2 | i i 2 | 5 i | i) 2 | 6 i |
解 放 军

2 7 6 5 | 6 i 6 5 3 5 | 7 6 5 | 6 i 3 5 | 6 i 5 6 i |
新 战 士 小 刘 和 小 陈 儿, 你 看 我, 我 看 你,

3 5 3 2 2 6 | 7 6 5 | (6 i i 3 5 3 | 6 i 5 6 i | 3 5 3 2 2 6 |
两 个 人 可 直 愣 神 儿,

7 6 5 | 5) 6 5 6 i | 3 2 1 (6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 | 5 3 3 2 1 6 1 |
他 们 两 个

1) 7 7 6 | 5 6 7 2 6 | 0 6 5 1 1 2 | 3 0 (2 1 6 1 2 | 3) 2 7 6 |
瞧 着 那 桌 子 上 十 个 大 鸡 子 儿, 看 样 子

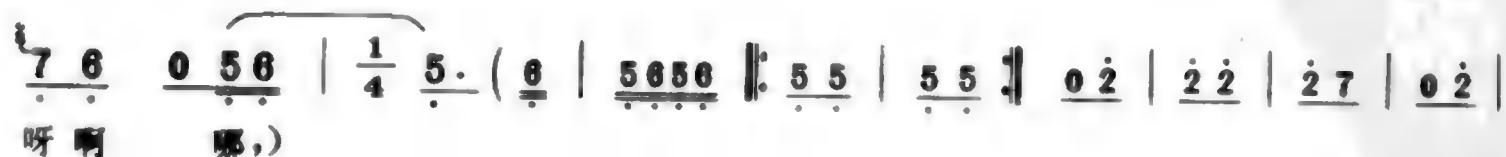
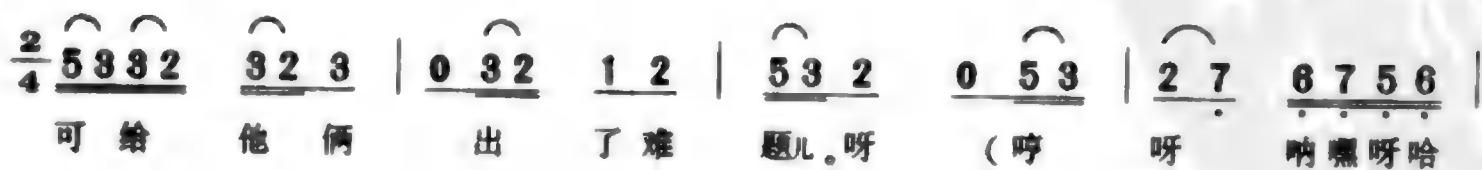
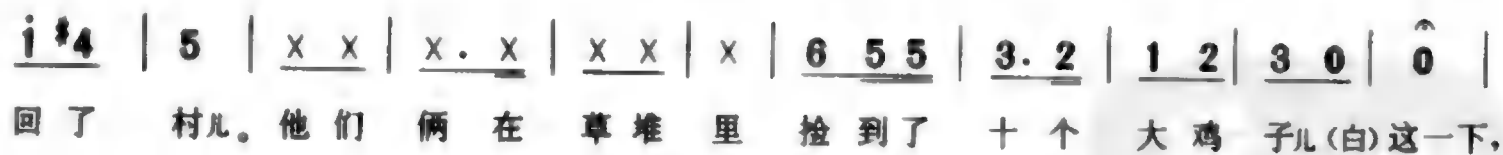
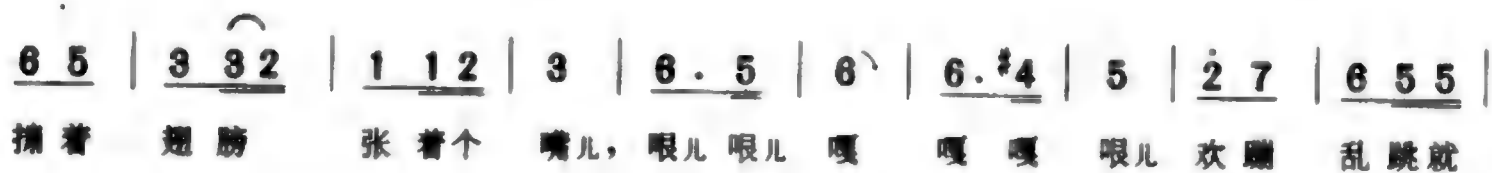
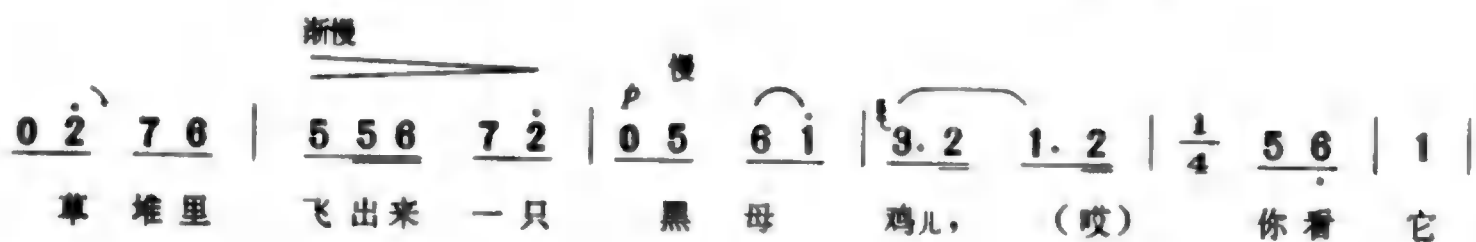
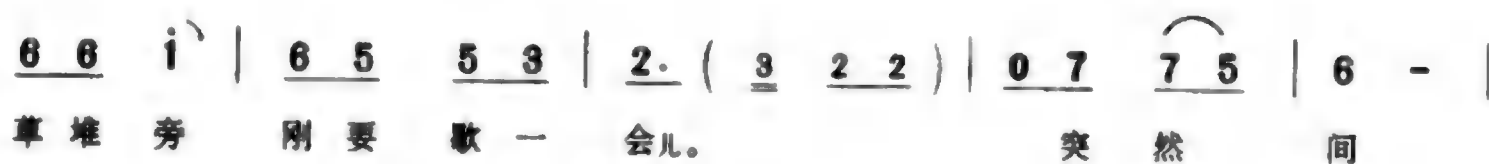
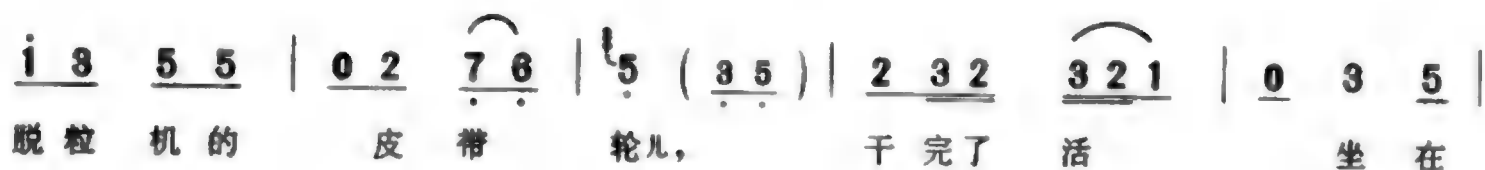
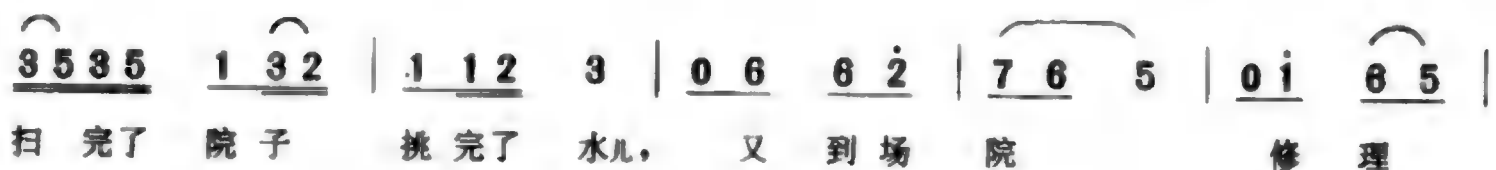
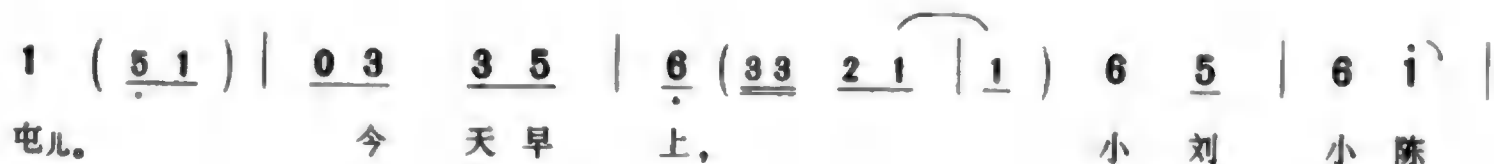
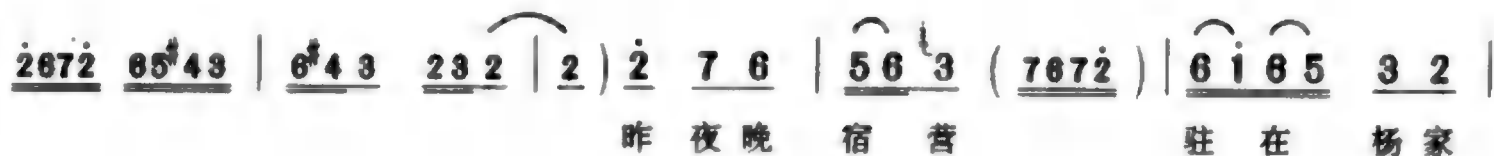
7 2 6 6 | 6 i 6 5 3 2 | 1 (5 1) | 0 7 6 5 | 6 i 3 5 6 i 5 |
好 象 遇 到 了 啥 问 题 儿。 您 要 问 这 是

5 3 5 3 2 1 7 | 6 3 | 3 1 2 | 1 1 2 3 5 2 | 2 3 2 2 2 |
怎 么 一 回 事 儿, 您 听 我 慢 慢 讲 来 可 别 着

3 2 7 6 | 5 - | (6 5 6 i 5 3 | 2 1 2 3 5 6 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |
急 儿。

7 6 5 6 5 | 5) 2 2 6 | i . (7 | i) 2 7 6 | 6 3 5 6 i 5 |
解 放 军 野 营 训 练

6 i 6 5 3 5 6 | 4 3 2 | (2 2 3 2 2 3 | 2 5 2 7 | 6 2 6 5 |
行 军 千 里 地 儿,



2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |

稍慢

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣) 2̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣. (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

他 们 俩 拿 着 十 个 大 鸡 子 儿，

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

走 东 家 串 西 家 跑 遍 了 杨 家 屯 儿， 问 题 没 解 决，

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (3̣ 5̣ | 5̣) 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

你 说 可 多 么 急 人 儿。 他 们 俩 向 党 支 部

6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. (5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

汇 报 了 这 一 件 事 儿， (白) 指 导 员 说 部 队 明 天 就 要 出 发 了！

6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 4̣ 3̣) | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

你 们 俩 要 开 动 脑 筋， 想 想 办 法， 一 定 把

7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 1̣) | 0̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 1̣) | 0̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

鸡 蛋 送 上 门 儿。 眼 看 着 部 队

6̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

要 转 移 双 塔 寺 儿， 他 们 俩 心 里 急 得 好 象 火 一

1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | (6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 2̣ 2̣ 7̣ |

盆 儿。(哎) 小 刘 儿 说， 时 间 紧

6̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

咱 可 得 加 把 劲 儿， (白) 小 陈 说 如 果 能 想 个 办 法，

6 6 | 0 5 6 7 2̣) | 6 5 3̣ 6 | 1 (5 1 | 0 2̣ 2̣ 7 | 6 6 |
 (唱)你 看 多 称 心儿, (白)哎,我想起来了,

0 5 3 5 | 6 6 | 0 5 6 7 2̣ | 6 7 6 5 | 0 5 6 7 2̣ | 6 3 4 3 |
 那只黑母鸡脑门上有道白印儿,

0 5 6 7 2̣) | 2̣ 2̣ 7 6 | 3 6 7 2̣ | 6 5 3 2 | 1 (5 1) | 0 6 3 5 |
 对! (唱)能 找 到 这 只 鸡, 我 看 准 有 门儿, 看 见 它

6 5 6 | 6 6 6 6 6 | 3 6 | 6 5 | 6 i 5 3 |
 咱 就 追, 跟 着 它 回 家 门儿, 咱 一 定 能 找 到

2 2 6 2 | 7 6 5 | (6 i 3 5 5 | 6 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 6 2 |
 丢 鸡 蛋 的 人儿。

7 6 5 6 5 | 5) 2̣ 6 i | 7 6 7 6 | 6 3 5 | 6 . 5 4 3 |
 两 个 人 拿 着 十 个 大 鸡 子儿,

2 1 2 (2 3 | 2 2 3 2 | 2 5 2 7 | 6 2 6 5 | 3 2 2 5 | 2 . 3 2 2 |

2) 2̣ 7 | 6 6 | 0 6 3 5 | 6 7 6 5 3 2 | 1 (5 1) |
 边 走 边 说 又 进 了 村儿,

0 3 5 | 6 (3 3 2 1 | 1) 5 5 3 | 5 5 3 | 0 5 3 2 1 |
 看 见 那 黑 色 的 小 鸡儿 就 愣 了 一

6 . 1 | 1 2 3 5 | 2 - | 0 5 3 | 5 5 | 6 5 5 3 |
 会儿,(哎) 为 的 是 看 看 它 的 脑 瓜

2 - | 0 7 7 2̣ | 6 (6 6) | 0 7 7 | 6 6 5 | 6 5 6 i |
 门儿, 看 来 看 去 全 都 没 有 那 道 白

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

印儿， 这 件 事 情 可 真 出 奇 儿。 小 刘

$\underline{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\underline{0}$ \times \times \times | \times \times \times \times | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |

说： 这 只 鸡 成 心 跟 咱 来 较 劲 儿。 (白) 小 陈 说：

$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

叫 我 看 那 下 完 蛋 回 了 家 它 就 没 出

$\underline{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

门 儿。 两 个 人 边 走 边 说 正 打 趣 儿，

$\underline{1}$) $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

见 一 只 黑 母 鸡 正 在 啄 食 儿， 哎 你 看 它， 黑 色 的

$\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

毛 儿 裹 全 身 儿 两 只 眼 睛 真 有 神， 脑 门 儿 上 还 有 白

$\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ |

印 儿 乐 坏 了 小 刘 和 小 陈 他 二 人 急 忙 追 过 去，

$\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

(白) 这 真 是 跟 踪 追 鸡 可 来 了 精 神 儿。

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

这 个 小 鸡 儿 心 里

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

挺 纳 闷 儿，

2) $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \overset{\frown}{7 \ 6}$ | $\overset{\frown}{6 \ 3} \ 6$ | $6 (\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6}) \mid 0 \ \underline{6 \ 5}$ |
 他 们 两 个 直 追 为 的

$\text{♩} = 138$
 $6 \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \frac{1}{4} (\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1}) \mid \underline{5 \ 6} \mid 1 \mid$
 啥 原 因 儿? 哎 你 看 它

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid 3 \mid \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \text{♩}$ |
 扎 着 个 翅 膀 跑 了 一 阵 儿, 一 口 气 跑 进 了 刘 家 的 大 街 门 儿。

$(\underline{5 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{1}) \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{7 \ 7 \ 6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}$ |
 刘 老 汉 前 几 天 打 回 来 草 一 捆 儿,

p
 $\underline{2 \ 6} \overset{\frown}{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \cdot \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1} (\underline{5 \ 1}) \mid 0 \ \underline{6} \ \underline{3 \cdot 6}$ |
 在 院 里 编 草 鞋 他 聚 精 会 神 儿, 编 好 了

$\underline{3 \ 3} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot} (\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3}) \mid \underline{2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ \dot{2}}$ |
 九 双 半 还 差 一 个 鞋 底 儿, 眼 望 着 手 里 的 草 鞋

$\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1} (\underline{5 \ 1}) \mid 0 \ 3 \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6}$ |
 心 里 头 想 亲 人 儿。 战 士 们 穿 上 它 行 军 更 带

$\overset{\frown}{6 \ 3} \ \underline{5} \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{7 \ 7} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5}$ |
 劲 儿, 八 路 军 光 荣 传 统 永 远 记 在 心 儿。

$(\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5}) \mid \underline{3} \ \underline{2 \ 6} \mid 1 (\underline{5 \ 1}) \mid 0 \ 3 \ \underline{5}$ |
 刘 老 汉 看 着

$6 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 - \mid (\underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3}$ |
 草 鞋 想 心 事 儿,

$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 2}) \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \overset{\frown}{1} \mid (\underline{\dot{2} \ 7} \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid$
 门 一 响, 走 进 来 小 刘 和 小 陈 儿。 (白) “哎! 解 放 军 同 志

$\dot{2} \ 7 \ | \ \underline{6765} \ | \ 3 \ 2 \ 1 \) \ | \ \frac{1}{4} \ 0 \ 6 \ | \ 3 \ 3 \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ 3. \ 3 \ | \ 3 \ | \ \underline{\times \times \times} \ | \ \times \ | \ \underline{3. \ 5} \ |$

(唱)赶 快到 屋里 坐 一 会儿,看把你 们 累得

$\underline{3 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 6} \ | \ \dot{1} \ | \ \frac{2}{4} \ (\ \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ | \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \) \ |$

汗水 湿 衣 襟儿。 (白)小刘说:“不用了,老大爷。”

$\frac{1}{4} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{6. \ 5} \ | \ 1 \ 2 \ | \ 3 \ | \ \underline{7 \ 7 \ 5} \ | \ 6 \ | \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6 \dot{1}} \ | \ \underline{\widehat{6532}} \ |$

(唱)这是您的 十 个 大 鸡 子儿,俺把 它 物 归 原主 交 本

$\dot{1} \ | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ 3 \ | \ \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \ 6 \ 6}} \ | \ \underline{3. \ 5} \ | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ 3 \ | \ \hat{0} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ |$

人儿,刘老 汉 不 知道 这 是 咋 回 事儿,听完介绍 乐 得 他

$\underline{6 \ \dot{1}} \ 3 \ | \ \overset{\text{慢}}{\underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5}} \ | \ \overset{\text{突快}}{\underline{6. \ \dot{1}} \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}} \ | \ 1 - \ | \ (\ \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ |$

脸 上 添 了 皱 纹儿,

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 0 \ 7} \ | \ \underline{6765} \ \underline{356\dot{1}} \ | \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{23 \ 4} \ \underline{3. \ 2} \ | \ 1 \ \underline{5 \ 1} \) \ |$

$0 \ 3 \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 6} \ 0 \ | \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ | \ 3. \ (\ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \) \ | \ \underline{\times \times} \ \underline{\times \times} \ | \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ |$

当 时 他 收 下 十 个 大 鸡 子儿 小 刘 小 陈 高 高

$\dot{7} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1 \ (\ \underline{5 \ 1} \) \ | \ 0 \ 7 \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 5} \ | \ \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ |$

兴 兴 地 出 了 大 门儿。 刘 老 汉 赶 忙 编 好 那 支 草 鞋

$\underline{3 \ \dot{2} \ 7 \ 5} \ | \ 6 - \ | \ 0 \ 3 \ \underline{5} \ | \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \hat{\dot{1}}. \ (\ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0} \) \ |$

底儿不 料 想, 都 队 出 发

$\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4} \ \underline{\widehat{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ | \ 1 \ | \ \underline{6 \ 6} \ | \ 3 \ | \ \underline{3 \ 5} \ | \ 6 \ | \ \dot{1} \ | \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{1 \ 2} \ |$

离 了 村儿,他急 忙 背 起 草 鞋 拷 起 一 篮 子 大 鸡

3 | 0 2̣ | 2̣ 7 | 6 3 | 0 5 | 3 5 | 2 | 6 6 | 3 | 6 3 | 0 ị |

子儿， 追 赶 部队 慰问亲 人儿。这就 是 拥军 爱民

0 7 | 6 6 | 3 | 6 6 | 3 | $\frac{2}{4}$ 0 6 | ^{稍慢} 5 6 | 2̣ 2̣ | ị 7 |

一 件小 事儿， 咱军 民 鱼 水 情深

6. 7 | 6 5 | 3 5 | 6 ị | 5. (6 ị 3̣ | 2̣ 7 6 ị | 5 -) ||

一 家 人儿。

据 1972 年录音记谱。

穆桂英指路

马玉萍 改词
王素稔 演唱
赵其昌 记谱
马玉萍 演唱
刘永宁 记谱

1 = D

$\text{♩} = 168$

$\frac{1}{4}$ (5̣ | 2̣ | 7. 6 | 5 5 | 5 3 | 2. 3 | 5 2 | 5 0 | 2̣ | 5̣ | 2̣ | 7.)

7. | 7. | 7. | 7. | 7. 7 | 7 7 | 7 6 | 5 3 | 2 6 |

5 3 | 2 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 0 | 0 3 | 2 3 | 5 3 | 5 0 | 0 6 |

5 6 | ị 6 | ị 1 | 0 ị | 0 2̣ | 3̣ | 3̣ ị | 2̣ | ị 3̣ | 2̣ | 3̣ ị |

2̣ 3̣ | ị 3̣ | 2̣ 3̣ | ị 3̣ | 2̣ 3̣ | ị 3̣ | 2̣ ị | 6 ị | 2̣ 3̣ | 5 0 | 5 5 |

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 3̣ 2̣ | ị ị ị | 2̣. 3̣ 2̣ ị | 6 ị 2̣ 3̣ | 5 5 3̣ 5 ị | 6 5 | 3 2 |

1 6 1 2 | 3 2 5 3 | 2. 3 2 1 | 7 1 2 3 | 5 6 | 6 5 3 5 | 2 | 5 5 6 | 5 | 2 5 |

5) 2̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
 杨宗保 推 马 奔 岭 西, 为 搭救 父 帅

5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 去 杀 敌。

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 皆 因为 辽 国 摆下 天 门

3̣ - | (7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣) |
 阵,

0̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 杨 六郎 困 守 三关 军 情 急。 杨宗保

2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |
 匹 马 单 枪 向 前 闯, 中 途 上 误 入 深 山

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 1̣) 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ |
 又 把 路 迷, 见 四 顾 无 人 路 难 走, 辨 不 清

5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 5̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ |
 南 北 与 东 西。

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 0̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 7̣ (6̣ 6̣) | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 杨宗保 勒 马 抬 头

3̣ 0̣ |) 0̣ (| 0̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |
 看, (马蹄声) (喘) 从 对 面 路 过 来 怒 马 一 匹,

0 3 5 6 5 | 6 3 (6 5) | 0 3 1 2 | 5 3 (3 6) | 0 5 6 7 5 |
 在那 马上 端坐 一 员 勇 将， 他那 披挂

$\text{♩} = 116$
 0 6 3 | 3. 5 3 2 | ♩ 1 (5 1) | $\frac{1}{4}$ 5 i | 6 6 5 | 6 6 | 3 | 2 7 |
 穿 戴 可 是 真 整 齐， 凤 翅 金 盔 头 上 戴， 七 星

6 i 6 5 | ♩ 6 1 | ♩ 1 | 7 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 | $\frac{2}{4}$ 0 7 6 5 |
 额 子 绣 花 枝， 脑 后 飘 摆 狐 狸 尾， 有 两 根

6. 6 3. 3 | 3 3 2 2 | ♩ 1 (5 1) | $\frac{1}{4}$ i i | 6 i 6 5 | 6 6 i |
 雉 鸡 翎 是 斜 插 一 般 齐， 柳 眉 弯 弯 似 新

3 5 | 3 3 | 6 i 6 5 | 3 5 | ♩ 1 | 5 i | 6 6 5 | 6 6 i | 3 |
 月，水 汪 汪 眼 睛 双 眼 皮， 樱 桃 小 口 牙 似 玉，

$\frac{2}{4}$ 0 7 7 6 5 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 (1 2 5 1) | $\frac{1}{4}$ 6 3 5 | 6. 5 |
 芙 蓉 花 的 脸 蛋 嫩 嫩 地。 身 穿 锁 子

6 5 3 5 | 6 | 0 6 | 4 3 | 2 4 3 | 2 5 3 | 1 2 3 2 | 1 | 2 7 | 6. 5 |
 连 环 甲、 银 锁 里， 小 小 的 战 靴 三 寸 七， 座 下 跨 着

$\text{♩} = 104$
 6 i | 3 | 3 i | 6 i | 3 5 | ♩ 1 | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 7 | 6 2 7 (6 6) |
 杀 人 剑， 绣 绒 大 刀 手 中 提。 看 年 纪 不 过

0 6 5 3 5 | 6 i 6 5 6 5 3 | 0 7 6 5 | 6 i 3 5 | 0 2 3 6 2 |
 十 八 九 (哇)， 原 来 是 没 出 嫁 的 一 个 大 闺

2 1 7 6 | 5. (6 5 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 5 3 | 2 3 2 1 2 1 6 1 |
 女。

2 6 5 5) | 0 7 6 i | 2 7 6 5 | 3 i 6 5 3 5 | 2. (3 2 2) |
 杨 宗 保 看 罢 哪 敢 怠 慢，

0 3 3 7 5 | 6 6 6 5 | 0 3 3 6 | 1. (2 5 1) | 0 5 3 5 | 0 6 3 |
 他(那) 跳下 马来 忙 作 揖。 “求 大姐 指我

0 3 3 5 | 6 7 | 7 5 6 | 6 i 5 3 | 2 0 6 2 | 7. 6 6 5 |
 一 条 明 路， 哪 一 条 路 能 奔 岭 西？”

(5. 3 5 5 | i. 6 5 3 | 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5) | 0 2 | 7 7 6 |
 穆 桂 英

5 6 7 2 | 2 7 7 | (7 2 7 6 | 5 6 7 | 7) 0 6 5 | 5. 3 5 | 5 0 |
 勒 住 马 我 哪 用

5. 6 7 2 | 5. 6 2 7 | 6 - | 6 - | 0 6 | 5 0 6 |
 用 目 观 看， (哟)

5 6 5 6 | 2 - | 2 2 4 | 5. (5 5 5 | 5 5 5 5 | i. 2 3 3 |
 (哪 哈 咳)

2 2 2 2 2 7 | 6 7 6 5 2 4 | 5 5 5) | 5 7 6 5 | 2 4 5 | (5. 7 6 5 |
 我 打 量 小 将 (啊)

2 4 5 | 5) 2 7 | 6 2 4 | 5 (5 5) | 0 7 5 6 | 7 7 6 5 |
 问 路 的， 白 缎 子 扎 巾 就 在

0 6 6 6 | 3 (3 3) | 0 5 6 | 3 3 5 | 3. 5 3 2 | 2 6 1 |
 头 上 戴， 在 迎 面 (那 个) 颤 颤 巍巍

1 - | 1 5 | 5 2 6 | ^t1 (5 1) | 0 6 | 1 2 | 3. (2 3 6) |
系 英 雄 髻。 素 罗 花 袍

0 3 2 | 1 2 | 3 3 5 | 6 6 | 6 1 | 5 3 | 3 3 5 3 6 | 1. (2 5 1) |
多 么 可 体,他 那 丝 鸾 宝 带 系 腰 里。

0 3 | 5 6 | i - | 7. 2 7 6 | 6 3 | 5 | 0 6 | 3 6 | ^t5 - |
面 似 红 粉 多 么 英 俊, (那) 鼻 直 口 阔

2 1 | 7 6 | 5 (3 5 | 5) | 2 x x | 3. (2 3 6) | 0 6 6 | 3 6 6 |
有 福 气。 左 持 弯 弓 右 佩 箭, 他的

6 5 | 5 | 6 5 | 5 3 | 0 2 | 7 | 6 7 6 | 5 | (1. 2 3 5 |
怀 抱 银 枪 来 作 揖。

2 3 2 3 | 2 1 | 3 5 3 5 | 7 6 | 5. 6 | 5 5) | 0 2 | i 6 | i 6 | 5 3 |
我 看 这 小 将 可

i i | 5 3 | 5 3 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | (3 i i | i i | 3 3 2 |
真 不 错,

1 | 1 1 2 | 3 5 | 2 | 2) | i | i 6 | 6. i | 6 5 | 6 i | i 3 | 3 2 | 2 1 |
不 知 道 他 是 干 啥 的 呀?

(i. i | i i | 6 i 6 i | 6 5 | 3 5 | 5 3 | 3. 2 | 2 1) | 0 x | x x | x x | (2 1) |
穆 桂 英 看 罢

0 3 | 2 1 | 6. (1 6 6) | 0 6 i | 3 | 5 - | 6 | 3 5 | 6 3 | 5 |
开 言 道: “小 将 啊 你 上 岭 西

2 1 7 6 | 5 (3 5 | 5) X X X | X X 0 | 0 3 2 1 2 | 3. (3 3 3) |

干 啥 去?” “一 来 是 回 家 去 探 母

0 6 6 5 | 3 0 | i - | i - - | 6 5 3 2 | 1 (5 1) |

二 来 是 为 国 去 杀 敌。”

0 X X X | X X | 0 5 3 5 | 2. (3 2 2) | 0 7 6 7 | 6 3 6 |

“你 家 住 哪 州 并 哪 县? 哪 镇 哪 庄

6 5 2 3 | 1 (5 1) | 0 X X X | X X | 0 X X | X (6) |

哪 个 村 里?” “我 家 住 磁 州 火 塘 寨,

2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 3 2 2 | 0 6 5 | 1. (2 5 1) | 0 X X |

现 如 今 在 汴 梁 城 里 有 住 居。” “恁 爹

X X 0 | 0 X X X | X 0 | 0 6 5 i | 6 7 6 5 | 6. 5 3 2 |

姓 啥? 娘 什 么 氏? 恁 兄 弟 排 行 你 是 第 几

1 (5 1) | 0 7 6 | 6 i | 0 7 7 | 7 6 . | 6 5 3 5 |

的?” “我 父 杨 景 我 母 本 是 柴 郡

6 0 6 | 6 6 | 6 5 3 | 2 2 6 | 6 5 | (6. 6 6 6 |

主。 我 独 身 一 人 (哟) 没 有 兄 弟 (呀) 。”

i 6 5 3 | 3 2 3 2 1 | 1 6 5) 6 5 | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 5 | (3 5 | i 5) |

这 位 小 将 准 是

0 5 6 | 7 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 7 | 7 | 3. 5 |

那 个 杨 宗 保 (哪 哈

6 6 | (0 3 5 | 6 6) | 0 6 | 6 3 | 3 i | i 3 | 3 | 3 5 | 5 | (0 5 5 |
 咳 咳) 把 桂 英 乐 的

5 5 | 0 5 5 | 5 5 | 5 5) | 0 5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
 可是 了 不 的 呀。

0 7 2 | 7 7 | 6 7 6 | 5 | (5 6 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 7 | 6 7 6 |
 哎

6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 2 3 | 5 5 | 5 1 2 | 1 2 1 2 | 3 5 2 | 2 |

0 7 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | 1 5 | 1 (5 |
 (哎)他本 是

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | 1) 2 | 2 i | i i 2 5 | 0 1 2 | 5 2 3 2 1 | 1 - |
 他 本 是 忠 良 后 代 将 门 子 (啊)

(5 6 5 i i | 2 3 i 2 5 i | i 3 2 i 5 5 | 5 3 2 1 | i) 6 5 i |
 那 四 海

i 1 3 (5 5 | 5) 3 2 | 1 (5 1) | 0 1 3 2 | 1 1 5 | 6 5 3 5 |
 扬 名 谁 不 知, 想 当 初 老 师 傅 命 俺 把 山

2 (3 2 1 7 1 2) | 0 i 5 i | i i 6 5 | 5 2 5 2 | 1 (5 1) |
 下, 他 叫 俺 投 奔 杨 家 保 国 杀 敌,

0 2 5 2 | 1 1 5 5 | 2 3 2 1 7 1 | 2 (3 2 1 7 1 2) | 0 i 5 i |
 他 言 说 杨 门 里 (呀) 有 位 大 公 子, 杨 宗 保

1̇ 1̇ 5 | 5 3 3 2 | 1 (5 1) | 0 6 5 1̇ | 5 1̇ 6 5 |

英 雄 少 年 好 武 艺。 这 真 是 踏 破 铁 鞋

0 3 2 | 1 2 | 3 (2 3 3) | 0 7 6 | 6 3 5 | 0 6 3 5 | 5 6 5 3 |

无 处 找， 这 一 回 呀 可 叫 我 碰 着 这 个

0 2 3 6 2 | 7 6 6 5 | (1̇ 6 5 3 | 5 5 5 3 | 5 3 | 2 1 7 6 |

好 女 婿。

3 5 5 3) | 0 1̇ 6 6 | 6 1̇ 5 3 | 3 1̇ 3 5 | 2 (3 2 2 | 0 5 5 3 |

我 有 心 当 面 提 亲 事，

2 3 2 2 | 0 1 6 1 | 2 3 2 2) | 0 7 6 5 | 2 7 6 5 | 0 5 3 2 |

不 知 道 人 家 是 啥 心

1 (2 5 1) | 0 x x x | x x . | 0 x x | x x 0 | x x x x x |

意？ 他 要 是 答 应 还 好 办 (呐)， 要 是 不 答 应

x 0 x | 1̇ 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 (2 5 1) | 0 x x x | x x . |

那 十 七 八 的 闺 女 可 怪 臊 的， 我 拐 弯 抹 角

0 6 6 | 3 0 | 0 x x x | 6 6 5 3 | 2 3 2 1 6 2 | 7 6 6 5 |

把 他 问， 他 要 是 着 急 俺 可 不 着 急。

(5 2 5 5 | 1̇ 6 5 2 | 2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5) | 0 5 6 | 1 (5 |

“ 小 将 啊

3 2 1 3 | 2 2 1) | 0 6 2 1̇ | 6 3 5 | 3 5 2 | (2 3 2 2) |

你 的 父 既 是 那 杨 元 帅。

0 2̣ 2̣ 7̣ | 0 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ ị | 1̣ (5̣ 1̣) | 0 x x x | x x |
不用问 你也是姓杨的？ 你光说姓来

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 6̣) | 0 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 1̣) |
不把名报， 再见面咱还是不认的”，

0 x x | 6̣. (7̣ 6̣ 6̣) | 0 x x | 3̣. (2̣ 3̣ 3̣) | 0 6̣ 5̣ ị | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
“我问路， 你指路， 咱认不认得有

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 1̣) | 0 x x | x x | x x x x | (3̣ 2̣ 2̣ 3̣) |
啥关系？” “人过留名是正理呀，

0 6̣ 5̣ ị | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 1̣ (5̣ 1̣) | 0 x x x | x x (6̣ 5̣) |
这一个规矩你也不懂的。 你不留名姓

0 x x x | x (2̣ 3̣ 3̣) | 0 x x | x x | 0 5̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 1̣) |
就算了吧， 可别怨我不客气。

0 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 0 x | x x | 6̣ ị 3̣ 5̣ |
指路不指全在我， 你着急也是那

ị 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | ị 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣) |
白着急。

0 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. (5̣. | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣) | 0 6̣ 2̣ 7̣ | 0 6̣ 2̣ 7̣. |
这一条路 那不是山来

0 1̣ 2̣ | 3̣. (2̣ 3̣ 3̣) | 0 6̣ 3̣ ị | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 1̣) |
就是岭， 弯弯曲曲的像楼梯，

0 7 6 | 6.3 6 5 | 0 3 2 3 | 6 (2 3 3) | 0 x x x | x x . |
 如 果 小 将 走 错 了 路, 这 辈 子 甭 想

5 6 | 1 1 | (1. 6 5 1) | 0 2 6 i | 6 5 | 0 x x | x 0 |
 上 岭 西。 杨 宗 保 连 说: “是 是 是。

0 3 1 2 | 2 3 2 3 2 2 | 0 5 3 5 2 | 1 (5 1) | 0 i 6 i | 6 6 |
 都 怪 我 年 轻 无 知 性 子 急。 我 姓 杨 名 叫

i 3 5 | 6 3 3 i | 1/4 5 3 | 2 1 6 | 1 6 5 | (i 3 5 | 5 6 3 2 |
 杨 宗 保 望 求 大 姐 把 路 提。”

1 2 1 6 | 1 6 5) | 0 2 | 6. i | 6 i 6 5 | 5 3 1 2 | 3 | 5 i | 6 i 6 5 |
 “你 探 母 探 的 柴 郡 主 杀 敌 你 要

3 5 | 1 | (1 1 | 1) 7 | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 3 i | 6 6 | 5 5 3 |
 杀 谁 去?” 塞 北 摆 下 天 门 阵 杨 家 将 被 困

2 7 0 | 7 6 5 | (i 3 5 | 5 6 5 3 | 1 1 2 | 1 6 5) | 3 5 5 6 | 1 (5 |
 在 那 里。” “小 将 啊,

3 3 2 1 2 1) | i i | 3 5 | 5 5 | 2 | (5 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 |
 我 想 问 你 一 句 话

2) 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 6 2 | 1 | x x x | x x | x x | x x | x |
 公 子 不 要 太 多 疑, 我 问 你 贵 庚 有 多 大 啦?

0 6 | 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 | 0 6 | 2 7 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i |
 那 家 里 可 曾 娶 过 妻? 恁 媳 妇 比 你 大 几

5\ |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 2 1 1 2 | 7 6 6 5 | (5 3 5 5 | i 6 5 3 |
 岁? 她是属龙, 还是 属虎 的?

2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5) | 0 i 6 i | 6 7 6 5 | 0 i 6 5 | 3. (2 3 3) |
 “俺 今年 方交 十 七 岁

0 6 5 6 | 7 6 6 6 | 6. 5 3 5 6 | 1 (5 1) | 0 7 7 7 | 7 6 . |
 小 小的 年纪 我 娶 的 什 么 妻。 俺 本来 没 把

0 6 3 5 | 6 0 | 0 6 3 5 | 6 6 3 | 0 5 6 | 5 - |
 媳 妇 娶, 谁 知 道 她 是 (那) 属 啥 的。

(5. 3 5 5 | i 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5) 0 i 6 i |
 求 大 姐

6 7 6 5 | 0 5 3 5 | 2. (3 2 2) | 0 6 3 i | 6 7 6 5 | 0 3 5 3 2 |
 指 我 一 条 明 路, 我 心 里 真 是 急 又

1. (2 5 1) | 0 x x x | x x x x | x. (7 6 6) | 0 i i 3 | 5. 0 |
 急。” “我 记 性 不 好 爱 忘 事 小 将 啊

♩ = 138 爽快

0 x x | x. x | x x | x x | 2 1 6 1 | 5 (3 5 | 5 6 | 6 3 |
 再 说 说 你 到 底 要 上 哪 里 去?” 上 岭

3. (2 | 3 3) | 0 1 | 1 2 | 3 3 | 3 i | 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 | (i 5 | 5 6 3 2 |
 西、 上 岭 西、我 上 岭 西 来 上 岭 西。”

1. 2 | 1 6 5) | 0 i | 6. i | 6 i 6 5 | 3 5 | 2 | (5 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 |
 赌 气 他 说 了 好 几 句,

2 3 2) | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\widehat{6 \dot{1} 3}$ | 3 | 3 | 5 | (0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5) |

穆 桂 英 反 倒

3. 5 | $\widehat{6 \dot{1} 3 2}$ | $\widehat{1 6 1}$ | 1 ($\dot{1}$ | $\widehat{6 \dot{1} 6 5}$ | $\widehat{3 5 3 2}$ | $\widehat{1 6 1}$) | 0 6 | $\dot{2}$ 7 |

笑 嘻 嘻, 这 里 的

$\widehat{6 5 6}$ | $\widehat{6 5 1 2}$ | 3 x | x x | x x | 0 | 0 x || x. x | x x | 2 6 | 5 |

道 路 我 常 走, 我 就 是 不 想, 我 就 是 不 想 告 诉 你。

($\dot{1}$ 35 | 5632 | 1 12 | 1 6 5) | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\widehat{6 6}$ | $\widehat{6 6 6}$ | $\widehat{6 6}$ | $\widehat{6 6 6}$ |

杨 宗 保 闻 听 他 的

6 $\dot{3}$ | 3 | ($\widehat{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\widehat{6 \dot{1} 6 5}$ | 1 12 | 3) 3 | 6. $\dot{1}$ | $\widehat{6 \dot{1} 6 5}$ | 3 5 | 1 |

心 好 恼, 你 这 是 打 得 啥 主 意?

0 x | x x | x | x x x | x | 0 6 | 6 $\dot{1} \dot{1}$ | $\widehat{6 \dot{1} 6 5}$ | $\widehat{3 5 3 2}$ | 1 | 0 $\dot{2}$ |

我 光 问 你, 你 不 问 我 把 我 的 名 姓 对 你 提, 穆

6 $\dot{1}$ | $\widehat{6 \dot{1} 6 5}$ | $\widehat{3 5 6 \dot{1}}$ | $\widehat{5. 3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} 5$ | 3 5 5 | 1 2 6 | 5 |

桂 英 就 是 我 的 名 姓, 我 本 是 梨 山 老 母 的 大 徒 弟。

($\dot{1}$ 5 | 5632 | 1 12 | 1 6 5) | 5 2 | 2 2 | 1 (5 | 3. 2 2 1 |

我 真 想 啊,

1) 7 | 7 6 | 7 6 | 0 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 2 | 6 | $\sharp 4$ | 3 |

随 你 去 破 天 门 阵,

3 | ($\widehat{3. 3}$ | $\widehat{3 3}$) | 0 7 6 | 5 7 | 6 | 5 | 0 5 | 3 2 | $\widehat{3 2}$ | $\widehat{2 2}$ | $\widehat{2 2}$ | $\widehat{2 2}$ |

(白) 只 可 惜 咱 们 穆 杨 两 家 不 是 亲 戚。

||: ($\widehat{1 1}$ | $\widehat{1 1}$) || x x x | ($\widehat{3 5 3 2}$ | 3) | x x | x | ($\widehat{3 5 3 2}$ | 1) | $\widehat{1 3 5}$ | $\widehat{5 5}$ | $\widehat{5 3}$ |

我 十 八 你 十 七 咱 两 个 正 是

5 5 3 | 2 1 6 | 5 | (3. 5 | 5 6 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5) | 0 6 | 5 i | 6 6 |
一对 好 夫 妻。 杨 宗 保 闻 听

6 6 | 3 | (5 5 i | 6 i 6 5 | 1 1 2 | 3 2 3) | 0 6 | 0 i | 6 5 | 3 3 5 |
用 口 啐， 吓！ 你 真 是 个 疯 国

1 | x x | x x | 6 7 | 6 5 | 5 1 2 | 3 | x x | x | 0 3 5 | 3 5 |
女。 杨 宗 保 一 催 坐 马 就 要 走， 穆 桂 英 把 那 小 脸 儿

3 3 | 2 3 2 | 1 | 0 x | x x | x x | 3 2 1 2 | 3 | 0 7 | 6 7 |
臊 得 红 红 的。 秤 四 两 棉 花 纺 一 纺， 恁 姑 娘

6 i 6 5 | 3 5 | 1 | 6 3 | i | 6. i | 3 | 3 i | 5 3 | 2 7 6 |
也 不 是 那 好 惹 的。 说 着 恼 带 着 怒， 绣 就 大 刀 往 下

5 6 5 | (i 5 | 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5) | 0 i | 6 i | 6 i 6 5 | 1. 2 |
劈。 杨 宗 保 一 见 事 儿 不

3 | (5 5 i | 6 i 6 5 | 1 1 2 | 3) 7 | 6 6 | 6 i 6 5 | 6. 2 | 1 | x x |
好， 他 忙 拿 银 枪 碰 回 去。 穆 桂

慢 原速
x | 0 x | x. x | x x | x x | x | 0 6 | 4 3 | 2 5 | 0 3 5 | 2 2 |
英 她 哪 有 心 思 来 交 战， 怎 奈 是 宗 保 他 的 枪 法

1 | 0 2 | 2 7 | 6 7 | 6 6 | 3 | 3 2 1 2 | 3 | i 5 | i |
急。 穆 桂 英 假 装 败 阵 往 回 跑， 杨 宗 保

0 5 | 5 i | i i | 0 2 | 2 5 | 1 | 0 2 | 2 7 | 6 6 | 3 7 | 6 5 |
跃 马 扬 鞭 追 得 急。 穆 桂 英 在 万 宝 囊 中

3 2 1 2 | 3 | 5 7 | 6 6 | 0 3 | 3 5 | 1 | 0 7 | 7 6 | 6 6 |
摸 一 把， 闭 眼 神 抓 拿 手 里。 冲 着 宗 保

0 6 | 6 5 | 3 | 0 6 | 3 2 | 5 3 | 0 2 1 | 6 1 | 1 | 0 6 | 5 i |

打下去，抓住了宗保他的素罗衣。穆桂英

6 5 | 6 6 | 3 | 3. 5 | 6 | 3. 5 | 6 | 2̇ 7 | 6 5 | 0 3 | 3 5 |

这里一使劲，杨宗保掉下马，摔了一个嘴啃

1 | (1 1) | 2̇ 7 | 6 | 0 7 | 7 6 | 7 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |

泥。穆桂英绣绒大刀

5 0 | 2 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 x | x x | x x | x x | 2 1 | 7 6 |

往上举，她光举大刀可不往下

1 | 1 | 1 | (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1) | 0 7 | 7 7 |

劈 (白) 应亲不应? 你快说话呀。 (唱) 绣绒刀

7 6 | 6 5 | 3 5 | 2 | 1 (1 | 1 1) | 0 i | 5 i | 6 6 | 0 5 | 1 2 | 3. (2 |

等得可怪着急。杨宗保被擒拿下了马，

3 3) | 0 2̇ | 2̇ 7 | 6 6 | 0 5 | 3 2 | 1 | 0 3 | 6 3 | 3 6 |

跪在地上忙作揖，“你要是能破

0 3 | 0 3 | 6 0 | 0 7 | 7 6 | 6 6 | 0 2 | 2 3 | 1 |

天门阵咱们就能做夫妻。”

0 i | 5 i | i i | 0 1 | 1 2 | 3 | 0 7 | 7 6 | 6 | 0 6 | 5 7 |

穆桂英翻身下了马，走上前搀起了

6 6 | 0 6 | 6 1 | 1 | 0 3 | 5 3 | 2 | 5 3 | 2 | 3 5 | 3 2 |

宗保笑嘻嘻：“你起来吧，起来吧跪在地下

0 5 | 2 3 | 1 | 0 6 | 6 i | 6 6 | 6 3 | 6 5 | 3 | 7 6 |
 我 心疼 你。” 他 二人 高高 兴兴 回寨 去， 吹吹

7 6 | 6 6 | 6 3 | 0 5 | 6 1 | 1 | 0 6 | 6 6 | 3 | 3 7 |
 打打 披红 挂绿 成了夫 妻。 这 就 是 宗保

6 6 | 6 6 | 3 | 3 3 | 3 2 | 7 6 | 6 5 | 6 6 | 3 (5 3 2 | 1 2 3) |
 招亲 一件 事，到下 回穆 桂英 大破 天门 阵，

0 6 | 3 5 | 5 3 2 | 0 3 | 2 7 | 6 1 5 6 | 1 6 | 5 | 5 | 5 ||
 接 着再 提(呀 哼 唉咳 依 呀 哼 呀 咳)。

据1987年录音记谱。

非洲姑娘

1 = $\sharp G$

刘慧琴演唱
刘永宁记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 2 i 2 7 6 5 6 | i 2 i 2 9 5 | 2 i 2 7. 6 5 6 | i. 3 2 i 6 | 5 5 i |
3 5 2 3 | 5 - | i 3 | 5 3 | 2 2 2 3 | 5. 2 5 3 |
i i i 3 | 2. i 2 i 2 | 3 5 3 2 i 2 3 5 | 2 0 7 2 3 | 4 6 4 3 | 2 7 2 3 5 5 |
7. 6 7 2 3 2 3 5 | 2 3 5 4 3 5 3 2 | 7. 2 3 5 3 2 i 7 | 6 5 6. 5 6 7 | i. 7 i 2 3 2 3 5 |
2 3 5 2 i 7 | 6. 5 3 2 7 6 | 5 5 5 6 7 6 | 5 5 5 2 3 5 | 2 3 | i 3 i 3 i 7 |
6 5 6 7 i 7 i 2 | 3 2 3 5 3 2 i 7 | 6. 5 3 6 | 7. 2 3 5 3 2 7 6 | 5 5 i 7 |
6 7 3 7 8 4 6 | 5 5. 6 5 4 | 3 4 5 i 6 5 3 2 | 1 2 i 2 3 5 | 2 i 2 7 6 5 6 |

1. 3 2 1 6 | 5 1 1 | 4 1 4 4 2 | 1 1 2 1 | 1 5 1) |

转1 = C (前1 = 后5)

1̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 5 6 6 | 1̇ 6 5 3. 5 | 6 5 6 1̇ 5 3 | 5 6 1̇ 5 5 3 |

有一个非洲的黑人姑娘，在皎洁的

5 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 2 6 7 1 | tr 7 6 5 | (5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 7 1 2 3 6 $\sharp 4$ 3 |

月光下轻轻的歌唱。

2 3 2 1 2 5 6 1 | 7 1 7 6 5) | 2 6 1̇ | 7 6 5 6 7 5 6 | 6 tr 1̇ 6 5 $\sharp 4$ 3 |

歌声里充满了无尽的忧

6. 5 $\sharp 4$ 3 | 2 1 2 | 2 - | (7 6 7 2 1̇ | 6. 7 5 6 7 6 7 2 |

伤，

6 7 2 6 5 $\sharp 4$ 3 | $\sharp 4$ 3 2 2) | 0 6 1 2 | 3 6 5. 6 4 3 | 2 3 5 6 1 |

听起来是那样无限凄

5 3 5 3 2 tr 7 6 | 5 - | (5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 5 6 1 |

凉。

7 2 7 6 5) | 0 $\sharp 5$ 6 7 5 6 | 7 6 7 2 5 6 | 6 2 7 6 5 1 2 | 3 0 5. 7 |

她的爸爸当奴隶活活的累死，她的

5 6 $\sharp 4$ 3 2 3 1 | 3 2 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | tr 5 - | 6 1 2 3 5 |

妈妈没吃没喝也饿断了肚肠。哥哥他出门

1 3 2 1 tr 6 | 6 7 6 6 5 | 3. 5 3 2 1 | 0 6 1̇ 6 5 3 5 | 1̇ 7 6 5 3 2 1 7 |

去逃命，也不知他在哪一方，清清的河水被那

$\underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6.}}\ (\underline{\underline{7\ 5\ 6\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6}}\)\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$
 歌 声 儿 感 动， 象 眼 泪 不 断 的 那 样 绵

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5 - | (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ i\ |\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{4.}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ |$
 长。

$\underline{\underline{5\ 0\ 0\ i}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{5\ 0\ i}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{5.}}\ 3\ |\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ 5\)\ |$

$\underline{\underline{6\ 6\ i\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1.}}\ 2\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3 - |\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ i\ |$
 那 月 亮 忍 不 住 悲 伤， 跑 到 了

$\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1. |\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ i}}\ |\underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 7\ 5}}\ |$
 云 雾 里 躲 藏。 在 一 个 春 光 明 媚

$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ |\underline{\underline{i.}}\ 2\ \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 4}}\ |\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ |\underline{\underline{3\ 6\ i}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ |\underline{\underline{2\ 0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |$
 晴 朗 的 早 晨， 非 洲 姑 娘 又 在 轻 轻 的 歌

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{5\ 3\ i}}\ |\underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\underline{\underline{2\ 7\ 7\ 6}}\ 5\)\ |$
 唱。

$\underline{\underline{7\ 6\ 7\ 5}}\ 6\ |\underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5\ 3}}\ |\underline{\underline{i\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ |\underline{\underline{3.}}\ (\underline{\underline{i\ 6\ 5\ 3}}\)\ |\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ |$
 这 歌 声 不 再 是 无 尽 的 忧 伤， 一 句 句 的

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ i\ |\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 4\ 3\ 2}}\ |\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 1\ |\underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\underline{\underline{i\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 2}}\ |$
 歌 声 中 充 满 了 欢 畅。 有 一 支 游 击 队

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\underline{\underline{i\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{i\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{i\ 7\ 6}}\ |\ 5 - |\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |$
 伍 来 到 了 黑 姑 娘 她 住 的 那 个 村 庄。 黑 姑

娘 看 到 了 出 门 逃 命 的

哥 哥 他 当 上 了 游 击 队 长，

哥 哥 他 告 诉 妹 妹 游 击 队 打 了 大 胜 仗， 带 给 她

一 件 礼 品 是 缴 获 的 美 国 步 枪。 这 一 天 游 击 队

集 合 出 发 去 打 击 万 恶 的 敌 人， 吃 人 的 豺

狼。 在

英 勇 的 战 士 中 间 多 了 一 个 黑 人 姑 娘。

河 水 唱 起 了 欢 歌，

东 方 升 起 了 太 阳， 他 们 来 欢 送 姑 娘，

他 们 来 欢 送 姑 娘， 去 争 取 黑 人 解 放。

据1964年录音记谱。

人 物 介 绍

董桂枝(1916—) 河南坠子女演员。河南安阳清丰县人。1922年因家乡水灾随父逃到山西曲沃县。拜著名河南坠子艺人周教银为师,学唱河南坠子。后因战乱与其兄董永信又逃回到河南,在洛阳、郑州、新乡等地演唱,她的主要曲目有《走马荐诸葛》、《卧牛山》、《古城会》、《单刀会》、《俞伯牙摔琴》等。后到邢台、石家庄等地演出。至她20岁时,艺术上逐渐成熟。在石家庄演出很受观众欢迎。后与乔清秀、程玉兰齐名,是河南坠子的三大流派代表人物之一。

董桂枝在1932年到北京,与程玉兰、吴桂花、吴燕芳、周玉花等先农坛撂地演唱。后进入青云阁、第一楼、哈尔飞等茶社和大戏院,与鼓界大王刘宝全及高德明、戴少甫、谢芮芝、焦秀兰等同台演出。并应胜利唱片公司邀请到上海灌制了《俞伯牙摔琴》、《游西湖》、《宝玉探病》、《徐母骂曹》、《哭祖庙》等曲目唱片。她还与程玉兰合作,灌制了对口坠子《兰桥会》、《玉堂春》、《相府借粮》等唱片在全国发行。

董桂枝的演唱声音圆润抒情,因幼年曾在山西,她的唱腔受眉户戏影响、曲调平直,是河南坠子老口唱法的代表,善于表现悲伤情绪。她演唱的《俞伯牙摔琴》、《走马荐诸葛》、《蓝桥会》等抒情段子,通过她声腔结合的演唱和准确细致的表演,把人物性格刻画得淋漓尽致,活灵活现。

董桂枝以擅唱三国故事段子为主,除上述曲目外还有《借赵云》、《诸葛亮招亲》、《关公辞曹》、《收姜维》等;她演唱的小段《偷石榴》、《偷年糕》等也都别具特色。

(刘永宁)

姚俊英(1919—1992) 河南坠子女演员,山东阿县人。出身于艺人世家,自幼受家庭熏陶,6岁开始学艺,七八岁登台演唱山东大鼓。后拜盲艺人黄广思为师,学唱河南坠子。1932年13岁到天津北海楼与乔清秀同台演出河南坠子《刘二姐拴娃娃》、《小黑牛》、《许仙游湖》等段子,1934年到北京,在天桥演出。

姚俊英是河南坠子女演员中进入北京较早的一个,随后乔清秀、董桂芝、程玉兰、芦永爱、李金玲、周玉花、马忠翠、马爱荣、马小荣等一大批演员才相继来北京演出。姚俊英在青云阁茶社、哈尔飞戏院与谭凤元、白云鹏、方红宝等名演员同台。后来在华北戏院与方红宝、郭筱霞同台演出,三人被誉为“华北三艳”。并经常与刘宝全、高德明、张傻子(杰尧)、架冬瓜(叶德林)、老倭瓜(崔子明)、曹宝禄等同台演出。

姚俊英嗓音甜润,动作潇洒自如,与弦师黄广思配合默契,深受观众欢迎。主要曲目有

《剑阁闻铃》、《宝玉探病》、《黛玉悲秋》、《黛玉归天》、《宝玉哭黛玉》、《王二姐思夫》等。

她从抗日战争爆发至1949年,整整离开舞台10年,后重登舞台,于1952年参加了中央赴朝慰问团;1955年参加赴蒙古人民共和国慰问援蒙华工。同年加入了北京市曲艺工作团,与马玉萍合作演唱对口坠子,曲目有《穆桂英指路》、《蓝桥会》、《借髻髻》等。

姚俊英与马玉萍合作的十年里,她充分发挥了老演员甘当配角和扶植青年的作用,并在整理挖掘传统曲目,和不断革新等方面做出了很大贡献。

(刘永宁)

马忠翠(1924—) 河南坠子女演员,河南封丘县人。自幼学唱河南豫剧老生,后拜河南坠子弦师杨玉山为师,改唱河南坠子。学徒三年,11岁登台演出,演出曲目有:《新华雄》、《汜水关》、《走马荐诸葛》、《舌战群儒》、《古城会》、《卧牛山收赵云》、《虎牢关三战吕布》、《刘备招亲》、《凤仪亭》、《哭灵牌》,还有《俞伯牙摔琴》、《大劈棺》、《小黑驴》、《蓝桥会》、《梁祝下山》、《关公辞曹》、《华容道》、《草船借箭》、《斩韩信》、《小黑牛》、《偷石榴》等。

马忠翠嗓音高亢粗犷,演唱铿锵有力,刻画人物逼真,形象生动,具有浓郁的乡土气息。因受豫剧老生唱腔的影响,在演唱中吸收了戏剧的道白、叫板、身段等表现手法,其演唱风格属于“河南东路坠子”又称“大口坠子”。

马忠翠1942年从石家庄来到北京,在玉明轩演唱,同时来京的还有陈美玉、陈大玉。后来又天津北海楼与乔清秀同台演出。1946年回到北京,曾组织“忠翠曲艺社”后改名“新艺曲艺社”后又改为“新艺曲艺团”。

1960年调往吉林省长春市,任长春市人民广播电台曲艺团副团长。

(刘永宁)

马玉萍(1936—) 河南坠子女演员,生于河北省金滩镇。幼拜山东大鼓演员李祥东为师,学习河南坠子。演唱曲目有《小黑牛》、《偷石榴》、《小两口拜年》、《双秃闹房》等。1948年来京,在春花园、万盛轩等场馆演唱。1955年加入北京市曲艺团与姚俊英合作演唱对口坠子。曲目有《古城会》、《东岭关》、《让成都》、《吕蒙正赶斋》、《蓝桥会》、《穆桂英指路》、《借髻髻》等。后又演唱单口坠子。

马玉萍演唱的河南坠子,不但乡土气息浓郁,而且使北京的观众感到亲切易懂。她嗓音甜润洪亮,表演朴实而富有激情。在曲调上广泛吸收豫剧、河南大调曲子等戏曲与民歌等旋律,融化于坠子唱腔音乐中,她能根据唱词内容需要而创新腔,使她的唱腔富于时代精神。她还以乔清秀的唱腔为基础,大胆突破,创造了 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、散板等多种板式,丰富了河南坠子的表现力。他不但在河南坠子演唱方面有很深的造诣,而且还能唱二人转、豫剧等,并有相当水平。

马玉萍于1969年演唱的《十个大鸡子》反应强烈,风靡全国,成为保留曲目,她的擅演曲目有《双锁山》、《穆桂英指路》、《宝玉探病》、《黛玉悲秋》、《游西湖》以及《长青指路》、《除夕夜》等。

(刘永宁)

刘慧琴(1942—) 河南坠子女演员,山东青岛人。出生曲艺世家,自幼随其父等名曲艺演员刘永泰学习曲艺,九岁即登台演出。1956年考入中央广播说唱团,受到前辈白凤鸣、马增芬、李金山、赵铮等名家的指导和教诲。经过她刻苦钻研,演唱的河南坠子逐步形成自己的风格。她多才多艺,广采博学,还能演唱西河大鼓及民歌。八十年代在中央音乐学院进修后,开始吸收西洋歌剧的发声方法,将它融化在河南坠子的演唱中,使人听起来清新悦耳。她的表演活泼潇洒,风趣自然。

刘慧琴演唱的《偷年糕》、《非洲姑娘》、《赶慢车》、《哭黛玉》不仅是她的代表曲目,也成为中央人民广播电台的保留节目。1986年在郑州举行的河南坠子广播头奖赛上,她以一曲《偷石榴》获得头奖。她还经常随广播艺术团到香港和国外演出,扩大了曲艺在国际上的影响。

(刘永宁)

山东琴书

概 述

山东琴书是北方曲艺中的一种,最早产生于曹县、菏泽一带的南路琴书,历史比较悠久。后来又有鲁西的北路琴书和胶东、青岛的东路琴书。东路的创始人商秀岭其李金山、高金凤等常年演出于益都、青岛等地,经常在青岛人民广播电台播出。1953年李金山、高金凤来京加入中央广播说唱团,专职演唱山东琴书,从此这一说唱艺术形式成为很受北京观众欢迎的曲种之一。

李金山、高金凤除演出外,还培养了一批青年演员如王月华、刘淑敏、夏侯埠、齐桂琴、刘慧琴等。并在王决等的协助下整理改编一些传统剧目如《鸿鸾禧》、《吕蒙正赶斋》、《梁祝下山》、《滴宾戏牡丹》、《小两口争灯》、《装灶王》、《老少换》等,还创作反映现实生活的曲目《赔茶壶》、《巧相逢》、《陈毅下棋》等,有的曲目还制成唱片在全国发行,使东路琴书得到全面的继承和发展。

山东琴书的演唱形式是以唱为主,说唱结合,演唱时多则六、七人,少则一人,演唱者也兼音乐伴奏,并从过去的坐唱,发展为表演唱形式,发挥了演员的表现力,丰富了舞台的演出效果。

山东琴书的音乐丰富多彩,有“孙悟空七十二变化,小曲子七十二曲牌”的说法,唱腔丰富,优美动听,带有浓郁的乡土气息,深受群众喜爱。

基本唱腔有:凤阳歌和二板(包括[垛子板])。

凤阳歌 即四平调慢板是四句一反复;一二三腔中眼起、中眼落,第四腔中眼起,板上落。节奏较慢,旋律舒展。

二板(垛子板) 都是二句来回上下反复,有时根据故事情节需要,把句子垛起来五六句或十句才落腔加一过门。另外在唱腔中还穿插一些曲牌如[上河调]、[下河调]、[汉口垛]、[叠断桥]、[银纽丝]、[铺地锦]、[娃娃调]、[呀儿情]等。唱词通俗易懂,分为十字句(三、四、三),九字句(三、三、三)和七字句等格式。

伴奏乐器以扬琴、坠琴、板等为主,随着山东琴书的发展和需要有时增加箏、软弓京胡、碟等乐器伴奏,使山东琴书音乐更加丰富多采。

(王 决)

选 段

装 灶 王

王 决 杨 学 凡 改 编
王 月 华 齐 桂 琴 演 唱
齐 桂 琴 记 谱

1 = D

【凤阳歌】 ♩ = 63

$\frac{4}{4}$ (6. 5 3 2 1 6 1 | 5 3 5 6 5 3 2 2 5 3 2 | 2 3 2 3 5 3 2 3 5 7. 6 |

5 i 6. 5 5 3 2 3 2 3 | 5 i 5 3 2 3 2 3 6 1 5 6 | 1. 2 5 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1 1 1) 0 7 6 5 | 2 7 6 5 0 i i 6 5 | 5 6 i 6 5 3 2 3 5 2 1 |

黄 河 岸 有 一 个 王 家 庄，

1 6 (5 i 6 6 5 5 3 | 2. 1 2) 6 5 i 6 i 3 5 | (3 5 6 i 5) i 6 i 3 |

在 那 王 家 庄 有 一 个

0 5 2 3 5 3 2 1 2 6 | 5 5 (6 5 6 5 | 5 5 3 5 3 2 3 2 1 6 5 3 |

王 大 娘。

5. 6 5) 5 3 2 2 1 | i 6 5 6 i 5 3 3 5 3 2 1 2 | 3. 5 3. 2 2 7 |

王 大 娘 无 有 儿 只 有 一 个 女，

6 6 (i 7 7 7 7 | 6 6 0 0) 0 i i 6 5 | 2 7 6 5 5 5 i 3 |

起 了 一 个 名 字 叫 兰

2. 3 5 2 1 7 6 | 5. 7 6 6 5 3 | 3 5 5 (6 5 6 5 5 |

香。

3 2 3 5 3 2 5 3 5 3 | 1̇ 5 5 3 3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 6 5 1̇ 6 5 3 3 2 |

1 1) 1̇ 1̇ 5 6 | 2̇ 7 6 5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 | ⁴2. (5 3 3 2 1 2 3 5 |

小 兰 香 一 十 六 岁 模 样 长 的 那 么 俊，

2. 1 2) 7 6 6. 5 | 3 5 5 6 5 6 2̇ 7 6 5 | 5 3 5 2 5 3 2 1 2 6 |

又 聪 明 又 伶 俐， 针 线 活 儿 强，

5 (5 6 5 6 5 | 3 - 2 2 7 6 | 5. 6 5) 5 3 2 3 1 |

王 大 娘

1̇ 3 5 6 1̇ 6 5 5 2 3 5 | 1. 5 3 2 2 7 | 6. (5 6 7 7 6 5 6 7 2 |

每 一 天 也 不 准 他 出 门 去，

6. 5 6 6) 1̇ 6 1̇ 3 5 | 1̇ 6 1̇ 6 3 5 0 6 1̇ 3 | 5 3 2 1 1 0 2 7 6 |

怕 的 是 姑 娘 大 了 不 由 娘。

5. 7 6 6 5 3 | 5 (5 5 6 5 6 5 | 5 5 3 2 5 3 5 3 2 | 1̇ 5 5 3 2 5 7 6 |

5 3 5 6 7 6 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1) 1̇ 6 1̇ 3 | 0 2 7 7 6 1̇ 3 5 |

有 一 次 后 院 的 大 昌

0 1̇ 6 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 2 1 (5 6 1̇ 5 3 | 2. 1 2) 7 6 6 5 |

和 兰 香 说 了 几 句 话，

回 房 来

0 1̇ 6 5 1̇ 3 5 | 6 0 2 0 5 3 2 1 2 6 | 5. (6 5 6 5 |

王 大 娘 打 了 他 两 巴 掌。

(娘白) 兰 香， 以 后

1 1 2 3 2 3 5 2 7 2 1 6 5 1 | 5. 6 5 3 2 1 2 1 6 1 | 5. 6 5) 5 3 2 1 ^t1 |
不准你和小伙子们说话, 大 娘 说

6 ⁱ 3 5 6 ⁱ 5 6 5 2 3 5 | ^t1. 5 3. 2 2 7 | 6. (2 7. 6 5 6 7 2 |
闺女家 得有一个 闺女 样,

6. 5 6 6) ⁱ 5 6 ⁱ 3 | ⁱ 6 ⁱ 3 5 ⁱ 6 5 6 5 3 5 | ⁱ 3 2 3 5 1 6 |
不 稳 重 街 里 街 坊 耻 笑 你 的 娘。

5. 5 6 6 5 3 | 0 5 (6 5 6 5 | 5 5 5 3 2 5 3 5 3 2 |

ⁱ 5 5 3 2 3 5 7 6 | 5 5 ⁱ 6 5 3 3 5 | 1. ⁱ 1) ⁱ 6 ⁱ 3 5 |
从 此 后

ⁱ 6 5 ⁱ 3 5 0 6 ^t2 3 1 | 2. (5 3 3 2 1 2 3 5 | 2. 1 2) ⁱ ⁱ 5 6 |
见 天 见 的 把 门 来 锁, 转 眼 间

2 7 6 5 0 ^t1 ^t3 3 5 | 6 5 5 5 6 ⁱ 3 | 6 3 5 2 2 3 5 2 1 6 1 |
来 到 了 五 月 端 阳, 又 来 了 前 村 的 她 的 那 个 二 姨

^t5. (5 3 3 5 6 5 6 ⁱ | 5. 6 5) 5 5 3 ^t1 | 0 ⁱ 6 5 3 2 3 5 6 5 6 ⁱ |
娘。 五 月 五 二 姨 的 闺 女

5 5 2 5 2 3 5 | ^t1. 5 3 2 2 7 | 6. (5 7. 7 7 7 |
要 出 嫁,

6 6 6 6) ⁱ ⁱ 5 6 | 2 7 6 6 5 ⁱ 6 5 3 5 | ⁱ 3 2 3 5 1 6 |
他 来 找 王 大 娘 给 他 去 帮 忙,

5̣. 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ |

王大娘 有心跟二姨 一块

6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 1̣) 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

走， 怕的是 小伙子到家

0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣. 3̣ 1̣ 0̣ | 5̣. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ |

来找兰香，

5̣. 0̣ 5̣) 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 0̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

王大娘 想了一会儿 把兰香 叫。

6̣ (0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣) 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

嘱咐你 几句话 儿

(3̣ 3̣ 2̣) 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

你牢牢 记心上，

3̣ 5̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣) 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

你在家 小心谨慎 看门户，

2̣ -) 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

后院的 张大昌 叫你 你也别搭腔，

5. (6 5 6 5 | 5 6 4 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5) 5 3 5 6 1 |
我 走 后

0 1 6 6 5 3. 5 3 | 0 5 3 1 2 5 3 2 7 2 | 6 - (7 7 6 5 6 7 6 |
你 把 咱 的 大 门 上 好 了 锁。

6. 5 6) 1 3 5 5 | 2 7 6 5 1 6 5 3 5 | 3 0 5 1 1 6 5 3 5 | 2. 3 5 2 1 7 6 |
千 万 的 你 别 忘 了 咱 家 的 灶 王 你 想 着 给 他 烧 香

5. 7 6 5 5 3 | 3 5 (6 5 6 5 | 1 1 2 5 3 2 1 5 6 | 1 0 0 0) |

娘：兰香我嘱咐你的话可不要忘了？

香：您放心吧，我忘不了。

娘：那我可就走啦。

香：您走吧。

1 = A (前 6 - 后 2)

【越调】 ♩ = 144

$\frac{1}{4}$ 1 6 1 | 3 5 6 1 | 5 | (2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 |
王 大 娘 出 了 庄，

5 5 1 | 6 5 3 2 | 1 5 3 | 2 5 3 2 | 1) | 1 1 | 3 | (3 5 2 3 | 5) | 1 1 3 |
家 撇 下 小 兰

5 6 5 | (3 5 2 3 | 5) 3 | 3 2 1 | 6 6 5 | 1 3 | 5 | (2 3 5 6 |
香， 咣 当 当 就 把 那 门 关 上，

2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 | 5 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 |

1) | 3 2 | 3 2 1 2 | 3 5 | 6 | (6 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6) | 1 1 |
抬 撮 抬 撮 就 把 衣 裳 洗。 又 来

$\dot{3}$ | (3523 | 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 | (3523 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

了 张大昌, 我站在门外叫兰

$\dot{5}$ | (2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 | 5 5 1 | 6 5 3 2 |

香! (白) 兰香, 开门哪!

1 5 2 | 2 5 3 2 | 1 1) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 | 2 7 6 | (6 7 | 6 1 6 5 |

我问你是那一个?

3 2 3 5 | 6 5 6) | 6 5 6 1 | $\dot{3}$ | (3 5 2 3 | 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 | (3 5 2 3 |

我就是张大昌,

5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 0 $\dot{6}$ 3 | $\dot{5}$ | (2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 2 1 2 3 |

我怕你在家里面闷得慌,

5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 2 3 | 1) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | 2 3 2 1 | 3 5 |

依我看咱们两个少说

$\dot{6}$ (6 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6) | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 3 5 2 3 | 1 |

话, 我为你挨了两巴掌。

昌: 挨两巴掌怕什么!

香: 你不怕我可怕呢!

昌: 兰香, 你开门不开?

香: 我不敢开。

昌: 兰香, 你开门我有话跟你说。

1 = D

$\frac{2}{4}$ **【过门】** $\text{♩} = 92$
(1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 6 | 3 5 6 1 | 5 1 2 | 6 5 3 2 | 1 3 2 | 1 1) |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 1 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 1 3 | 2 3 2 | 2 3 5 | 2 1 6 1 |

大昌开言道, 叫声小兰香, 你娘出庄

5. 6 5 | 1̇ 6 5 5 3̣ | 3̣ 2. | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 0 2̇ 7 0 5 |
去, 回来得没太阳, 兰香无言对,

1̇ 6 5 5 3̣ | 2 3 2 | 1̇ 6 5 2̣ 5 | 3̣ - | 5 6 1̇ 6 5 5 3̣ |
迈步走的慌。开了门两扇, 走进我张大

2. 3 2 | 3 3 2 3 | 1̇ 6 6 5 6 1̇ 1̇ 2 | 0 3̣ 7 2 | 3 5 1. |
昌, 你看他欢天喜地笑脸扬,

2 3 5 2 1̇ 1̇ 6 | 5. 6 5 | 5 3 3 2 1̇ 6 1̇ 2 | 5. 6 3 2 1̇ 2 6 1̇ |
坐在那炕沿上, 二人叙家常。

5. (6 5 6 5 | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̇ | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 5 3 2 |

【二板】 ♩ = 80
1. 2 3 5 | 2 1̇ 6 5 | 1 1) | 5 3 2 1 | 6 1 0 | 6 3̣ 3̣ 5 | 0 6 6 1̇ |
大昌说, 为什么不让我

6 5 3 2 | 1̣ - | 6 6 3 | 3 5 0 | 6 5 6 3̣ | 0 3̣ 7 6 |
把门串? 兰香说: 我的娘怕人家

6 6 1̇ 3̣ | 2 - | 3. 5 1̇ 2 | 3 - | 0 6 5 | 6 6 1̇ |
说短道长! 我来问问你, 自己看家你

6 5 3 2 | 1̣ - | 5 2 3 5 | 3̣. 2 1 | 0 2̇ 7 6 | 5. 5 6 5 |
闷不闷? 要不闷 我怎能挨了这么

3̣ 6 1̇ | 2 0 | 0 1̇ 6 5 | 3̣ 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1̣ 0 |
两巴掌! 今天你要把什么活来做?

0 2̣ 7 6 | 5 6̣ i | 3 5 6̣ 1 | 2̣ | 3 6̣ | 3̣. 2̣ 1 |
我 想 要 打 水 洗 衣 裳。 来 来 来

0 3 6 3 | 6̣ 3̣ 5 | 3̣. 2̣ 1 2 | 3 - | 2 2̣ 1 2 | 0 5 3 5 |
我 帮 你 一 块 儿 把 衣 裳 来 洗。 多 谢 谢 大 昌

3̣ 5 | 3̣ 2 | (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1 2 | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2) |
你 帮 忙。

3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 0 2̣ 7 6 | 5 6̣. i | 3̣. 5̣ 1 2 | 3 0 |
他 们 两 个 又 说 又 笑 把 衣 裳 来 洗，

0 2̣ 7 6 | 5 6̣ i | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |
不 知 不 觉 落 了 太 阳。 兰 香 说：

0 6̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
天 不 早 了 你 就 回 去 吧。 大 昌 说：

0 2̣ 7 6 | 5 6̣ i | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 6̣ 3̣ |
我 家 不 远 你 着 的 什 么 忙？ 这 句 话

0 ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1/4 0 2̣ | 7 6 | 5 6̣ i | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2 |
刚 刚 说 出 口， 忽 听 得 大 门 响 乒 乓，

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 7̣ |
只 听 得 开 门！ 开 门！ 一 个 劲 的 嚷， 可 不 好 了， 在

6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ ị 3̣ | 1/4 2̣ | (7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣) | 6̣ 3̣ | 5̣ |
屋 里 吓 坏 了 张 大 昌， (白) 兰 香！ 听 声 音

0 6 | 6 3 | ¹3 | 5 3 2 1 | 6 1 | 0 2 | 7 6 | 3 5 6 i | 6 i 3 | 2 |

好 象你 娘 回 家 转， 我 哪里 躲来我在 哪里 藏？

3 5 2 6 | ¹1 | 0 6 | 6 3 5 | 6 i | 6 5 3 2 | ¹1 | 6 6 3 | 3 5 | 0 3 5 |

张 大 昌 急 得他就 来回 直 转 磨！ 小 兰 香 他那

6 6 5 | 6 ¹7 | 6 5 3 5 | 2 | 3 5 5 2 | 3 0 i | 6 5 3 2 | 3 1 | 0 6 | 6 5 6 5 |

眼 珠 一 转 有了主 张。 你可别 慌、 你可别 忙， 在 那 边

3 5 6 5 | 6 5 6 i | 3 5 | 0 ¹7 6 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 | (0 2 7 6 |

倒有一个 大 水 缸， 那个 地方 最 相 当，

5 6 i 2 | 6 5 3 5 | 2) | 0 6 | 3 6 | 3 6 5 | 5 3 2 1 | ¹1 | ¹7 6 |

我 的 娘 向 来他 信 神 鬼， 天 天

5 6 i | 6 5 3 5 | 2 | 3 5 1 2 | 3 2 3 | 0 6 | 3. 5 | 6 5 6 | 7 6 | 3 5 |

晚 上 都 烧 香， 你 快 把 锅 烟 子 黑 灰 抹 满 脸，

0 i | 6 6 5 | 3 5 ¹3 | 6 i 3 | 2 | 6 5 6 3 | 5 | 3 2 5 6 | ¹1 | 3 2 3 5 |

你 就 在 缸 后 藏 一 藏， 他不烧 香 你可别 走， 他要烧

6 1 | 0 2 | 7 6 | 5 i | 6 i ¹3 | 2 | (7 6 | 5 6 i | 6 i 3 | 2) | 0 6 |

香 啊 喇 嘛 出 来 你 就 装 灶 王。 我

3 6 | 3 5 6 | 3. 2 | ¹1. 3 | ¹3. 6 | ¹1 | 7 6 6 5 | 3 5 6 i | 6 i 3 |

的 娘 若 是 害 了 怕， 我 告 诉 你 趁 着 这 个 机 会 你 快 爬

¹2 | 0 6 | 3 6 | 3 5 6 i | ¹3 3 2 | ¹1 | 0 6 | 3 ¹3 | 3 5 6 i |

墙。 张 大 昌 答 应 说 对 对 对。 他 立 刻 打 扮

6̣ ị 3̣ | ¹2 | 0 6 | 3 6 | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ¹1 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3 | 0 2̣ |
 着了忙。咱不说大昌他准备好，哏楞楞楞小

7 6 | 5 6̣ ị | 6 5 5 3 | ¹2 | 7 6 | 5 ị | ị 3̣ | 2 | (3̣. 5̣ 6̣ ị | 5 ị |
 兰香开门叫了一声娘， (白)娘，你回来了？

6 5 3 5 | 2 2̣ | 7 6 | 5 6̣ ị | 6 5 3 2 | 2) | 0 6 | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 6 5 3 2 |
 啊，回来了！ 我叫门怎么你就没有听

¹1 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ¹1 | 0 7 | 6 5 | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ ị 3̣ | ¹2 | (7 6 | 5 ị |
 见，你叫门正赶上女儿我上茅房，

6 5 3 5 | 2) | 0 6 | 3 6 | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | ¹3̣ 3̣ 5̣ | ¹3̣ |
 娘儿俩个进房落下坐，王大娘

7 6 | 5 6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ¹2 | (ị ị | 6̣ ị 6̣ | 5 3̣ | 2) | 0 6 | 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |
 东瞅西望直打量。 (白)兰香。 (唉) 你没有出去

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ¹1 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ | 7 6 | 5̣ 3̣ | 0 6̣ ị | 6̣ ị 3̣ | 3̣ 2̣ | ị 3̣ 5̣ |
 把门串？我的娘啊，你看我洗了多少衣裳。王大

6̣ 5̣ | 0 3̣ | 6̣ 6̣ | ¹3̣ | 0 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ¹1 | 0 6 | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị |
 娘微微一笑才把心放，急忙忙净手

6̣ ị 8̣ 8̣ | 2 | 0 6 | 6̣ 3̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ¹1 | 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ |
 点着了香，冲着灶王忙跪倒磕完了头，把那

6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 1̣ | ^{渐快}2 | 0 2̣ | 7 6 | 5̣ 6̣ ị | 3̣ 1̣ 2̣ | 3 | 0 6̣ 5̣ |
 两眼一合直嘟囔，忽听得扑通一声响，在那

$\underline{6\dot{3}} \mid \underline{35} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{76} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}3} \mid 2 \mid \underline{66} \mid \underline{35} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{76} \mid$
 缸后边儿 蹦出来 黑脸的 张大昌，在手 中 他 拿着

$\underline{5\dot{3}} \mid \underline{7231} \mid \dot{1} \mid \underline{035} \mid \underline{635} \mid \underline{6\dot{1}3} \mid \underline{6535} \mid 2 \mid \underline{06} \mid$
 半截 赶面 杖， 他把 两眼 一瞪 象个铃 铛。 王

$\underline{36} \mid \underline{6.5} \mid \underline{5235} \mid \underline{31} \mid \underline{035} \mid \underline{65} \mid \underline{6\dot{7}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{1}3} \mid \tilde{2} \mid \underline{07} \mid$
 大娘 吓的 朝后 退， 你 是 什 么 神 灵 降 下 方？ 若

$\underline{75} \mid 6 \mid \underline{5235} \mid 1 \mid \underline{06} \mid \underline{65} \mid \underline{356\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}3} \mid \underline{32} \mid \underline{012} \mid$
 问 我 是 那 一 个， 我 就 是 你 们 家 的 张 灶 王。 我 的

$\underline{352} \mid \underline{21} \mid \underline{06} \mid \underline{66} \mid 3 \mid \underline{66} \mid 3 \mid \underline{76} \mid \underline{5\dot{3}} \mid \underline{6\dot{1}3} \mid \tilde{2} \mid$
 张 灶 王， 无 事 不 到 凡 间 地， 今 天 下 界 为 那 桩？

$\underline{5235} \mid \dot{1} \mid \underline{07} \mid \underline{75} \mid 6 \mid \underline{5235} \mid \dot{1} \mid \underline{07} \mid \underline{76} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}3} \mid$
 为 什 么 初 一 十 五 你 不 上 供？ 我 天 天 都 烧 三 通

$\tilde{2} \mid \underline{5235} \mid 1 \mid \underline{76} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{3535} \mid 1 \mid \underline{5235} \mid \dot{3} \mid \underline{0\dot{2}} \mid$
 香。 为 什 么 不 准 别 人 把 门 进？ 怕 的 是 姑

$\underline{76} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{6\dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{07} \mid \underline{75} \mid 6 \mid \underline{035} \mid \underline{5235} \mid \dot{1} \mid$
 娘们 大 了 不 由 娘。 玉 皇 派 我 来 把 旨 降，

$\underline{0\dot{2}} \mid \underline{76} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{6535} \mid \tilde{2} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{63} \mid \underline{6.5} \mid \underline{3556} \mid \dot{1} \mid$
 赶 快 把 两 眼 都 捂 上， 灶 王 老 爷 你 赶 快 讲，

$\underline{035} \mid \underline{5235} \mid \dot{1} \mid \underline{766} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}3} \mid \tilde{2} \mid (\underline{76} \mid \underline{56\dot{1}} \mid$
 我 若 偷 看 叫 我 的 两 眼 瞎 一 双！ (白) 你 要 听 旨，

6i 3 | 2) | 0 7 | 7 5 | 6 | 0 3 5 | 5 2 3 5 | 1 | 0 6 5 | 6 3 |
玉 皇 有 旨 你 要 记 住， 这 个 小 兰

5 . 6 | 7 6 | 5 3 | 6 i 3 | 2 | (7 2 7 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2 2) |
香 她 应 该 许 配 张 大 昌。 是 是 是！

0 6 | 3 6 | 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 1 | 7 6 | 5 6 i | 6 i 3 | 2 |
张 大 昌 说 完 了 这 些 话， 大 摇 大 摆 的 走 出 房。

(7 6 | 5 6 i | 6 i 3 | 2) | 3 3 5 | 5 | 0 6 | 3 6 | 5 | 5 2 3 5 |
王 大 娘 停 了 一 会 儿 睁 眼

1 | 6 i | 3 5 | 0 2 | 7 6 | 5 6 i | 6 i 3 | 3 2 | (7 6 | 5 6 i |
看， 黑 糊 糊 她 看 见 灶 王 正 爬 墙，

6 i 3 | 2) | 0 3 | 6 3 | 6 . 5 | 5 2 3 5 | 1 | 7 6 | 5 7 | 6 i 3 |
越 思 越 想 她 越 纳 闷 儿， 回 过 头 来 问 兰

2 | 0 3 | 6 6 | 3 | 3 6 | 1 | 5 2 3 5 | 1 | 7 6 |
香： 灶 王 都 是 架 云 走， 为 什 么 这 个

5 6 i | 6 i 3 | 2 | (7 6 6 | 5 6 i | 6 i 3 | 2) | 6 6 | 3 5 | 0 3 | 6 3 |
灶 王 他 爬 了 墙？ 兰 香 说： 土 地 老

6 i 6 5 | 5 2 3 5 | 1 | 0 6 5 | 3 5 | 6 i 3 | 0 6 i | 6 5 3 | 3 2 |
爷 他 在 墙 上， 他 们 两 个 一 块 儿 去 见 玉 皇，

0 2 | 7 6 | 5 3 | 6 5 3 2 | 1 | 0 6 | 3 5 | 6 . i | 5 |
你 若 问 这 是 什 么 段 儿， 咱 管 他 就 叫

5 | 5 | 3. 2 | 1 1 | 1 3 | 2 2 | 7 6 | 5 | 1 | 6. 5 |
装 灶 王。

5 6 | 0 5 | 5 (6 | 5 6 | 5 | 1 12 | 5 9 | 2 1 | 5 6 | 1 0) ||

据 1958 年录音记谱。

老 少 换

1 = D

齐桂琴、刘慧琴演唱
齐 桂 琴记谱

【凤阳歌】 ♩ = 63

$\frac{4}{4}$ (6 i 3 5 2 3 2 1 | 3 5 3 3 2 1 5 1 5 1 | 1 1 2 3 5 2 1 0 1 | 5 5 5 5 3 3 5 6 i |

5 5 6 1 2 5 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 5 | 1 1) i 6 i 3 5 |
说 的 是

5 (0 5 5) i i 6 5 | 6 7 6 6 i 6 5 3 5 | (5 5) 0 i 6 5 | 5. 6 5 3 2 2 3 2 1 |
三 百 年 前 事 一 桩，

i (5 i 6 6 5 5 3 2. 1 | 2 2 2) i 6 i 3 5 | 5 i 6 5 6 5 6 i 3 |
就 在 那 山 西 地 面

6 5 6 3 2 3 1 6 | 5 5. (6 5 6 5 | 5 5 3 3 2 3 2 7 1 6 | 5. 6 5) 0 i 6 5 |
闹 饥 荒。 官 家

3 5 3 0 5 2 3 | 1 2 5 3. 2 2 7 | 6 (2 3 2 7 6 2 7 6 5 7 |
富 人 行 坏 事，

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.6}}) \underline{\underline{0.1}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.5}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{6.6}} |$
 良 家 的 妇 女 遭 灾 殃。

$\underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{0.5}} (\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.5}} | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{6.6}} | \underline{\underline{1.0}}) |$

郭素秋：（下简称秋）是我郭素秋，年方二九，被贼人抢去，装在一个口袋里，卖与一个六十多岁的老头为妻，他把我带到店房，打算明天回家成亲，思想起来，好不愁死人也。

【汉口调】

$\text{||:} (\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{4.5}} | \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{2.5}} | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.4}} \underline{\underline{5.5}} |$

$\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2.5}} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7.6}} | \underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.1}} |$

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.5}}) | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{2.7}} | \underline{\underline{6.5}} (\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.5}}) | \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.2}} |$
 郭 素 秋 坐 店
 这 姑 娘 只 哭

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{4.-}} | \underline{\underline{3.-}} - - - | (\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.3}}) |$

房
得

$\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} | \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.7}} | \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.5}} - |$
 珠 泪 双 倾 啊！
 如 同 酒 醉 呀！

$\underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.7}} | \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.7}} | \underline{\underline{6.-}} - - - |$

(5 6 5 3 2 1 2 | 1. 2 3 1 2 1 2) | 1. 2 3 5 3 2 2 7 |

思 想
惊 动

6 5 (6 7 6 5) | 3. 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 3 2 1 7 6 | 1 (0 5 3 2 1) |

起 终 身 事
了 老 妈 妈

0 2 1 2 - | 6. 2 7 6 5 3 5 | 3. 5 6 1 6 5 4 3 |

大 不 相 应。
救 命 的 福 星。

2. 2 1. 2 3 1 | 2 - - - 1 | (3. 5 6 1 6 5 5 3 | 2 0) |

老大娘(下简称娘)

娘:哟!你看看那个小相公啊,被那个老头叫去吃酒去了,怎么天到这般时候还不回来呀?

秋:苦啊!

娘:哟,怎么听见东间里有人在啼哭呀?好像是个女子的声音,待我去看看,好劝哪,我就劝她几句。

老妈出了我这个屋,来到她那个屋,抬头这么一看哪,哟!我认得了,原来是那个老头领的那个大姑娘正在哭哇,我说:你这位大姐呀!

秋:妈妈言讲什么?

娘:我问你,你爷爷他到哪里去了?

秋:那不是我的爷爷。

娘:不是你爷爷,他是你什么人哪?

秋:妈妈,您问的是他么?

娘:哪!

秋:他就是今天早晨,到贼营里花了四两纹银,买来我做妻房的呀!

娘:怎么着?买来你做妻房的?

秋:正是。

娘:哎哟,您都听听,十七八岁的大姑娘,摊上一个六十多岁的老头子,叫人家怎么不哭啊!哎,我说姑娘呀,说来说去,你这件事,和老妈妈我这件事,是一个样啊!

秋:妈妈,您那事……怎么样?

娘:提起我呀,你就往下听了!

$\frac{2}{4}$ 【呀儿哟】 $\text{♩} = 144$
 (3 5 6 i 5 i | 6 5 3 5 2) | 0 i 3 5 6 | 5 6 i 6 5 6 i |
 老 妈 妈 开 口 把 姑 娘

3 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6. 1 | 2 0 i | 6 i 6 5 5 3 | 2 i 6 6 i 6 5 |
 叫, (呀 儿 哟 呀 儿 哟 得儿 哟) 叫 一 声

3 5 6 5 2 5 | 3 2 1 1. 6 | 5. 1 6 5 3 | 5 0 3 |
 姑 娘 你 听 着, (呀 儿 哟 呀 儿 哟 得儿

2 3 2 1 6 1 1 6 | 5 i 0 6 5 | 6 i 6 5 3 5 i | 0 6 i 6 5 3 5 |
 哟) 我 也 是 也 是 被 贼 人 抢 了 我

7 2 5. 3 | 2 3 2 1 6. 1 | 2 0 i | 6 i 6 5 5 1 3 | 2 6 6 5 |
 去, (呀 儿 哟 呀 儿 哟 得儿 哟) 装 在 那

6 6 5 3 2 5 | 1 1. 6 | 5. 1 6 5 3 | 5 0 3 | 2 3 2 1 6 1 1 6 |
 布 袋 里 把 我 卖 了, (呀 儿 哟 呀 儿 哟 得儿

5 6 i 6 6 | 6 i 6 5 5 i 3 | 3 5 5. 3 | 2 3 2 1 6. 1 | 2 0 i |
 哟) 卖 人 的 来 了 一 个 米 相 公, (呀 儿 哟 呀 儿 哟 得儿

6 i 6 5 5 i 3 | 2 i 6 5 | 6 i 6 5 3 5 5 | 1 1. 6 | 5. 1 6 5 3 |
 哟) 二 十 多 岁 学 问 高, (呀 儿 哟 呀 儿

5 0 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 6 i i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 |
 哟 得儿 哟) 到 店 房 打 开 了 布 袋

2 5. 3 | 2 3 2 1 6. 1 | 2 0 i | 6 i 6 5 5 3 | 2 6 i 6 5 |
 看, (呀 儿 哟 呀 儿 哟 得儿 哟) 可 把 那 个

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 相 公 吓 哭 了。（呀 儿 哟 呀 儿 哟 得 儿 哟）

娘：我说姑娘啊，我也是被贼人抢了去装在布袋里把我卖了，多亏那个小相公把我买来了，他看我年纪老，认我为妈妈，又送我到这店房里来安歇，说明一早就送我回老家去呀，趁那个小相公和那个老头吃酒还没回来，我倒有一计搭救于你，不知使得、使不得呀？

秋：妈妈，您有何计？

娘：这叫抽梁换柱之计。

秋：妈妈，何为抽梁换柱之计呀？

娘：哎哟，怎么连个抽梁换柱之计都不懂呀，就是你那衣裳脱下来给我，我那衣裳脱下来给你穿上，你配那个小相公，我配那个老头，这就叫抽梁换柱之计呀！

秋：妈妈，这一计可使得吗？

娘：我说使得就使得。

秋：那咱们就换了吧！

娘：好，咱说换就换。

1 = A

【越调】（前6 = 后2） $\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 (合) 咱 二 人 更 换 衣，

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (娘) 你 扮 个 我。 (秋) 我 就 扮 个 你。

($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (娘) 老 妈 妈 (秋) 添 愁 姑 娘 我 就 喜。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$) | $\dot{0}$ $\dot{7}$ |
 (秋) 大

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 姑 娘 穿 上 毛 兰 布 子 褂 儿， (娘) 老 妈

$\dot{6}$ ($\dot{5}$ | 3523 | $\dot{5}$) 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 | (3523 | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 妈 我就 穿 红 的。 红 裤 红 袄 红 鞋

6 5 | (2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 1 | 3 5 2 3 | 5. 1 | 6 5 3 2 |
 子。

1. 2 3 5 | 2 2 3 5 | 1 0) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 7 7 6 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 7 6 | 6. ($\dot{1}$ |
 对 着 镜 子 照 一 照 哇，

6 1 5 6 | 3 2 3 5 | 6 0) | 5 6 1 | 5. 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ |
 真 好 似 妖 魔 出 了 世。

娘：我说姑娘啊，你看看我这个样子，就跟个老妖怪似的，哎，咱们两个也换好了，我有几句话要嘱咐你，回到我那个屋里，拉过一床被来盖着上半截，露着下半截，等着他回来，一更、二更千万你莫要睡觉哇，单等谯楼打罢了三更鼓，你把那相公推醒，对他说明，叫他把毛驴备好，你们二人出得店房，回到了家乡，拜了花堂，你们就好了。

娘：妈妈请上受我一拜。

【四平调】 $\text{♩} = 92$ 1 = D (前 2 - 后 6)

$\frac{4}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 5 | 2 3 2 $\dot{1}$ | 3 5 | 3 3 2 | 1 2 3 2 $\dot{1}$ || 3 2 3 | 5 3 | 2 3 5 | 7 6 |

5 5 | 5 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 1 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 5 | 3 2 | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 6 5 |
 郭 素 秋
 我 要 是

6 7 | 6 5 | 6 3 | $\dot{5}$ - | 0 1 | 3 5 | 6 1 | 4 3 | 2 3 5 | 2 1 | $\dot{1}$ (5 1 | 6 6 5 | 5 3 |
 走 上 前 扎 跪 埃 尘，
 跟 此 人 成 了 愿 爱，

2) 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 1 3 2 | 1. 2 3 5 3. 2 7 |
 谢 一 谢 老 妈 妈 教 命 的 恩 人。
 一 层 恩 报 答 你 十 层 恩。

6 5 6 5 (6 5 | 3 3 3 3 3 3 2 3 5 7 6 | 6) 3 5 3 2 1 |
 老 妈 妈
 郭 素 秋

1 6 1 6 6 5 | 5 3 5 2 3 | 1. 5 3. 2 2 7 |
 你 今 天 将 我 搭 救，
 不 住 得 飘 飘 下 拜，

6 (2 3 2 7 6 2 7 6 5 7 | 6) 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 3 5 | 5 6 1 6 5 3 2 |
 一 辈 子 也 忘 不 了 你 的 好
 (第二遍紧接) 老 妈 妈 走 上 前 捧 住 你 的

1. 2 3 5 2 3 5 7 6 | 5. 7 6 6 5 3 | 3 5 5 (6 5 6 5 :|| 1. 2 3 5 2 1 5 6 | 1)
 心。
 身。

娘：姑娘快别拜了，天不早了。他们两人吃酒也快回来了。咱们就请了吧！

秋：妈妈请了！

他二人换好，回到房中暂且不表，再说那个老头和那个相公。

刘：我说相公啊。

相：老伯父。

刘：天不早了，咱们走吧。

相：咱们走吧！

(娃娃调)

1 = A (前 6 = 后 2) ♩ = 144

$\frac{1}{4}$ 1 6 1 | 6 5 3 | 5 | (2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 2 3 | 1. 1 | 2 1 2 3 | 5 5 1 |
 刘 咱 二 人 回 店 来
 相

6532 | 1. 2 | 6532 | 1 0) | [˙]i 6 5 | 6 [˙]i | (6523 | 5) | [˙]i [˙]i 3 5 |
吃 醉 了 酒 头 也 懒 得

6 [˙]i 5 | (3523 | 5 0) | 3 7 2 | 5 3 2 [˙]i | [˙]i 6 [˙]i | 3 5 | (235 | 235 | 6532 |
拍， 走 起 路 来 东 倒 西 歪。

1. 1 | 3523 | 5. [˙]i | 6532 | 1. 2 3 5 | 2235 | 1) 2 | 5 3 2 | 2 7 | 6 7 2 6 |
(相)米 相 公 回 到 我 的 屋 里

7 6 | 6 ([˙]i | 6 [˙]i 6 5 | 3235 | 6 0) | [˙]i 3 5 | 3 | 2 2 1 2 | 3 5 3 2 | [˙]1 |
去。 (白) 甲：请。 (刘) 刘 老 头 回 到 我 这 屋 里 来。

刘：你看这个大姐，睡觉睡得怪，盖着上半截露着下半截，哎，他睡我也睡。刘老头往后一躺，昏昏沉沉就睡过去了。

【铺地锦】 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 [˙]i | 6 5 5 3 | 2. 2 2 1 | 2 1 2 0) |

3 5 3. 2 1 2 | 5 3. | 2. 3 2 3 5 6 [˙]i | 6. 5 3 2 1. 2 3 2 | 3 5 2 2 1 |
(相) 一 更 里 走 进 了 店 房，

3 5 3. 2 1 2 | 5 3. | 2. 3 2 3 5 6 [˙]i | 6. 5 3 2 1 1 6 1 | 3 5 2. |
见 妈 妈 躺 在 了 牙 床。

2. 3 7 6 5 | 5 1 6 1 2 3 | 1. 1 6 1 2 0 | 1. (5 3 2 1) | 2. 3 2 3 5 6 [˙]i |
你 看 他 把 头 来 蒙 上， 脸 朝 着

6. 5 3 2 1 2 6 1 | 3. 2 1 2 7 6 5 | 6 - | 6 1 1 6 1 | 2 - |
外 方， 好 像 在 那 思

2̣ i̇ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - |
思 念 家 乡 (哼 咳 咳 哟)

【相思调】
(3̣. 5̣ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 0̣ i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | [♯]2̣ - | 0̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |
(秋) 忽 听 得 相

6̣ i̇ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. i̇ 3̣ 2̣ ^{1̣} | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ [♯]4̣ 3̣ 4̣ 6̣ | ^{1̣}3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ^{1̣}1̣. (5̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
公 走 进 店 房，

0̣ i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | [♯]2̣ - | 0̣ 6̣ i̇ 3̣ 5̣ | 6̣ i̇ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
郭 家 秋 偷 偷 的 把 那 相 公

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ [♯]4̣ 3̣ 4̣ 6̣ | ^{1̣}3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ i̇ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
打 量 细 看 端

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 0̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |
详， 真 正 是 俊

^{1̣}7̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. i̇ 3̣ 2̣ ^{1̣}1̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ [♯]4̣ 3̣ 4̣ 6̣ | ^{1̣}3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
俏 (哇) 美 貌 的 才 郎，

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ i̇ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
面 似 梨 花 儿 样 亚 赛 似

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | [♯]5̣. 6̣ | [♯]1̣. (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
秋 海 棠， 好 一

3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 5 1 2 6 5 | 3. (2 1 2 3) | 0 6 6 5 | 2. 3 5 |

似 左金 童儿 降 降 下 了 凡, (哎

5 6 i 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 6 | 1 - | (2 3 2 1 6 1 2 6 | 1 0) |

哎 哟)

相,啊。她在哪嚷的说些什么?噢,我明白了,想必是在说梦话也是有的,呀!

【偷气】 $\text{♩} = 63$
 $\frac{2}{4}$ (5 6 i 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 i | 3 5 3 2 1 2 3 1 | 2 -) | 2 2[♯] 1 2 |

(秋) 二 更 里

2 5 5 i 6 5 | 5 3 2 1 | 2 - | 5 5 6 5 | 4. 6 5 3 |

鼓 儿 忙。(噢 哎 哎 哎 哟)

3 3 2 3 5 | 2. 3 1 2 7 6 5 6 | 1 - | 2 2 5 3 2 | 1. 1 6 1 2 6 |

郭 素秋 心 发 慌。(哎 哎 哎 哟)

1 - | 0 5 5 i 6 5 | 6 i 4. | 0 5 5 6 5 | i. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 |

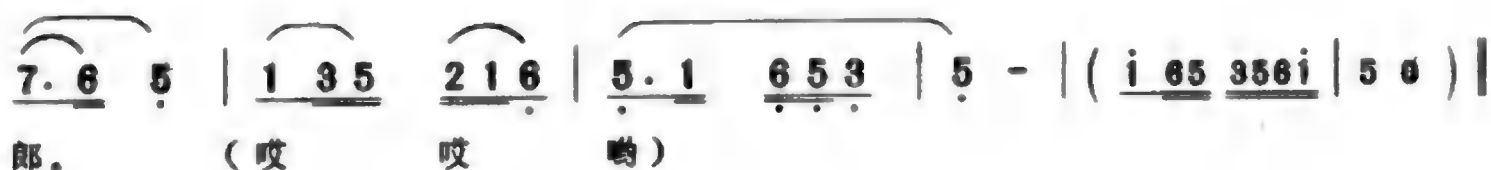
相 公 他 昏 沉 沉 啊 趴 在 了

2 1 7 6 5 6 | 1 - | 5 6 i 6 5 3 5 | 3 2 2 | 1. 2 |

桌 案 上, (哼 哎 哟 真

4 - | 5 i 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 1 6 5 6 5 6 | 0 2 2 3 2 |

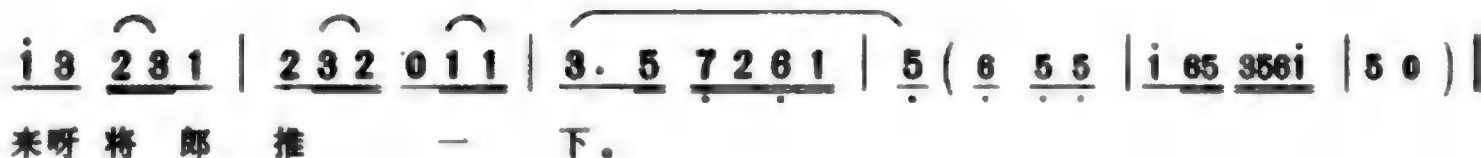
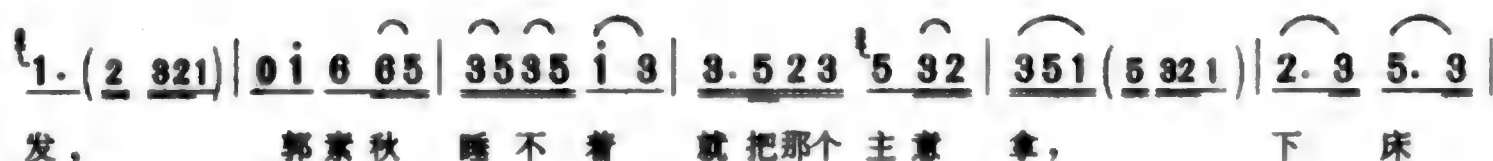
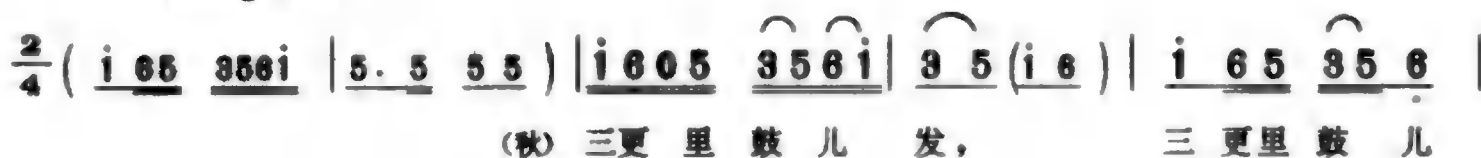
是 个 (呀) 好 好 心 的 小 才



相：妈妈，天到三更的时候翻来复去有何心事不成？睡吧，一到天明我就送你回家去了。

秋：呀！

【茶文四】 $\text{♩} = 84$



秋：相公醒醒，相公醒醒！

相：哎，你这位妈妈，天到如今还不睡觉，将我一把推醒，你是何道理？

秋：相公，我不是妈妈。

相：你不是妈妈，你是哪个？

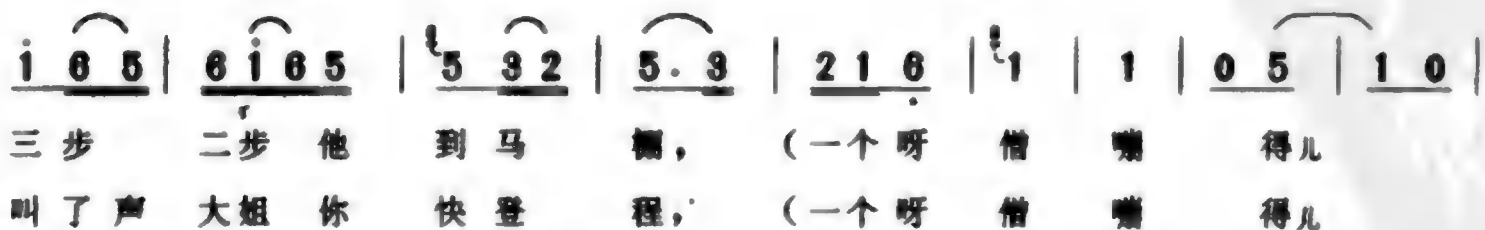
秋：相公，是你请看！

相：待我看来。啊！你不是刘老伯领的那位大姐吗？我家妈妈哪厢去了？

秋：相公说话莫要高声，你把那毛驴备好，咱二人出得店房再做道理！

相：哦，是我明白了。

【呀儿帽】 $\text{♩} = 92$



3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 3 | 2 1 6 | 5. (6 1 5) 6 | 3 5 | 3 | 2 3 2 |
 哎 哟 杨柳 哎 青) 郭 素秋 闻 听
 哎 哟 杨柳 哎 青)

0 5 | 6 1 | 2 5 3 2 | 3 1 | 0 1 | 1 6 | 5 3 | 3 2 | 0 5 | 6 1 |
 并 不 敢 消 停, 上 在 了 驴 上 手 扯 着

2 5 3 2 | 3 1 | 1 2 3 1 | 2 | (1 2 3 1 | 2) | x x | x | 6 1 | 2 5 3 2 | 1 |
 绳 叫 相 公, 快 开 门 咱 好 登 程。

秋: 相公, 你我二人赶快走吧!

相: 你我好喜呀!

【扬州乱弹】 ♩ = 58
 $\frac{2}{4}$ (0 0 7 6 | 5. 6 5 6 1 2 | 1) 5 3 5 | 5 1 2 6 5 3 2 | 3 5 2 2 (5 3 2 |
 (秋 合唱) 一 路 行 走
 相 抽 梁 换 柱

1 6 1 2 3 5 2) | 6 5 6 1 5 3 5 | 5 3 2 1 6 1 2 | 5 3 2 2 (5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 2) |
 好 喜 欢
 行 方 便

3. 2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 | 2 5 6 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 (6 5 3 2 3 5) |
 多 亏 妈 妈
 你 我 二 人

1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. (7 6) | 5. 6 7 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 - ||
 好 心 田, 天 配 的 良 缘。
 (1. 2 3 2 3 5)
 天 配 的 良 缘。

编 1961 年录音记谱。

人 物 介 绍

李金山(1906~) 山东琴书演员。出生于艺人家庭。其父李成多才多艺,能演唱西河大鼓、山东大鼓、琴书,又会弹三弦、拉坠胡等。李金山8岁起随父学弹三弦、9岁开始在街头卖艺,最初在山东益都、辽宁、丹东等地演唱,后与高金凤在益都、青岛书场唱山东琴书。1946年后,经常在青岛电台说演琴书,1953年由青岛人民广播电台推荐,他与高金凤一起调入中央广播说唱团。

李金山技艺全面,能拉擅唱,能演奏多种乐器。他演唱的山东琴书吐字清晰,韵味浓郁,有自己的独特风格,为东路山东琴书的主要传播人。他还培育了不少青年演员,如刘淑敏、王月华、齐桂琴以及各省市曲艺团的青年演员。

(王 决)

刘淑敏(1923~) 山东琴书女演员,河北河间人。其母刘兰芳久居西安,是著名河南坠子演员。刘淑敏自幼受家庭的熏陶,学唱多种曲艺。1953年加入中央广播说唱团,并向李金山学唱山东琴书。

刘淑敏嗓音宏亮、高亢圆润、音域宽、音色甜,她一般演唱曲目中的男角色和老太太等人物。她演唱的曲目有《鸿鸾禧》、《梁祝下山》、《王大夫拔牙》、《小桂兰炒豆》等。

(王 决)

王月华(1937~) 山东琴书女演员。山东济南市人。曾向霍春山学唱京韵大鼓。10岁起在天桥茶馆演唱,同时还参加魔术演出。1953年参加中央广播说唱团,从师李金山演唱山东琴书。

王月华嗓音甜润,吐字清晰,乡土气息浓。表演活泼、热情,模仿力强,被称为东路山东琴书的优秀传人。她演唱的代表曲目有《鸿鸾禧》、《装灶王》、《王大夫拔牙》、《保媒》等。

(王 决)

齐桂琴(1941~) 山东琴书女演员。山东益都人。原为工厂业余演员。1958年参加吉林省职工工业余汇演后,调入中央广播说唱团。从师李金山学习山东琴书。她演唱的曲目有《装灶王》、《老少换》、《寻爱》、《扒墙头》等。

近年来从事教学、创作,并先后录制了《赔茶壶》、《挖窑》、《陈毅下棋》、《争分夺秒》、《高婚》等曲目。

(王 决)

莲 花 落 类

什不闲莲花落

概 述

什不闲、莲花落是明、清以来在北京十分盛行的两种演出形式，大约在清嘉庆年间（1796—1821年），什不闲与莲花落合流，成为一种综合性演出形式，并因此发展成为具有北京地方特色的曲种——什不闲莲花落。

莲花落的形式起源于唐五代的散花乐，莲花落本是当时寺庙僧侣们所唱的一种曲调，由于僧侣们出寺庙募化时也唱此调，于是传入民间。民间流浪的乞丐们亦学唱此调行乞，于是此调大传。在宋代的《五灯会元》中已有“丐者唱莲花乐”的记载，元、明时则出现了乞丐们歌唱“乞食莲花落”和“四季莲花落”的曲谱，并且莲花落的演出形式和曲调还被吸收运用到杂剧、传奇中演出歌唱（见《曲江池》、《货郎旦》等剧目）。降及清代康、乾、嘉三朝的皇帝都喜听莲花落，因此得到更大发展，由于莲花落的历史悠久，流传广远，逐渐发展成为全国性曲种。

莲花落的演唱有大口莲花落和小口莲花落之分，大口莲花落即为乞丐们行乞时所唱的曲调，按其唱腔和伴奏乐器的不同可分两种形式，一种是手执牛板骨互相击打伴奏的形式（即后来发展为数来宝的形式）。一种是手执竹板击打伴奏的形式。这两种形式的伴奏乐器虽然有所不同，但演唱的内容都是即景生情、现场编词的“乞食歌”。在当时社会，乞丐遍及大小城镇，他们成帮搭伙结成乞丐组织，这种组织在明代称为“丐帮”，亦称“杆上的”。他们“供奉朱洪武为祖师，手执竹板，亦有持牛骨者，收养门徒，按户索说讨钱。”到了清代，丐帮发展愈烈，朝廷为了加强管束，曾由王爷府代理衙门执法管理丐帮，后来丐帮解体，乞丐们仍唱莲花落四处行乞，随着社会的发展，这种乞食的大口莲花落已为历史所淘汰。

小口莲花落是指入清以来，旗人子弟、艺人们所唱的莲花落曲调。子弟们演唱莲花落是因乾、嘉时期朝廷喜听喜看莲花落所致。艺人们则为了糊口“有以此为艺，设场演述者”发展而来。子弟、艺人们所唱的小口莲花落在文词和音乐上都有了很大发展，表演和唱法

都比较讲究,不但曲调已成定式,独具特色,而且吸收了当时流行的一些小曲和曲牌来丰富莲花落的音乐,并在不断丰富发展中逐渐形成了以说唱表演为特征的曲种。小口莲花落的演唱形式亦为两种形式,一为单曲,一为群曲,单曲系由一人演唱为主,另有帮腔,伴奏的乐器是用一副大板和一副节子板伴奏演唱(亦有二三个人各执一副竹板同时打板演唱的)。常演的曲目有《秋景天凉》、《摔镜架》、《百虫名》等。其音乐基本属于上下句结构的板式变化体。曲调基本分为两种腔型,一为“上落下挑”,一为“上挑下落”。

例 1:上落下挑

选自《王二姐思夫》唱段

1 = E

(前略) $\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ 6\ 7\ \underline{6\ 1}\ |\ 0\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$
 小 严 霜 儿 单(呐)打(唉唉) 独 根 草, 呱 嗒 扁 儿 要 甩 籽 就 在

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ 0\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 6\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 养 麦 地 埂 儿 上。 燕 儿 飞 呀 南(嗒) 北(唉 哟)

$\underline{6\ 6}\ 3\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ 0\ 3\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 0\ 3\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 3\ (\text{下略})$
 知 道 冷 热, 绣 女 在 房 中 她 还 盼 想 着 才 郎。

上句落音为 1, 下句落音为 3。

例 2, 上挑下落

选自《老妈上京》唱段

1 = E

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 3\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | (\text{切 重 切 重 重})$
 (小老妈)小 毛 驴 儿 没 有 这 个 鞍 和 辮 (呐)

$\underline{\text{切 重 重}}\ \underline{\text{切 重}}\ |\ \underline{\text{乙 重 切}}\ \underline{\text{重 切 乙 重}}\ |\ \text{切 } 0\)\ |\ 0\ 6\ \underline{6\ 3\ 5}\ |$
 (怯货)搭 上 我 们

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |\ \dot{1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ | (\text{打 击 乐 同 前})\ |$
 两 口 子 的 紫 花 被 窝 (呀)。

$\underline{6\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 0\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 2} \mid$ (打击乐同前) |
 (小老妈) 小毛驴儿拴在了那篱笆帐儿外 (呀),

$\underline{0\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 3\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 6\ 2\ 0\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 6\ 1\ 2\ 1} \mid$ (下略)
 (怯货) 叫一声丫头的妈你赶快登程。

莲花落的另一种演出形式叫做“群曲”，由二人或数人演唱。它是由单曲发展而来，演出时有简单的化妆（一般都是男扮女装，穿着简单的服饰，化妆的头饰有“包大头”的、梳“两把头”的和“梳抓髻”的几种）和简单道具，并且还有打击乐伴奏，夹白带唱，辅以帮腔。由于这种演出形式形同小戏，因此又称“彩扮莲花落”（亦称“莲花落群曲”）。莲花落的演出发展到鼎盛时期，曾做为“什不闲，莲花落”专场演出堂会组织形式，后来“什不闲，莲花落”中所唱的小曲——“莲花落小曲”被吸收到“全堂八角鼓”中，成为“全堂八角鼓”中鼓、柳、彩之“柳”的部分。

另外在莲花落音乐中无论是单曲还是群曲，其在开始演唱或在每个唱段段落中，一般都演唱一种叫做“甩斗”的曲调，并因此而构成小口莲花落音乐的特征曲调。“甩斗”又称“喊落”、“喊落”有“上落”、“下落”之分。见下谱例：

例3：上落

【散板】起转【慢板】

$\sharp 7 - 6 \underline{6\ 7\ 2} \underline{2} - \underline{2\ 3\ 3} \underline{2\ 2} \dots \underline{2\ 6}$
 (哎 哎 莲

$\dot{1} \dots \underline{2\ 7\ 6} \underline{6} - \underline{2\ 7} \underline{6} \underline{3\ 2} \dot{1}$ |
 花 落 来 呀

$\frac{4}{4} \underline{5\ 3} \underline{6\ 5\ 6} \underline{2\ 7\ 6} \mid 3 \underline{1\ 6\ 5} \underline{5\ 1} \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 2} \underline{5\ 4} \underline{5}$ |
 莲 花 呀 哎 落 啊 哎

$\underline{5\ 6\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 5} \underline{3\ 2\ 7\ 6} \mid 6 \underline{6\ 5} \underline{4\ 5} \underline{6}$ |
 哎 哩 落 莲 哪 哎

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 花 呀 哎 呀 呀 没落

5 - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ - |
 啊 莲 花 落 嘛)

例 4：下落

【慢板】
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 小 腊 梅 跪 在 丹 墀 背 念

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 故 去 (的个) 人 (呀), (哎也么

$\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 嘛 哎 落 莲 花 呀

$\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 0 0 |
 哩 落 莲 花 哟 落 来 呀)

莲花落的唱词合辙押韵，韵脚鲜明，常见的句式为七字句，上句落仄声字，下句落平声字。板式有〔散板〕、〔慢板〕、〔二六板〕、〔垛板〕、〔快板〕等。曲调按传统说法有软硬调之分，常用曲调有平调、悲调、半悲调、湖广调、靠山调等，另外还有哭柳儿、云里翻、海底捞月等原莲花落音乐的专用曲调。

与莲花落合并共演的是什不闲，关于什不闲的来源，李声振在清康熙年间写的《百戏竹枝词》中作注解：“凤阳妇人歌也，设一桁，若杨柳然，上铙钹、征各一，歌毕，互击之以节，名打“什不闲”。近人张次溪在《人民首都的天桥》一书中亦解释说：“什不闲是用木架上嵌锣鼓，一人居中，连拉带打，左手夹两鼓锤，敲打单皮及大鼓。右手拉绳，敲小锣及小钹，其大钹之绳系于地，用脚踏之使响，言其手忙脚乱口中唱词，所谓之“什不闲”。考入清以来什不闲的音乐已包括有〔四喜〕、〔八掌〕（又有〔正八掌〕、〔歪八掌〕之分）、〔架子曲〕等

诸多曲调。什不闲演出时需用一个“什不闲架子”，并以此架子构成什不闲这一演出形式的特征。架子上挂有鞭、掸、拂尘、门锣等，架子后面有锣鼓打击乐，演奏者五人，其中一人打单皮鼓指挥其它乐器演奏称为“掌正”。由于这些人在架子后面演奏而称为“后场的”，以架子前面演唱的人则称为“前场的”。什不闲演员一般为五至八人，（有“紧七慢八六个人抓瞎”的说法），这种演出形式人多曲活还有打击乐伴奏，十分热烈火爆，很受观众欢迎，不论是唱堂会还是在杂耍园子演出，都把什不闲作为开场的第一个节目演出。尤其与莲花落合并成为一个综合曲种后，以什不闲开场已成为惯例。

北京演出什不闲莲花落的情况在清末时还十分盛行，当时的莲花落艺人“抓髻赵”、“徐狗子”等，都是非常著名的演员。抓髻赵还进宫为慈禧太后演出过，所唱之词具为恭贺颂祝之词，慈禧听后很是高兴，称其所唱为“太平歌词”，因此什不闲莲花落又一度被俗称为“太平歌词”。（实际仍是莲花落）。进入民国以后，什不闲莲花落仍常演不衰，当时最享名的莲花落艺人首推赵星垣即（抓髻赵），之后是玉字辈的贾玉山、贾玉珍、贾玉芳，德字辈的关德俊以及关金凤、孙宝才（大狗熊）、于瑞凤、赵翠卿、常旭久等。40年代以后，因当时旧中国社会动乱，日寇猖獗，艺人生活贫苦，加之莲花落的演唱无丝弦伴奏，演出形式较为简单粗俗，故专职演学什不闲莲花落的演员日益减少以致后继无人。到40年代末，作为曲艺曲种的什不闲莲花落已基本趋于消亡。近几年在北京春节庙会上所看到的什不闲演出，则另属于“花会档子”之“走唱”的演出形式，而非曲艺形式的了。

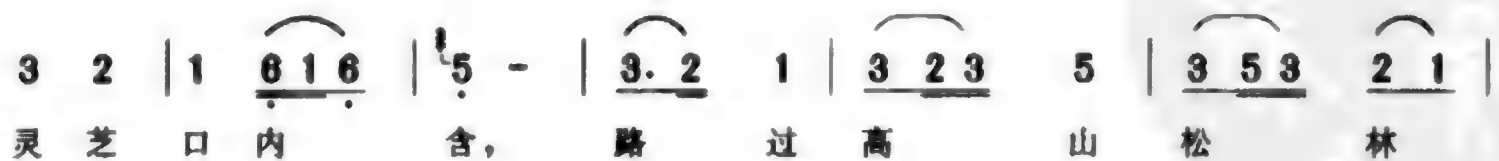
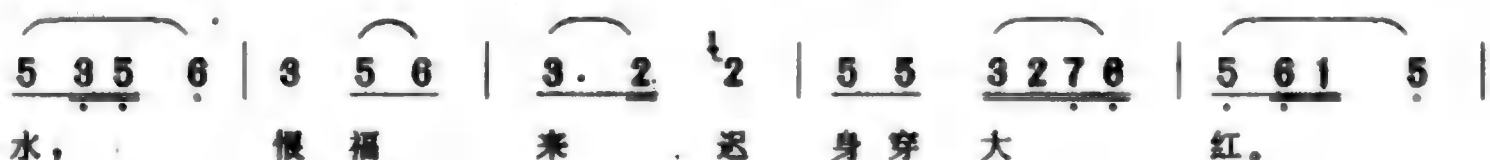
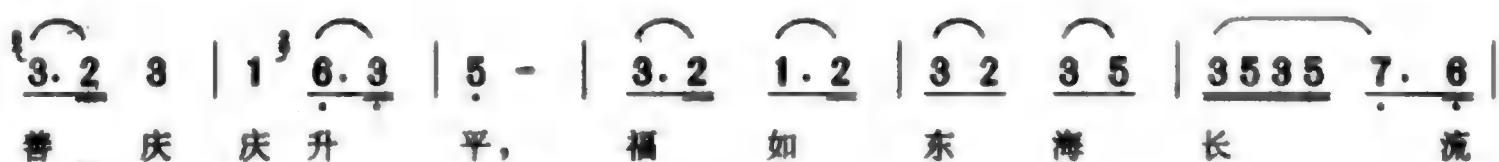
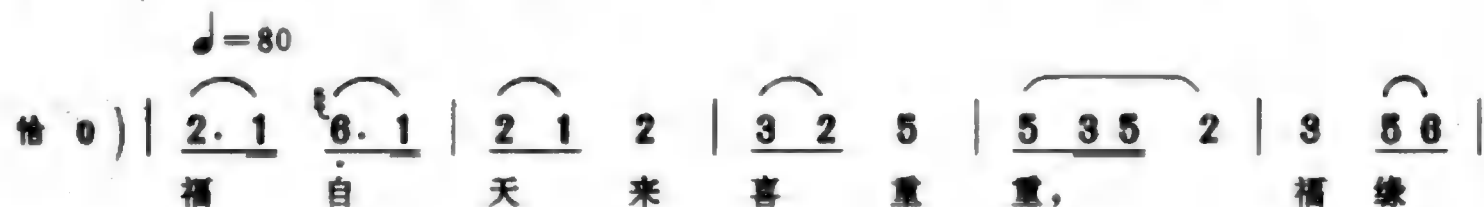
什不闲莲花落的伴奏特点是，只有打击乐器伴奏而不用丝竹管弦乐器。所用的打击乐器有：单皮鼓、竹板、节子板、大小饕锅、小铙钹，疙瘩锣、堂鼓等。伴奏分别在唱腔前、唱腔中和唱腔后，作为前奏、间奏、尾奏而用。另外在“群曲”、“彩唱”时，也伴随着演员表演并有边耍身段边伴奏、即兴发挥的形式。上述《老妈上京》的伴奏谱例是什不闲莲花落具有代表性的伴奏谱例。

选 段

四 喜 歌*

1 = \flat D

尹福来等演唱
柏龙启记谱



||: (怡 冬 怡 冬冬 | 怡 冬冬 怡 冬冬) | 怡 冬冬 怡 | 怡 . 冬 怡 . 冬 | 怡 冬冬 乙 冬冬冬 |

怡 0) | 2 . 1 2 | 6 . 1 2 | 3 . 2 5 | 3 . 1 2 | 3 . 2 5 |
寿 星 乘 寿 万 寿 无 疆, 寿 桃

3 . 1 2 | 1 . 1 0 | 5 - | 1 6 1 | 3 2 5 | 3 2 7 6 |
寿 酒 摆 在 中 央, 寿 比 南 山 高 万

6 . 5 6 | 5 . 3 5 | 3 . 2 3 2 | 1 3 2 1 6 | 6 . 1 5 |
丈, 彭 祖 爷 寿 活 八 百 永 安 (咏) 康。

||: (怡 冬 怡 冬冬 | 怡 冬冬 怡 冬冬) | 怡 冬冬 怡 | 怡 . 冬 怡 . 冬 | 怡 冬冬 乙 冬冬冬 |

怡 0) | 6 . 1 2 | 2 . 1 2 | 3 3 5 | 3 . 5 2 | 3 1 . 2 |
喜 花 招 来 戴 满 了 头, 喜 酒

3 . 2 2 | 1 6 . 3 | 5 - | 3 5 2 5 | 1 . 2 3 5 | 3 5 7 6 |
斟 上 瓯 几 瓯, 喜 鸟 儿 落 至 在 了 房 檐

稍慢
5 6 | 6 1 | 3 . 1 2 | 3 5 3 3 | 6 . 1 5 |
上, 喜 报 三 元 独 占 鳌 头。

原速
(冬冬 怡 怡 | 冬冬 怡 怡 | 怡 怡 怡 怡 | 冬冬 怡 怡) | 怡 怡 怡 怡 |

冬冬 怡 怡 | 台 台 台 台 | 冬冬 台 台 || 怡 冬 怡 冬冬 | 怡 冬冬 怡 冬冬 ||

怡 冬冬 怡 | 怡 怡 | 冬 怡 乙 冬冬冬 | 怡) 5 3 | 2 . 5 3 2 | 2 . 6 7 6 |
一 上 场 来 细 留

2 (冬 怡) | 0 5 3 2 | 5 3 5 3 | 2 6 7 6 | 2 (冬 怡) | 0 3 5 3 |
神， 观 见 财 神 和 喜 神， 财 神

6 1 6 | 3 2 7 2 7 | 6 (冬 怡) | 0 3 2 5 | 3 5 3 2 | 2 6 7 6 |
手 托 着 摇 钱 树， 那 喜 神 怀 抱 着 聚 宝

2 (冬 怡) | 2 7 6 2 | 6 1 6 1 | 3 2 2 7 | 6 (冬 怡) | 3 2 3 3 |
盆， 聚 宝 盆 本 是 那 个 金 马 驹 子 在， 金 马 驹 子

5 3 5 2 | 2 6 7 6 | 2 (冬 怡) | 0 6 6 | 3 5 | 6 5 3 |
以 上 驮 着 银 人， 银 人 手 托 八 个 大

2 1 2 |) 0 (| 0 6 6 | 6 3 5 | 6 5 3 1 2 3 |
字， (白) 怎 样 哎？ 招 财 进 宝 日 进 斗

2 1 2 | (怡 怡 怡 怡 | 冬 冬 怡 怡 | 冬 怡 乙 冬 冬 冬 | 怡 -) ||
金。

* [四喜歌] 又名[发四喜]，为“什不闲莲花落”开场时的喜庆赞歌。因其是用“福、禄、寿、喜”四个字组成四个小段演唱而得名。过去多在堂会上演唱，后渐失传。

据尹福来等老艺人于1988年挖掘整理后的演出实况录相记谱。

鲜 花 调

1 = G

贾玉珍演唱
柏龙启记谱

$\frac{2}{4}$ 6 2 7 6 5 | 3 5 6 | 1 6 6 5 | 5 6 7 6 | 5 6 7 5 3 | 5 2 7 6 5 |
好 像 一 朵 茉 莉 花 (呀)， 好 像 一 朵

3 5 6 | 1 6 6 5 | 5 6 7 6 | 5 6 7 5 3 | 5 2 5 | 0 3 5 |
茉 莉 花 (呀)， 花 开 (这 个)

0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 4 3 | 6 5 4 3 5 5 | 6 $\dot{5}$ 0 3 2 | 3 7 0 2 |
花 谢 是 一 个 人 也 比 不 上 他。

1 $\dot{1}$ | 3 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5 0 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 |
奴 家 我 有 心(哪) 我 要 掐 花 儿 戴 (咗),

2 3 2 1 | 1 5 6 | 0 6 3 | 5 2 3 | 1 2 7 6 | 5 6 5 6 1 |
又 怕 (哪 个) 看 (哪) 花 的 骂。

6 5 3 5 6 | 5 - | 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 | 2 6 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 |
八 月 里 桂 花 香(啊),

5 6 7 5 3 | 5 $\dot{1}$ 3 5 | 0 2 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 7 6 | 5 6 7 5 3 |
九 月 里 头 菊 花 黄 (啊),

5 2 $\dot{5}$ | 5 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{5}$ 4 3 | 5 3 3 5 0 |
招 惹 (这 个) 张 生 跳 过 来

6 5 $\dot{3}$ 2 | 3 5 1 2 | 1 - | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 0 |
粉 皮 花 的 墙。 好 一 个 (这 个) 崔

5 3 5 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 0 5 3 | 5 2 3 |
莺 莺 (啊), 又 把 (哪 个) 门 儿 (呀) 关 上。

1 2 7 6 | 5 6 5 6 1 | 6 5 3 5 6 | 5 - | 2 3 2 $\dot{1}$ |
学 生

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 7 5 3 | 0 2 2 $\dot{1}$ |
跪 在 门 旁 (啊), 哀 告

3 5 6 | 6. i 5 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 0 3 5 |
小 红 娘 (啊), 可 怜 我 是

0 6 i 5 | 6. 5 4 3 | 5 3 5 5 6 | 5. 3 2 | 3 1 2 | 1 - |
学 生 在 外 离 他 乡,

3. 5 5 3 | 2 2 3 | 5 2 3 | 5. 3 | 6 i 5 3 | 2 3 2 1 |
你 若 是 要 是 不 开 门 (呀), 跪 的 (哪个)

1 5 6 | 6 5 | 5 2 3 | 1 2 7 6 | 5 6 5 6 1 |
东 (啊) 方 亮。

6 5 3 5 6 | 5 - | 2. 2 2 i | i 5 0 6 | 2 6 6 5 | 5 i 6 |
刷 拉 拉 的 又 把 门 开 (呀),

5 6 5 3 | 0 2 2 i | i 3 5 6 | i 6 6 5 | 5 i 6 | 5 6 5 3 | 5 3 5 |
希 哩 哩 又 把 门 开 (呀), 开 开

5 3 5 | 0 i 5 | 6 i 6 5 3 | 5 3 3 5 5 | 5 3 2 |
这 个 门 (啦) 来 看 不 见 张 秀

3 5 1 2 | 1 - | 5 3 5 3 | 2 2 3 | 5 0 |
才, 莫 非 你 是 心

5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 6 5 3 |
头 想 (啊), 莫 非 你 是 要 (哇) 乖

5 2 8 | 1 2 7 6 | 5 6 5 6 1 | 6 5 3 5 6 | 5 - |
乖。

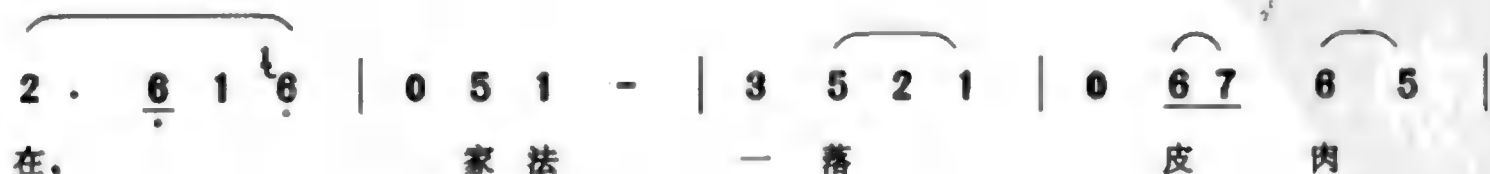
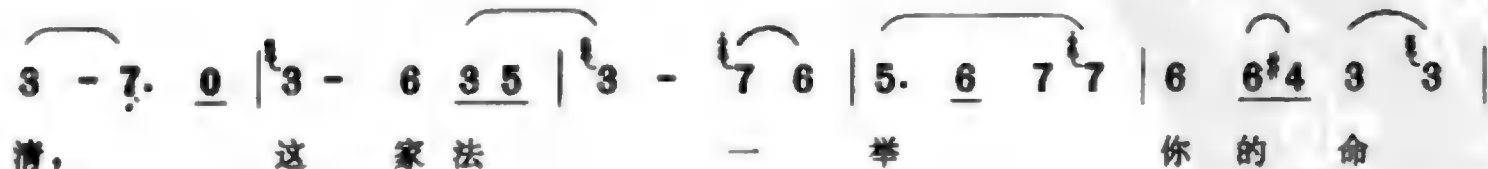
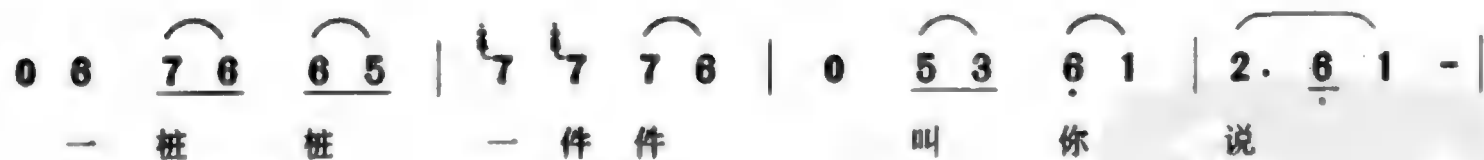
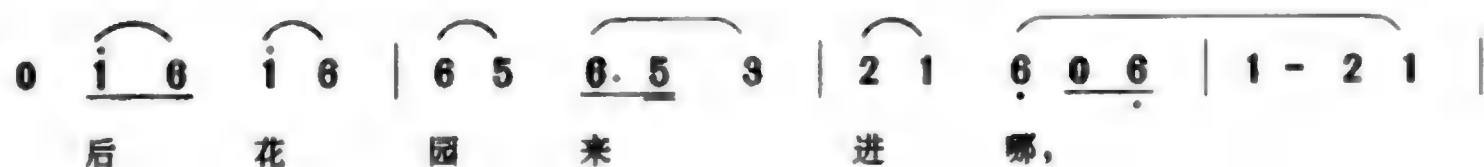
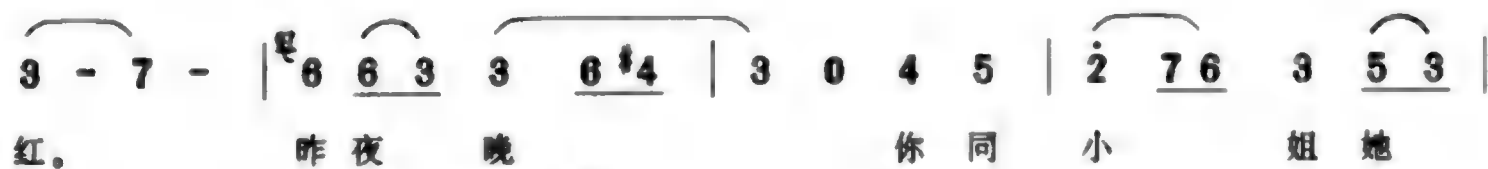
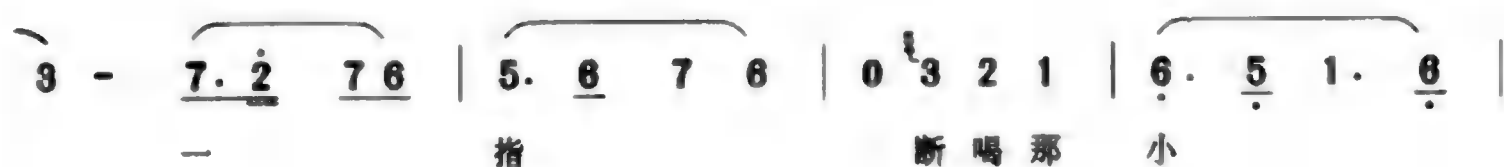
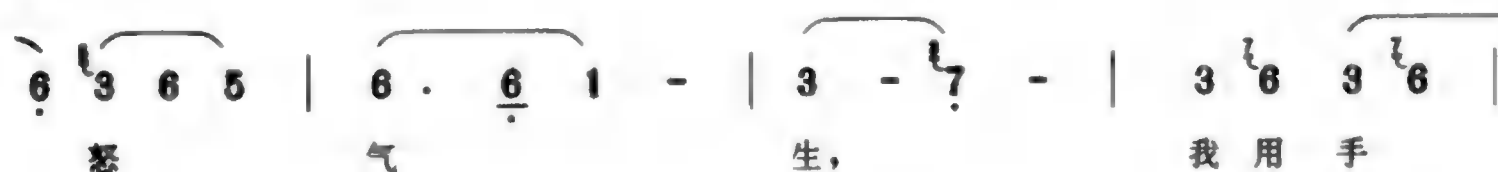
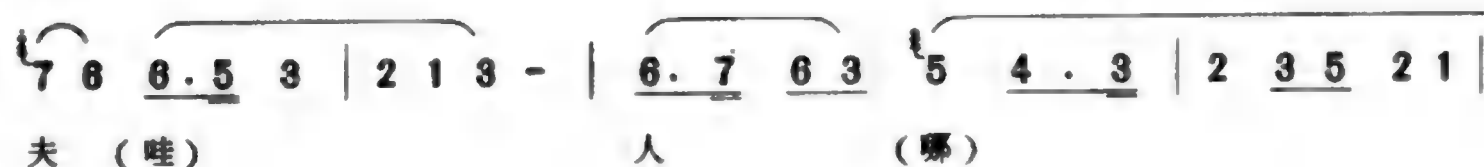
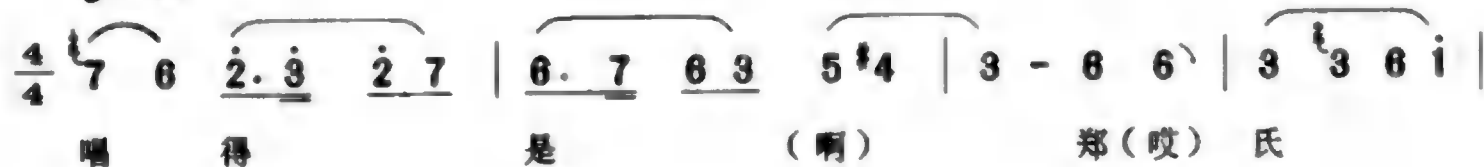
据 1987 年著名莲花落老艺人贾玉珍古稀之年的录音记谱。

拷红

于瑞凤演唱
柏龙启记谱

1 = G

♩ = 88



6. 7 6 6 1 - | 3 - 7 - | 6 - 1 5 4 | 3 0 7 6 |
受 疼。 手 执 着 家

3 6 3 5 3 | 3 6 3 6 | 3. 6 1 - | 1 2 3 2 3 |
法 我 刚 然 要 打，

5 - 6 3 | 3 - | 廿 i - - - 6 3 2 - - -
(呀) (哎 哟)

3 2 i - - - 3. 5 3 0 5 - i - | 2/4 i 6 5 | 3 5 6 6 |
打 的 个 红

5 5 3 | 2 2 7 | 7 6 3 | 5 6 | 2 2 6 | 1 6 |
娘 (啊) 我 就 跪 在 了 流

5 5 3 | 3 - | 0 i 6 | 2 i i 6 5 | 5 2 6 | 6 5 3 |
平。 (啊) 口 尊 声 老 夫 人

0 i | 6 i i | 2 6 5 | 6 5 3 5 | 2 1 | 6 0 6 |
休 要 您 (哪) 动 (啊) 怒 (啊)，

1 - | 2 1 | 0 6 | 2 1 | 5 5 3 | 2 1 |
细 听 着 丫 鬟

0 6 5 | 6 5 | 6 . 6 | 1 - | 3 - | 3 0 |
对 您 (哪) 说 清。

3 - | 6 5 | 3 - | 6 - | 6 - | 3 3 |
老 夫 人 得 病 就 在

0 6 | 6 6 | 1 - | 2 . 3 | 5 - | 5 5 3 |
中 秋 月 (呀), (在 那)

2 3 | 2 7 | 6 5 . 6 | 1 1 | 0 5 | 2 1 |
许 下 了 烧 香

3 5 | 2 1 | 0 3 5 | 2 1 1 | 6 . 5 | 1 - |
还 愿 普 救 (的 个) 寺

3 - | 7 0 | 3 - | 7 5 | 3 - | 7 6 |
中, 老 夫 人 病

3 7 6 | 5 3 5 3 | 0 1 | 1 6 | 6 5 | 6 . 5 3 5 |
好 就 该 一 个 人 的

2 1 | 6 0 6 | 1 - | 2 1 | 0 6 | 6 5 6 |
去 (呀), 绝 不 该

4 6 | 2 1 | 0 5 | 2 1 | 6 . 5 | 1 - |
带 着 小 姐 奴 婢 (叫) 小

3 - | 7 0 | 6 . 3 | 6 3 | 0 0 | 6 4 |
红。 三 人 来

7 3 | 6 7 0 | 1 - | 3 3 | 2 . 6 | 1 . 6 |
到 了 普 救 寺,

0 6 | 1 . 3 1 1 | 3 5 | 2 1 | 0 6 | 7 6 5 |
遇 见 了 那 孙 飞 虎 霸 道 的

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{6}} \mid 1 - \mid 3 - \mid 7 \ 0 \mid \sharp 4 \cdot \underline{3} \mid \sharp 4 \ 3 \mid$
 贼 兵。 他 看 见

$3 \ 0 \mid \underline{6 \ 7} \ 6 \mid 5 - \mid \dot{7} \ 3 \mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{6 \ 6} \mid$
 小 姐 容 颜 长 得 那 么

$5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ 1 \mid \dot{6} \ 0 \ \underline{6} \mid 1 - \mid 2 \ 1 \mid$
 美 貌 (哇 啊),

$0 \ \sharp 5 \mid \dot{6} \ \sharp 4 \mid 5 \ \underline{6} \mid 2 \ 1 \mid 0 \ 5 \mid \underline{6 \ 6} \ 1 \mid$
 要 跟 那 小 姐 就 把

$2 \cdot \underline{\dot{6}} \mid 1 - \mid 3 - \mid 0 \ 0 \mid \dot{1} - \mid 5 \ 5 \mid$
 亲 成。 那 时 节

$3 - \mid 7 \ \underline{7 \ 6} \mid 7 \cdot \underline{6} \mid 5 \ 3 \mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{7} \ \underline{6 \ 6} \mid$
 吓 得 夫 人 得 得 得 得

$5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ 1 \mid \dot{6} \ 0 \ \underline{6} \mid 1 - \mid 2 \ 1 \mid$
 打 战 (哪 啊),

$0 \ \dot{6} \mid 2 \ 1 \mid \dot{6} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ 1 \mid 0 \ \underline{6 \ \sharp 5} \mid 6 \ \sharp 5 \mid$
 站 在 了 西 厢 下 喝 喊 了

$5 \cdot \underline{\dot{6}} \mid 1 - \mid 3 / - \mid 7 \ 0 \mid 3 - \mid \underline{3 \ 6} \ \sharp 5 \mid$
 几 声。 有 人 (呀

$3 \cdot \underline{0} \mid 6 \cdot \underline{\sharp 4} \mid 7 \ 6 \mid 6 \ \underline{3 \ 0} \mid 3 - \mid 2 \ \dot{7} \mid$
 吓) 退 去 了 孙 飞

6 - | 1 1 | 0 5 | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 |
虎， 小 姐 的 婚 姻 大 事

0 $\sharp 4$ | 6 $\sharp 4$ | 6 . 6 | 1 - | $\sharp 3$ - | $\sharp 7$ 0 |
与 人 家 配 成 (啊)。

3 - | $\sharp 6$ 4 | 3 - | 7 6 | 7 3 | 6 $\sharp 4$ |
这 言 还 未 尽 (哪)，

1 - | 5 3 | 2 . 6 | 1 1 | 0 3 | 6 6 6 |
有 人 答 话， 闪 出 一 位

5 6 . | 2 1 | 0 6 | 6 5 | 6 . 6 | 1 - |
秀 才 君 瑞 张

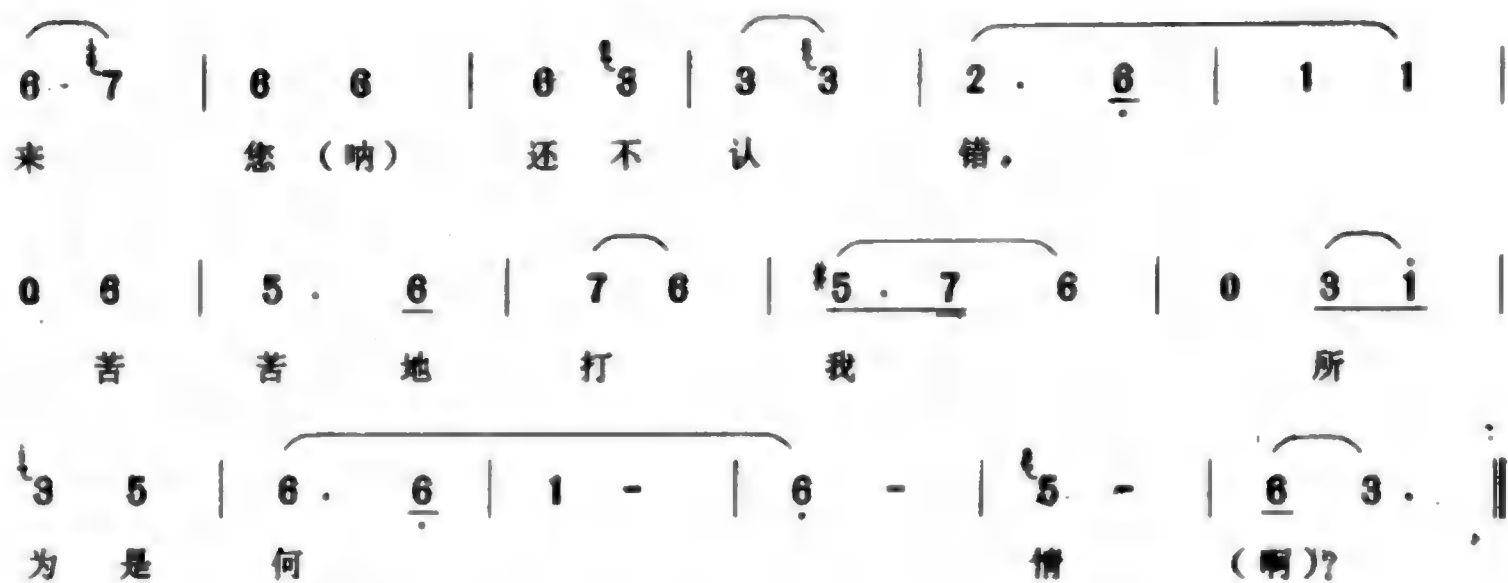
3 - | 7 . 0 | 3 - | 6 3 | 6 3 . | 7 6 |
生。 一 匹 马， 一 杆

7 . 6 | 5 3 | 0 i | $\sharp 7$ 6 | 5 6 i | 6 5 3 5 |
枪， 威 风 儿 抖

2 . 1 | 6 0 6 | 1 - | 2 1 | 0 6 | 1 1 1 |
尽 (哪 啊)， 退 去 了 那

3 5 | 2 1 | 0 6 | $\sharp 7$ 5 | 6 . 6 | 1 - |
孙 飞 虎 霸 道 的 贼

3 - | 7 . 0 | 3 . 7 | 5 3 | 0 0 | 6 . 5 |
兵。 老 夫 人 的 错



• 此段唱腔基本上为〔二六板〕,中间演唱时调高上升一个小三度。

① 于藕风? (生卒年不详) 莲花落女演员, 原学京韵大鼓, 后改唱莲花落, 她的演唱清脆甜润, 韵味隽永。著有《四大卖》、《安儿送米》、《拷红》等唱片。

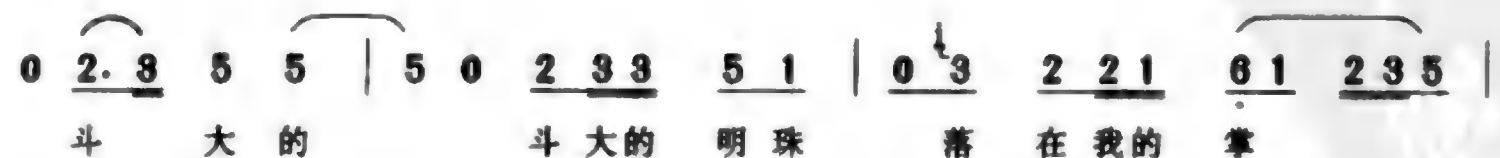
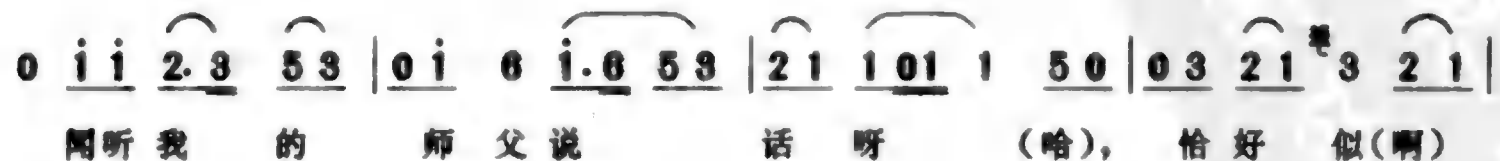
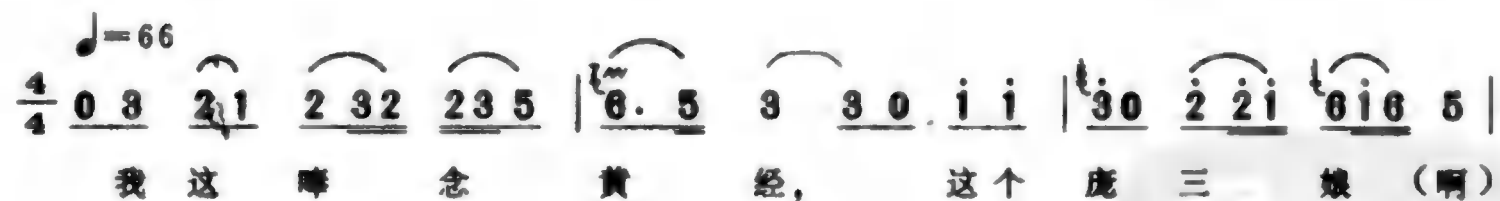
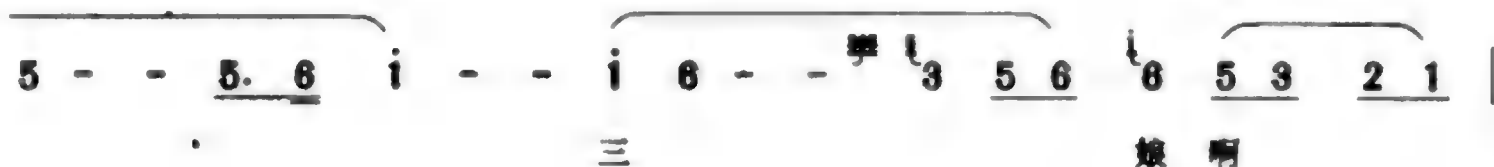
据 1939 年丽歌公司唱片记谱。

安 儿 送 米

1 = B

【大鼓调】

关金凤演唱
柏龙启记谱



$\dot{1} \underline{65} 3 3 \quad \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \underline{2 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} 5 \mid 0 \dot{1} \underline{2. 3} \underline{5 3} \mid 0 \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{5 3} \mid$
 中 (啊啊), (哎)我 听说 是 来了 将 门

$\underline{2. 1} \underline{1 0 \dot{6}} 1 - \mid 0 \underline{\dot{6}} \underline{2 5} \underline{5 1} \underline{2 2} \mid 0 \underline{5 3} \underline{5 \dot{6} 1} \underline{2 \underline{2 3 5}} \mid$
 后 (哇), 恰 好似 万把 钢刀 刺 在我的 心

$\dot{1} \underline{65} \dot{3} \underline{3 0} \underline{2 \dot{2}} \mid \dot{3} \underline{2 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} 5 \mid 0 \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5 5} \mid$
 中 (啊 啊)。(哎那) 实 指 望 不 能 相 见 我 们

$0 \underline{2} \underline{4 5} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5 3} \mid \underline{2. 1} \underline{1 0 \dot{6}} 1 - \mid 0 \underline{2} \underline{\dot{6} 2} \underline{\dot{3} 5} \underline{5 2} \mid$
 又 相 见, 我 到 想 不 能 相 逢

$\dot{0} \underline{\dot{3} 5} \underline{2 \dot{6} 10} \underline{2 3 5} \mid \dot{1} \underline{65} 3 \underline{3 0} \underline{2 1} \mid 0 \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} 5} \mid$
 又 能 够 相 逢 (啊 啊)。(哎) 打 了 一 个 问 讯 我

$0 \dot{1} \underline{\dot{6} 0} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5 3} \mid \underline{2. 1} \underline{1 0 \dot{6}} 1. \underline{\dot{1} 2} \mid 0 \underline{2 4} \underline{5 5} \underline{2 4} \underline{2 1} \mid$
 忙 离 座, 我的 残 莲 踩 落 就 在

$0 \underline{5} \underline{\dot{6} 1} \underline{1 0} \underline{2 3 5} \mid \underline{5. 3} \underline{3} \underline{3 0} \underline{0 \dot{1}} \mid \text{サ} \dot{1} - - \dot{3} - \dot{2} - \dot{2} \dot{1}$
 地 流 平 (啊 啊), (哎) 我 眼 泪 流,

$\underline{3 \dot{5} 3} \underline{2 3 5} - - \mid \frac{4}{4} 0 \underline{\dot{1} 7} \underline{\dot{6} 7 \dot{6}} \underline{5 0} \mid 0 \dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5 3} \mid \underline{2 1} \underline{1 0 \dot{6}} 1. \underline{\dot{1} 2} \mid$
 远 瞧 见 将(噢)门 后,

$0 \underline{3} \underline{5 5 5} \underline{5 \dot{1} 3} \underline{3 2} \mid 0 \underline{5} \underline{\dot{6} 1} \underline{2 0} \underline{2 3 5} \mid \dot{1} \underline{65} 3 \underline{3 0} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 好 似 这 个 乱 箭 穿 我的 心 中 (啊 啊), (哎)我

$\dot{3} \underline{2 \dot{2} \dot{1}} \underline{3 \dot{5} 3} 5 \mid 0 \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} 5 \mid 0 \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{6} 5 3} \mid$
 紧 走 几 步(哇) 我 双 腕 子 抱

住， 连 把 我的 姣儿 叫 了 这么 几

声 (啊 啊)。(哎 那) 三 娘 问 你的 奶 奶 她

怎么 倒 好， (哼 哎 哟 呀)

狠 心的 奶奶 娘 问她 何 情 (啊 啊)。(哎 那)

小 冤 家 空 读 四 书 你 也 不 懂得 礼

义， 慢 听 着 为 娘 我 对 你 说

清 (啊 啊)。(哎 那) 虽 然 说 你的 奶 奶 那

待 娘 我 不 好， 咱 不 念 婆 媳 也 念

那 点 恩 情 (啊 啊)。(哎 那) 三 娘 叫

我的 儿 啦 (啊) 安 安 哭

0 3 5 6 2 i 6 5 | 5 0 3 2 5 5 3 | 0 6 i 3 2 6 1 |
我的娘 (哎 哎 哎 哎), 娘问你

0 i 6 i 3. 5 6 5 3 | 0 5 2 1 1 1 6 | 1 3. 5 2 i |
在家你的爹爹身体倒好,

0 6 i 3 1 5 5 3 2 1 | 0 5 6 1 2 0 2 3 5 | 5. 3 3 3 0 i i |
不义的爹爹不把娘疼 (啊啊) 哎哪

3 2 2 i 6 5 | 0 3. 5 7 6 i i 5 5 3 | 2. 3 5 3 6 0 6 5 3 2 |
常言说 一日的夫妻我们百日的恩

1 1. 0 1 0 | 0 3 1 3 3 5 5 2 1 | 0 i 3 2 6. 1 2 0 | 5. 3 3 3 0 i i |
爱, 百日的夫妻我们似海深哪, (哎哪)

3 0 2 i i. 6 5 | 0 5. 5 i 6 i 5 3 | 0 i 3 2 1 1 | 2 5 2 1 0 |
问了声 我的姣儿 (啦) 安安倒好,

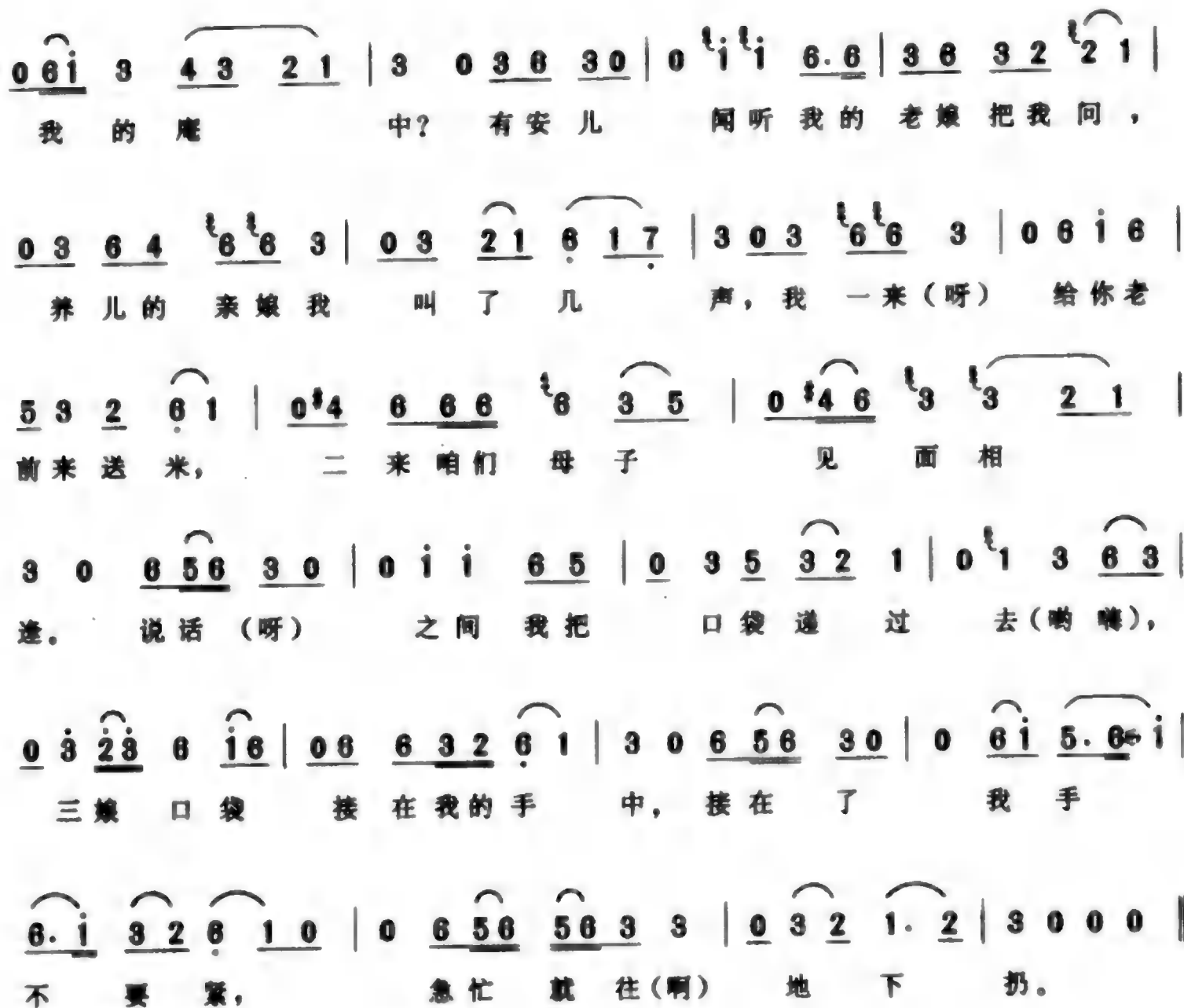
2 5 2 4 2 1 6 1 | 0 2 4 4 0 | i i 6 5 3 2 1 | 0 6 i 6 1 2 1 |
咋的 咋的咋的了(哇) 问儿他十声(啊) 九也不

3 0 6 5 3 | 0 i 6 5 | 0 2 3 5 5 3 | 1 1 6 1 0 |
应。那不用人说 我知 道,

0 6 i 3 5 5 5 3 2 1 | 0 6 i 6 1 2 1 | 3 0 3 6 6 5 3 |
没有娘的孩子 (啊) 谁把他疼? 叫安安你

渐稍快

0 2 7 2 6 6 | 6 3 3 2 1 | 0 3 5 3 6 4 3 5 |
不在南学你把书念, 为什么来在了



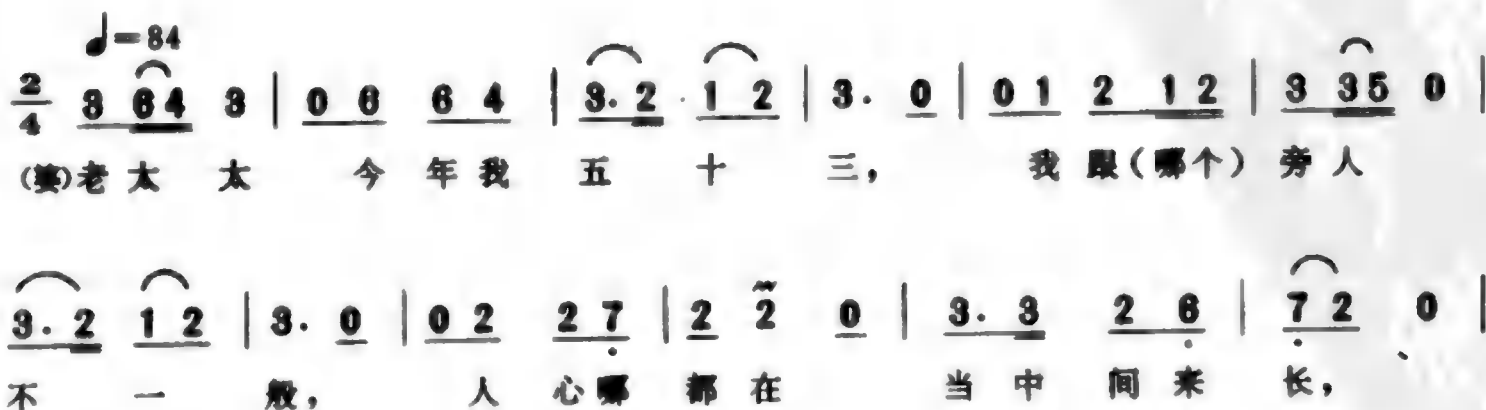
据1989年著名莲花落老艺人关金凤晚年演唱的录音记谱。

赴 善 会

1 = $\flat E$

(彩唱莲花落)

孙宝才、孙雅君演唱
刘 淑 慧 记谱



0 X X X X | X X X | 3 3 2 1 2 | 3 . 0 | 0 X X X | X X X |
 我的(哪个)心眼啊长在了——边。 两房的儿媳妇

3 . 2 7 6 | 7 2 0 | 0 7 7 7 2 | 3 3 0 | 0 7 3 2 |
 全是 我给 娶, 就有(哪个)投缘 不投

3 . 0 | 0 2 2 7 7 | 7 2 7 2 | 5 2 3 3 | 2 0 |
 缘。 投缘的个 大儿 媳、妇 偏着心的 待,

0 7 2 2 2 | X X X | 3 3 2 1 2 | 3 . 0 | 0 7 2 7 7 |
 不投缘的 二老 婆 扔在那——(哟)边。 那年(哪个)

7 2 7 2 | 3 2 7 6 | 7 2 0 | 0 X X X X | X X X X |
 又把 我们 大儿 媳妇 娶, 里里(哪个)外外忙了

3 . 2 1 2 | 3 . 0 | 0 7 2 7 2 | 3 3 0 | 0 4 3 | 3 2 0 |
 好 几 天。 那 天 我们 拆棚 算算 帐,

0 X X | X X 0 | 0 7 5 2 | 3 . 0 | 0 X X | X X X |
 帐 上 赚了 五 分 钱。 赔 钱 赚钱(哪)

0 2 6 | 5 3 0 | 0 X X X | X X X | 7 7 2 7 3 2 |
 还 不 算, 剩 些 个 杂 烩 菜 过了一个 肥 食

3 . 0 | 0 7 3 2 | 7 2 7 2 | 3 2 7 6 | 7 2 0 | 0 X X |
 年。 转 年(哪) 又 把 这个 二儿 媳妇 娶, 粗 风

X X | 0 5 5 2 | 3 0 | 0 X X X | X X 0 | 3 2 7 6 |
 暴雨 连 阴 天。 碗 大 的 雹 子 瓢 泼 的

$\underline{7\ 2}\ 0 \mid \underline{0\ x}\ \underline{x\ x} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid 3\ 0 \mid \underline{0\ x}\ \underline{x\ x\ x} \mid$
雨， 一 气 就 下 了 这 么 好 几 天。 那 天 我 就

$\underline{x\ x}\ x \mid \underline{0\ 7}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ x}\ x \mid \underline{x\ x}\ 0 \mid \underline{0\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid$
拆 棚 (啊) 算 算 帐， 帐 上 陪 了 五 分

$\underline{6\ 0} \mid \underline{0\ x}\ \underline{x} \mid \underline{x\ x}\ x \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3} \mid 3\ 0 \mid$
钱。 赔 钱 赚 钱 (哪) 还 不 算，

$\underline{0\ x}\ \underline{x\ x} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ 0 \mid \underline{0\ x}\ \underline{x\ x\ x} \mid$
二 媳 妇 她 犯 (这 个) 五 鬼 年。 妨 的 我 们

$\underline{x\ x}\ x \mid \underline{0\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{7\ 2}\ 0 \mid \underline{0\ x}\ \underline{x} \mid x\ .\ \underline{x} \mid$
炕 头 上 不 长 草， 妨 的 耗 子

$\underline{7\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid 3\ .\ \underline{0} \mid \underline{0\ x}\ \underline{x} \mid \underline{x\ x}\ 0 \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3} \mid$
不 把 家 来 搬。 妨 的 公 鸡 不 下

$\underline{3\ 2}\ 0 \mid \underline{0\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{7\ 7}\ \underline{2\ 7\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid 3\ 0 \mid$
蛋， 妨 的 灶 火 里 烟 筒 不 冒 烟。

婆：妨的我们这样儿！哎呀这一搅乱这俩媳妇都上哪儿去啦？我叫叫她，大媳妇，大媳妇！

大：哎，妈。（边应边上。）

婆：哎，姑娘。（跪下给大儿媳磕头）

大：哟，您干嘛给我磕头哇？

婆：我这人就这么样儿。

大：哎哟，您快起来吧，妈地，您坐这。

婆：坐这儿。

大：我说妈呀，今儿个都到了几儿啦？

婆：今儿个？

大：啊。

サ $\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5\ 4}\ 3\ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 0\ 3\ 1}\ 1\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2$
(婆唱)今儿到了几儿来十 三四儿来，沙果(来个)白梨(呀)闻香果呀！

大:哎哟我的妈耶,您怎么卖起果子来了!今儿个不是四月二十八吗?

婆:噢。

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 5 | 6 i 6 6 5 | 3 5 2 6 | 1 0 | 3 2 3 3 5 |

四(噢)月(呀)里(哟)来(我就)四月二十八, 娘(噢)娘(哪个)

6 i 6 5 | 3 3 2 6 | 1. 0 | 3 2 3 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 |

庙(喂)上去把香来插, 见那边儿来了一个俏大

6 3 5 | 3 2 6 | 1. 0 | 3 3 2 6 | 1. 0 | 3 2 3 5 |

姐儿(哎)黑头发, 红辫根来扎, 瞅不见(哪)

6 i 6 5 | 3 5 2 6 | 1. 0 | 5 5 6 5 | 3 0 | 5 5 6 5 | 3 0 |

你 来我 想不 起来 他, (哎哎哎咳哟, 哎 哎咳哟。)

大:哎哟我的妈呀,您可别唱啦。妈呀,

婆:哎。

大:今儿个不是您赴会的日子吗?

婆:姑娘,你要不提说我真忘了。

大:忘了不是。

婆:记,记,记性不好吗,你看家啊,妈赴会去了。

大:我的妈呀,您就这样去呀?

婆:怎么啦?这身儿?

大:我得给您刀尺刀尺呀。

婆:那你穿吧,姑娘。

大:这人不刀尺可不好看,刀尺出来您再瞧。

婆:好看。

大:更寒碜。

婆:那就甭刀尺我了。

大:妈呀。您快坐这儿,我的妈呀,

婆:哎。

大:我先给您擦擦点儿粉。

婆:还擦粉哪?

大:擦点儿粉哪,刀尺刀尺,抹点儿白,再给您梳梳头。

婆:再给我梳梳头,嗚,这是什么呀?

大：这个，这是您的顶簪儿啊。

婆：噢，好劲。

大：再给您哪抹点儿口红。

婆：哪，……完了？

大：完啦。

婆：得，这买卖甭做了。

大：怎么啦？

婆：你给我封门啦。

大：我的妈吔！

婆：哎。

大：再穿上您这件儿大花夹袄。

婆：嘿，赶紧穿上。

大：嘿，您就瞧这夹袄够多漂亮。

婆：敢情。

大：快来。

婆：你对我还真……

大：穿上。

婆：穿上，哎……袖哪？……嗬！

大：我给您扣好喽。

婆：哎。

大：您来，您过来。

婆：哎，你给我扣上，唉！要说我们这姑娘可大方了。

大：嘿！

婆：这不得了吗？挺好……我说你干嘛哪？

大：哎哟，我的妈吔，您怎么忘啦，您不是爱流哈喇子吗？这个是给您盛哈喇子的。

婆：（同笑）噢，这给我盛哈喇子的呀？

大：啊。

婆：哎呀，得了，走吧。

大：别走呀，妈。

婆：怎么啦？

大：您这走前还得嘱咐嘱咐哪。

婆：噢，还得嘱咐嘱咐。

大：啊，嘱咐嘱咐哇。

婆：哎，我叫她。

大：哎。

婆：二媳妇，二媳妇，哎哟我的二妈呀。

二：哎。

婆：她就等我这句哪，哼，我要不叫她，走了就得啦，瞅见她我生气。

二：妈。

婆：瞅你那倒霉的样儿。（二媳妇碰睡）

婆：嗯，嗯，嗯，别冲了啊，你摘着吃去吧啊，你干嘛去了，让你搬山去啦，站着冲，干什么这是？你瞧这相儿，我要给你一嘴巴呀，我说你这血道儿是？这三道儿？

二：在哪儿哪？

婆：你说她气人不气人，在哪儿哪，瞧不见哪，脸上的三道儿。

二：噢，妈。

婆：啊？

二：您问这三道儿呀。

婆：啊。

二：您就忘了嘛，上月咱短人那三佰斤煤球？

婆：噢。

二：没给人钱。

婆：啊。

二：我怕忘了，这画在这儿了。

婆：那明儿我赔一千斤全画那儿呀？憋着捣乱是怎么着？哟哟，透着你机伶，往脸上画，德性，哼！我说什么来着，我说别叫她，生一肚子气吧。

大：您嘱咐嘱咐吧。

婆：嗯，大媳妇。

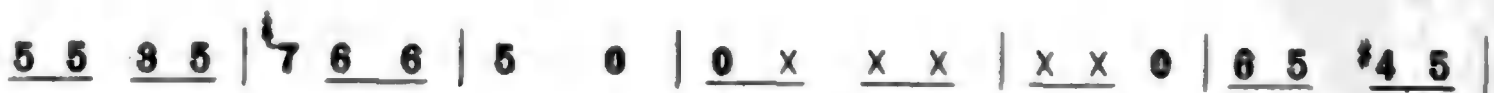
大：哎。



婆：（唱）听着妈妈对你言，（大）哎！（婆）今天妈妈我（唉）去赴



会，（大）是啊（婆）里里外外你给我照管。（大）您放心吧。（婆）饿了



甭吃你的家常（米）饭，（大）哎。（婆）白米（哟）白面随着便来

6 0 | 0 X X X | X X 0 | 0 2 6 | 5 0 | 0 X X X |
 餐。(大)好啦,箱 子 里 还 有 钱 几 十 吊, 你 全 给

X X 0 | 5 3 5 7 | 6 0 |) 0 (|
 花 了 妈 妈 喜 欢。(白)您瞧我这贱骨头,也够瞧的。

X X | X 0 | X X | X 0 5 | i 6 i 6 | 6 5 5 7 |
 二 媳 妇, 二 老 婆 你 听 着 妈 妈 把 你 骗

6 0 | 0 5 3 | 5 5 3 5 | 0 7 6 | 3 0 | 0 6 3 5 |
 附, 今 天 妈 妈 我(唉) 去 赶 会, 里 里

3 3 5 | 6 i i 5 | 6 0 | 0 X X | X X 0 | 0 7 6 |
 外 外 是 你 照 顾。 缸 里 没 水 挑 几

5 0 | 0 6 6 | 3 3 5 | 6 i i 5 | 6 0 | 0 X X |
 担, 回 头 喂 狗 还 喂 猪。 猪 狗

6 3 5 | i . 5 6 6 | 5 0 | 0 i 6 | X X 0 |
 给 我 喂 了 一 个 到, 炕 上 搁 着

3. 3 5 7 | 6 0 | 0 5 3 | 5 3 5 5 | 6 5 3 2 |
 二 斗 糜 黍。 回 来 妈 妈 跟 你 要 细

3 5 0 | 0 6 6 | 3 3 5 3 | 6 5 6 | 6 0 |
 米, 没 有 细 米 我 的 家 法 不 想。

0 X X | 6. 5 3 3 | 6. 5 3 2 | 3 5 0 | 0 3 3 |
 轻 的 就 是 这 个 一 通 儿 的 打, 重 的

5 5 3 5 | 3 3 5 | 6 5 | 6 5 | 6 0 |
 给 你 一 个 上 脑 撞 啊, 撞 啊, 撞。

大: 哎哟, 我的妈耶, 您怎么叫我姑姑哇?

婆: 我还叫你姨儿哪, 我撞住啦。

大: 我板子啦。

婆: 俩穷骨头哇。

大: 什么哪, 撞住好哇, 撞出油来煎咯炸呀。

婆: 哎, 对啦。

(唱) 5 3 5 3 3 3 5 6 0 5 3 6 6 | (白) 哎, 你别管我
 给 你 一 个 上 脑 撞 撞 出 咯 炸

了, 你给我弄糊涂了。

大: 哎。

$\text{♩} = 136$
 $\frac{2}{4}$ 2 7 2 2 | 3 3 5 | 6 0 | 0 5 3 | 5 3 5 | 6 3 3 5 |
 (婆唱) 给 你 一 个 上 脑 撞, 撞 出 油 来 我 煎 豆

6 0 | 0 x x x | x . x | 6 5 5 3 | 6 0 | 0 x x x |
 腐, 就 你 这 豆 腐 喝 你 六 壶, 娘 俩 他

i 3 | 5 7 | 6 0 | 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 0 5 i 6 5 |
 没 事 我 糊 涂, 摆 下 了 老 妈 妈 就

0 3 2 1 1 | 0 2 3 5 6 3 | 3 0 0 0 |
 赶 会, 就 走 (哇 哎)。

大: 妈您走哇, 您可慢着点儿。〔婆下, 二媳妇哭泣〕二妹妹, 你哭什么呀, 快来, 快来快坐下, 别哭别哭, 有什么心腹话, 妈也没在家跟嫂子我说说。别哭, 别哭哇。

1 = $\flat A$ $\text{♩} = 60$
 ♪ 5. 3 6 i 6 - 5 i | $\frac{4}{4}$ i 6 5 4 6 5 3 2 1 | 0 5 6 1 2 1 |
 二 媳 妇 我 的 两 眼 呐 泪 如

5 $\tilde{3}$ - 2 1 | 5 3 2 6 2 1 | 0 2.2 4 5 | $\dot{1}$ 3 6 5 3 2 1 |
 梭呀，(哎)我 尊 一 声啊 好了 心的 嫂嫂 (喂 哎)

0 2 1 6 1 | 6 5 $\tilde{3}$ - 2 1 | 2 2 1 6 1 | 0 5 $\dot{1}$ 4 5 |
 细 听 我 说 (吨)， 想 那 世 人 苦 也 没 有

0 2 2 1 6.1 6 1 | 2 3 2 3 5 6 5 5 3 2 1 | 0 2 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 |
 二 妹妹 我 苦 (哇)， 我 比 那 黄 连 (哪 哎 唉)

0 2 2 5 3.2 1 | 6 5 3 - 2 1 | 5 3 2 5 6 1 | 0 5 $\dot{1}$ 4 5 |
 苦 处 的 多 (吨)。 我 们 三 岁 上 死 去 了

0 3 2 1 1 1 1 6 | 2 3 2 3 5 5 3 2 1 | 0 2 2 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 |
 生 身 的 那 个 母 (哇)， 跟 着 我 的 爹 爹 (呀)

0 5 6 1 2 1 | 5 3 - 2 1 | 5 3 2 1 | 0 2 $\dot{1}$ 6 5 |
 过 生 活 (吨)， 我 哪 跟 哪 着 爹 爹

0 $\dot{1}$ 6 5 4 5 6 5 3 | 2 1 - $\tilde{2}$ | 0 2 2 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 |
 还 好 过 (呀)， 娶 了 一 个 后 妈 (吨) 我 可

0 5 6 1 2 1 | 5 3 - 2 1 | 5 3 3 2 2 1 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 5 |
 受 了 折 磨 (吨)。 我 那 兄 弟 他 吃 的 本 是

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 2 1 - 1 2 | 2 7 7 6 5 6 1 | 0 2 4 5 |
 香 油 白 面 (吨)， 二 妹 妹 我 粗 茶

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 0 3 6 2 1 | 5 3 - 2 1 | 5 3 2 2 1 |
 淡 饭 (吨) 也 要 往 饱 里 嫌。 我 那 兄 弟 他

0 1̇ 1̇ 4 5 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 | 5̇ 2̇ 1 - 1̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1 |
穿的 本是 绫罗 绸 缎 (呐), (啊) 二 妹 我

0 2 4 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 2̇ 1̇ | 0 6̇ 1 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 3 - 3̇ 2̇ |
浑身(呀) 上 下 (呀) 破 衣 哆 嗦 (地)。

2̇. 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 6̇. 5̇ 4 5 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 | 3̇ 2̇ 1 - 2 |
到了 夜 晚 兄 弟 董 的 本 是 红 绫 被 (呀 啊),

2 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1 | 0 2 4 5 | 5 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 2 2̇ 1̇ |
二 妹 我 就 在 那 土 炕 上 (啊) 缝 缝

5̇ 3̇ 3 - 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2 2̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 0 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 |
着 (地)。我 那 兄 弟 他, 南 学 以 内 把 书

3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2 | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1 | 0 2 4 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 2̇ 1̇ |
念 (哪), (哎) 二 妹 我 推 碾 子 捣 磨 (呀)

0 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1 | 5̇ 3̇ 3 2̇ 1̇ | 2 2 5̇ 6̇ 1 | 0 1̇ 1̇ 4 5 |
干 些 累 活。(哎) 我 这 有 一 次 (啊) 失 了 手

0 2 1 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 2 4 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 2̇ 1̇ |
摔 了 一 个 碗 (呐), 后 妈 用 钢 针 (呐) 往 我

0 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1 | 6̇. 5̇ 3 - | 2 2 5̇ 6̇ 1 | 0 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
手 背 上 戳 (地)。也 是 那 街 仿 邻 居 们

0 2 1 5 6 | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 2̇ 4 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 2̇ 1̇ |
看 出 破(呐) 绽 (呐), 托 了 一 个 媒 人 给 我

0 6 2 1 2 1 | 5 3 - 3 2 | 2 2 5 6 1 | 0 6 6 i #4 5 |
找 一个 婆 婆， 我可 实指 望（啊）， 嫁个 好 主

0 i 5 3 i 5 3 | 2 1 6 1 2 1 | 3 2 5 5 5 6 1 | 0 2 4 5 |
吃 碗 饱 饭（啊），（咳）我 万也 没想到 逃出了

5 6 5 3 2 1 | 0 3 3 1 2 1 | 5 3 3 2 3 | 2 2 5 6 1 |
火 炕（哎）， 又 掉进 油 锅（哏）。想这 刀尖（儿）上 的

0 6 6 6 5 | 0 5 3 i 6 5 3 | 2 1 6 1 2 | 0 2 4 5 |
日子 叫我 怎 么 往 下 过（呀 啊）， 不是（啊）

i #4 6 3 2 1 | 0 2 1 2 1 | 3 0 3 5 3 | 0 7 6 5 6 |
投 井 啊 便是 觅 河。我 说着 说着 我就

0 3 2 1 1 | 0 2 3 5 5 | 3 - - - |
往 外 就 走（啊 咳 哎）。

大：（喊）二妹妹，二妹。（接唱）

0 3 3 3 i | 3 3 2 1 | 0 3 3 6 3 2 1 | 3' 0 3 6 3 |
好 心 眼的 大 嫂 嫂 我 二 妹妹 拉 着。我 劝 那

0 6 7 6 5 | 6 i 3 2 1 | 0 i 3 6 3 6 1 | 0 3 6 3 2 1 |
二 妹 妹 擦 擦 眼 泪， 听 着 嫂 子 我 对 你 来

3 0 6 6 3 | 3 3 i 6 . 6 | i 3 2 1 |
说， 从 今 后 有 活 咱 们 一 块 做，

0 x x x x x | 0 5 6 3 2 1 | 3 0 0 0 |
不 许 那 老 梆 子 把 你 折（呀）磨。

大：二妹妹，别难受了。

1 = \flat E ♩ = 100

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 5 4 3 3 | 0 5 4 3 2 1 2 1 | 3 0 0 2 1 1 2 |
(唉哟)老太太(呀) 赶会我们转回了家，街里(哪个)

3 5 1 1 2 3. 2 1. 2 | 3 0 2 5. 2 | 3 0 0 X X X X |
街坊(啊)可是全都问咱太太(吨)，今年哪个

X X X 3. 2 1. 2 | 3 5 3 0 X X X X | X X X 1 2 1 |
槐叶儿呀好不(呀)，今年(哪个)槐叶(呀)倒不

3 0 0 X X X X | X X X X 5. 2 3 3 | 2 0 0 X X X X |
差。每年(哪个)槐叶都是一百零六，今年(哪个)

X X X X 2 5 2 | 3 0 0 X X | X X 0 0 6 3 | 2 0 0 3 3 |
落了价了俩巴掌。五湖四海都投菜，咯炸

7 7 1 2 3 3 7 | 3[♯] 0 0 X X | X X 0 5. 2 3 3 | 2 0 0 X X |
面筋本是香油儿炸。馒头蒸的砂锅那么大，小砂

X 0 0 X X | X X X X 3 7 7 2 | 3[♯] 0 0 X X | X X X X X X X |
锅老米干饭那还带豆芽。老米干饭吃了二十多

X 0 0 X X | X X 0 X X | 7. 2 3 3 0 | 0 X X X X X |
碗，馒头连吃带偷一百零仟。撑得老太太

0 7 2 7 | 0 X X X X 0 | 7 7 2 3 0 | 0 7 2 7 2 |
走不动，一磨一蹭到我的家。二门口儿我

5 5 3 5 5 2 0 | 0 x x x x x x | 0 5 2 5 3 0 |
止 住 脚 步， 听 那 个 二 老 婆 说 我 甚 嘛。

大：二妹妹，别哭了，咱妈呀，她回不来啦。

二：怎么？

大：您看咱妈长得那兔头兔脑的，一出城遇见了一只大黄鹰，把咱妈呀，抓得没云儿高，横蹶一撒爪子，巴叽，摔她个老兔饼子样儿。

二：甭，嫂子，我看咱妈那么好心眼儿，能有那么好结果吗？

大：嗯。

二：我看咱妈大概是回不来啦。

大：怎么哪？

二：咱妈赶会路过火车道，有一趟火车由北京到沈阳从这路过，咔嚓！给妈轧的腰断两截儿，这半截留在北京，那半截带到沈阳去了！

大：五股分尸。

婆：好嘛，五股分尸。哎，听了半天没骂我，骂我哪！

1 = C

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 5 3 2 1 6 | 3 0 6 3 3 | 0 3 5 3 2 1 1 | 0 3 2 2 5 6 3 |
(婆) 片儿来 片儿来 往里看 吧，急急那 上房落 下了 座 (哟 哎)

0 3 3 3 1 | 3 2 2 1 | 6 1 6 1 | 3 0 0 0 |
(大) 转 过 脸儿来 大 儿 媳 妇 倒 碗 茶 (哪) 茶。

大：哟，妈您回来啦。

婆：哪，啊。

大：妈您喝茶。(将茶倒在婆婆头上)

婆：外面下雨哪？

大：没有哇。

婆：怎么了这是——

大：我的妈哟，这不给您倒茶哪吗！

婆：哎哟，哎哟，你怎么越活越回去啦。你应当说呀妈您喝水，有往脑袋上倒的吗？

大：哎哟我的妈呀，您怎么忘了，您这赶会回来风是风、火是火的，一喝这热茶，再烫了您这老乖乖。

往这一倒，您拿嘴一接，不凉不热正可口。

婆：您这么一倒我一接，正合适？真有你的。

大：啊，多好啊，二妹妹快去给妈点烟去，快去！

二：妈，您抽烟。

大：哎，干嘛，去！我说妈啦？
婆：你看她这是冲我开火哪？
大：那是给您点烟哪。
婆：有这么，这么点烟的？有这么拿着的？
大：快坐这吧，您坐这儿，我说二妹妹你可真是，来吧，嫂子我教你吧，瞧这么拿着，瞧着啊，磕打磕打灰，装一袋烟，双手拿着，二妹妹瞧着。
婆：瞧着点啊。
大：妈您抽烟。瞧见了么？没瞧见，再教你一回。
婆：瞧着！
大：先磕打磕打灰，装一袋烟，双手拿着，瞧着啊，妈，您抽烟。
婆：瞧！
大：瞧见了么？
二：没有。
大：没瞧见我再教你一回，您别打她了，来快瞧着二妹妹。
婆：瞧着！
大：磕打磕打灰，装一袋子烟，双手拿着，瞧着啊，妈您抽……
婆：不抽了。
大：怎么啦？
婆：我这槽牙都活动了。
大：噢，哎哟我说妈啦，今天这会上怎么样啊？
婆：噢，今天这会可热闹了。
大：人多着哪？
婆：人多啦。
大：噢。
婆：我瞅见你妈啦。
大：您看见我妈啦？
婆：跟你妈聊了会子，你妈说过两天接你来。
大：噢，要接我走。
二：妈，您看见我妈了吗？
婆：我看见蛤蟆了，那蹦哪，我问你，你的活都干完了吗？你那水给我挑满了吗？
二：挑满了。
婆：狗喂了？
二：喂了。
婆：猪哪？
二：也喂了。
婆：那米给我磨好了吗？
(二姨不语，婆打二儿媳)

$\text{♩} = 112$
 $\text{♯} \quad 5 - - \dot{1} - - 6 - - \underline{5 \dot{1}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1} \underline{65}} \quad \underline{3 \underline{65}} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$
 (二唱)二 媳 妇 我的 两 眼 那

$\underline{0 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 3 - 0 \mid$
 泪 盈 盈 (呢)

婆,我就怕这样,来了不是,撒鹰!

大,妈哪不是,人家委屈是泪盈盈。

婆,噢,她委屈,她有妈委屈吗?今儿我进门,你瞧她这样。我告诉你今儿你给我说好的,你要不说好的,我把你活活地打死!

$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \overset{v}{0} \quad \underline{2 \quad 2} \quad 4 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{3 \underline{65}} \quad \overset{t}{3} - \mid$
 (二唱)噢 我 尊 一 声 好 了 心 的 婆 母 噢!

婆,你婆婆?把你婆婆提溜出来了,你婆婆什么东西呀?我怕你婆婆怎么着?!

大,我的妈哪,您别说了,妈哪,您别骂了,我问问您,她是您什么呀?

婆,儿媳妇呀。

大,您是她的什么呀?

婆,啊,……你呀,你呀,她是你……

大,哎哟妈哪,我问您是她的什么?

婆,你问我呀。

大,啊。

婆,我是她干闺女,你呀,甭废话,给我说好的!

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 2} \quad 4 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{3 \underline{65}} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid$
 (二唱)哎 我 尊 一 声 好 心 的 婆 母 (哟)

$\underline{0 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 1 \mid 0 \quad 5 \quad 3 - \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 7} \quad 1 \mid$
 在 上 听(哎), 孩 子 我

$0 \quad \dot{1} \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{5 \quad 2} \quad 1 - 0 \mid$
 身 怀 有 了 孕 (哟)

婆,晕了,给她弄点凉水喝喝。

大,哎哟,不是,妈呀,您可别打人家了,有人有了。

婆,她有了?

大,啊。

婆：嘿，她有了。借我点。

大：哎哟，什么钱哪，人家身怀有孕了。

婆：你还甭提这个，一提这个我气就不打一处来。

大：怎么哪？

婆：那年我打她，她说妈您别打了，我可有了。哟，我一听说要抱孙子啦。

大：是啊。

婆：别打了。

大：不能打了。

婆：给她买点吃的。

大：对，买点吃的。

婆：买点鸡子、挂面、小米、黑糖、白糖，缸炉买了一大堆。

大：那就吃吧。

婆：她一边吃着一边跟我犯贱，说妈，我想吃点酸的。

大：买去吧。

婆：买去。我给她买点儿炒红果，吃炒红果，快吃完了她说，妈我不想吃酸的，我想吃点儿甜的。

大：那就买去吧。

婆：买去吧，我给她买的蜜饯海棠吃。妈，我还想吃点辣的，这不难为人嘛，家里的辣椒切点淹淹吃。

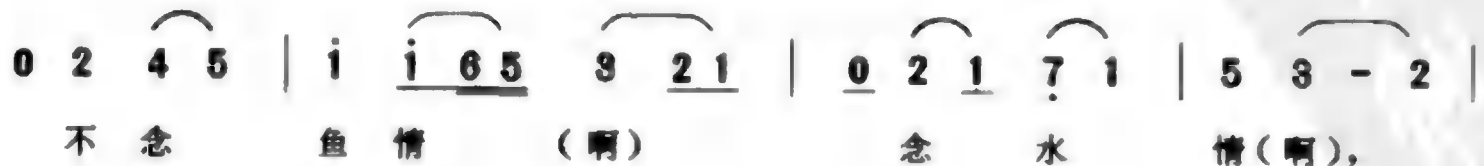
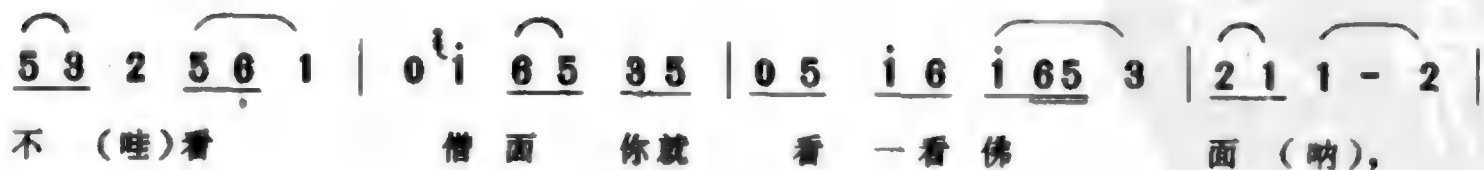
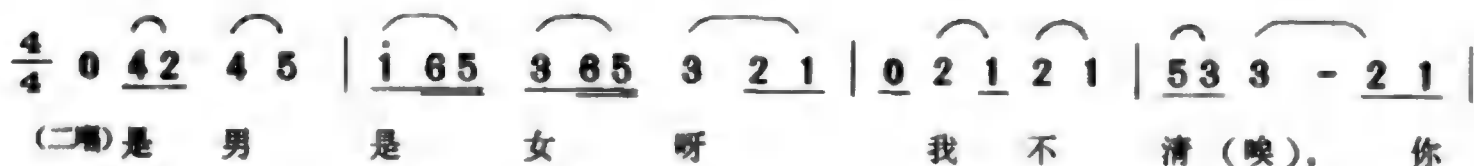
过了二十多天了，妈过去问她，二丫头你心里觉着怎么样哪？

大：怎么样啊？

婆：我关心她。

大：是啊。

婆：她一被瞪眼儿，妈，我感觉着没啦，吃饱喝足了跟我变戏法儿，你又有了。我打你，我打你，她气人，吃着喝着她气我，干脆你给我说好的吧。



3 2 2 1 | 0 5 i 6 5 | 0 i 6 5 3 2 1 | 2 1 1 - 2 |
 鱼(呀)情 水 情 全 都 不 念, (哪 啊)

0 2 4 5 | i 6 5 3 2 1 | 0 5 6 1 2 1 | 5 3 3 - - |
 但 看 着 儿 媳 (呀) 正 在 年(那) 轻 (呢)。

婆:别说了,这瞒着脸说哪,你年轻,让各位瞅瞅,二十来岁一脸褶子,你瞧妈我,大丫头一给我刀尺,
 我多漂亮啊。

大:那没错。

婆:您看我像多大的?

大:像十八的。

婆:十八差点儿。

大:多大呀。

婆:我八十八了。你呀干脆给我说好的,甭废话,说好的。(打二媳妇)

大:妈呀,您别打了,别打了。

$\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 6 i | 3 6 1 | 1 1 2 1 | 3 0 | 3 6 3 | 6 6 |
 (大唱)大 儿 媳 妇 又 把 婆 婆 来 拉, 叫 声 婆 婆

2 2 1 | 3 0 | x x | x x x | x x x | 6 1 |
 听 根 芽。 两 房 儿 媳 妇 都 是 你 婆,

0 x x x | x x | 1 1 2 1 | 3 0 | 5 3 5 | 6 6 |
 为 什 么 疼 我 你 不 疼 她? 要 让 他 娘 家

5 3 | 2 3 2 1 | 0 6 3 | 6 3 | 2 2 1 | 3 0 |
 知 道 信儿, 兄 弟 哥 哥 来 俩 仨,

3 6 | 0 3 3 | 5 7 | 6 1 | x x | 0 5 6 1 |
进 门 就 是 一 痛 打, 拉 拉 扯 扯

7 2 1 | 3 0 | x x x | 0 x x | 3 3 | 2 1 |
到 官 衙。 大 老 爷 问 了 你 的 罪,

0 x x | 0 x x | 2 2 1 | 3 0 | x x x | 0 x x |
四 十 大 板 一 面 枷。 我 看 你 后 悔

3 7 | 6 1 | 0 x x x | x x | 1 1 2 1 | 3 0 |
不 后 悔, 你 要 是 疼 我 也 得 疼 她!

婆:反正我也看出来啦。天亮下雪。

大:怎么讲!

婆:我了明了我也白了,合着你们俩商量好啦要整治我吧?

大:没有。

婆:没有,没有,我知道你们欺负我寡妇失业的,我为你们不容易,拉扯你们两个你当是容易呢?你们欺负我老妻子。(哭)我的老头子,老天爷呀。

大:妈呀您别哭啦。二妹妹,快来快起来劝劝,妈也,为我二妹妹妈背过气去了。

大:妈呀,您醒醒儿,妈,妈,妈……

二:

大:二妹妹,快来,快来。

二:嫂子,这怎么办呢?

大:妈呀她没死,她那后头里呀有的是钱,咱们俩去分她的钱去。

婆:哎哎……别动我那棺材本儿嘛,别动嘛……。

• “赴善会”是一段由演员分饰角色的彩唱莲花落,伴奏用的节子板由熟悉剧情的人员在幕后击打,而台上演员只需手持道具刻意表现角色,因此该唱段近似于戏曲的独幕剧。

据 1987 年录音记谱。

小 上 寿

王兆麟演唱
柏龙启记谱

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
 $\underline{0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}}} | \underline{\dot{2} \underline{7.}} | \underline{\dot{1} \underline{5}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{\underline{6 \dot{1}.}} | \underline{0 \underline{5}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{0 \dot{1}} \underline{\underline{5 \underline{6}}} |$
 那 一 轮 明 月 照 松 林, 有 一 母 所 养 下

$\dot{1} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3 \underline{5}}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \underline{\dot{1}.} | \underline{\dot{1} \underline{3}} \underline{5} | \underline{5 \underline{6}} \underline{\underline{7 \underline{6}}} | \underline{\dot{2}} \underline{\underline{7 \underline{6}}} |$
 三 位 女 钗 裙, 大 姑 娘 许 配 一 个 文 秀

$\underline{5 \underline{5 \underline{3}}} \underline{0 \underline{5}} | \underline{\dot{1} \underline{3}} \underline{5} | \underline{5. \underline{6}} \underline{7 \underline{6}} | \underline{\dot{1} \underline{3 \underline{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \underline{\dot{1}.} | \underline{7. \underline{6}} \underline{\dot{2}} |$
 士 (啊), 二 姑 娘 许 配 一 个 武 举 人, 三 姑 娘

$\underline{\dot{2}. \underline{7}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} | \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{3}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{\dot{1}} | \underline{5 \underline{\dot{2}}} \underline{7 \underline{6}} | \underline{\dot{1} \underline{5.}} | \underline{5 \underline{\dot{1}}} \underline{5} |$
 生 了 来 的 命 运 苦, 许 配 一 个 那 篱 里

$\dot{1} \underline{3} | \underline{0 \underline{7 \underline{6}}} | \underline{5 \underline{\dot{1}}} \underline{3 \underline{5}} | \underline{\dot{1}. \underline{5}} | \underline{\dot{1} \underline{3}} \underline{5} | \underline{5 \underline{\dot{2}}} \underline{7} |$
 篱 干 乡 下 种 地 的 人 (啊)。这 一 天 老 员 外

$\underline{5 \underline{7 \underline{5}}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{3 \underline{5}} | \underline{0 \underline{\dot{1} \underline{6}}} | \underline{5. \underline{3}} \underline{\dot{1} \underline{6}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \underline{\dot{1}.} |$
 寿 诞 之 日, 她 们 夫 妻 六 个 人 都 庆 寿 生 辰,

$\underline{\dot{1}. \underline{3}} \underline{5 \underline{0}} | \underline{5. \underline{6}} \underline{7 \underline{6}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{7} | \underline{\dot{2}. \underline{6}} \underline{7 \underline{6}} | \underline{5 \underline{0}} | \underline{\dot{1}. \underline{3}} \underline{5 \underline{3}} |$
 大 姑 爷 买 了 来 的 寿 靴 还 有 寿 帽, 二 姑 爷 把

$\underline{0 \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}}} | \underline{3 \underline{5}} | \underline{\dot{1}. \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} | \underline{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \underline{\dot{1}.} | \underline{\dot{1} \underline{5}} \underline{\dot{1}} | \underline{3. \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}} |$
 烧 黄 二 酒 称 了 几 斤, 三 姑 爷 本 是 一 个

$\underline{\dot{2}} \underline{\underline{7 \underline{6}}} | \underline{\underline{5. \underline{0}}} | \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{3 \underline{5}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{\dot{2} \underline{7}} | \underline{7. \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} | \underline{\underline{6 \underline{\dot{1}.}}} |$
 庄 稼 汉, 他 把 那 悻 悻 干 装 了 六 盆,

5 2̇ 7 | 0 3 5 | 6 2̇ | 2̇ 6̇ 7 | 7 5 5 | 5. 5 3. 5 |
老 员 外 酒 席 宴 前 忙 讲 话 (啊), 叫 了 一 声

0 i̇ 5 | 2̇ 7 | 5 3 3 i̇ | 2̇ 7 0 | 5 i̇ 6 | 2̇ 3 5 |
三 位 门 婿 要 你 们 听 真, 我 今 天 饮 酒

2̇ 6 7 6 | 7 5. | 7 6 7 5 | 5 3̇ 7 | 3. 5 6 5 | 6 i̇. |
非 同 别 日, 说 了 一 个 酒 令 儿 饮 杯 巡,

5 2̇ 7 | 3. 6 6 5 | 2̇ 7 6 | 7 5. | 5 i̇ 2 | i̇ 3 5 |
要 人 字 起 来 总 得 人 字 儿 落。 那 合 辙 压 韵 得

3. 5 6 5 | 6 i̇. | 7 3 5 | 5 i̇ 5 | 5 2̇ 7 6 | 7 5. |
两 头 儿 人, 大 姑 爷 回 答 说 我 能 对,

5 i̇ i̇ | i̇ 3 3. 5 | 3. 5 6 5 | 6 i̇. | 7 3 5 | 5 i̇ 6 |
那 人 能 立 者 立 者 能 人。 二 姑 爷 回 答 说

2̇ 7 7 6 | 5 0 | 0 2̇ 6 | i̇ 3 | i̇ 5 6 | i̇ 0 |
我 也 能 对, 人 能 公 道 非 道 公 人。

2̇. 7 2̇ | 3. 5 6 5 | 2̇ 7 6 | 5 0 5 | i̇ 5 i̇ | 0 6 i̇ |
三 姑 爷 本 是 一 个 庄 稼 汉 (啊), 急 得 他 瞪 着

3. 5 3. 5 | 5 i̇ 5 | i̇ 0 | i̇ 3 5 | i̇ 3 5 | 5. i̇ 6 i̇ |
眼 睛 又 把 脖 子 伸。 大 姑 娘 一 见 就 抿 着 嘴 的

5 0 | 3. 5 6 5 | 7. 5 6 5 | 3. 5 6 5 | i̇ 0 | 2̇. 7 2̇ 7 |
乐, 乐 的 一 个 二 姑 娘 捂 着 嘴 唇, 三 姑 娘 在

0 2 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ ị 5̣ | ị 2̣ 4̣ | 0 5̣ 6̣ 3̣ |
人 前 挂 不 住， 她 蓬 里 蓬 干 把 手 腕

渐慢
ị 0 | 7̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 5̣ | ị. ị 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 0 | ị 5̣ ị 5̣ |
伸。 三 姑 爷 的 大 腿 上 拧 了 一 把， 三 姑 爷 就

ị 6̣ ị 0 | 0 2̣ 7̣ 6̣ | ị 3̣. | 6̣ ị 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | ị 0 ||
说 人 要 不 拧 你 你 倒 拧 人。

据1930年胜利公司唱片记谱。

劝 人 方

1 = ^bB

王兆麟演唱
柏龙启记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 0 2̣ ị. 2̣ | 3̣ 3̣ 0 | 3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ |
那 庄 公 闲 游 出 趟 城 西， 瞧 见 了 (哪)

ị. ị 0 | 0 ị 5̣ ị | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | ị. 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 5̣ |
他 人 骑 马 我 这 骑 着 驴 (啊)，扭 项 回 头 瞅 见 一 个

2̣ 6̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 0 | 0 3̣ ị 5̣ | 0 3̣ ị ị | 6̣ ị 3̣ 5̣ | ị 0 5̣ |
推 小 车 的 汉 (哪)， 要 比 上 不 足 也 比 下 有 余。 (啊)

5̣ ị 6̣ | 5̣ ị 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 5̣ | ị 6̣ 3̣ 5̣ | ị. 5̣ ị |
打 墙 的 根 儿 翻 上 下， (啊) 谁 又 是 那 十 分 穷

6̣ ị 5̣ 3̣ | ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị. | 7̣. 6̣ 7̣. 6̣ | 2̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 3̣ |
九 (哇) 富 的？说 是 要 饱 还 是 你 的 家 常 饭， (啊)

3. $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 3. 5 | $\dot{7}$. 6 5. 5 | $\dot{1}$ 0 3 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 |

要暖 还是 这件 粗 布的 衣, 那座 烟花 柳 巷

7 6 | $\dot{7}$ 5 0 5 | 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{7}$. 6 5. 3 | $\dot{1}$. 5 |

君 莫 去, (啊) 有 知 疼 着 热 是 结 了 发 的 妻 (啊)。

$\dot{7}$. 6 3. 5 | $\dot{1}$ 3 5 3 | 6. 5 3 2 | 3 5 0 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ 5 |

人 要 到 了 难 中 拉 他 一 把 (啊), 人 要 到 了 急 处

$\dot{1}$. 5 6 5 | $\dot{1}$. 0 | 3 $\dot{1}$ 6 | 0 7 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 5 3 | $\dot{1}$. 6 |

别 把 他 来 欺, 要 远 看 青 山 一 块 石, 那

$\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$. 3 | $\dot{7}$. 6 $\dot{7}$ 6 | $\dot{7}$ 5 $\dot{1}$ |

近 瞰 松 林 长 不 齐 (啊)。十 个 指 头 伸 出 来

5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 5 3 $\dot{1}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 0 3 5 |

有 长 有 短, 在 树 木 间 林 有 高 有 低, 在 那

$\dot{1}$ 3 5 | $\dot{7}$. 6 $\dot{7}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 3 5 0 5 | 3 7 6 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

山 上 的 石 头 多 玉 石 就 少 (啊), 世 界 的 人 多

$\dot{7}$. 6 5 $\dot{1}$ | 7. 5 | 3 $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$. 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 3 5 | $\dot{2}$ 7. 6 |

君 子 稀 (啊)。劝 君 没 了 钱 别 卖 你 的 看 家 的

5. 3 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 6. 5 6 6 | $\dot{1}$. 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 |

狗, 有 了 钱 别 娶 活 人 的 妻, 要 屈 死

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 6 $\dot{7}$ 6 | 5 0 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{2}$ 6 5 | 3 5 7 |

三 分 别 去 告 状 (啊), 宁 饿 死 别 做 犯 法

6 0 3 | 0 i i | 6 3 5 | 6. 5 3. 2 | 3 5 0 | 5 i 5 |

的，要 三 条 大 道 在 当 中 间 儿 的 走， 那 曲 曲

i 2 i | 6. i 5 3 | i 0 6 | i. i | 3 i 7 | 3. 5 6 5 |

弯 弯 使 不 的。（那）天 为 宝 羞 地 是 为 了

i 0 | 2 7 6 | 5 7 5 | 3 5. 5 | i 0 | 5 3 5 |

池， 人 生 在 世 界 上 混 水 的 鱼， （那）父 母

5 i | 6. 5 3 3 | 3 5. | i 5 6 | i 3 | 6. i 5 3 |

养 儿 记 挂 着 子， 有 子 孝 贤 孙 水 养

6 i 5 | 3. 5 6 5 | 6 i 0 | 2. 6 7 6 | 5 3 i 6 | 2 6 7 6 |

鱼？（啊）弟 兄 们 呀 相 和 鱼 儿 帮 助 水， 你 姑 娘 们 呀

i 3 5 | 3. 5 6 5 | 6 i 0 5 | i i 3. 5 | 6. 5 6 i | i 3 5 3 |

和 美 水 儿 帮 助 鱼， （啊）你 老 要 是 生 了 一 个 孝 顺

3 5 0 | 2 7 6 | 5 3 i | 7. 6 5 | i 0 5 | i i 3. 5 |

子， 您 叫 他 往 东 他 不 往 西，（啊）您 老 要 是

6. 5 6 5 | 5 i 3 2 | 3 5 0 | i 3 5 | 6 i 3 5 | 7 5 6 |

生 了 一 个 无 义 的 子， 你 叫 他 打 狗 他 必 追

6 i 0 | 2. 2 7 i | 2 7 i | 7 2 7 6 | 5 0 5 | i i 3 5 |

鸡。 人 要 到 了 十 岁 父 母 月 儿 里 过， 人 要 到 了

0 3 i | i 3 5. 5 | i 0 5 | i i 3. 5 | 6 2 | 2 7 6 |

二 十 花 又 开 了 枝 （啊），人 要 到 了 三 十 花 正

7 5 0 | 0 7 6 | 5 3 i | 7 6 5. 3 | i 0 5 | i i 3 2 |

旺， 人 到 四 十 花 儿 谢 了 枝 (啊)，人 要 到 了

3 5 i | 2 7 6 | 5 3 i | 0 i 6 | 5 3 2 | 7 5 5 7 |

五 十 容 颜 改， 人 到 六 十 白 了

6 0 5 | 7. 5 6 2 | 2. 6 7. 6 | 5 0 | 3 3 i | 3 2 3 i |

须， 那 七 十 八 十 增 了 来 的 寿， 要 九 十 一 百

7 5 7 | 6 3 5 | i 5 i | 0 2 7 | 6 2 6 6 | 5 0 |

古 有 稀，那 阎 王 爷 比 做 打 鱼 的 汉。

5 i 3 | i 3 i | i 5 6 5 | 6 i 0 | 0 2 7 | 6 5 6 |

也 不 过 来 早 与 来 迟。 今 天 脱 去 了

2 7 6 | 7 5 5 | 6. i 3 5 | 0 7 6 | 5 3 2 | 7 6 5 3 |

鞋 和 袜 (啊)，不 知 到 了 明 日 清 晨 提 不

6 i 0 | 5 i i | 3 i 3 2 | 2 7 6 | 5 3 i | 3 3 5 0 |

提， (那)花 棺 彩 木 是 量 人 的 斗， 死 后

5 6 i | 3 5 | 6 i 0 | 2 7 6 | 5 0 | 0 3 5 |

那 怕 您 半 领 席， 空 见 那 孝 子

7 6 i | 0 3 5 | 2 7 6 | 5 3 i | 5 2 7 6 | 7 5 0 |

灵 前 献 了 三 杯 酒， 怎 见 那

$\text{♩} = 140$

i 3 5 | i 6 5 | 3 5 7 | 6 0 7 6 | 2. 7 5 6 | 2 5 6 |

死 后 的 亡 人 把 酒 吃， 你 就 空 着 手 儿 来 就 是

$\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 空 着 手 儿 去, 统 剩 下 那 万 贯

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 家 财 拿 不 的, 若 是 趁 着 今 天

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 有 口 气 儿 在, 你 得 吃 点 喝 点 乐 点

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||
 行 点 儿 好 积 点 儿 德 为 点 儿 人 还 都 是 赚 的。

据1980年胜利公司唱片记谱。

虎不拉诉功

1 = \flat D

高凤山演唱
柏龙启记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$
 $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$. | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 在 清 一 统 锦 江 红, 五 谷(啊)

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7}}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 丰 登 天 下 太 平, 在 前 清 八 旗 的

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 老 爷 们 多 么 大 的 乐 儿(啊)。 一 心 爱 养 活 毛 毛

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$. | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 虫, 这 位 爷 爱 养 活 呼 不 拉,

0 6 1 5 6 | 7 6 0 2 | 7 6 6 5 3 | 1 0 6 | 1 1. 6 |
压 枝条的 桩儿 是 出 离了 大 城 (啊), 出 城(啊)

0 1 6 6 6 | 1 5 6 7 6 | 5 5. | 0 5 1 | 1 2 7 2 |
足 够 这个 二 三 里 地(呀), 眼 前 来 在了

3 5 6 5 | 1 0 5 | 6. 1 5 1 7 | 0 x x | 7 7 6 7 |
柳 林 中, 将 呼 不 拉 的 架 儿 扞 着 就在

1 7. 6 | 5 5 0 1 | 5 1 5 6 | 0 2 5 6 5 | 6. 5 6 5 |
流 平 地(呀 啊), 抖 开 了(啊) 脖 索 就往 树 上的

1 0 | 5 1 6 5 | 6. 1 3 5 | 1. 1 6 6 | 5. 0 |
扔, 你 说 这个 呼 不 拉 够 多 么 样 儿 怪,

0 1 3 5 | 0 2 3 5 | 6 1 5 | 1. 0 | 0 5 1 | 0 x x. x |
不 逮 家 雀 儿 尽 吃 马 蜂, 马 蜂 吃 够 了

2 7 6 | 5. 3 7 6 | 5. 6 5 6 | 0 2 7 2 | 6. 5 6 5 |
十 分 的 饱, 抖 一 抖(呀) 翎 毛 是 要 日

1 0 | 6. 5 1 | 0 6 7 6 | 0 2 7. 6 | 5. 3 7 6 | 6. 5 1 |
崩, 这 位 爷 树 下 干 跺 脚, 叫 一 声

6 5 3 5 | 6 3 5 6. 5 | 1 0 | 0 5 2 | 0 7 2 5 6 |
呼 不 拉 让 你 是 听, 你 今 一 飞 可就

2 7. 6 | 5. 3 6 | 5 1 5 7 | 0 6 1. 5 | 6 1 5 1 |
自 顺 了 你, 想 一 想 大 爷 我 待 你 那 点

3. 5 | 7 6 | 5 1 | 5 1 | 3 5 | 0 6 | 1 | 0 1 | 1 5 6 |
好 愿 情, 我 为 你 一 连 三 班 我 是

2 2 | 7 6 | 6 5 | 0 | 0 x | x | 0 x | x | 1. 6 | 5 1 | 3 5 | 6. 5 |
全 都 没 有 上, 班 上 班 下 得 罪 许 多 好 宾

1. 6 | 1 3 | 5 1. | 0 7 6 | 2 2 6 | 2. 6 | 7 6 |
朋, 我 为 你 父 母 堂 前 我 不 能 尽

5 3 0 | 6 3 | 5. 7 6 | 0 2 2 | 7 2 2 | 7. 6 | 5. 3 |
孝, 我 为 你 夫 妻 二 人 我 伤 了 感

1 0 | 6 1 | 1 3 | 5. 3 6 | 0 7 6 | 2 6 | 3 5 | 6. 5 | 6 6 |
情, 我 为 你 羊 肉 床 子 我 也 拉 了 些 个

5. 0 | 1 3 | 5 1 | 0 1 | 3 5 | 1 1 | 3 5 | 3 5 | 6 5 |
帐, 我 为 你 摔 死 了 别 的 鸟 儿 损 其 阴

1 0 | 0 5 2 | 7 2 7 | 1. 6 | 7 6 | 5 3 | 6 | 6 1 | 5 6 |
功, 你 今 一 飞 就 自 顾 了 你, 倒 叫 我 的

7. 6 | 7 2 | 3 5 | 6 5 | 1 0 | 6. 1 | 5 1 | 0 7 | 3. 5 | 7 | 6 6 |
竹 篮 打 水 落 了 场 空, 呼 不 拉 掉 下 了 伤 心 的

5 5 | 3 0 | 0 1 | 5 1 | 0 1 | 5 1 | 7. 5 | 6 5 | 1 0 | 1 5 | 1 |
泪(呀), 尊 一 声 恩 公 树 下 的 听, 您 倒 说

6. 5 | 1 1 | 6. 6 | 1 | 5 3 | 6 | 1 5 | 1 | 0 6 | 3 5 | 3. 5 | 6 5 |
样 样 宗 宗 待 着 我 好, 咱 二 人 对 景 儿 也 是 伤

1. 0 | 5. 6 | 5. 6 | 7 7 0 | 0 7 | 6. 7 | 6 2 | 7 6 | 5 5 | 3 0 |
情， 也是我那南山 飞到了北山 去，(呀)

1. 5 | 1. 6 | 0 1 | 6. 5 | 1. 5 | 6. 5 | 1 - | 5. 1 | 3 5 | 0 5 | 1 |
东山 头呀 飞到了西 山峰， 也是我那 嘴馋

7. 6 | 5 6 | 1 5 | 6 1 | 5 0 | 6 1 | 3 5 | 1 3 | 5 | 0 2 | 6 |
吃了这个 啦啦 咕的肉， 受了你那 拍网子 烟儿炮

3 5 | 6 5 | 1 0 | 0 3 | 2 | 3 5 | 2. 1 | 6 1 | 5 0 |
鬼 吹 灯， 贪财 之人 将 我 卖，

0 1 | 5. 6 | 7 6 | 5 | 3. 5 | 6 5 | 1 0 | 0 1 | 3 5 | 0 1 | 1 |
将 我那 架在那 鸟儿 市 上， 正赶上 恩公

6 7 | 6 | 2 7 | 6 | 5 6 | 2 7 | 6 | 3 5 | 1. 6 | 1. 6 |
下班 你 回家 转， 你看 我 眉不 清的

6. 1 | 6 5 | 3. 5 | 6 5 | 1 6 | 0 0 | 0 1 | 5 | 1 2 | 1 6 | 5 |
目的 不秀 长的 机灵、 没有 金钱 将我

5 3 | 7 6 | 1 5 | 1 | 6 6 | 1 1 | x. x | 1 6 | 3 5 | 3 5 | 6 5 |
买， 无奈 何 当了 您的 裤子， 蹲着 走着 蹭着 挪(哟)

3. 5 | 6 5 | 6. 5 | 6 5 | 1 1 | 5 | 2 7 | 6 | 6 5 | 3 0 | 0 6 | 5 |
移到 天黑 回到 家 中， 我 实指 望 (啊) 淡水

1 1. 6 | 7. 6 | 7 6 | 5 0 | 1 3 | 5 7 | 6 | 0 7 | 6 |
鲜 鱼 我 跟着 您去 混， 不料 想 一 到

2 2 7 | 3. 5 6 5 | 1 6 0 5 | 7. 7 3 5 | 2 7 6 |
 家 中 您 下 了 绝 情 呐， 您 提 了 我 的 脖 子 往

5 1 6 1 | 5. 0 6 | 5. 6 7 6 | 5. 6 7 6 | 7. 6 5 6 |
 水 缸 里 头 涮， 那 左 一 捆 啊 右 一 捆 的 捆 的 我 的

7 2 | 7 2 6 | 1 6 1 1 | 1 0 | 1. 5 1 6 | 0 2 2 |
 浑 身 上 下 骨 头 节 儿 疼。 仁 纸 钱 的 灯 油

2 7 6 | 5 3 7 6 | 0 6 1 | 1 6 6 | 1. 5 6 5 | 1. 0 |
 熬 着 我 一 熬 熬 到 了 大 天 明，

0 6 1 | 1 6 6 | 6 1 | 5 1 6 | 0 6 1 | 1 6 6 |
 一 更 熬 到 了 二 更 鼓 (哇)， 二 更 熬 到

1. 5 6. 5 | 1 0 | 0 1 5 | 1 1. 6 | 1 6 1 | 5 0 |
 鼓 打 三 更， 鼓 打 三 更 你 不 睡 觉，

5. 6 1 5 6 | 1 6 7 6 | 1 6 5 3 5 | 3. 5 6 | 1. 6 3. 5 |
 你 们 俩 口 子 抽 大 烟 (呐) 不 过 瘾， 呕 烟 灰 薰 得 我 的

3. 5 6 5 | 1 0 | 1 1 6 | 0 5 6 | 7 1. 2 | 2 2 |
 脑 袋 仁 的 疼， 熬 完 夜 哄 着 恩 公 出 城

2 7 6 | 5 3 6 0 | 1. 5 1 6 | 0 1 5 6 | 1 3 5 | 3. 5 6 5 |
 来 逛 景， 您 倒 说 逮 几 个 家 雀 好 进

1. 0 | 7 1 1 | 7 2 3 5 | 3 7 6 | 6 5 0 | 0 5 3 5 |
 城， 无 心 中 就 把 我 往 柳 林 撒 放， 要 想 我

5̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1 - | 0 1 2 | 3 5 | 2. 1 6̣ 1̣ |
下 树 是 万 不 能, 我 劝 恩 公 回 去 了

5̣ . 0 | 0 1 6̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1 0 | 0 5̣ 6̣ |
吧, 只 当 那 买 鸟 儿 放 了 生。 左 转

7̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 | 0 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 3̣ |
三 圈 算 我 尽 了 孝, 右 转 三 圈 算 我 尽 了

1. 0 | 6̣ . 1̣ 5̣ | 7̣ 6̣ . 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ |
忠, 呼 不 拉 转 罢 了 六 圈 把 毛 翅 抖,

渐慢

0 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1 - | 6̣ . 5̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ |
一 振 翅 膀 是 够 奔 正 东。 这 位 爷 树 下

1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 1̣ . 5̣ 1̣ | 0 7̣ 6̣ |
急 的 是 干 跺 脚, 无 奈 何 架 着

2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 0 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | x̣ . x̣ x̣ |
空 架 儿 是 回 了 大 城。(啊) 这 就 是 呼 不 拉

0 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 5̣ 6̣ 1̣ |
诉 功 是 一 个 小 段 儿, 我 是 愿 众

5̣ . 0 | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1 - ||
位 加 官 进 禄 是 指 日 高 升。

据1986年录音记谱。

刘 胡 兰

关金凤演唱
柏龙启记谱

1 = E

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ | $0\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $0\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $0\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $0\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |
山 崩 地 裂 海 水 翻, 革 命 的

$0\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $0\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $0\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |
热 情 似 火 焰。(哪) 全 国 人 民

$\dot{1}0$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}0\dot{5}$ | $\dot{1}55$ | $0x$ x | $0\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |
得 解 放, 那 生 产(哪) 建 设 永 向

$\dot{1}0\dot{5}$ | $\dot{1}50$ | $0\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $7\dot{6}$ | $550\dot{5}$ |
前。(哪) 快 水 思 源 莫 忘 记(呀), (哪)

$\dot{1}5\dot{1}0$ | xx $x0$ | $\dot{2}7\dot{6}$ $5\dot{1}$ | $\dot{1}0\dot{5}$ | $\dot{1}5\dot{1}5$ |
只 有 那 共 产 党 才 能 够 有 今 天。(哪) 这 也 是(啊)

$0\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}0\dot{5}$ | $\dot{1}55$ | $0\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ |
毛 主 席 的 精 神 伟 大, (哪) 领 导 着 全 国

$0\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}7\dot{6}\dot{1}$ | $0\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}0\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}7\dot{6}$ | $0\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ |
人 民(哪) 建 设 祖 国 好 河 山。(哪) 也 有 在(呀) 生 产

$0\dot{5}7\dot{6}$ | $0\dot{5}\dot{2}\dot{3}7$ | $50\dot{5}$ | $\dot{1}5\dot{1}\dot{6}$ | $0\dot{1}\dot{1}$ | $0\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ |
岗 位 上 争 取 模 范, (哪) 也 有 在(呀), 前 线 杀 敌(呀)

$\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}0\dot{5}$ | $\dot{1}55$ | $0\dot{1}\dot{1}7$ | $0\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
意 志 坚。(哪) 这 些 个 英 雄(哪) 事 绩 我

2 i2i6 | 5 0 5 | i i 3 5 | 0 5 i 5 | 0 5 i 2 | 0 i 5 i |
 说 不 尽，(哪)你听我表一表一九(哇)四七

i 0 5 | i 5 5 | 0 i 3 7 7 | 5 i 3 2 | 3 5 0 5 |
 年，那阎匪(呀)盘据着的山西省(哪)

5 i i 5 | 0 2 2 3 2 | 0 5 i 6 5 | i. 0 | x x x 0 | 0 5 i 7 |
 屠杀人民数不完，文水县有一位

5 i 3. 2 | 3 5 0 5 | i 5 9 | 0 i i 5 | 0 i i |
 农家的女，那名字(啊)就叫(哇)刘胡

i. i | 3 i 2 | 0 5 3 2 2 | i i | 5 0 5 | i i 5 0 |
 兰。她自愿(哪)工作本着积极干。她明白了

3 7 2 7 7 | 2 7 6 5 i | i 0 5 | i. 6 i i | 0 i 5 4 |
 这条道路才能够把身翻。(哪)到后来(呀)领导着

0 i 7 | 0 5 i 3 | 3. 5 6 | 0 i 6 i 6 | 0 5 3 2 | 0 5 3 2 |
 群众搞土改，人称(啊)一位(呀)优秀的

2 3 5 | i 0 i 6 | 5 i i 7 | 0 5 i 7 | 0 3 6 i | 2 7 2 2 |
 女党员。(哪)在村庄(哪)有一个地主名字石三

5 0 0 i | 6 i 6 5 5 | 0 5 3 2 2 | 3 3 5 0 i 5 | i 0 i |
 海，他不讲(啊)劳动(这么)竟讲偷闲，他

i i 7 | 0 5 5 3 2 | 7 3 7 6 | 5 5 0 5 | i 5 5 | 0 3 3 2 i |
 剥削旁人(哪么)自己享受(哇)！那他想(啊)推翻

$\dot{2} \dot{2} \underline{\underline{65}} \mid \dot{1} \underline{\underline{05}} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid 0 \times \times \mid 0 \dot{3} \underline{\underline{5}} \mid \dot{2} \underline{\underline{76}} \mid$
 人 民 的 政 权， 那 刘 胡 兰 屡 次 把 他 来 警

$5 \underline{\underline{0 \dot{3}}} \mid 5 \underline{\underline{1 \dot{1}}} \mid 0 \times \times \mid 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1 \dot{7}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} - \mid$
 告， 用 党 员 的 品 质 把 他 就 来 动 员，

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{10}} \mid \times \times 0 \mid 0 \dot{2} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{50}} 0 \mid 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3}}} \mid$
 劝 他 数 次 他 不 改， 反 倒 憎 恨（那么）

$\underline{\underline{1 \dot{5}}} \underline{\underline{1}} \mid \dot{1} 0 \mid 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid 0 \dot{2} \underline{\underline{2}} \mid 7 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \dot{5} 0 \mid$
 在 心 间， 趁 着 村 庄 戒 备 不 到，

$0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid 0 \dot{2} \underline{\underline{2 \dot{2}}} \mid 5 \underline{\underline{6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{0 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1 \dot{1}}} \mid 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1 \dot{7}}} \mid$
 暗 地 呀 出 庄 他 把 信 传， 他 勾 了 来 的 匪 兵 他

$0 \dot{2} \underline{\underline{7 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1 \dot{1}}} \mid 0 \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \mid \dot{1} 0 \mid$
 人 不 少（哇）。 把 村 庄 围 了 一 个 严 上 严，

$0 \times \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \times \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{2 \dot{2}}} \mid 5 \underline{\underline{1}} \mid 5 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1 \dot{6}}} \mid 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7 \dot{6} \dot{5}}} \mid$
 喝 喊 捉 拿 胡 兰 女， 女 英 雄（啊） 被 困（哪么）

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\underline{0 \dot{5}}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \mid 0 \dot{2} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \mid 7 \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{5}} \mid$
 冲 出 难， 那 不 幸 当 场 就 被 匪 俘（哇），

$0 \dot{1} \underline{\underline{1 \dot{1}}} \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{3}}} \mid \dot{5} \underline{\underline{1}} \mid 7 \underline{\underline{0 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{1 \dot{7}}} \underline{\underline{1 \dot{1}}} \mid$
 群 众（啊） 一 见（哪么） 似 油 煎。 那 刘 胡 兰（哪）

$0 \times \underline{\underline{x}} \mid 0 \times \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5 \dot{6}}} \mid \dot{2} \underline{\underline{7 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{7 \dot{5}}} \underline{\underline{0 \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}} \mid$
 任 凭 匪 兵 怎 么 样 的 来 拷 问， 用 这 百 般（哪）

0 3̣ 2̣ 7 6 | 6 7 5 | ^{tr}i 0 6 | 5 i i | 0 3 2 | 2̣ ^{tr}i |
逼 他(这么) 也是 妄 然; (哪) 后 来(呀) 威 胁 开 大

^{tr}5 0 2̣ | 7 5 | 0 x x | 0 3 5 | i ^{tr}i | ^{tr}i 0 i |
会, 那 架 上 侧 刀 要 侧 刘 胡 兰, (哪)

7 i 5 i | ^{tr}i 0 5 | x x | 0 x x | 0 6 i | 5 i |
这 位 女 英 雄 (哪) 推 开 匪 兵 自 己 走 上

i 5 0 6 | i 6 i 0 | 0 ^{tr}3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ i 6 | 0 3̣ 6 | i. 6 |
去(呀), (哪) 她 倒 说 动 刑 时 你 们 不 要 这 样 般, 那

6 ^{tr}i 6 5 5 | 0 5 i | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣. i | ^{tr}5 0 | 0 i 5 |
一 句 话 呀 感 动 群 众 落 下 了 泪。 暗 骂

0 3̣ i | 0 2̣ 2̣ | ^{tr}2̣ 0 i | 6 i i | i 5 0 6 | ^{渐快}7 i 6 i |
贼 匪 闹 锡 山 (啊)。哪 知 道 (哇) 这 位 女 英

^{tr}i 0 5 | ^{tr}i 5 5 | 0 x x | x x | 3̣ i 7 | 6 i 6 |
雄 (哪) 早 把(呀) 生 死 二 字 扔 在 了 一 边, 在

i i ^{tr}i | 0 x x x x | x x | 3̣ 2̣ 7 | 6 i | ^{tr}6 i ^{tr}6 6 |
平 常 时 用 党 员 的 品 质 衡 量 自 己, 到 现 在 (呀)

0 3̣ 2̣ 3̣ | ^{tr}4̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 6 | ^{tr}i 0 6 | i i 6 0 |
就 好 像 毛 主 席(呀) 在 眼 前, 哪 这 钢 笔

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ i | ^{tr}6 0 6 | 2̣ 7 i | 0 3̣ 3̣ | 5 6 i |
和 日 记 是 留 为 纪 念, (哪) 敬 爱 的 同 胞 你 们 听

$\dot{1}$. 0 | 5 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 2 3 7 6 | 3. 6 5 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 言， 你们（哪） 大家 团 结 紧， （哪） 齐 心

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 2 7 6 | $\dot{1}$ 0 6 | x x x | 0 x x | x x x |
 拥 护 人 民 的 政 权，（哪） 共 产 党 领 导 一 定 胜

x 0 x | x x x | 0 x x | 7. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 0 6 | 7 $\dot{1}$ 5 5 |
 利， 那 反 动 派 灭 亡 就 在 眼 前，（哪） 又 安 慰 呀

0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 老 娘 与 胞 妹， 那 你 们（哪） 不 必 太 心

$\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ 5 5 5 | $\dot{1}$ 3 3 | 5 6 5 |
 酸， 我 今 一 死 我 就 光 荣 的 很，

0 x x | x 0 $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 0 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 2 3 6 |
 我 死 后（哪） 为 我 呀 报 仇 的 人 民 有 万 万

$\dot{1}$ 0 5 | x x | 0 x x x | 0 $\dot{5}$ 3 5 | 5 $\dot{1}$ | 0 x x x |
 千。（哪） 说 罢 把 拳 头 高 举 起， 共 产 党

x x . | 3 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 x x | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 万 岁！ 毛 主 席 呀 万 岁 喊 连 天，（哪） 喊 罢 呀

0 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 5 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 3 7 7 | 2 2 3 3 5 |
 挽 一 把 这 长 发 的 辫， 哈 哈 大 笑 往 铡 刀 里 边

$\dot{1}$ 0 2 | 3 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 6 | 2 3 7 6 | 3. 2 5 | 0 x x |
 钻，（哪） 众 匪 兵（哪） 一 见 他 们 吓 破 了 胆， 这 才

x 0 x | x x | 0 x x | 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0 3̇ | 6̇ 7 1̇ |
是 (哪) 革 命 锻 炼 钢 铁 一 般, (哪) 后 来 (呀)

0 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ | 5 1̇ 1̇ | 5 0 5 | 1̇ 6̇ 1̇ | 0 2̇ 3̇ |
人 民 之 势 这 果 然 来 到, 那 群 众 啊 一 阵

3 5 | 1̇ 3 5 | 7 7 5 | 0 1̇ 1̇ | 2̇ 7 6 | 5 0 |
喜 心 间。我 这 要 求 哇 首 长 忙 传 令,

0 x x | x x | 0 3̇ 1̇ | 1̇ 0 x | x x x | 0 3̇ 5 5 5 |
快 给 烈 士 报 仇 冤。 那 众 战 士 举 手 这 么

2̇ 7 6 | 5 0 1̇ | 5 1̇ | 0 5 3̇ 2̇ | 5 5 6 | 1̇ 0 | 2̇ 2̇ 5 |
齐 宣 誓, 那 我 们 一 定 要 解 放 文 水 捉 拿 匪

1̇ 0 | 0 x x | x x x x | 2̇ 7 6 | 5 5 0 5 | 1̇ 5 1̇ 6 |
官, 夜 晚 下 了 一 道 突 击 的 令 (啊) 那 三 小 时 (啊)

0 x x | x x x | 2̇ 6 5 | 1̇ 0 3̇ | 5 1̇ 6 | 0 2̇ 3̇ |
消 灭 匪 军 他 一 个 团, (哪) 果 然 (哪) 拿 住

1̇ 1̇ | 5 0 1̇ | 5 3 1̇ | 0 5 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 5 3 7 7 |
徐 德 胜, (哪) 叫 他 死 在 人 民 的 面 前 (哪)

1̇ 5 5 | 0 1̇ 5 | 0 2̇ 3̇ | 5 1̇ | 0 1̇ 5 5 | 0 5 3̇ 5 |
还 有 (哇) 石 头 儿 于 三 凯 欠 我 们 血 债

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 6 1 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 1 1 3 | 5 6 6 5 5 | 0 X X X |
也得 还，有了这日 群众 来 追 悼 (哇)， 毛 主席

0 X X | 0 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ 0 6 | X X | 0 X X | X . X X X |
致 哀 献 挽 联， (哪) 生 的 伟 大 死 的 光 荣

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 0 5 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 1 | $\dot{1}$. 0 |
八 个 大 字， 那 词 句 呀 虽 短 意 义 宽。

X X X X | 0 6 1 7 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 2 3 | 5 $\dot{1}$. | 0 X X |
这 就 是 (啊) 革 命 英 雄 胡 兰 女， 永 垂

X X | 0 . $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 0 . $\dot{1}$ 5 5 | 0 X X | X X X |
不 朽 写 在 上 边。(哪) 现 在 (呀) 生 活 有 了 保

X 0 5 | $\dot{1}$ 0 5 5 | 0 X X X | X X X X | 0 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 5 |
障， 可 别 忘 了 (哇) 共 产 党 领 导 咱 们 把 身 翻。(哪)

$\dot{1}$ 5 5 | 0 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ 5 |
革 命 (啊) 胜 利 非 容 易， (哪) 许 多 (啦) 烈 士

0 $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 6 . 1 5 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
鲜 血 生 命 都 在 里 边， 我 唱 到 (哇) 此 处

渐慢

$\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 5 0 | 7 $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ 6 1 $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 ||
算 一 段， 愿 同 志 加 紧 四 化 快 马 加 鞭。

据 1989 年录音记谱。

人 物 介 绍

孙宝才(1901~1991) 莲花落演员,北京人。早年曾跟抓髻赵(赵星垣)学过莲花落。31岁时拜赵蕩如为师,学习相声,后改习双簧。曾与王长友、赵玉贵、冯乐福等在护国寺、东安市场、西单商场及书、茶馆、游艺社等地演唱。40年代与王文禄搭档合演双簧。他长于表演。无论演出相声或双簧,以及彩扮莲花落,都能抓住观众。他重视人物性格的刻画,用他的演技揭示剧中人的内心活动。

他的演唱吐字清楚,节奏感强,《赴善会》是其代表作。

孙宝才演唱的太平歌词《白猿偷桃》、《五猪救母》、《姜太公卖面》、《单刀赴会》、《水漫金山》等曲段,受到观众好评。

1950年参加相声改革小组,1952年参加北京曲艺三团,1958年随团合并至北京市曲艺团工作。

(柏龙启)

贾玉珍(1914~1944) 莲花落女演员,北京人。幼年就喜爱听莲花落,她爱人贾玉山擅演莲花落,贾玉珍及其妹贾玉芳均得到贾玉山的传授,他们精心探索,多方借鉴,在演唱方法及身段表演方面都有所创新。贾玉珍的演唱吐字清楚,节奏感强,善于使用口腔及鼻腔的共鸣,很有韵味。她的表演注重刻画人物性格,力求各种身段符合人物的要求。

贾玉珍、贾玉芳、贾玉山三人总是在一起合演。他们在北京的大部分时间是在庙会、堂会或在小剧场演出,还曾去天津、济南等地演出过,都甚受好评。在北京劝业场演出时,有的人曾专程来北京听“贾家班”的莲花落。

贾玉珍的拿手曲目有《安儿送米》、《雪梅织机》、《夜宿花亭》、《十里亭》、《王小儿赶脚》、《陈琳抱妆盒》、《孙继皋卖水》、《小化缘》、《渡林英》等。

(柏龙启)

王兆麟(生卒年不详) 莲花落(太平歌词)演员。幼拜裕德隆为师学演相声,后改演太平歌词。他对太平歌词音乐进行改革,去掉了唱词不必要的虚字,音乐上加强了旋律性,节奏上简洁明快,深受观众欢迎。先后灌制了《小上寿》、《劝人方》、《韩信算卦》等唱片。他对太平歌词脱离相声成为一个独立演出形式做出贡献。

(王元芝)

高凤山(1921~1993) 莲花落(太平歌词、快板书)演员,河北省三河县沈庄子人。他6岁开始学习数来宝,拜师曹得奎(天桥八大怪之一)外号曹麻子。7岁艺成后,又拜相声名家高德亮学说相声。14岁开始在北京、天津、唐山等地演出。新中国成立以后,1951年参加了“相声改进小组”。1951年两次参加“中国人民赴朝慰问团曲艺服务大队”演出。回国后曾先后担任北京实验曲艺团团委,北京曲艺三团团长、北京曲艺团团长、中国曲艺家协会理事,北京市文联理事。

高凤山不但擅长相声和数来宝,而且对太平歌词和拉洋片也颇有研究。他吐字清楚、功夫极深,节奏鲜明、气口运用自如,行腔自然流畅。可用“脆、快、亮、清”四字概括他的演唱特点。他的表演风度别具一格,吸收了京剧动作的手、眼、身、步等演技。讲究演唱的“气法”、表演的“手法”、动作的“步法”和句子的“段法”等。他演唱的数来宝代表作有《杨志卖刀》、《斩堂弟》、《同仁堂》、《三度变三宝》等,太平歌词代表曲目《姜太公卖面》、《水漫金山》、《呼不喇诉功等》。

(柏龙启)

关金凤(1919~) 莲花落(太平歌词)女演员。北京人。幼拜师郭永泰,学习莲花落,以《狸猫换太子》开蒙,继而学习了《四大卖》、《锯大缸》、《老妈开唠》等。由于她嗓子好,学得快,深受老师喜欢。她的演唱强调吐字清、气口匀,讲究韵味。关金凤聪明颖慧,又很善于表演,从十几岁摆地卖艺,就深得观众的好评。

她与艺人关德俊结婚后(关德俊亦从师郭永泰),与师兄弟张德泉、张德秀等人在一起,经常在隆福寺、护国寺等庙会演出,后在天桥演出时,以新的表演形式获得观众和同行的赞赏,在演《王小儿赶脚》时做了驴形,由关德俊扮驴形,丰富了表演及身段动作,他们的创举轰动了天桥的观众赠予他“赛活驴”的称号。当时,观众都争着到天桥去看他们的演出。

关德俊去世后,因关金凤需要照顾老人和家务,不再参加演出。她演唱的代表曲目有《王小儿赶脚》、《花园相会》、《孙继皋卖水》等。

(柏龙启)

竹 板 书

概 述

竹板书是在莲花落基础上衍化出来的一个曲种,形成于清嘉庆年间,流行于河北省广大地区和京津地区。根据竹板书老艺人口碑相传:嘉庆年间,皇太后寿终,上谕京师百日之内禁止动用管弦乐器,致使北京艺人难以度日,鼓书艺人刘丹池为谋生计,与其师张连奎放弃管弦,仿效莲花落用竹板击节唱“单曲”的形式,改用竹板伴奏演唱。初时与莲花落曲调略同,后来,为了有别于莲花落之曲调,便根据鼓书、小曲等音乐,别创一种腔调。由于京师有禁令,他们便到河北省广大农村和集镇演唱,并根据河北乡音的辙韵编演曲目,于是首先在河北省广大乡村流传下来,成为河北省的一个流行曲种。(刘丹池下传弟子分成两个支派,以金永贵为一派,下排万、福、来、临、贺、国、顺、玉、海、潮各辈传人。以王永祥为另一派,下排春、德、庆、田、祥、常、如、胜、茂、宣各辈传人。)同治、光绪年间(1862—1908年),竹板书流入京津等城市。清末民初则是竹板书在北京发展的兴盛时期,此时期出现了许多竹板书艺人,其中以余来荣、贾宝山最著名,他们在北京的东安市场、朝阳门外、门头沟、天桥等地演出。上座率很高,极受听众欢迎。余来荣英年早逝,未有传人。贾宝山收徒三人,张顺明和关顺贵、关顺鹏兄弟。关氏兄弟拜师不久,贾宝山去世,由大师兄张顺明代师传艺。但此时的竹板书仍停留在演唱短篇小段时期,不能适应演出之需要,于是,关氏弟兄又拜鼓书艺人田玉福为师,学了《战国春秋》、《跨海征东》、《薛家将》等长篇曲目,在天桥等地打板演唱,受到听众热烈欢迎,成关派成名曲目,关氏弟兄演唱竹板书的特点有三:一是改河北乡音为京韵京音;二是吸收了大鼓、小曲、戏曲等姊妹艺术的音乐的曲调;三是演唱长篇故事大书。以此三点形成竹板书“关派”。并因京字京腔的运用,也称“京腔竹板书”。

与关派齐名的还有一位女演员宋湘臣,她的演唱在身段表演上很有发展创新,注意刻

划人物形象与情感,活泼大方,令人喜爱。但在语言音韵上却仍沿旧习,使用河北乡音,她演唱的曲调朴实无华,乡土气息浓郁,因此世人称之为“河北竹板书”。宋派竹板书的代表曲目有《耗子告猫》、《罗成算卦》、《古城会》、《华容道》、《刘巧团圆》等。关、宋两派竹板书各具特色,互有千秋,可惜的是两派之竹板书都未有传人,也未留下音响资料,成为历史的遗憾。

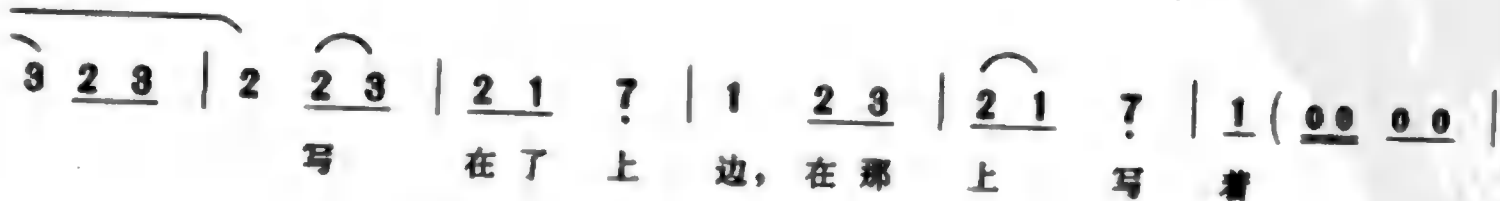
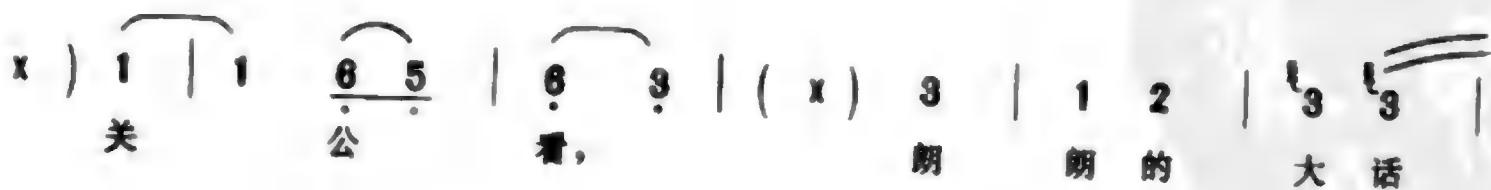
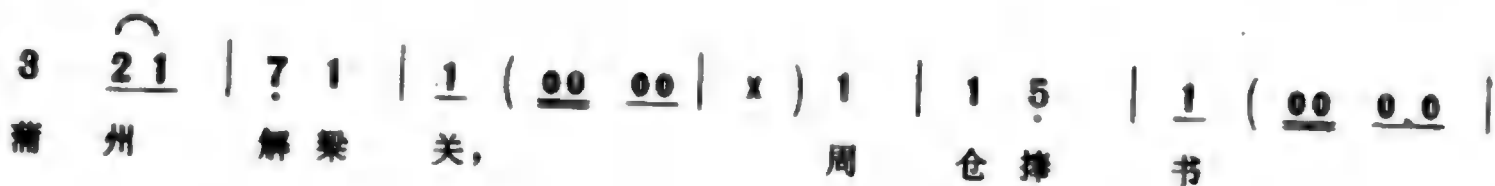
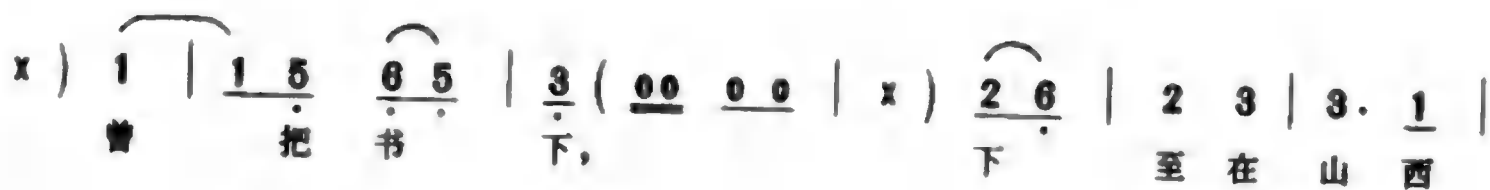
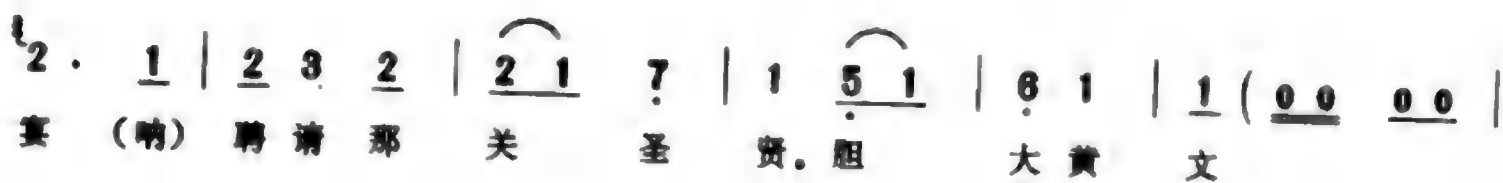
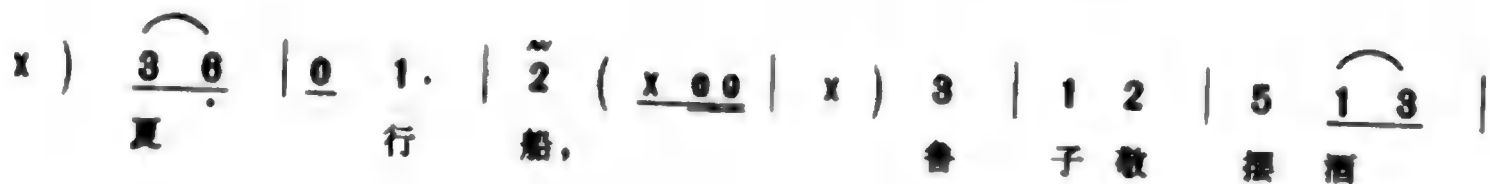
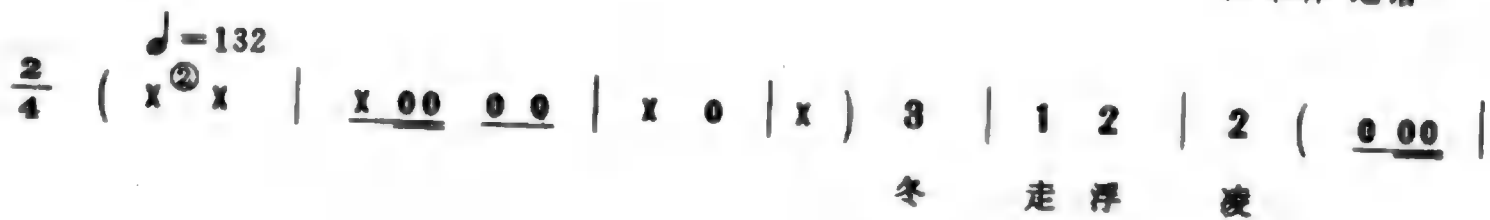
竹板书的音乐属于上下句的板腔体,唱腔一般是眼起板落或板后起板落,乐句的句式虽然不是特别严格,但韵脚却很规范,鲜明。唱腔的板式只有〔流水板〕和〔快板〕两种,也可以说是单板、双板两种,单板记为 $\frac{2}{4}$ 拍,双板记为 $\frac{1}{4}$ 拍,竹板书的伴奏最初是一人击打大板伴奏,一人演唱,演唱者左手拿节子板,右手拿扇子,另一人击大板打节拍,掌握节奏。后来衍变为演唱者自己边唱边伴奏,不再使用扇子,双手各执大板、节子板一副,伴奏技巧有掏板、抡板、阴阳板之说,轻重缓急,抑、阳、顿、挫,节奏、速度的变化等随着情节内容的需要,由演员自身掌握,以达更好的演出效果。

选 段

单 刀 赴 会

1 = A

王双福^①演唱
白奉林记谱



x) $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{00}}$ | x) $\dot{6}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{00}}$ $\underline{\underline{00}}$ |

鲁 肃 这 里 顿 首 拜;

x) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ x | x ($\underline{\underline{0}}$ | x) $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

拜 上 亭 侯 您 的 虎 驾 前, 咱 们

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$ |

两 国 不 和 长 交 战, 应 当 是 和 好

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ x | x x | x ($\underline{\underline{00}}$ $\underline{\underline{00}}$ |

(哇) 莫 要 再 迟 延, 明 日 东 吴

x) $\dot{6}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{00}}$ $\underline{\underline{00}}$ | x) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ |

设 摆 小 宴, 聘 请 关 某

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$. | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ |

来 到 这 边, 你 若 是 来 真 君

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{00}}$ | x) $\underline{\underline{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

子, 若 不 来 枉 在 三 国 (呀)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\underline{00}}$ $\underline{\underline{00}}$ | x) $\underline{\underline{1}}$ |

称 为 将 魁 元 关 公 看 罢 蚤

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{00}}$ $\underline{\underline{00}}$ | x $\underline{\underline{00}}$ | x) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | (x) $\dot{6}$ |

雇 装, 叫 一 声 黄 文 要

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{00}}$ $\underline{\underline{00}}$ | x) x | x x | x $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ |

你 听 言, 修 书 不 及 替 某 转 告 了

3 2 1 | 6 (00 00 | x) 3 | 3 1 2 | 1 2 | 5 5 3 |
 鲁 子 敬， 就 说 我 午 时 三 刻

3 2 3 | 3 6 1 | 1 (00 00 | x) 1 | 1 6 5 |
 准 到 了 江 边， 黄 文 答

3 (00 00 | x) 1 | 1 6 5 | 3 6 | 1 2 |
 应 回 国 去， 马 良 (那)

4 - | 3 . 0 | 5 . 2 | 2 1 7 | 1 0 ||
 先 生 来 到 帐 前，

① 王蒙福：相声演员。出身曲艺家庭，现为中国人民解放军天津八分部文工队相声演员。自幼受家庭影响喜爱曲艺，对太平歌词有相当的造诣，他的演唱具有关（顺调）深韵味。

② 击节乐器 x 一大板；0 一节子板。

据白事霖同志所收集的片断音响记谱。

华 容 道*

1 = G

宋湘臣演唱
柏龙启记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 132$
 (x x x | x x | x) i | 5 i 6 5 | 5 - | 0 1 |
 仅 末 三 分 把

6 1 5 | 5 3 2 | 1 - | 0 i | i 3 | 5. 7 6 5 |
 兵 交， 东 吴 西 蜀

0 5 | 5 3 2 | 1 - | 0 i | i 5 i | 6 7 6 0 |
 北 魏 曹 操。 东 吴 的 周 郎

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 5 | 5 3 | 0 1 2 | 3 $\dot{1}$ 2 | 3 0 5 0 |
 虽 在 年 少， 他 这 文 武 双 全

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 1 - | $\dot{2}$ 3 5 | $\dot{2}$ 6 - | 0 $\dot{1}$ 6 | 6 5 $\dot{2}$ 3 |
 枪 法 高， 小 周 郎 定 下 了 火

5 - | 0 $\dot{1}$ | 5 6 | 6 3 | 0 2 3 | 5 5 |
 攻 计 一 道， 那 位 诸 葛

6 3 | 0 1 2 | 3 2 | 3 6 | 1 $\dot{1}$ 2 | 3 5 |
 亮 他 在 南 屏 山 借 下 了 东 南

$\dot{1}$ 0 0 3 | 5 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 |
 风， 把 曹 孟 德 的 战 船 来 烧， 诸 葛 亮 借

5 - | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 | 5 7 6 | 0 $\dot{1}$ | 3 5 |
 风 料 然 已 起， 他 被 周

$\dot{2}$ 6 - | 0 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 | 6 5 | 3 2 |
 郎 把 他 追 赶， 一 个 跑 回 营 来，

$\dot{1}$ 2 5 3 | 2 - | 0 5 | 5 3 2 | 1 - | 0 5 |
 派 兵 丁 威 吓 曹 操， 五

5 3 5 | 1 $\dot{2}$ | 0 5 | 5 6 | 5 3 | 0 $\dot{1}$ 2 |
 路 的 人 马 全 然 派 到， 有

3 2 | $\dot{1}$ 2 5 3 | $\dot{2}$ - | 0 6 | $\dot{1}$ 2 3 | 1 - |
 关 公 在 班 中 紧 皱 眉 梢，

x x | x - | 0 i 6 | i 6 5 | 5 . 3 | 0 1 2 |
 问 军 师 为 何 留 下 我的

3 5 | i 6 5 | 5 3 2 | 1 5 | 3 6 2 | 1 - |
 兵 一 哨，你 这 分 明 有 意 放 曹 操，

0 3 | 2 3 5 5 | 7 0 | 0 2 3 | 5 5 | 7 0 |
 坐 上 的 诸 葛 亮 他 就 微 微 笑，

0 1 | 2 3 | 3 . 7 | 0 1 2 | 1 2 3 | 1 - |
 二 王 千 岁 请 教 你 们 听 着，

0 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 . | 0 2 3 | 5 1 | 2 3 5 |
 别 觉 着 武 艺 你 的 刀 马 好，

5 2 | 1 2 | 3 1 | 2 2 | 0 5 | 7 3 2 |
 大 料 着 今 天 你 难 以 捉

1 - | 0 5 | 5 3 5 | 7 - | 0 1 2 | x x |
 曹。 关 公 闻 听 他 的 心 好

x 0 | x x | x 0 | 5 . 6 | 5 - | 0 i | 6 5 3 |
 恼， 军 师 啊 你 不 该 轻 看 了

3 2 1 2 | 3 4 3 | 0 3 | 1 2 3 2 | 1 - | 0 3 |
 我 关 某 重 看 了 曹 操。 某

3 5 | 1 2 | 0 i | 6 5 3 5 | 6 - | 0 6 |
 家 我 出 世 以 来， 大

6 5 i | i - | 0 5 6 | i 3 | 5 7 6 | 0 6 |
破 过 黄 巾 他 的 兵 不 少, 我

5 i | i 0 | 5 3 5 | 5 3 5 | 2 1 6 | 1 0 | x x x |
只 杀 得 张 宝 张 角 望 影 逃, 温 酒 未

x 0 | x x x | x 0 2 | 5 3 | 2 5 3 | 2 1 6 |
寒 华 雄 命 要; 我 三 战 吕 布 在 虎

1 0 | 2 3 5 | 5 5 2 | 5 2 5 | 7 0 | 1 2 3 |
牢, 斩 颜 良 诛 文 丑 刀 法 玄 妙; 保 皇 嫂

2 3 5 6 | 0 3 | 3 2 1 | 1 - | 0 i 6 | i i 5 |
过 漏 桥 也 曾 挑 过 袍; 过 五 关 连

6 - | 0 i 6 | i 3 | 5 7 6 | 0 6 | 5 3 |
把 六 将 斩 了, 连 夜 我

2 2 3 | 1 2 | 3 3 | 2 2 | 2 1 | 6 1 |
赶 到 了 古 城 南 门 外, 拖 刀 计 斩 蔡

2 3 2 | 2 3 2 3 | 2 5 6 | 1 - | 0 3 | 5 5 5 |
阳, 又 把 老 儿 首 级 削。 有 名 的 上

7 (x | x x | x) x | x x x | x - | 0 i |
将 会 过 了 多 少, 何

6 5 | 1 2 3 5 | 2 2 0 | 0 5 3 | 2 1 1 6 | 1 - |
人 的 手 下 我 落 过 了 下 梢。

0 3 | 5 1 | 2 3 5 | 0 i | i 3 | 5 7 6 |
我 今 若 把 奸 曹 放 跑，

6 6 | 3 0 | 0 2 | 1 2 | 3 2 3 | 4 5 3 |
你 来 看 项 上 的 人 头

0 5 | 2 1 1 6 | 1 - | 0 x | x x | x - |
吃 你 一 刀。 我 今 若 把

0 5 | 5 3 5 | 7 0 | 0 x | 0 x | x 0 |
奸 曹 拿 到， 问 军 师

0 3 2 | 1 2 | 2 1 | 1 2 | 1 2 3 5 | 2 2 | 2 0 2 |
你 有 那 何 等 的 礼 物 请

1 6 | 1 - | 0 3 | 2 3 5 5 | 7 - | 0 x x |
着 某 瞧？ 坐 上 的 诸 葛 亮 他 就

x x | x - | 0 1 | 3 3 | 7 - | 0 1 2 |
微 微 笑， 二 王 千 岁 请 来

1 2 3 | 1 - | 0 3 | 5 1 | 2 3 5 | 0 i |
你 要 听 着， 你 今 若 把 奸

i 6 5 | 3 0 | 6 i 6 5 | 3 5 0 | 0 i |
曹 拿 到， 你 来 看 回 头

6 i 6 5 | 0 5 | 3 3 | 1. 2 | 3 2 3 | 2 2 |
来， 军 中 的 这 颗 大 印（哪）

0 5 | 5 2 1 | 1 - | 2 1 1 6 | 1 - | 0 3 |
 当 面儿 交。 他 们 二 人 赠

5 i | i 3 | 0 5 | 3 5 1 | 2 5 3 | 0 2 |
 头 争 印， 立 下 了 状 保， 坐

1 2 | 3 3 | 6 1 | 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 |
 上 的 请 葛 亮 他 伸 手 就 把 这 个 令 箭

1 - | x x | x - | 0 3 | 2 3 3 | 3 - |
 抄。 命 关 公 带 领 着 五 百

0 i | i 6 5 | 5 3 | 0 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2 1 2 |
 兵 一 哨， 立 刻 埋 伏 就 在 那 个

5 5 | 0 5 | 5 3 | 0 5 | 5 - | 0 2 |
 华 容 道 里， 就 在 那

1 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 3 | 2 3 1 | 1 0 x |
 里 头 立 起 高 台 又 把 火 焰 烧， 关

x x | x (x | x x | x) x | x . x x | x 0 |
 公 闻 听 哈 哈 的 冷 笑，

x . x | x - | 0 3 | 5 3 | 2 1 | 6 1 6 |
 军 师 啊 你 休 要 给 某 使 这

1 0 | 5 3 5 | 5 3 | 0 x | x x | x 0 |
 招儿， 常 言 道 定 计 最 怕

0 X | X X | X - | 0 3 | 2 3 | 1 2 |
 敌 人 知 晓， 却 为 何 你 叫

1 3 2 | 3 ¹2 | 2 1 | 3 2 3 | 1 2 | 1 2 |
 某 家 我 在 华 容 小 道 立 起

3 - 5 3 | 3 2 3 | ¹5 3 2 | 1 - | 0 X | X X |
 高 台 又 把 火 焰 烧？ 不 用 人

X - | 0 X X | X X | X - | 0 2 | 1 2 |
 说 我 就 明 白 了， 打 量 着

3 3 | 0 2 | 1 2 | 2 3 1 | 2 3 | 3 2 1 |
 军 中 的 这 口 大 印（哪） 你 是

2 3 6 6 | 1 - | 5 5 | ¹i - | 7 6 5 | ¹i - |
 捨 不 得 交， 来 来 来 算 你 赢，

6 5 | 6 5 | ¹5 6 | 5 0 | 5 6 3 | 5 0 |
 就 算 关 某 我 输 了， 你 把 某 家

2 . 3 | 6 . 1 | 2 3 | 2 3 | 1 2 | 3 5 5 |
 推 至 在 了 辕 门 以 外 剩 下 衣 裳 我

2 1 6 | 1 - | 0 3 | 2 3 5 5 | ¹7 - | 0 X |
 吃 你 一 刀。 坐 上 的 诸 葛 亮 微

X X | X - | 0 1 | 1 2 3 2 | 3 0 | 0 1 2 |
 微 笑， 二 王 千 岁 请 叫

1 2 3 | 1 5 | 5 5 | ¹7 - | 0 2 3 | 5 5 5 |
 你 来 听 着， 兵 书 战 策 内 藏 着 奥

7̣ - | 0 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 6̣ | 1 - |
 妙， 这 纸 上 谈 兵 不 算 高，

0 5 | 3 2 | 1 3 | 0 5 | 5 3 5 | 7̣ 2 |
 曹 孟 德 不 走 华 容 小 道， 你

3 5 | 3 5 | 5 i̇ | i̇ 5 | 3 5 3 5 | 2 1 6̣ | 1 - |
 来 看 回 头 我 就 把 这 个 大 印 交。

0 x | x x | x - | 0 4̣ | 4 3 | 3̣ - |
 关 公 回 答 好 好 好，

0 1 | 2 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 6̣ | 1 2 |
 好 一 个 回 头 就 把 大 印 交， 哎

1 2 | 3 1 | 1 3 | 1 2 3 | 2 1 | 1̣ 2 |
 你 看 他 探 虎 爪 接 过 了 令

3 5 | 5 2 | 1 6̣ | 1 - | 0 5 3 | 3 5 |
 箭（哪） 前 去 挡 曹。 咱 们 且 不

i̇ - | 0 x | x x | x - | 0 x | x x | x - |
 言 美 舞 公 埋 伏 就 在

0 5 | 5 3 5 | 7̣ 0 | 0 1 | 2 3 2 | 3 - |
 华 容 小 道， 再 说 说

0 2 | 1 1 | 2 - | 2 - | 2 2 1 | 6̣ 1 | 1 - ||
 汉 室 里 丞 相 那 一 个 老 奸 曹。

* 《华容道》是宋湘臣的代表曲目之一，因篇幅过长故只收录了前半部。

据1986年录音记谱。

人 物 介 绍

宋湘臣(1929~) 竹板书女演员。13岁随父亲宋福学习竹板书,初学《耗子告猫》、《罗成算卦》等,继而学习《草船借箭》、《灞陵桥辞曹送嫂》等三国段子。她在摆地卖艺时,其父和弟弟为她打板伴奏。为了提高演唱技艺和丰富演出曲目,曾向天津牛田秀学习《七国》,后又由河北省孙来文加工;向李瑞舫学习《南北颂》,后由天津赵福安重新加工提高。这样使宋湘臣的演唱技巧日臻完美,加上她刻苦钻研,大胆创新,演唱时以河北方言发音,吐字清晰,她的演唱声音高亢洪亮,运腔婉转动听,节奏变化错落有序;注重身段动作,重视人物性格的塑造,逐渐形成她自己的风格。与关顺鹏的稳健、含蓄形成鲜明的对比。她与关顺鹏被观众认为是北京演唱竹板书的两大名派。

她演唱的代表曲目有《单刀会》、《华容道》、《七国》、《古城会》、《王定保借当》、《刘巧团圆》等。

(柏龙启)

时调小曲类

北京小曲

概述

小曲亦称时调、时尚小曲等，是城市中艺人们对流传较广、影响较大、即兴性较强的民间歌曲进行选择加工，丰富提高，规范定型而形成的一种说唱艺术形式。

小曲的音乐历史悠久，源远流长，是我国口头音乐文学的延续和发展，在我国的音乐史和俗文学史中都占有重要的地位。近人杨荫浏先生曾明确指出：“近代所谓小曲，其实就是唐人所谓的曲子。”而唐人的曲子在当时就已然被广泛用于说唱、歌舞中，“成为民歌通向更复杂的艺术形式的桥梁了”。唐人曲子对宋词、杂剧、唱赚、诸宫调、金院本以及元曲等都影响很大。宋、金、元时期小曲也很丰富。至明宣德、万历年间，在北京、扬州、泉州、成都、汴梁以及番禺（广州）等地，形成了我国小曲发展的诸多中心，各地之间在音乐上虽然有着相同之曲，但因地域、风俗、语言等不同而艺术风格迥异。降及清代，北京成为全国流行小曲的中心，王延绍在《霓裳续谱》中写道：“京为四方辐辏之区，凡玩艺适观者，皆于是乎聚，曲部其一也。”

清代的北京虽然已成为全国小曲流传的中心，但北京土生土长的小曲并不多，从现在的小曲名称和音乐上看，多数小曲都带有外地传入的痕迹，如〔洛阳调〕、〔山西五更〕、〔边关调〕、〔湖广调〕等，而〔虞美人〕、〔鲜花调〕、〔小下棋〕等，婉转的曲调，细腻、柔媚的风格，与北方小曲粗犷、诙谐、风趣的特点，形成鲜明的对照，有着明显的南方曲调特征。另外，北京人视外地语音为“怯”音儿，因此，一般带有“怯”字的小曲也是从外地传来的，如〔怯五更〕、〔怯跳槽〕、〔怯银纽丝〕等。“传播这些歌曲的人，北方以蒙古、女真诸族为主，西方以商贾技艺人为主，南方以优伶娼妓为主。而盐商之多财好乐，帝后诞辰之官绅进乐也是俗曲输入北平的一大来源。”（《北平俗曲略》）第6页、中国曲艺出版社1988年版）由于这些传入的小曲，歌词风趣，易懂好唱，加之又多是街巷市井中的生活词语，用通俗的语言表达了真挚的情意，因而很快就在广大市民阶层中接受了，同时经过职业艺人的反复演唱和不断

加工,这些外来的小曲受到北京语言习俗和北京语言声调的影响而变成了近乎于北京说唱音乐的风格。

小曲在不同的阶层中广泛流传,因此其表现内容极为广泛。但由于历史上统治阶级鄙视小曲,不少帝王还多次下令禁唱小曲。(仅同治七年〔1868年〕被禁唱的小曲就达六十多种。因为小曲中不仅有反映人民一般生活的,而且也表现出了人民的不满情绪和反抗精神。)因此,很多优秀的小曲曲调没有保留下来。明代以后小曲常常在堂会妓馆、茶园酒楼等处演唱,演唱性质初以自娱为主,后转入娱人为主。演唱性质的改变,商业化的冲击,使一些小曲沾染上庸俗色情情调成分,以至现在保留下来的许多小曲多为风花雪月、谈情说爱的内容。

演唱小曲者多为优伶、妓女、歌童、盲女。明代兴起的“歌童小唱”,清代称为“档子”。清康熙年李声振《百戏竹枝词》说:“〔花档儿〕歌童也,初名秦楼小唱,年以十三、四为率”。(清代北京竹枝词(十三种)第150页,北京出版社1962年版)清代以后,职业艺人、班社及固定的演出场所出现。但北京“戏园当年内城禁演,唯有正阳门外最盛,……内城只有东四牌楼南之泰华轩,隆福寺之景泰二处,时演杂耍、八角鼓、曲词之类而已。”(《北平俗曲略》中国曲艺出版社1988年版)东便门外的二闸,朝阳门外的定福庄也是唱小曲的地方,由于城内没有戏园,酒楼茶肆则成为唱小曲、八角鼓、十不闲的场所。此外,旧时的北京天天有庙会则几乎每天都有小曲、单弦、鼓书等多种艺术的演唱,成了融汇、传播民间艺术的聚集地。

清末民初后,唱小曲的艺人有以唱小曲为主和兼唱小曲的两种。以唱小曲为主的多是十二三岁的女孩,他们主要是走街串巷或在妓馆演唱。曲艺艺人在宅门、落子馆和庙会上除唱、大鼓外,也常唱小曲以迎合不同听众的欣赏趣味。落子馆又叫坤书馆,是女演员唱小曲、大鼓的地方,不少著名的女演员都是从落子馆走向说唱舞台的。如30年代末的京韵大鼓演员方红宝、铁片大鼓演员郭筱霞等就都是从坤书馆里培养出来的,以唱大鼓为主,兼唱小曲的名家。

小曲音乐属于只曲结构,它的曲调变化丰富,词格形式多样,常见的有以下几种:

1. 双句体 由上下两个乐句构成,多为对比式单乐段,句落属音或下属音,下句终止于主音。通常四小节一句,但不规则的长乐句也很常见,如《绣荷包》就由上句九小节、下句八小节构成。

例1:

选自《绣荷包》唱段
尹福来演唱

1 = A

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 | 3 5 | 6 2 7 | 6. $\dot{1}$ | 3 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

三 月 里 桃 花 开, 情 人 (那 个)

$\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \quad \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{6. 5} \quad \underline{4. 3} \mid \underline{2 \underline{3} 2} \quad 1 \mid$
 老 不 来。

$\underline{0 \underline{5} 3} \quad \underline{2 3} \mid \underline{5 \underline{6} \dot{1}} \mid \underline{6. 5} \quad \underline{4 5 3} \mid \underline{3 \dot{1}} \quad (\underline{3 2 \dot{1}}) \mid$
 捎 (哎) 书 带 信

$\underline{5 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6} 5 3} \mid \underline{2 3 1 2} \quad \underline{4 3} \mid \underline{2 3 2 1} \quad \underline{7. 6} \mid 5 - \mid$
 带 回 一 对 荷 包 儿 来。

在上、下句结构中，也常有因重复下句尾部唱词而形成扩展的曲例。

例 2：

1=A

选自《二十四糊涂》唱段
赵俊良演唱

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \underline{6} 5} \quad \underline{3 \underline{3} 3} \mid \underline{\dot{1} \underline{6} 5} \quad 3 \mid \underline{3 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{1. 2} \quad 3 \mid$
 西 院 里 那 个 妹 妹 比 奴 家 我 还 小，

$\underline{3 \underline{2} 3 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 3} \quad \underline{3 2 1} \mid \underline{1 2 3 5} \quad \underline{3 5 7} \mid \underline{6. 5} \quad 6 \mid$
 去 年 腊 月 把 月 子 出。 妈 妈 娘 你 好 糊 涂。

$\underline{1 \underline{6} 1 2} \quad \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 2 3 5} \quad \underline{3 5 7} \mid \underline{6. 5} \quad 6 \mid$
 (哎 哟) 妈 妈 娘 你 好 糊 涂。

2. 三句体 它是在双句体的基础上，变化重复其中某一句而构成的，常见的有两上一下和一上两下两种句式。

例 3：

1=B

选自《十二月探妹》唱段
赵俊良演唱

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{3 2} \mid \underline{3 5} \quad \underline{3 2} \mid \underline{1 \quad 1 \quad 3} \mid 2 - \mid \underline{3 5} \quad \underline{3 2} \mid$
 正 月 里 探 妹 正(哎)月 正， 我 带 着

$\overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \underline{1} \ 1 \ \underline{3} \mid 2 \ - \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{3} \ 1 \mid 2 \ \overset{\frown}{1} \ \underline{6} \mid$
 小 妹 妹 去 逛 花 灯, 逛 灯 是 假 的 (哎)

$\overset{\frown}{6} \ \underline{5} \ \overset{\frown}{5} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 2 \mid 1 \ - \mid$
 妹 (哎) 试 试 你 的 心。 (哎 依 呼 呀 呼 哎)

这是一首典型的两上一下型的三句体, 由于两个上句和一个下句, 结构上不平衡, 因此在下句造成乐句扩充以得到圆满结束。

3. 四句体 由四个乐句构成, 在小曲中应用较多, 其组合形式也较多样, 最常见的为起承转合体结构。如《盼情郎》就是由四个正格乐句组成, 四个乐句的结束音分别为 2、5、6、5。

例 4:

1 = \flat A

选自《盼情郎》唱段
赵俊良演唱

$\frac{2}{4} \ \underline{1} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ 2 \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ (\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 2) \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ 2 \mid$
 正 月 里 想 我 的 郎 迎 春 花 儿 开, 思 想 起

$\underline{1} \ 1 \ \underline{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \ 5 \ (\underline{1} \ \underline{5}) \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 1 \mid$
 有 情 的 人 儿 做 事 可 不 明 白, 也 不 知

$\underline{2} \ \overset{\frown}{3} \ \underline{2} \ 1 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ 5 \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid \underline{2} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ (\underline{1} \ \underline{6}) \mid$
 小 奴 家 我 哪 样 把 你 慢 怠,

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ 2 \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \ - \mid$
 甩 甩 袖 子 往 外 走 你 一 去 不 回 来。

此外, 也有由上下句变化重复而构成的四句体, 如《王员外休妻》中的第三、四句就是第一、二句的变化重复。

例 5:

1 = A

选自《王员外休妻》唱段
赵俊良演唱

$\frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \overset{\frown}{6} \ \underline{1} \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \mid$
 西 阳 府 (哇) 洛 阳 县 四 十 五 里,

$\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid$
 聚 贤 庄 王 员 外 义 卖 陈 (咏), 粮

$\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1} \mid$
 有 金 银(哟) 和 财 宝(哇) 俱 都 不 少。

$\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid$
 桑 木 树 果 木 园 树 林 成 行。

四个乐句结构的小曲，除必须终止在调式主音外，其余各句常有变化，如《打新春》四个乐句的结束音分别为5、5、2、1，而《小寡妇逛灯》四个乐句的落音均为5音。另外，由不规则乐句组成的四句体也屡见不鲜，如《青楼悲秋》的四个乐句分别为八、四、四、六小节。

除双句体，三句体，四句体外，也有五句、六句、七句等组成的多句体，以及将若干小曲组合在一起叙述故事的联缀形式。

小曲的另一个特色是它都有丝弦伴奏，伴奏以三弦为主，有时也辅以四胡、二胡、琵琶等。在伴奏方法上只用到一个把位随腔伴奏。伴奏小曲的三弦定弦为 $5\ 6\ 3$ 。

小曲音乐在长期的艺术实践中，由最初的唱词具有即兴性，曲调较自由，发展到有相对固定的曲调与词格的曲牌模式，不但成为了一个具有特色的唱说曲种，而且成为戏曲音乐和说唱音乐等其它音乐艺术的基础素材，如京剧《打面缸》、《小上坟》、《小放牛》、《探亲家》等剧目，就大都是用小曲的曲调演唱的。建国后创立的北京曲剧也是在牌子曲基础上发展而来的剧种（当时又称牌子戏），这个剧种采用的牌子就是有着固定曲名和相对稳定腔格和词格的小曲。由于历史上的各种原因，现存的北京小曲数量已不多，但大量被其它音乐品种所容纳，并在其中得到发展、延续，而获得新生。

选 段

小 八 仙

1 = \flat A

尹福来演唱
宋 青记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$
(0 5535 | 2353 6532 | 1 5535 | 23 2 7656 | 1 1. 2 |

11) 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6 5 | (5) 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6 5 | 0 5 6̇ 1̇ | 1̇ 3 5 |
列 位 压 言 请(唉) 听

5 6̇ 1̇ 8. 3 | 2 3 2 3 2 1 | 5 3 2 | (2 2) 3 5 | 5 1̇ 6 5 |
着, 听 我 唱 上

5 8 3 5 1 | 1 3 2 5 | 5 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 (6 5) 3 5 3 2 |
一 回 寿 (哎) 喜 歌。 福

5 6 3 2 1 | 1 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 (6 5 3 | 2) 3 5 5 3 | 3 5 2 3 5 |
神 禄 神 齐 都 来

5 3 2 2 7 | 6 (7 6 5 7 6) | 3 5 2 1 | 6 5 6 1 | (1 1) 1̇ |
到, 八 洞 的 神

1̇ 6̇ 5 3 | 3 6̇ 1 2 | 3 5 2 3 5 6̇ | 5. 2 3 4 | 3. 2 1. 2 |
仙 列 摆 着 来 (哟),

8 5 2 1 | 7 6 5 6 | 6 1 | 0 5 | 5 3 2 | 7 5 6 |
八 洞 的 神 仙 列

7 2 6 7 2 | 3 5 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 (5 5 5 | 0 6 5 6 5 6 5 |
探 着。

3 1 2 5 | 6 5 i 6 5 3 2 | 1 1. 2 | 1 1) i i | i. 6 6 5 |
头 一 洞 的

5 0 i | i. 6 6 5 | 5 6 5 6 i | i 3 5 |
神 仙 汉 (呐) 钟

6. 5 4 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1. 5 3 2 | 2 5 3 | 5 i 6. 5 |
离, 紫 面 虬

5: 2 3 2 1 | 0 3 2 3 5 | 3 2 3 1 | 2. 1 7 6 | 5 (6 5 3 5 2 3 |
舞 大 (哎呀) 肚 脐。

5) 7 6 | 5 6 1 | 0 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 | 0 1 2 5 | 9. 2 2 | 3 2 7 |
用 手 掐 诀 口 念 咒,

6 (7 6 5) | 0 5 3 2 1 | 6 5 i | 0 i | 3. i 6 5 | 3 6 1 2 |
鲜 桃 鲜 果 送

3 2 3 5 6 | 5. 2 3 4 | 3. 2 1 | 5 2 1 | 6 5 i | 0 5 |
上 席 来 (哎 哟), 鲜 桃 鲜

1. 5 3 2 | 2 7 6 5. 6 | 7 6 7 2 | 3 5 2 1 | 6 5 7 6 | 5 - |
果 送 上 席。

(0 65 3 23 | 5 65 3 5 | 6 5 6532 | 1 i 2 | 1 1) i. 6 |
来了

i. 6 5 | 5 0 i | i. 6 6 5 | 5 6 6 i | i 3 5 | 3 6 4 3 |
一位神仙张(哎)果老

2 8 2 3 2 1 | 3 5 3 2 | 2 0 6 i | i 6 i 3 5 | 5 3 3 2 1 |
骑驴路(哎)过

1 3 2 3 5 | 5 3 2 5 3 | 2 1 7 6 | 5 (6 5 3 1 2 3 | 5) 7 6 |
赵(哎)州桥, 须

5 6 1 | 1 3 5 1 2 | 3 5 2 3 5 | 0 i 5 | 3 5 2 3 5 |
发皆白如同银

5 8 2 7 | 6 7 2 7 6 5 | 9 5 2 1 | 6 5 6 1 | 1 0 i |
线, 渔鼓筒

3. i 6 5 | 2 3 1 2 | 3 2 5 6 | 5. 2 3 5 | 3. 2 i | 3 5 2 1 |
板(呐)就在手中那么敲来(哎哟), 渔

6 5 i | 1 0 5 | 1. 5 3 2 | 2 2 5 6 | 7 6 2 | 2 3 2 7 |
鼓筒板手中敲。

6 5 6 7 6 | 5 (5 6 | 5 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 5 | 6 5 3 2 6 5 3 2 |

1 1 1 2 | 1 1) i. 6 | i. 7 6 5 | 5 0 i | i. 6 6 5 | 5 5 6 i |
来了 一位神仙铁(呀)

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

拐 李, 足 登 草 (哇)

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{65}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

鞋 穿的 本是 皂 衣, 小

$\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |

小的 葫 芦 飘 仙 气,

$\underline{6}$ ($\underline{56}$) $\underline{7}$ ($\underline{6}$) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

五 福 捧 寿 在

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

云 里 来 (哎 嘿 哟), 五 福 捧

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - ||

寿 在 云 端 里。

妓女告状

1 = \flat A

尹福来演唱
宋 青记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 132$
($\underline{00}$ $\underline{5635}$ | $\underline{2}$ $\underline{356}$ $\underline{5635}$ | $\underline{1116}$ $\underline{5235}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{22}$) | $\underline{06}$ $\underline{65}$ |

初 (哇)

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\dot{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

一 十 (哎) 五 庙 (哇) 庙 门

$\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{656}$ | $\underline{1}$) $2\ 3$ | $5\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |
 开 (呀)。 牛(喂) 头 马

$\underline{3\ 2}$ 1 | $0\ \underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $0\ 1$ $\underline{1\ 2}$ |
 面 两 也就 两 边 排 (呀 哎)。 伤 心的

$\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $2\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{1}$ | $0\ \underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 |
 人 儿 (哎 哎 哟) 两 也 两 边

$\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | ($0\ 6\ \underline{5635}$ | $\underline{2356}$ $\underline{5635}$ | $\underline{2356}$ $\underline{35\ 1}$ |
 排 (呀 哎)。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$) $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $0\ \underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ 2 | $0\ \underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 判 官 手 掌 着 生

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{656}$ | $\underline{1}$) $2\ 3$ | $5\ \underline{6\ 1}$ | $5\ \underline{3\ 2}$ |
 死 簿 (哇 哎)， 小(哇) 鬼 拿

$\underline{2\ 3\ 1}$ 1 | $0\ \underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $0\ 1$ $\underline{1\ 2}$ |
 着 领 也就 领 魂 牌 (呀 哎)， 伤 心的

$\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $2\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{1}$ | $0\ \underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 |
 人 儿 (哎) (哎 哟) 领 也就 领 魂

$\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | ($0\ 6\ \underline{5635}$ | $\underline{2356}$ $\underline{5635}$ | $\underline{2356}$ $\underline{35\ 1}$ |
 牌 (呀 哎)。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$) $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $0\ \underline{3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 2 |
 阎 王 老 爷

0 i 6 5 | i 6 5 | 3. 1 3 2 | 3 1 1 (6 5 6 | 1) 2 3 |

当 (哎) 当 中 坐 (哟 哎), 滴 滴

5. 5 6 i | 6 5 5 3 | 3. 5 1 | 0 5 5 3 2 | 3 5 1 | 2. 1 7. 6 |

滴 滴 一 阵 阴 风 儿 刮 进 了 女 鬼 来 (呀

6 5 . | 0 1 1 2 | 3. 6 5 3 | 3 2. | 2 3. 2 | 3 1 1 |

哎), 伤 心 的 人 儿 (哎) (哎 哟)

0 5 5 3 2 | 3 5 1 | 2. 1 7. 6 | 6 5 . | (0 6 5 6 3 5 |

刮 进 了 女 鬼 来 (呀 哎),

2 3 5 6 5 6 3 5 | 2 3 5 6 3 5 1 | 2. 1 2 2 | 2. 5) 3. 5 | 1 3 2 |

头 顶 着

0 5 3 2 | 7. 2 3 2 | 0 2 i | 6. 3 5 6 | i. 3 3. 2 |

状 (噢) 纸 朝 上 跪 (呀

3 1 1 (6 5 6 | 1) 3 2 | 5 3 | 3 5 3 1 | 3. 5 2 1 |

哎), 尊 一 声 阎 王 老 爷

0 3 1 2 3 | 5. 2 3 5 | 2. 1 1 5 | 5 - | 0 1 1 2 | 3 6 5 3 |

你 老 人 家 听 个 明 白 (呀 哎), 伤 心 的 人 儿

3 2. | 2 3. 2 | 3 1 1 | 0 3 2 3 5 | 5. 2 3 5 | 2. 1 7. 6 |

(哎) (哎 哟) 你 老 人 家 听 个 明 白 (呀

5 - | (0 6 5 6 3 5 | 2 3 5 6 5 6 3 5 | 2 3 5 6 3 5 1 | 2. 1 2 2) |

哎),

0 1̇ 6 6 | 5. 3 3 2 | 0 5 3 5 3 | 3 2 (3 2) | 0 5 5 3 2 | 3 5 5 |

到 下 世 让 奴 家 托 生 个 驢 马

7 3. 2 | 3 1 1 (6 5 6 | 1) 2 2 3 | 5 6 1̇ | 3 5 3. 2 | 3 1 1 |

犬(哟 哎), 千 (哟) 万 别 托 生

0 3 5 3 | 5. 6 1 | 2 1 1 6 | 5 - | 0 1 1 2 |

一 个 女 婿 奴 (哟 哎), 伤 心 的

3 6 5 3 | 3 2. | 2 3. 2 | 3 1 1 | 0 5 5 5 3 2 |

人 儿 (哎) (哎 哟) 烟 花 巷 的

5. 6 1 | 2. 1 7 6 | 5 . (0 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5 0) ||

女 婿 奴 (呀 哎)。

据 1987 年采集记谱。

小 放 牛

1 = ^bA

尹福来演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (0 6 5 | 2 3 5 3 6 5 3 5 | 2. 3 2 2 | 0 6 5 3 | 2. 3 2 2 |

0 5 6 5 3 5 | 2. 3 5 2 | 3 1̇ 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 5 |

$\text{♩} = 96$
2. 3 2 2) | 0 1̇ 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ | 0 1̇ 6 1̇ 5 | 6. 1̇ 6 5 | 0 1̇ 6 1̇ 6 |

年 轻 的 小 伙 儿 去 放 牛, (啊) 出 门 儿 就

1̇ 3 5 | 6. 5 4. 3 | 3 2 (3 2 1 | 2) 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 |

离 了 家 乡, 一 出 门 儿

2. 3 5 6 5 | 5. 2 3 2 1 | 0 1 5 5 3 2 | 3 1 5 3 | 2 3 2 1 7 6 |
碰 见 一 位 美 貌 的 大 姑 娘，

5 (6 5 3 5 2 3 | 5) 3 5 | 6 1 | 0 2 3 1 2 | 3 5 2 3 5 |
小 伙 儿 生 来

0 1 3 5 3 | 2. 1 6 5 | 6 2 2 1 7 | 6 (6 6 7 6 5 | 6) 5 i |
嘴 头 儿 多 么 样 的 损， 你 年

i. 6 5 3 | 2. 3 5 | 5. 2 3 2 1 | 0 1 1 1 6 6 1 | 1. 2 3 |
轻 我 在 年 少 咱 们 二 人 配 成

5 2 3 | 2 7 6 5 6 1 | 6 5 (6 5 | 2 3 5 3 2 3 2 1 | 2. 3 2 2 |
双。

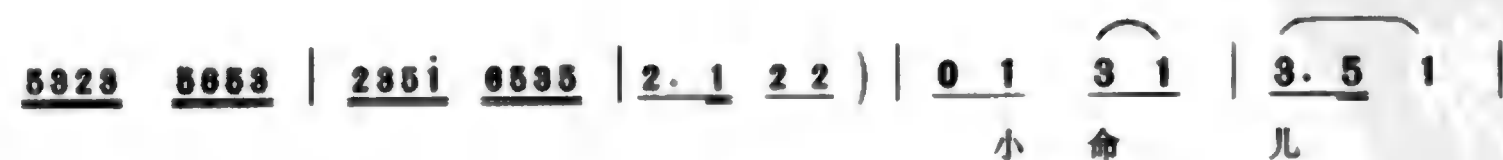
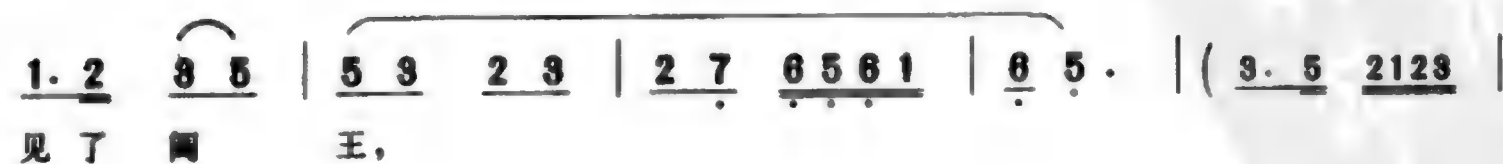
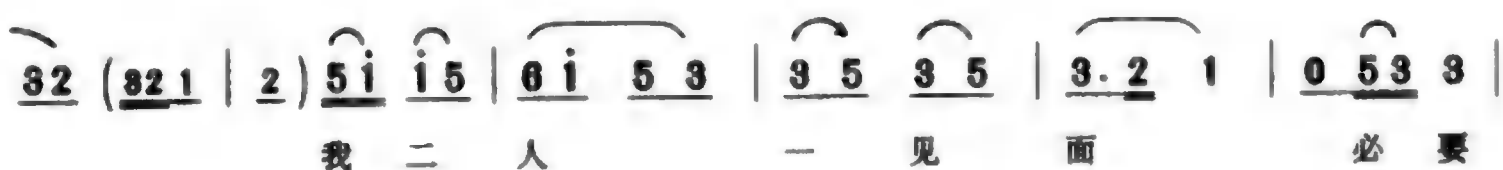
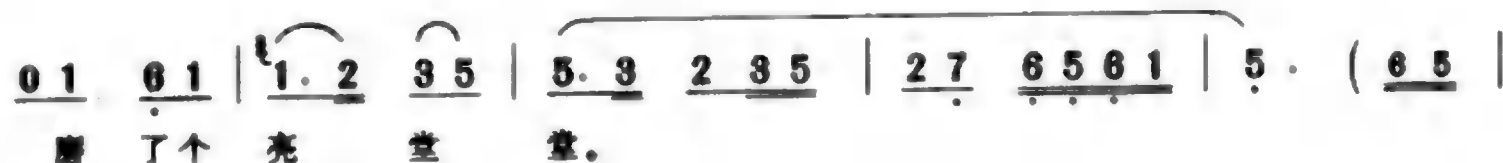
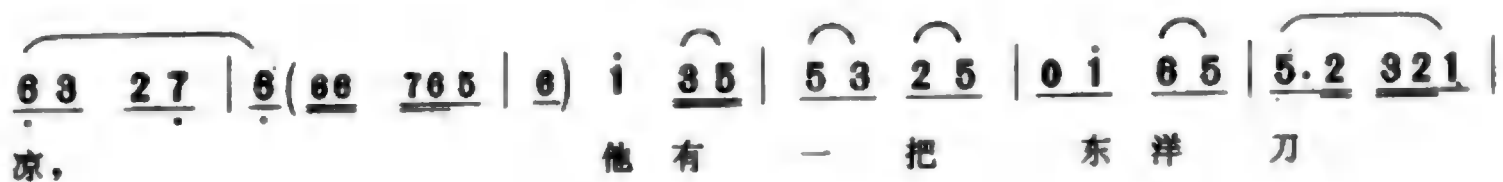
0 5 6 3 | 2. 3 2 5 | 2 3 5 3 6 5 3 5 | 2. 3 2 2) | 0 i 6 5 |
姑 (噢)

5. 2 3 2 1 | 0 i i | i. 6 6 5 | 0 i 6 i 6 i | 6 i i 3 5. 5 |
娘 开 言 道 骂 了 一 声 不 害 羞 的

6. 5 4. 3 | 3 2 (3 2 1 | 2) 5 i | i 6 5 3 | 6 5 5 2 |
郎， 我 们 那 个 当 家

3. 5 1 | 0 3 5 3 | 3 1 5 | 2. 1 7 6 | 5 (6 5 3 5 2 3 |
的 常 常 在 家 乡，

5) 1 5 3 | 3. 2 1 | 0 3 1 2 | 3 2 3 5 3 | 0 5 2 3 | 2 6 5 |
倘 若 是 在 家 他 若 是 犯 了



0 1̇ 5 6̇ 1̇ | 0. 1̇ 5 | 0 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 6̇ 1̇ | 6. 5 4. 3 | 3 2 (3 2 1 |

见 闻 王, 那 事 碍 何 妨,

2) 5 1̇ 6 | 1̇ 3 6 5 | 5 2 6 5 | 3. 2 1 | 0 1 5 2 5 |

我 变 了 一 棵 大 桑 树, 挡 在 了

3 2 3 1 | 2. 1 7 6 | 5 (6 5 3 5 2 3 | 5) 5 | 6 1 |

大 道 旁, 单 等 着

0 5 3 2 | 1 5 3 | 0 3 5 1 | 3. 2 2 3 | 3. 2 1 7 |

姑 娘 你 从 此 路 过,

6 (6 6 7 6 5 | 6) 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 3 | 2. 3 6 5 | 5. 2 3 2 1 |

桑 树 枝 儿 要 是 一 搭 拉,

0 3 2 5 3 | 1̇ 6 | 5. 3 2 3 | 2 7 6 5 6 1 | 5 - |

把 姑 娘 底 襟 扎。

据1987年录音记谱。

青 楼 悲 秋

1 = ^bF

尹福来演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (0 7 | 6. 5 6 6 | 0 6 5 3 2 3 5 | 6 7 5 6 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

6. 5 6 6 | 6) 6 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 7 6̇ 5 | 0 6 5 6̇ 1̇ | 2̇. 7 6̇ 5 |

皓 (哇) 月 当 (哎) 空

0 3 2 3 5 | 6 7 5 6 i | 7 6 5 3 2 | 3 - | 0 2 7 6 2 |

明 (哎) 如 昼 (啊), 妓 女

7 7 0 (7) | 7 6 2 | 7. 2 7 6 5 3 | 0 3 3 3 5 3 | 1. 2 5 |

自叹 闷坐 青楼, 斜倚 栏杆 皱着眉

7. 2 7 6 5 | 6. (5 6 6) | 5 6 1 2 | 3 6 5 3 | 0 5 4 5 |

头, (唉咳 唉咳 啊) 两眼

6 2 3 5 | 3 5 3 2 7 6 5 | 6. (7 | 6. 5 6 6 | 0 6 5 3 2 3 5 |

泪 双 流。

6 7 5 6 7 6 7 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 6) | 0 2 2 7 6 | 2 7 6 5 |

金 (啊) 风

0 6 5 6 i | 7 6 5 | 0 3 2 3 5 | 6 i 5 6 i | 2 7 6 5 3 2 |

吹 (哎) 动 梧 (哇) 桐 叶,

3 - | 0 2 2 2 6 | 2 2 7 7 (6) | 7 2 2 6 | 7 2 7 6 5 3 |

(哎) 丹 桂 花 开 不 自 由,

0 5 3 5 3 5 | 7 2 5 | 5. 3 2 7 | 6. (5 6 6) | 3 5 6 1 2 | 3 6 5 3 |

花木 凋零 冷 风 嗖, (唉唉 唉唉 啊)

0 6 3 5 | 5 2 5 | 5. 3 3 2 7 | 7 6 5 (6 6 | 0 6 5 3 2 3 5 |

两 眼 泪 悲 秋。

6 7 5 6 7 | 6 7 5 6 3 2 3 5 | 6. 5 6 6) | 0 6 2 | 7 6 5 |

恼 (喂) 恨

0 2̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇. 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 二 双 亲 将 奴 家 卖 出 手，

3̇ - | 0 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ | 0 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 (啊) 贪 图 人 家 大 洋 钱 几 十 轴，

0 x x x x | 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇. (5̇ 6̇ 6̇) | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ |
 推 到 火 坑 何 日 出 头? (唉 唉 唉 唉

3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇. (5̇ 6̇ 6̇ |
 唔) 不 管 我 这 苦 命 的 丫 头。

0 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 6̇) | 0 6̇ 2̇ |
 小 (哎)

7̇. 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 2̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ |
 奴 今 (啊) 年 才 到 一 十

3̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 0 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ |
 九 (啊)， 再 过 上 那 二 年 二 十 出 了

7̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 5̇. 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 6̇. (6̇ 6̇) |
 头， 哪 知 奴 家 结 果 收，

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
 (唉 唉 唉 唉 唔) 何 日 我 才 能 出 头。

7̇ 6̇. (0 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇) ||

据 1987 年录音记谱。

探清水河

1 = \flat D

尹福来演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{♩}=84}{1\ 5} \ 1\ 2 \mid 3\ 2 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \ \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid 1\ 1\ 1\ 1 \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3} \ \overset{\frown}{3\ 1} \mid$

桃 叶 尖 上

$\overset{\frown}{5\ 3} \ 2 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid 1 - \mid 0\ 6 \ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 2} \ \overset{\frown}{5\ 3} \mid$

尖， 柳 叶 遮 满 天， 列 君 不 知

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \ \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid 0\ 1 \ \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 6} \ \overset{\frown}{1\ 6} \mid$

贵 耳 清 听 言 (味)， 此 事 (呀) 出 在 了 京 西 蓝 靛

$\underline{3\ 5\ 6\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 1\ 6} \ \overset{\frown}{1} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \ 2 \mid \underline{5\ 5\ 5} \ \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 3\ 2} \mid$

厂， (呃) 有 一 人 姓 宋 名 字 叫 宋 老 三。

$\overset{\frown}{1} \ (1\ 1\ 1) \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \ \overset{\frown}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \ 2 \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 7\ 6} \mid 1 - \mid$

提 起 了 宋 老 三， 俩 口 子 抽 大 烟，

$0\ 1 \ \overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \ \overset{\frown}{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1} \ \underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 1} \ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid$

一 辈 子 他 没 有 儿 所 生 个 女 婊 娟， (哟) 姑 娘 (啊)

$0\ 1 \ \overset{\frown}{5\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 1} \ \overset{\frown}{1\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 5} \ \overset{\frown}{6\ 1\ 1\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 3\ 5} \ \overset{\frown}{3\ 2\ 1} \mid$

年 长 二 八 一 十 六 (哇)， 起 了 一 个 乳 名 儿

$\underline{5\ 5\ 8\ 5} \ \underline{5\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 3\ 2} \mid 1\ (\overset{\frown}{1\ 1\ 1} \mid 0\ 2 \ \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid 1\ 1\ 1\ 1) \mid$

荷 花 万 字 叫 大 莲。

$\overset{\frown}{5\ 3\ 5} \ \overset{\frown}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \ 2 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \ \overset{\frown}{1\ 6\ 1} \mid 1 - \mid 0\ \overset{\frown}{2\ 3} \ \overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 2} \mid$

一 更 鼓 里 天 (儿) (哎)， 大 莲 就 泪 涟 涟 儿， 埋 怨 我 的

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
 二 爹 娘 不给奴家 我找人 家儿 (唉), 耽误 (哇) 奴 家的

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
 婚 姻 大 事 (啊), 人 过 了 青 春 (呐) 没 有 少

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) |
 年。

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 三 更 鼓 儿 发, 小 六 儿 又 把 墙 爬, 惊 动 了

3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 1̣ |
 上 房 大 莲 女 娇 娃 (地), 上 前 (呐) 开 开

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
 门 两 扇 (呐), 叫 一 声 六 哥 哥 你 快 快 进 来

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣) ||
 吧。

据 1987 年录音记谱。

绣 荷 包

1 = A

尹福来演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣) |

0 1̇ 1̇ 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 2̇ 2̇ 7 6 | 6. 1̇ 1̇ 3 | 0 1̇ 6 1̇ 6 5 |
初 一 到 了 十 五, (啊 哎) 十 五

5 3 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 0 1̇ | 1̇ 6 5 4. 3 | 2 3 2 1 | 0 5 3 2 3 |
月 牙 高。 春 在

5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 5 3 2 | 3 1 (3 2 1) | 5 5 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 |
窗 前 摆 动, 摆动 摆动那个 杨 柳儿

2 3 1 7 6 | 6 5 (3 5 2 3 | 5. 6 5 5 | 0 6 5 3 | 6 1̇ 6 6 7 6 7 2̇ |
梢,

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 6) | 0 1̇ 1̇ 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 2̇ 7 |
三 月 里 桃 花 开,

6. 1̇ 3 | 0 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 0 1̇ | 6. 5 4. 3 |
情 人 你 老 不 来,

2 3 2 1 | 0 5 3 2 3 | 5 6 1̇ | 6. 5 4 5 3 | 3 1 (3 2 1) |
捎 (哎) 书 带 信

5 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 4. 3 | 2 3 1 2 7 6 | 6 5 (3 5 2 3 | 5. 0) ||
带 回 一 对 荷 包 儿 来。

据1987年录音记谱。

喜 荣 归

1 = A

(靠山调)

尹福来演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{4}{4}$ (0 5 6 1 1 1 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 1 1 1 1 2 |

3 2 3 5535 2 3 5 6532 | 1 5 6 1 1 1 1 2 | 3 2 3) 1̇ 6 1̇ 6 5 |
 — (哎)

1̇ 6 5 6 5 3 2 | 3 1 1 (1 1 1 1 | 3 2 3 5 2 3 5 6532 |
 阵 (呀)

1) 1̇ 6 0 6 3 | 5. 6 6 4 3 | 0 5 3. 2 1 (5 6 | 1. 2 1. 2 3 2 3 5 3 2 |
 金 (哟) 风

1 1. 2 1. 2 1. 2 | 3 2 3) 5 3 3 6 5 | 5 3 2 3 2 3 5 3 | 0 3 6 1. 2 1. 2 |
 扑 (哇) 面

3 2 3 5 2 1 1 6 | 0 1 6 6 5 4 | 5 - (1 1 1 2 5535 |
 吹，

3512 6532 1. 2 1. 2 | 3 2 3 5 6 6 5 3 2 | 1) 5 3 3 6 5 |
 喇 啦

6 5 3 2 3. 2 1 | 0 5 3 3 5 6 | 6 1 1 2 7. 6 5 | 0 3 2 2 5 3 |
 啦 啦啦 啦啦啦 树叶 儿 一 笔

3 2 6 1. 6 | 3. 2 1 7 6 | 5 (5 5 3 2 3 1 2 3 | 5 5) 5 5 3 2 |
 一 堆。 行 路 的

5 3 2 1. 3 2 1 | 1 1 3 3 5 6 1 | 1 7 6 5 3 5 | 6 - 4 3 |
 君 子 又 把 店 归，

2 3 2 1 2 3 5 5 3 2 | 1 (1. 2 1. 2 1 2 | 3 2 3) 5 3 3 6 5 |
 (哎)

5 3.2 1.2 7.6 | 1 6 5 6 5 4.3 | 5 (6 5 3 2 3 1 2 3 | 5) 5 3 3 6 5 |
(哟) 念 书的

3. 5 3 2 3. 2 1 | 0 5 5 1. | 2. 1 6 5 6 1 | 0 6 5 4 3 |
学 生 转 (哪) 回 归。

3. 2 1 (2 3 5 6 5 3 2 | 1 1. 2 1. 2 1. 2 | 3 2 3 5. 3 2 3 5 6 5 3 2 |

1 6 5 3 2 1. 2 1 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 7. 6 5 6 | 1) 2 6 6 6 . |
佳 (哟)

6 i 6 5 5. 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 1 | (1 6 1 5 1 6 | 3 2 3 5 6 5 | 3 2 3 5 6 |
人儿 (呀)

1. 2 1. 2 | 3 2 3) i 6 | 6 i 3 | 5 6 | 4 3 | 0 3 5 3 2 |
怕 (呀) 冷，

3. 2 1 | (2 3 2 3 5 5 5 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1) 6 5 | 5 5 3 |
独 坐

5 2 3 | 5 6 5 | 0 3 2 | 2 5 6 | 1. 2 1. 2 | 3 2 3 5 |
绣 (哇) 房 又把 他的 暖 阁 儿

0 3 2 1 | 7 6 | 5 6 1 | 6 5 4 3 | 5 (5 5 3 | 2 3 1 2 3 |
回。

5 3 2 1 2 3 | 5 6 i | 5 6 6 5 3 2 | 6 5 3 2 1 | 1. 2 1. 2 |

3 2 3) 5 3 | 3 6 5 | 5 3 2 | 3 6 1 | 1. 3 1 | 1 2 3 |
 皱 皱 地 的 皱 眉

3 1 2 | 7 6 5 | 0 3 2 | 2 5 3 | 3. 5 2 1 | 6 1 5 |
 (呀)。 她那 想 郎

0 2 1 | 7 6 | 5 (5 5 3 | 2 3 1 2 3 | 5) 3 5 | 5 1 5 |
 回， 有(哇) 郎 的

5 3 2 | 3. 5 2 1 | 0 1 5 | 5 1 2 | 2 1 7 6 | 5 6 3 5 |
 盼 (哟) 郎， 无 有 郎 (呀) 盼

3 7 6 | 4 3 | 2 3 2 1 | (2 3 5 5 3 2 | 1 1. 2 |
 谁？

1. 2 1. 2 | 3 2 3) 5 3 | 3 6 5 | 5 3 2 | 1. 2 7 6 |
 (哎 哎

0 6 5 | 6 5 4 | 5 (6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 5) 5 6 | 6 1 3 |
 哟) 守(哇) 节的

2 5 3 2 | 3. 2 1 | 0 3 5 | 5 6 5 | 1 6 5 | 6 5 3 |
 寡 妇 白 盼 了 一

6. 5 | 4 3 | 2. 3 1 | (2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 1. 2 |
 回。

1. 2 1. 2 | 3 2 3 5. 3 | 2 3 3 3 6 5 3 2 | 1) 2 6 | 6 6 . |
 想 (哎)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ .}$ | $1 -$ | ($\underline{9\ 2\ 9}$ $\underline{5\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ |

听 (呢)

1) $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $5\ 6$ | $4\ 3$ | 0 $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ | $1 -$ |

空 (啊) 中

($\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1) $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |

飞(呀) 过 一 只

0 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $1\ .$ $\underline{6}$ | 0 $\overset{t}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4}$ |

寒 (哪) 鸿 雁，

$\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | 5 $\underline{5\ .\ 3}$ |

$\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | 1) $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ 1 | 0 $\underline{3\ 1}$ |

咯 儿 咯 儿 咯 儿 咯 儿 咯 儿 嘎

$\underline{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{7\ .\ 6}$ 5 | 0 $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ | 2 5 $\underline{6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

嘎 嘎 雁也 往 南

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | 0 3 $\underline{2}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ $\overset{t}{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

飞，

5) $\underline{5\ 3}$ | 3 $\overset{t}{6}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ 1 | 0 $\overset{t}{5}$ |

今 年 飞 去 明

$\underline{5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ | 0 $\overset{t}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{t}{6}$ - | 4 $\underline{3}$ |

年 飞 回。

4 3 | 0. 3 5 | 5 2̇ . | 1. (2 3 2 5 | 1 2 3 2 3 2 3 3 |

凉 (呐)

2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 | 1. 2 1. 2 | 3 2 3) 3 5 | 5 6 5 |

冷 (哎)

3 5 2 3 | 5 6 5 | 0 5 3 | 3 2 6 | 1. 2 1. 2 | 3 5 3 |

冷 凄 (呀)

0 2 1 | 7 6 | 5 6 1 | 6 5 4. 3 | 5 (6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 |

凄

2 3 2 3 1 | 2 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 |

1. 2 1. 2 | 3 2 3) 3 5 | 5 6 5 | 5 3 2 | 3. 2 1 |

反 (呐) 阴

0 3 1 | 1 3. | 3 1 2 | 7. 6 5 | 0 5 3 | 3 5 3 2 |

复 晴 (啊) 雨 (哎)

1. 3 | 2 1 6 | 0 1 6 5 | 6 5 4 3 | 5 (5 5 3 | 2 3 1 2 3 |

点 滴。

5) 5 3 | 3 6 5 | 5 3 2 | 1. 3 2̇ 1 | 0 1 5 | 5 1 6 1 |

年 年 倒 有 七 (呀)

3 2 1 | 1 5 6 1 | 0 1 6 5 | 4 3 | 2. 3 1 |

月 七，

(2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 | 1. 2 1. 2 | 3 2 3) ¹3 | 3 6 5 |
(哎) (哎)

5 3 2 | 0 1 7 6 | 0 1 6 5 | 6 5 4 | 5 (5 5 3 |
(哟)

2 3 1 2 3 5 | 5) 5 3 | 5 6 5 | 5. i 3 2 | 3 5 2 1 |
天 上 牛 郎

0 1 5 | 5 1 6 1 | 5. 3 2 1 | 1. 2 6 5 | 5 1 6 | 4 3 |
会 (呀) 织 女 (呀)。

2. 3 1 | (2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 | 1. 2 1. 2 | 3 2 3 5. 3 |

2 3 5 6 5 3 2 | 1) 3 5 | 5 i 6 | 3. 5 6 5 | 5. 6 3 2 |
小 (咻) 伙

3 1 1 | (3 2 3 5. 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 | 1. 2 1. 2 |
(啊)

3 2 3) 6 5 | 5 i 3 | 5 6 | 4 3 | 0 3 5 | 5 2. |
进 (哪) 门

0 1 (5 3 2 | 3 2 3 5 5 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 5 6 | 1. 2 1. 2 |
(哟)

3 2 3) 6 5 | 5 6 5 | 3 5 2 1 | 3 5 | 0 0 5 | 5 3 2 |
凄 凄 凉 凉 清 清 儿

2 - | 2 7 6 | 5 6 5 6 | 7 6 2 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |
冷 冷，

6 5 5 3 | 5 (5 5 3 | 3 5 6 5 3 2 | 5 3 2 3 | 5 6 3 2 2 3 2 |
2 3 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 | 1. 2 1. 2 | 3 2 3) 5. 5 |
瞧 了

5 3 3 5 | 3. 2 | (2 2) | 5 3 2 | 3 5 5 3 2 | 3 2 |
一 瞧 东， 望 了 一 望 西，

(2 2) | 0. 5 | 5 5 3 | 2 3 2 | (2 2) | 1 2 |
瞧 见 儿 看见

5 6 1 | 2 3 2 | (2 2) | 0 5 3 | 3 6 5 | 5 3 2 |
我的 闺女， 屋 (哇) 中

3. 2 1 | 0 3 1 | 1 1 3 | 3 1 2 | 7. 6 5 | 0 3 5 5 3 |
全 都 有 (哇) 不 见

3 3 5 | 5 2 1 | 2 1 6 | 0 1 6 1 | 6 5 4 5 | (5 5 5. 6 |
我的 贤 妻？

5. 3 2 3 1 2 | 3) 5 | 5 1 5 3 | 5 3 2 | 3. 2 1 |
死 去 的 贤 妻

0 5 6 | 6 1 6 1 | 1 2 1 6 | 1 6 1 | 1 6 5 6 | 6 5 4 3 |
好 不 仁 义，

2̣. 3̣ 1̣ | (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣) 5̣ 3̣ |
(哎)

3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 3̣ |
(哎) (哟)

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ | 5̣) 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
落 下 了 儿

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
女 怎么 让 我 料 理?

5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | (2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ |
(哎)

3̣ 2̣ 3̣) 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ |
姑 (噢) 娘

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣) 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ |
睡 (呀)

5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ |
觉 (哇)

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣) 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
忽 (啊) 听

5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ |
横 楼 仓 哪 哪 哪 一 更 儿

5. 6 5. 6 | 7 6 2 | 6. 7 6. 5 | 4 5 6 5 6 1 | 5 (5 5 5 |
起,

$\frac{1}{4}$ 3 5 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 5 5 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 | 1. 2 1. 2 |

3 2 3) 5 3 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 3 2 | 2. 1 | (2 2) | 1. 2 3 5 |
玉 莲 拍 指 算 我的 娘

5 3 2 5 | 5 3 2 | (2 2) | 0 . 5 | 1 5 6 | 5 3 5 |
死了 五 七, 我 给我的 亲 娘

3 2 2 | 5 3 2 | 1 5 3 | 2. (3 | 2 2) | 1 2 3 |
烧 张 纸 去, 手 拿 着

5 3 2 | 6 1 2 | (2 2) | 2 7 2 | 5 3 2 | 2 3 2 |
千 张 纸, 来 在了 当 院 里,

(2 2) | 0 3 2 | 3 5 3 2 | 2 1. (1 | 2 2) | 2 1 2 2 |
跪 在 流 平 地 放 下 了

5 3 2 | 2 3 2 (3 | 2 2) | 0 6 1 | 0 5 3 | 5. 3 |
千 张 纸, 画 了 一 个 圈 儿

2. (1 | 2 2) | 6 2 1 | 0 1 5 6 | 3 2 | (2 2) |
口 儿 冲 着 西,

1 2 2 | 5 3 2 | 1 3 2 | (2 2) | 5 2 | 5 3 2 |
点 着 了 千 张 纸 红 火 黑 烟

1 2. (3 | 2) 3 2 | 5 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2. (3 | 2 2) 2 |
起， 她的 泪 珠儿 往 下 滴， 她

5 5.8 2 | 1 2 3 2 | 2. (3 | 2 2) | 3 2 1 | 5 3 2 |
不 住 的 委 屈， 哭 了 一 声

1 2. 3 | (2 2) | 1 2 | 5 3 2 | 2 (2 2 2) | 3 5 2 |
娘， 叫 了 一 声 娘， 儿 的

サ 5 3 - 2 1 - | 2/4 2 1 | 2 3 | 2 1 | 7 6 |
娘 啊 你 老 人 家 在 哪

5 6 | 6 5 4 3 | 2 - | 2. 3 | 5 6 5 6 | 1. 6 |
里？（哎 嘿 哟） 撇 下 一 个

0 2 5 | 5 2 3 | 5 5 5 3 | 2 1 1 6 | 5 6 1 | 6 5 3 |
苦 了 命 的 闺女。

(2. 3 1) 3 2 | 2 1 2 | 5. 6 | 1. 6 | 0 3 5 |
落 下 了 一 个 磨

3 5 5 3 | 5 3 2 | 2 1 6 | 1 6 5 | 5. 3 | 2 3 2 1 |
人 的 兄 弟！ （呀）

(2 3 5' 6 5 3 2 | 1 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 2 3) 5 3 | 3 6 5 |
（哎 哎

5 3 2 | 1. 2 7 6 | 1 6 5 | 6 5 4 | 5 (5 6 5 3 5 |
哎 哟)

2 1 2 3 | 5) 5 3 | 3 5 i | 5 3 3 | 3 1 1 |
唱 了 (哇) 一 段

0 1 5 | 5 1 6 1 | 3 2 1 | 1 5 6 1 | 1 6 5 3 |
七 (呀) 月 七

5 6 5 3 | 2 . 3 1 | (2 3 5 6 5 3 2 | 1 0) ||
(呀)。

据 1987 年录音记谱。

热 客 后 悔

1 = G

尹福来演唱
宋 青记谱

$\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 120$) 0 0 5 6 1. 2 | 1 2 3 2 3 5. 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 5 6 1. 2 |

1 2 3 2 3) 2 2 | 3 2 i 6 5 i 6 5 | 5 i 6 6 5 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 2 1 |
春 (呐) 季 里 (呀)

3 6 5. 6 4 3 | 3. 2 1 i. 2 6 5 | 5 3 5 5 6 | 6 - 6 - |
伤 伤 伤 伤 伤 伤 情 伤 的 女 (呀)

(6 6) 6 i 6 5 | i 6. 5 6 i | 0 2 5 6 i 6 i | i i 6 5 4 3 |
热 (呀) 客 来, 迟 早 赶 晚 终 须 也 得 后

2 3 0 0 4 2 | 2 3 2 3. 2 1 | 1. (2 3 2 5 | 2 3 2 1. 1) |
悔, (哎) (呀)

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{56}$ $\underline{43}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{12}$ ($\underline{32}$) | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\sharp 4$ $\underline{6.5}$ $\underline{4-}$ |
 怕 (呀) 得 是 (啊)

$\sharp 3.$ $\underline{2}$ $\underline{1-}$ | $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{32}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\sharp 1$ $\underline{-}$ $\underline{-}$ $\underline{6}$ |
 到 了 后 来 (哎 吧)

(1) $\dot{1}$ $\underline{36}$ | $\underline{56}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{23}$ $\underline{23}$ $\underline{46}$ | $\underline{3.}$ $\underline{52}$ $\underline{32}$ |
 身体儿 依 靠着 你 们 你们 谁?

$\frac{2}{4}$ $\underline{32}$ $\underline{7}$ | $\underline{65}$ $\underline{61}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{36}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1212}$ $\underline{5632}$ | $\underline{2353}$ $\underline{6532}$ |
 (呀)

$\underline{11}$ $\underline{56}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{11}$) $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{51}$ $\underline{165}$ | $\underline{3}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\underline{3.2}$ |
 清 晨 要 早 起, (呀)

$\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{11}$) | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{43}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ | $\underline{61}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ |
 谁 是 谁 是 那个 领 家 娘? (啊)

$\underline{6-}$ $\underline{6-}$ | ($\underline{00}$) $\underline{21}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{06}$ $\underline{15}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ |
 他 接 奴 家 回 了 一 趟

$\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{03}$ | $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{35}$ |
 家 得 儿 转, (呐)

$\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{11}$) | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{12}$ ($\underline{35}$) | $\underline{5-}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ |
 吓 (呀) 得 奴

$\underline{665}$ $\underline{4-}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{10}$ | $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{3}$ $\underline{22}$ $\underline{22}$ |
 (哇) 浑 身 得 得 得 得 得 得 战,

7̣ - 0 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 0̣ . 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 0̣ 0̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 我的 懒 我的 懒 懒 得 懒 得 懒 得

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 懒 得 懒 得 懒 得 懒 得 懒 得 懒 得 又 把 家 回

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣) ||
 (呀)。

据 1987 年录音记谱。

杈 杆 坐 狱

1 = A

尹福来演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ (♩ = 84)
 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 2̣) |

0̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ . 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ . 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ |
 一 更 鼓 儿 发 (哎)

0̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 是个 人 他可 就 要 扛 杈, (哎)

7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ . 7̣ | 6̣ 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ |
 (哟) 为 情 人 (哎 哎 来)我的

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ . 3̣ | 2̣ . (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣) 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 打 群 架, (哎) 招 来 巡 警 又 把 我

5. 3 2 7 6 | 7 5 (5) | 7 6 5 | 5 3 2 2 2 | 2 6 1 2 7 6 |
抓, (呀) 二 指 大 的 那个 小 纸 条,

5 (5 3 2 3 | 5) 1 6 6. 5 | 6 5 3 5 6 5 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 3 5 |
(哇) 送 在 了 县 署 衙, (哎)(哎

6 2 7 6 5 | 5 3 2 1 2 3 2 | 1 - | 1 - | 2 - |
哎 哎 哟 哎)

(2 1 2 3 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 6 5 3 5 | 2. 1 2 2) |

0 1 6 6 1 | 6 1 6 5 5 | 3 6 5 | 4 5 6 5 4 3 | 2 - |
上 堂 板 子 打 (哎),

0 2 3 5 3 5 | 5 3 5 3 1 3 2 | 2 1 6 | 2 3 2 7 | 7 5 7 6 |
打 完 了 木 笼 儿 里 面 押, (哎 哟)

5 - | 7 6 7 6 5. 7 | 6 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 | 2. (3 1 2 3 5 |
跪 铁 锁 (哎 哎来)我的 坐 板 凳, (哎)

2) 5 3 2 5 | 5 5 2 | 3. 2 2 7 6 | 7 5 . | 7 2 6 6 |
上 过 两 天 光 棍 枷, (呀) 十

5. 6 5 3 | 2 2 7 6 | 5 (3 2 3 | 5) 5 1 6 5 1 | 6. 5 3 5 6 5 |
年 监 狱 (呀) 保 定 府 又 把 我 来

5. 3 2 | 2 3 2 3 5 | 6 2 7 6 5 | 5 6 3 2 1 2 3 2 | 1 - | 1 - |
发。 (哎 哎 哎 哟

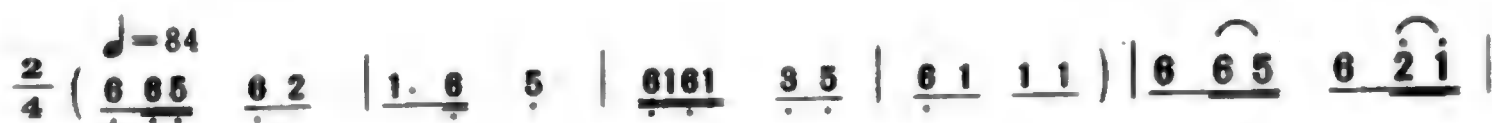
2 - | 2 (6 6 5 6 3 5 | 2 1 2 3 5 6 3 5 | 2 3 5 6 6 5 3 5 | 2 0) ||
哎)

据 1987 年录音记谱。

照花台

尹福来演唱
宋青记谱

1 = F



—(支) 更儿



里 (呀) 月影儿 照花台, 情郎哥 定下了 计



今天 晚上 来 (哎), 叫丫 鬟 打上 那个 四 两



酒 (呀), 四个 (吨儿的) 菜碟 儿 端 (呀) 端上



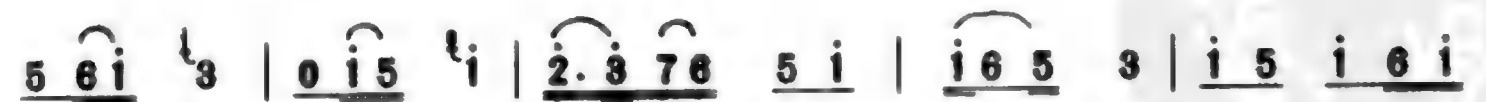
来,



一 等 也 不 来 (吨), 二 等 也 不 来,



不 知 道 情郎 哥 哪 去 打 连 台 (吨), 我的



手 拿 着 绣 鞋 无 心 把 它 换, (呐) 扑 簌 簌 我的



两 眼 (呐) 落 下 泪 来。

2 . 1 6 2 | 1 1 0 1 5 5 | 6 6 5 6 3 2 | 1 -) ||

据1987年录音记谱。

情人顶嘴

1 = \flat A

尹福来演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 84$
0 6 5 6 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 6 5 3 5 | 1 . 6 1 1) 3 2 3 5 2 |
有 (哇

2 1 6 1 6 | 5 1 6 6 5 3 2 | 1 (3 2 1 1) | 6 . 5 5 6 5 3 | 2 3 1 3 |
哎) 妓 女 (呀) 坐 (呀 哎) 房

1 . 6 5 6 5 | 6 - | 2 3 2 1 1 6 | 1 6 5 1 | 2 3 2 1 1 6 5 |
屋 (啊), 哭 (哎) 哭 啼 (呀)

6 8 5 3 | 6 1 6 1 4 . 3 | 2 3 5 3 2 1 | 1 . (2 3 5 | 2 3 2 1) |
(啊) 啼, (呀)

5 5 6 4 3 | 2 3 1 6 1 6 5 | 3 5 3 | 5 3 5 6 1 | 6 6 1 6 5 3 2 |
思(哎) 想 起 (呀) 说 的 什 么 谁 是 谁 的

2 3 1 2 3 | 5 2 2 | 7 . 6 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 6 |
小 不 错儿 (哎哎 吧), 你 把 我 们 难 猜,

1 5 3 3 2 1 | 7 2 1 6 5 | 3 5 2 3 2 | 3 2 7 6 5 6 1 | 5 - |

我 把 你 们 难 离 (呀),

(3 5 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 6 5 3 5 | 1 1 1) | 0 1̇ 6 2̇ 1̇ |

自 从 打.

1̇ 6 5 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 5 3 2 | 1 (3 2 1 2 | 3) 1̇ 6 5 | 3 1 5 1̇ 6 5 |

那 一 天 (呐), (哎) 结 交 下 情 人

5 6 3 5 5 6 | 7 6 6 | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5 6̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

你 (呀), 永 也 不 懂 胡 乱 的

1̇ 6 5 6̇ 1̇ 3 | 2 3 0 4 3 | 2 3 3 2 1 | 1. (2 3 5 | 2 3 2 1) |

挑 拨 你 的 礼 (呀),

6̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 3 2 1 2 1̇ 6 5 | 5 3 5 3 | 5 3 5 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3 5 5 6̇ 1̇ 5 |

同 着 朋 友 与 你 们 自 己 (呀), 说 的 什 么 临 走 之 时 把

3 2 1 2 3 2 3 | 5. 3 2 2 | 7 6 | 0 3 1 2 | 3 5 2 3 5. 6 |

给 你 们 做 的 事 来 (吧 啊), 思 思 想 想

3 5 3 2 1 1 | 2. 3 4 6 | 3. 5 2. 3 | 3 2 7 6 5 6 1 | 5 - |

那 一 样 (哎) 对 不 起 你 呀?

(5̇ 1̇ 3̇ 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 6 5 3 5 | 1 0) ||

据 1987 年采录记谱。

正 对 花

尹福来演唱
宋 青记谱

1 = \flat A

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 108$
6. 5 6 6 | 0 6 5 3 2 3 5 | 6 7 5 6 7 6 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

6 7 5 6 7 6 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 6) | 5 i i 6 5 |
正(得儿)月 (呐)

5 i 6 i 6 5 | 6 3 3 3 5 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 2 |
里(得儿)来 (呀) 开 的 什么样的 花(得儿)来? 正(得儿)月 里

2 3 5. 3 | 2 3 5 3 2 7 | 6 (6 6) | 6 i 6 5 | 6. i 6 5 |
里(得儿)来 迎(哎) 春 花。 迎 春 开(呀)花(呐)

3. 2 3 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 4. 3 | 2. 3 5. 3 | 2 3 5 3 2 1 |
旺盛 怎么样的 旺(得儿)来? 小(得儿)妹妹 一 呀 心(呐) 一心 要对

6 (6 6) | 3. 2 1 2 | 3. 2 3 | 0' 6 7 | 6 - | 3. 2 1 2 |
花, (七不 隆咚 锵得儿锵 得儿喝 撒 八不 隆咚

3 2 3 | 0' 6 7 | 6 (6 6) | 6. i 6 | 6. i 6 5 | 3. 2 3 5 |
哈得儿哈 得儿合 撒 得儿 撒 得儿 撒 得儿 喝撒

6. 5 5 | 3. 5 | 3. 5 | 3 5 7 | 6 (6 6) |
拉七拉 得儿沙 得儿沙 得儿 喝撒)

0 6 5 3 2 3 5 | 6 7 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 6) |

6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 6 3 2 3 5 3 5 | 6 5 6 | 5 6 4. 3 |
二(得儿)月 里(得)来(呀) 开 的 什么样的 花(得儿)来? 二月 的

$\underline{2.3} \quad \underline{\overset{\sim}{5}.3} \mid \underline{5} \underline{35} \quad \underline{327} \mid \overset{t}{6} (\underline{66}) \mid \underline{0} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{35} \mid \dot{1} \quad \underline{65} \mid$
 里(得儿)来 兰 草 也 开 花。 兰 草 开 花(哪)

$\underline{32} \quad \underline{3535} \mid \underline{65} \quad 6 \mid \underline{56} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{35} \quad \underline{327} \mid$
 旺 盛 怎么样的 大(得儿)来? 小(得儿)妹 妹 一(呀)心(呀) 一 心 要 对

$\overset{t}{6} (\underline{66}) \mid \underline{3.2} \quad \underline{12} \mid \underline{3.2} \quad 3 \mid \underline{0'}6 \quad \underline{7} \mid 6 - \mid \underline{3.2} \quad \underline{12} \mid$
 花。 (七 不 隆 咚 锵 得儿 锵 得儿 合 撒 呛 不 隆 咚

$\underline{32} \quad 3 \mid \underline{0'}6 \quad \underline{7} \mid 6 (\underline{66}) \mid \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{3.2} \quad \underline{35} \mid$
 锵 得儿 锵 得儿 喝 撒 得儿 撒 得儿 撒 得儿 合得儿

$\underline{6.5} \quad 6 \mid \overset{t}{3.} \quad \underline{5} \mid \overset{t}{3.} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad 5 \quad \underline{7} \mid 6 (\underline{66}) \mid$
 撒 得儿 来 得儿 撒 得儿 撒 得 合 撒)。

$\underline{065} \quad \underline{3235} \mid \underline{6765} \quad \underline{767} \mid \underline{6765} \quad \underline{3235} \mid \underline{6.5} \quad \underline{66}) \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid$
 三(得)月的

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{32} \quad \underline{3235} \mid \underline{65} \quad 6 \mid \underline{56} \quad \underline{5.3} \mid \underline{23} \quad \underline{\overset{\sim}{5}.3} \mid$
 里(得儿)来 的 开 的 什么样的 花(得儿)来? 三(得儿)月 的 里(得儿)来 的

$\underline{357} \quad \underline{567} \mid \overset{t}{6} (\underline{66}) \mid \underline{0} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \dot{1} \quad \underline{65} \mid \underline{32} \quad \underline{3235} \mid$
 桃 杏 也 开 花。 桃 杏 开 花(哪) 旺 盛 多 么 样 的

$\underline{6.5} \quad 6 \mid \underline{56} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{35} \quad \underline{321} \mid \overset{t}{6} (\underline{66}) \mid$
 大(得 来)? 小(得儿)妹 妹 一(呀)心(呀) 一 心 要 对 花。

$\underline{3.2} \quad \underline{12} \mid \underline{32} \quad 3 \mid \underline{0'}6 \quad \underline{7} \mid 6 - \mid \underline{3.2} \quad \underline{12} \mid \underline{32} \quad 3 \mid$
 (七 不 隆 咚 锵 得儿 锵 得儿 合 撒 呛 不 楞 得儿 锵 得 锵

0 6 7 | 6 (6 6) | 6. i 6 5 | 6. i 6 5 | 3. 2 3 5 | 6. 5 6 |

得儿 合 撒 得儿 撒 得儿 撒 得儿 合 撒 拉 得儿 拉

3 . 5 | 3 . 5 | 3 5 7 | 6 (6 6 | 6 5 3 5 |

得儿 撒 得儿 撒 得儿 合 撒)

6 5 6 7 6 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6. 5 6 6) | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 |

四(得儿)月的 里(得儿)来的

6 3 5 3 5 3 5 | 6 5 6 | 0 6 i 6 5 | 2 3 5. 3 | 3 5 3 2 5 6 7 |

开 的 什么样的 花(得儿)来? 四 月的 里(得儿)来(的)芍药 也 开

6 (6 6) | 0 6 i 6 5 | i 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 |

花, 芍 药 开 花 旺盛 怎么样的 大(得儿)来?

5 6 5. 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 6 (6 6) | 3. 2 1 2 |

小(得儿)妹 妹 一(呀) 心(呀) 一 心 要 对 花。 (七 不 隆 冬

3 2 3 | 0 6 7 | 6 - | 3. 2 1 2 | 3 2 3 |

猜 得儿 猜 得儿 合 撒 哈 不 隆 咚 猜 得儿 猜

0 6 7 | 6 (6 6) | 6. i 6 5 | 6. i 6 5 | 6. i 3 5 |

得 合 撒 得儿 撒 得儿 撒 得儿 合 撒

6. 5 6 | 3 . 5 | 3 . 5 | 3 5 7 | 6 - ||

拉 得儿 拉 得儿 撒 得儿 撒 得儿 合 撒)。

据 1987 年录音记谱。

反 对 花

尹福来演唱
宋 青记谱

1 = \flat A

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 84$) 0 6 5 3 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 5 5 2 3 5 | 2 . 1 2 2) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

正 月

6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 5 . 3 3 2 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 |

里 呀 什 么 花 儿 开 呀? 正 月 里 呀

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 5 . 3 2 | 5 $\dot{5}$ 5 3 2 | 1 $\dot{3}$ 2 | 5 . 5 3 5 3 5 |

迎 春 花 儿 开。 (呀) 迎 春 花 儿 开 开 呀, 想 起 奴 家 我 的

1 $\dot{3}$ 2 | 5 . 3 2 | 1 $\dot{5}$ 3 2 | 3 . 2 3 . 2 | 1 3 3 2 |

哥 哥 儿 呀, 妹 子 呀, 哥 哥 儿 呀, 妹 子 妹 子 妹 子 呀,

$\dot{1}$ 6 3 4 5 | 1 6 5 4 | $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 | 5 5 2 2 5 2 3 |

(七 不 隆 咚 呀 嘿 八 不 隆 咚 哎 哟 嘿), 一 对 对 的

3 5 3 2 $\dot{1}$ | 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 $\dot{5}$ | (0 6 5 3 5 3 5 |

莲 花, 花 儿 也 没 开 (呀)!

2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 2 3 5 | 2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 |

二 月 里 呀

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 4 | 5 . 3 2 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 |

什 么 花 儿 开 呀? 二 月 的 里 呀 兰 芝 花 儿

5 . 3 2 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 1 $\dot{3}$ 2 | 5 . 5 3 5 3 5 |

开 呀, 兰 芝 花 儿 开 开 呀, 想 起 奴 家 我 的

1 5 3 2 | 5. 3 2 | 1 5 3 2 | 3. 2 3. 2 | 1 5 3 2 |
哥哥儿 啊， 妹子 啊， 哥哥儿 啊， 妹子 妹子 妹子 啊！

0 6 5 1 5 4 5 | i 6 5 4 | i 6 5 4 5 | 2 1 2 3 5 | 5 2 2 3 |
(七八 隆咚隆咚 一呀 嘿 哈 不 隆咚 哎哟 嘿)，一对 对的

3 5 3 2 1 | 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 5 | (0 6 5 3 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 8 |
莲 花，花儿 也没 开 (呀)！

2 3 5 6 5 2 3 5 | 2) i i 6 5 | 6 i 6 5 4 | 6 i i 6 6 5 | 5. 3 3 2 |
三 月(子) 里 呀 什 么 花儿 开 呀？

0 i i 6 5 | 6 i 6 5 4 | 6 i i 6 6 5 3 | 5. 3 2 | 3 5 5 3 5 6 5 3 |
三 月 里 呀 桃 杏 花儿 开 呀，桃花 (花拉我的)

1 5 3 2 | 3 5 3 5 6 5 3 | 1 5 3 2 2 3 | 5. 3 2 | 1 3 2 |
开 开 呀，想 起 奴家我的 哥哥 啊，我的 妹子 啊， 哥哥 啊，

3. 2 3. 2 | 1 3 2 | 0 6 5 4 5 | i 6 5 4 | i 6 5 4 5 |
妹子 妹子 老妹子， (七不 隆咚 一呀 嘿， 八不 隆咚

2 1 2 3 5 | 5 5 2 2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 5 |
哎的 嘿) 一对 对的 莲 花，花儿 也没 开 (呀)。

(0 6 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 6 5 3 5 | 2. 1 2 2) | 0 i 6 i 6 5 |

四 月

5 i 6 5 4 | 6 i 6 i 6 5 3 | 5. 3 2 | 0 i i 6 5 | 5 i 6 5 4 |
里 呀 什 么 花儿 开 呀？ 四 月 里 呀

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 芍 药 花 儿 开 呀 芍 药 花 拉 拉 (的) 开 开 呀 , 想 起 奴 家 我 的

1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |
 哥 哥 啊 , 我 的 妹 子 啊 , 哥 哥 啊 , 妹 子 妹 子 妹 子 啊 ,

6̇. 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
 (七 不 隆 咚 隆 咚 一 呀 嘿) 八 不 隆 咚 哎 哟 嘿)

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
 一 对 对 的 莲 花 花 儿 也 没 开 呀。

据 1987 年 录 音 记 谱。

妓 女 托 梦

1 = ^bA

尹 福 来 演 唱
 宋 青 记 谱

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ (0̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 2̇) | 0̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
 天 交

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇. | 0̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
 一 更 里 哎 明 月 出 (的) 东

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | (2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 2̇) |
 山 , (哟 哎)

0̇ 5̇ 2̇ 7̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇. | 0̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ |
 死 去 得 (哟) 妓 女 (哎) 两 眼

1̇ 6̇5 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇2̇1̇ | 2̇ (2̇2̇) | 0̇ 6̇5 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ |
 泪 不 干 (呐 哎), 今 天 (呐) 哎 托 梦

5̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 0̇ 2̇ | 7̇. 2̇ 7̇6̇5̇6̇ | 1̇. (3̇2̇ | 1̇) 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 啊, (哎 哎 哎 哎 哟) 前 去

1̇. 2̇ 3̇5̇3̇ | 5̇ 2̇ 7̇6̇ | 6̇ 5̇ . | (3̇ 5̇ 3̇5̇3̇5̇ | 2̇1̇2̇3̇ 3̇6̇5̇3̇ |
 到了 行 院。

2̇3̇6̇6̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 2̇) | 0̇ 5̇ 2̇ 7̇ | 2̇. 7̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 7̇6̇ |
 有 心 看 父 母

6̇ 5̇. | 0̇ 1̇6̇ 1̇ 1̇6̇ | 1̇ 6̇5̇ 5̇. 6̇ | 5̇. 3̇ 3̇2̇1̇ | 2̇ (2̇2̇) | 0̇ 1̇ 5̇ 1̇ |
 哎, 不 知 道 在 哪 边 (呐 哎), 从 小 儿

6̇ 2̇7̇6̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 7̇6̇ | 6̇ 7̇6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 6̇1̇6̇1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 5̇ |
 将 我 卖 (呀 哎), 贪 图 人 家 银 子

3̇. 5̇ 3̇2̇1̇ | 2̇ - | 0̇ 3̇2̇ 3̇. 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 5̇. 3̇ |
 钱 (呐 哎)。 再 想 (呐 哎) 见 面 (呐

2̇ 2̇ 0̇ 2̇ | 7̇. 2̇ 7̇6̇5̇6̇ | 1̇. (3̇2̇ | 1̇) 5̇3̇ 5̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 7̇ 6̇ |
 哎 哎 哎 哟) 梦 中 再 团 圆。

6̇ 5̇ (6̇3̇ | 3̇ 5̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇5̇3̇5̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇6̇6̇ 5̇2̇3̇5̇ | 1̇ 0̇) ||

据 1987 年录音记谱。

十 美 图

1 = \flat A

尹福来演唱
宋 青记谱

$\frac{2}{4}$ (♩=84)
0 66 5685 | 2123 5553 | 2353 5235 | 1. 6 1 1) | 0 i 6 5 |
 春 新

5 6 3 2 1 | 0 2 2 i | 2 i 6 5 (532 | 5) 3 2 3. 5 | 6 5 6 3 |
 年 春 新 月 换 了 春 (哪)

6. 5 3 2 1 | 1 1 (1 1) | 0 6 i 6 i | 6. i 5 3 | 0 5 2 1 | 1 2 6 1 (1) |
 风 (哪), 萌 芽 芽 出 了 土 (啊),

0 2 3 5 2 | 3 1 2 3 5 | 3 2 1 7. 6 | 6 5 (2 3 | 5 66 5685 |
 柳 条 儿 发 了 青。

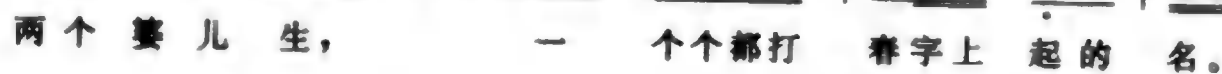
2 1 2 3 5 5 5 3 | 2 3 5 3 5 2 3 5 | 1. 6 1 1) | 0 3 i 3 | 3. 2 1 |
 有 一 家

0 i 6 6 i | 5 i (6 5 3 2 | 5) 7 6 7 | 2 7 6 5 | 6 5 3 2 1 | 1 1 (1 1) |
 大 财 主 出 在 了 天 津 卫, (呀)

0 i 6 i | i 6 5 3 | 0 5 6 2 3 | 3 1 1 | 0 1 2 4 3 |
 东 门 外 十 里 地 有(哇) 他 的

2 3 1 2 7 6 5 6 | 2. 1 7. 6 | 6 5 (2 3 | 5 65 5685 | 2 1 2 3 5 5 5 3 |
 门 庭。

2 3 5 3 5 2 3 5 | 1. 6 1 1) | 0 i 6 5 | 5 3 2 1 (1) | 0 6 i 5 |
 人 称 他 十 美

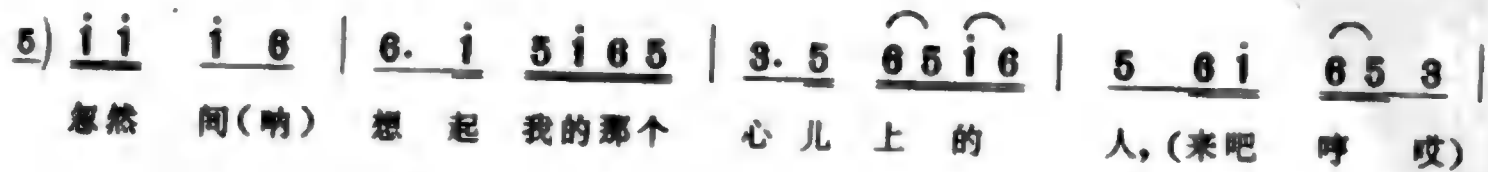
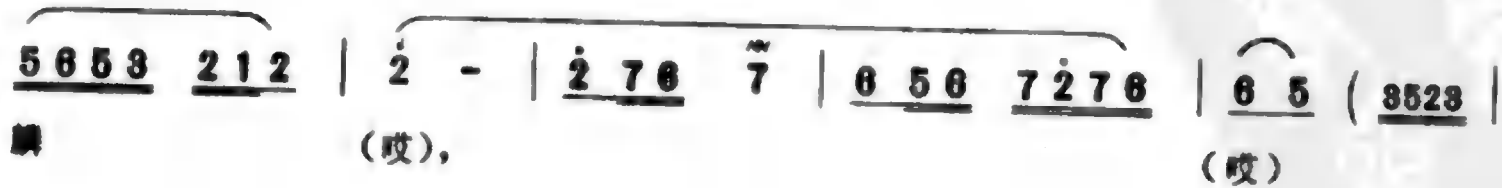
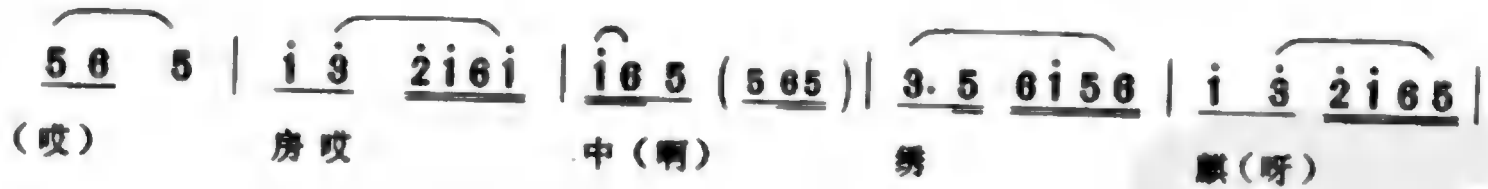


据 1987 年录音记述。

绣 麒 麟

$$1 = F$$

尹福来演唱
宋青记谱



2 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 0 6 | 1̣. 2 3 5 2 | 1̣ (1̣ 1̣) 1̣ |
常 (哎) 常了也就 挂 哟 在 心儿。 (哟 哎 得儿

3. 5 6 5 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 0 6 |
呀 得 一呀一得儿 哟 哎 常 (哎) 常了也就 挂 (哟) 在

1̣. 2 3 5 3 2 | 1̣. (1̣ | 2 3 1 2 3 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 0 6 5 6 5 3 |
心 (儿)。(哎)

2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 6 5 3 5 | 1̣ 1̣ 1̣) | 0 3 5 2 1 2 3 | 5 6 5 |
奴 在 (哎)

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 (5 6 5) | 3 5 3 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 |
娘 (哎) 家 (呀) 常 来 (呀) 往, (哟)

2̇ - | 1̇ - | 6 5 6 7 2̇ 7 6 | 6 5 (3 5 2 3 | 5) 6 1̇ 1̇ 5 1̇ |
(哎) (哟) 一 到 咱

6 1̇ 6 1̇ 6 5 5 | 1̇ 3 5 7 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2̇ 1̇ 2 1 2 3 |
婆 婆 家 门 就 不 登 奴家我的 门, (来吧 哼 哎) 才郎 哥 哥你

5 3 5 0 6 | 1̣. 2 3 5 2̇ | 1̣ (1̣ 1̣ 2̇) | 1̇ 3 5 7 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 |
丧 尽 良 心 儿 (哟 哎), 不 登 奴家我的 门, (来吧 哼 哎)

2̇ 1̇ 2 1 2 3 | 5 3 5 0 6 | 1̣. 2 3 5 2̇ | 1̣. (3̇ | 2 3 1 3 2 | 1̣ -) ||
才郎 哥 哥你 丧 尽 良 心 儿 (哟 哎)。

据 1987 年录音记谱。

光棍着急

1 = ^bF

尹福来演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 108$
(0 0 0 5 0 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 8 | 2 3 5 6 6 5 3 5 | 2. 1 2 2) | 0 ^ˆ6 ^ˆ1 |
— 更

5 ^ˆ1 ^ˆ6 | 3 5 3 2 3 2 1 | 3 2 2 | 0 5 ^ˆ1 ^ˆ2 ^ˆ1 | ^ˆ6. 5 4 |
鼓 儿 提, (哎 哎 哟)

0 ^ˆ1 ^ˆ1 ^ˆ6 5 | 3. 5 6 ^ˆ1 6 | 3 5 3 2 1 | 2 5 5 3 2 | 3 1 6 | 1 - |
光 棍 好 着 急, (呀 哎 嘿 哎 哟)

0 5 6 ^ˆ1 | 1 6 5 4 | 0 ^ˆ5 ^ˆ1 | 6. ^ˆ1 5 3 | 2 1 3 5 |
我 埋 怨 二 爹 娘 不 给 我

2 1 2 7 6 5 6 | 2 1 (1 1) | 0 1 2 5 3 | 1. 2 3 2 | 0 1 2 |
妻 妻。 也 是 我 打

4. 5 | 1. 6 5. 3 | 5 3 5 5 3 2 1 | 6. 5 6 | 0 1 6 5. 3 |
光 棍 (哎) 我 越 思 越 想 (哪) 越 呀 越 生

2 7 6 5 | 6 1 2 3 2 1 6 | 6 5 (3 5 2 3 | 5 5) | X X X |
气。 (哎 哟) 小 光 棍

X X X | X X X X X | X. X X | X X X X X | X X X X X |
心 好 恼, 心 中 埋 怨 那 月 下 老, 多 的 你 非 多, 少 的 你 非 少,

X. X X X | X X X | X. X X X | X X X X X | X. X X X |
多 的 倒 有 三 五 个, 少 的 一 个 摸 也 摸 不 着, 急 的 光 棍

$\underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad |$
 千 转 磨， 站 在 屋 里 是 干 跺 脚 那 干 跺

$\underline{\underline{x}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad 2 \quad 0) \parallel$
 脚。

据 1987 年录音记谱。

尼 姑 思 凡

1 = ^bF

尹福来演唱
宋 青记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 84$
 $(\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5635}} \quad | \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}}) \quad |$

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad \underline{\underline{321}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3212}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad |$
 一 个 一 个 小 尼 姑 稳 坐 在 禅 堂， 思 想 起

$\underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{321}} \quad | \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{2i6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad (\underline{\underline{65}}) \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65i6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad (\underline{\underline{65}}) \quad |$
 小 奴 家 我 好 心 伤。 喊 了 一 声 爹

$\underline{\underline{56i}} \quad \underline{\underline{653}} \quad | \quad \underline{\underline{231}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{321}} \quad | \quad \underline{\underline{66i}} \quad \underline{\underline{236}} \quad |$
 想 了 一 声 娘， 为 什 么 养 女 儿 送 在 了 古 庙

$\underline{\underline{6i}} \quad 5 \quad (\underline{\underline{65}}) \quad | \quad \underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad | \quad \underline{\underline{3523}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{656i}} \quad \underline{\underline{565}} \quad | \quad \underline{\underline{231}} \quad 2 \quad |$
 堂？ 清 晨 早 起 多 么 样 的 劳 苦，

$\underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{321}} \quad | \quad \underline{\underline{i66i}} \quad \underline{\underline{2i6}} \quad | \quad \underline{\underline{6i}} \quad 5 \quad (\underline{\underline{5}} \quad |$
 到 晚 来 小 尼 姑 闷 坐 空 房。

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5635}} \quad | \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad | \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad 2 \quad 0) \parallel$

据 1987 年录音记谱。

山西五更

1 = A

尹福来演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
(0 5 5 6 8 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 6 6 3 5 | 2. 1 2 2) |

0 6 5 1 6 5 | 5 3 5 3 2 | 5 6 5 | 3. 5 3 2 | 7. 6 7 2 | 3. 2 5 3 |
忽 (哎) 听 谁 (哎) 楼 鼓 打 那个五

2. (1 | 2. 1 2 2) | 0 5 6 5 | 5. 3 3 2 | 5 6 5 | 5 6 3 2 |
更, 叫 一 声 小丫 婆

1. 6 7 2 | 3 2 3 5 3 | 2. (1 | 2. 1 2 2) | 0 6 5 3 | 2 3 5 |
急 急 忙 忙 点 上 了 银 灯, Y 婆 掌 银

6. 5 8 2 | 1. (2 1 1) | 0 3 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 7 6 |
灯, 小 姐 放 下 窗 棧,

5 (6 5 8 5 2 3 | 5) 3 5 6 1 | 3 2 (2 2) | 0 3 5 3 5 3 | 2 5 3 3 5 2 |
你 把 那 红 绫 子 锦 被 与 我

5. 8 2 2 | 0 2 5 6 | 1 6 1 | 2 5 3 2 | 3 1. |
安 排 定 (啊), (哟)

0 3 5 6 1 | 3 2 (2 2) | 0 3 5 3 5 5 3 | 2 5 3 3 5 2 |
你 把 那 红 绫 子 锦 被 与 我

5. 3 2 | 0 2 5 6 | 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 ||
安 排 定 (啊 哟)。

据 1987 年录音记谱。

妓女悲伤

1 = C

赵玉明演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ (♩ = 72)
0 0 | 0 0 5 | 4 3 | 2 1 2 3 | 5 2 3 5 | 6 5 i | 3 . 5 6 i | 6 5 4 3 |

2 1 2 3 | 5 6 i 2 | 5 6 3 2 | 1 2 3 5 | 2 0 i | 6 5 3 5 | 2) 3 2 1 | 2 . 3 | 2 2 |

妓女

0 5 i | 6 . 5 | 6 4 2 | 2 . (1 2 1 2 3 | 5 6) 5 6 i | 6 . 5 | 4 3 |

好悲伤 (噢 哎) (哎 哟)

0 i . 6 5 | 3 2 | i 6 5 | 5 3 2 1 | 2 3 5 i | 6 5 4 5 | 3 2 1 2 | 7 6 5 6 |

两眼泪汪汪 (哎 哟)

i (1 1) | 0 i | 6 5 | 6 . 5 | 4 (3 2 4 | 5) i | 6 i | i 3 | 4 3 |

伤心埋想 (哎)

2 3 1 2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 5 6 | i (1 1) | 0 6 | 5 3 | 5 2 (2 2) |

养儿的亲娘，决不该

4 6 | 1 2 | 4 | 5 6 4 5 | 6 i | 5 4 | 2 4 | 2 1 | 1 6 | 5 4 5 6 |

将孩儿 (哎) 狠心卖在烟

5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 | 1 . 2 3 5 | 2 3 1 | 1 6 5 | 4 3 | 5 (5 5) |

花巷， (哎 哟)

0 i 6 | 5 i 6 | 5 3 | i . 6 | 6 5 | 3 2 1 | 2 . (1 2 1 2 3 | 5 6) 5 | 6 i |

背井又离乡。 (哎 哎 哎)

1̣. 6̣ 4 (324 | 5) 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 5 3 1̣ 6̣ 5 | 3. 5 3 2 3 1. | 2 3 5 1̣ 6 5 4 5 |
 哟) 见 不 着 众 街 坊, (哎

3 2 1 2 7. 6 5 6 | 1 (1 1) | 0 5 1̣ | 6. 5 4 (324 | 5) 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 |
 哟) 领 家 儿 妈 心 肠

3 6 5 3 | 2 3 1 2 3. 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 (1 1) | 0 2 2 5 5 3 |
 狠 亚 似 个 毒 狼, 管 着

5 2 (2 2) | 5 6 1 2 | 4 5 6 4 5 | 6 1̣ 5 3 | 3 3 5 3 2 |
 她 叫 亲 娘, 哪 有 一 点

1. 6̣ 5 (356) | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 1 6 5 4 3 |
 痛 儿 样. (哎 哟)

5 (5 5 | 0 1̣ 6 5 | 4. 3 2 1 2 3 | 5 2 3 5 6 5 1̣ | 3 5 6 1̣ 6 5 4 3 |

2 1 2 3 5 6 1̣ | 6 5 3 2 1 2 3 5 | 2 0 1̣ 6 5 3 5 | 2) 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6 5 |
 遇 见 一 个

0 1̣ 2 3 5 3 2 | 1 5. 3 2 1 | 2. (1 2 1 2 3 | 5 6) 5 6 1̣ |
 有 情 的 郎, (噢 哎 哎

1̣ 6̣ 4 3 | (5) 1̣ 6̣ 6 1̣ 5 | 1̣ 1̣ 3 5 1̣ 6 5 | 4 5 3 2 1 |
 哟) 倒 有 点 风 月 里 情 肠,

2 3 5 1̣ 6 5 4 5 | 3 2 1 2 7 6 5 6 | 1 (1 1 | 1) 1̣ 6 5 | 6 1̣ 6 5 4 (324 |
 (哎 哟) 爹 爹

5) 1̇ 6̇1̇ | 3̇ 6̇ 5̇3̇ | 0̇ 4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 4̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇ (3̇2̇ |
戏 水 蝴蝶舞花忙，

1) 1̇ 6̇ 5̇ | 2 4̇. 5̇3̇2̇ | 1̇ 6̇ 1̇2̇ | 4 5̇6̇4̇5̇ | 6̇1̇ 5̇4̇ |
牙床上虽然是假烟缘，

2 3̇5̇ 3̇2̇ | 1̇. 6̇ 5̇ (3̇5̇3̇) | 5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ | 2̇1̇6̇1̇ 5̇ | 1̇. 2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇ |
倒有一点夫妻赛样。(哎

1̇ 6̇5̇ 4̇3̇ | 5 (5̇6̇ | 0̇1̇ 6̇5̇ | 4̇. 3̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇2̇3̇5̇ 6̇5̇1̇ |
哟)

3̇5̇6̇1̇ 6̇5̇4̇3̇ | 2̇1̇2̇3̇ 5̇6̇1̇ | 6̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇ | 2̇0̇1̇ 6̇5̇3̇5̇ |

2) 1̇ 6̇ 1̇6̇6̇5̇ | 5̇ 2̇ 3̇1̇2̇ | 6̇. 5̇ 3̇2̇1̇ | 2̇. (1̇ 2̇1̇2̇3̇ |
遇 见 一个 无 有 意 的 郎， (噢 哎

5 6) 5̇ 6̇1̇6̇ | 1̇. 6̇ 4̇ (3̇2̇4̇ | 5) 2̇ 7̇6̇5̇ | 3̇2̇3̇5̇ 2̇1̇6̇5̇ |
哎 哟) 渐慢 提 起来 恨 在 了 心

4̇5̇3̇2̇ 1̇ (7̇6̇1̇) | 2̇3̇5̇1̇ 6̇5̇4̇5̇ | 3̇2̇1̇ 7̇6̇5̇6̇ | 1 (1̇1̇) |
上。(哎 哟)

0 5 1̇6̇5̇ | 6̇1̇6̇5̇ 4̇ (3̇2̇4̇ | 5) 1̇ 6̇1̇ | 1̇ 3̇ 4̇. 3̇ | 2̇3̇1̇ 5̇3̇5̇ |
倚 财 仗 势 (啊) 酒 后

2̇1̇ 7̇6̇5̇6̇ | 1̇ (1̇1̇) | 0̇1̇ 6̇5̇ | 2̇0̇ 4̇3̇2̇ | 2̇6̇ 1̇2̇ |
顺 狂， 张 口 骂 (哎呀) 举

4 5 3 2 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 2 1 | 1 2 1 6 5 | 4. 3 2 1 2 3 |
手 他 就把奴家 打, 无 缘 无 故 将 刁

5. 3 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 1 6 5 4 3 | 5 (5 5 | 0 i 6. 5 |
放。 (哎 哟)

4. 3 2 1 2 3 | 5 2 3 5 6 5 i | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 6 i 6 |

6 5 3 2 1 2 3 5 | 2 0 i 6 5 3 5 | 2) i 6 i 6 | 3 5 6 i 6 5 |
日 月 两 头 儿

5. 3 3 2 1 | 2. (1 2 1 2 3 | 5 6) 5 6 i | i 6 5 4 (3 2 3 |
忙, (噢 咳 哎 哟)

5) 2 2 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 4 5 | 5. 3 2 1 | 2 3 5 0 4 3 | 2 1 7 6 5 6 |
催 的 奴 我 两 美 霜。 (哎 哟)

1 (1 1) | 0 i 6 5 | 6 3 (2 3 | 5) i 6 i | 3 6 5 3 |
不 见 人 老

2 3 1 2 3 5 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 3 0 5 | 2 (3 5 6 5 2 3 5 |
面 目 儿 焦 黄。怕 得 是

2) 4 5 3 2 | 2 6 1 2 | 4 5 6 4 5 | 6 i 5 4 | 2 4 5 2 1 | 1. 6 5 |
到 了 下 桥 时, (啊) 是 一 个 人 都 比

5 3 2 1 2 3 5 | 2 7 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 1 6 5 4 3 | 5 - ||
不 上 (哎 哟)。

据 1989 年录音记谱。

小寡妇逛灯

1 = \flat D

赵俊良^①演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$
(5. 6 5 2 | 3556 5. 5 | 3. 5 2123 | 5. 6 5 5) | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

正(哟)月

3 5 3 2 1 | 3 5 3 5 6 | 5. (5 3523 | 5) 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
里 锣(哏)鼓儿敲, 在街(那个)以 上

6. 5 3 2 3 | 5. (5 6561̇) | 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ | 3. 2 2 1 | 3 5 5 5 6 |
多么热 闹, 家家花灯挂, (哏哎)众人们都来

5. (5 3523 | 5) 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ |
瞧, 小寡妇逛灯 没人领着, (哎

6. 5 3 2 3 | 5 6 5 6 | 5 (5 5 5 | 3 5 2123 | 5. 6 5 5) |
天儿 哎 哟 哪 哎 哟)

1̇. 6 1̇. 6 | 3 5 3 2 1 | 5 5 6 | 5 (3523 | 5) 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |
二 月 里 龙(哎)拍 头, 小寡妇在

5. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 6 | 5. (5 6561̇) | 1̇ 1̇ 1̇ 3 1̇ | 3̇. 2̇ 1 |
房 中 一 阵阵 好 发 愁, 谁 给我 买官 粉?

5 5 5 3 5 6 | 5. (5 3523 | 5) 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |
谁给我 打 头 油? 年 轻 轻 的 小 寡 妇 脂 粉 没 擦

3̇ 1̇ 2̇ | 6. 5 3. 2̇ | 5 6 5 6 | 5 (5 5 5 | 3 5 2123 |
够, (喂 天儿 哎 哟 哪 哎 哟)

5. 6 5 5) | i i 3 | 3 5 3 2 1 | 5 6 6 | 5. (5 3 5 2 3 |
三 月 里 三 (哟) 月 三 ,

5) 2 2 2 2 | i. 3 2 i | 6. 5 6 6 | 5. (5 6 5 6 i) | i 6 i 5 6 i |
三 月 那 个 里 来 正 是 寒 食 天 , 家 家 把 坟

i 3 2 1 | 3. 5 6 6 | 5. (5 3 5 2 3 | 5) 2 2 2 | 3 i i 2 |
上 , (哎) 寡 妇 为 了 难 , 小 奴 家 一 走

3 2 2 i 3 | 2 2 | 6. 5 3 2 | 5 6 5 6 | 5 (5 5 5 |
谁 给 你 把 坟 添 ? (哎 天 儿 哎 哟 哪 哎 哟)

3 5 2 1 2 3 | 5. 6 5 5) | i. 6 i. 3 | 3 5 3 2 1 | 5. 3 i 3 |
四 月 里 燕 雀 儿

5. (5 3 5 2 3 | 5) 2 2 2 | 5. 3 2 i | 6. 5 3 2 | 5. (5 6 5 6 i |
忙 , 小 寡 妇 一 心 要 采 桑 ,

5 6 6 i i | i. 3 2 1 | 5 5 5 5 6 | 5. (5 3 5 2 3 | 5) 2 2 2 |
打 开 了 箱 和 柜 (哎 哪) 取 出 了 好 衣 裳 , 从 丈 夫

3 i i 2 | 5 3 2 3 3 i | 3 i 2 | 6. 5 3. 2 |
一 死 红 绿 我 穿 不 上 。 (哎 天 儿 哎

5 6 5 6 | 5 (5 5 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 0) ||
哟 哪 哎 哟)

① 赵俊良 (1933 —) 曲艺演员。拜姜兰田为师。他的演唱韵味浓郁, 吐字清晰。在曲剧舞台上取得很大成绩。
据 1989 年录音记谱。

拔白菜

赵俊良演唱
宋青记谱

1 = \flat D

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (0 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2. 5 3 5 | 2. 5 2 2) |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$. 2 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 2 2 3 |

姐在 (哎) 南园 (哎) 拔白菜, (呀 哎) 接墙跳过一个

$\dot{1}$ 6 5. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 5 | 6 6 7 5 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 |

学生来, 把奴家脸吓白, (哟 哎 呀 得依得 哟) 姑娘把口

6 7 6 5 | (2 1 1 2 5 | 6 6 7 6 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 |

开, (哟 哎) 你要吃白菜 (哎)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 |

拔棵去, (哟 哎) 你要想调戏等到夜晚来, (哎) 家住十字

6 7 6 5 (5) | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 5 | 6 7 6 5 | (6 1 2 5 |

街(呀, 哎 呀 得依得 哟) 大门朝西开。(呀 哎)

6 7 6 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 2 | $\dot{1}$. 2 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |

往东 (哎) 走来 (呀) 往南拐, (哟 哎)

6 6 $\dot{1}$ 2 2 3 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 | 6 7 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 |

门口栽着两棵槐, 它是奴的宅, (呀 哎 呀 得依得 哟)

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 2 5 | 6 7 6 5 | (1 1 1 2 5 | 6 6 7 6 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 |

盼望你早来, (哎 哟) 你若 (哎)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 来 时 (哎) 学 猫 叫, (哇 哎) 奴 会 答 话

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 把 门 开, (哎) 想 得 可 真 周 到, (哇 哎 呀 得 依 得 哟)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) ||
 牢 牢 记 心 怀 (哟 哎)。

谱 1989 年录音记谱。

大 姑 娘 看 戏

1 = G

赵俊良演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 姐 儿 巧 打 扮 (哎) 去 把 戏 院 观, (哟) 模 样 儿 生 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$) |
 赛 过 天 仙, 打 扮 得 多 么 好 看,

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - |
 (哪 哎 哟 得 儿 楞 地 登 哎 哪 哎 哟)

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |
 打 扮 的 多 么 好 看。

1 6 5 6 | 5. 5 5. 5) | 1̇ 6 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3 5 | 5 6 1̇ 6 5 3 |
发 儿 黑 又 亮 (哎) 长 得 黑 漆

¹2. (2 2 2) | 1 1 1 | 1. 6 3 1̇ 6 | 1. 6 5 3 | 2 1 |
漆, 没 开 脸 来 是 个 闺 女,

6. 1 2 3 | 2 1 6 | 1 5 3 | 5 (5 5 5) | 2 1 2 3 | 5 - |
打 扮 的 多 么 出 奇, (哪 哎 哟

6 1̇ 3 | 2 2 1 | 2 1 2 3 | 5 - | 6 1 2 3 | 2 1 6 |
得 儿 楞 的 登 哎 哪 哎 哟) 打 扮 的 多 么 出

1 5 3 | 5 (5 5 5) | 6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 1 6 5 3 | 5. 5 3 5) |
奇。

6 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 5. 3 | 3 5 2 2 (2 2) | 2 1̇ 6 |
梳 的 是 盘 头 (哎) 擦 的 是 桂 花 油, 小 绳 子

1̇ 6 6 5 | 1. 2 5 3 | 2 1 | 1 6 2 3 | 2 1 6 | 1 5 3 |
一 落 打 个 出 溜。 梳 的 是 时 兴 头。

5 (5 5 5) | 2 1 2 3 | 5 - | 6 1̇ 3 | 2 2 1 | 2 1 2 3 |
(哪 哎 哟 得 儿 楞 地 登 哎 哪 哎

5 - | 1 2 3 | 2 1 6 | 1 5 3 | 5. (5 5 5) | 1. 1 2 3 |
哟) 梳 的 是 时 兴 头。

2 1 6 5 | 1 6 5 3 | 5 5 5 5) | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 6 1̇ | 3. 6 5 | 5 6 3 3 |
花 儿 戴 两 朵 (哎) 走 道 颤 悠

$\dot{2}$ - | $\overset{4}{1}$ 1 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
悠， 挂 花 的 枝 儿 上 衬 着 绒 球， 描 眉 她

$\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
又 把 鬓 勾， (哪 哎 哟 得 儿 楞 地

2 $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
登 哎 哪 哎 哟) 描 眉 她 又 把 鬓 勾。

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) ||

谱 1989 年录音记谱。

要 赔 送

1 = B

赵俊良演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ 1 2 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 2 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 1 ($\dot{6}$) | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 | $\overset{\sim}{2}$ 1 |
正 月 里 姑 娘 要 赔 送， 前 行 来 到

$\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
上 房 中， 见 了 父 母 开 言 道 (哇)，

1 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ | 1 1 $\dot{6}$ 1 | 2 ($\dot{2}$ $\dot{3}$) |
叫 爹 娘 您 老 听， 女 儿 我 要 赔 送， (哪 呀 哎 呼 哎)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
千 万 您 老 莫 心 痛 (呐 呼 嘿)。

$\underline{3.2} \quad \underline{1.1} \mid \underline{2.1} \quad \underline{6.6} \mid \underline{5.0} \quad \underline{3.} \mid \underline{5.5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid 5 \quad \underline{3.2} \mid$
二 月 里 姑 娘

$\underline{1.2} \quad \underline{3.2} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.(\underline{6})} \mid \underline{1.6} \quad 3 \mid \underline{2.3} \quad 1 \mid \underline{3.2} \quad \underline{6.3} \mid 5 \quad (\underline{5.5.6}) \mid$
要 簪 环， 爹 娘 听 我 说 周 全，

$\underline{1.6} \quad \underline{1.6} \mid \underline{1.6} \quad 1 \mid \underline{1.6} \quad \underline{1.2} \mid \underline{1.3} \quad 5 \mid \underline{1.3} \quad 2 \mid \underline{1.6} \quad 5 \mid$
金 环 银 环 要 四 对， (哎) 有 针 簪 有 排 簪

$\underline{5.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.1.6} \quad 5 \mid \underline{1.1} \quad \underline{6.1} \mid 2 \quad (\underline{2.5}) \mid \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{3.2} \quad 1 \mid$
金 戒 指 金 项 圈， (哪呀 哎呼 哎) 两 对 金 镯

$\underline{2.} \quad \underline{6.3} \mid 5 \quad 6 \quad 3 \mid 5 \quad (\underline{5.5.5}) \mid \underline{1.2} \quad 3 \mid \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \mid \underline{2.1} \quad 6 \mid$
不 要 单。 (呐 呼 嘿)

$\underline{5.6} \quad \underline{6.3} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{3.2} \mid 5 \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.2} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.(\underline{6})} \mid$
三 月 里 姑 娘 要 嫁 妆，

$\underline{1.2} \quad 3 \mid \underline{2.1} \mid 3 \quad \underline{6.3} \mid 5 \quad (\underline{5.5.6}) \mid \underline{1.6.1} \quad \underline{1.6} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1.6} \mid$
一 对 立 柜 带 顶 箱， 架 几 案 八 仙 桌 和

$\underline{1.6} \quad 1 \mid \underline{3.5} \quad 3 \mid \underline{1.3} \quad 2 \mid \underline{1.1.6} \quad 5 \mid \underline{5.5.3} \quad \underline{2.1} \mid$
太 师 椅， (哎) 梳 头 匣 亮 又 光， 钱 柜 里 边

$\underline{1.6} \quad \underline{5.5} \mid \underline{1.1} \quad \underline{6.1} \mid 2 \quad (2) \mid 2 \quad \underline{2.5} \mid \underline{2.1} \mid 3 \quad \underline{2.6} \mid$
金 银 装。 (哎 哪呀 哎呼 哎) 各 种 摆 设 要 妥

$\underline{5.0} \quad \underline{3.} \mid 5 \quad (\underline{5.} \mid \underline{2.3} \quad 5 \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.1} \mid \underline{2.1} \quad 6 \mid \underline{5.6} \quad \underline{3.} \mid$
当。 (呐 呼 嘿)

5 5) | 3 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 2 1 (6) | 1 3 |
四 月 里 姑 娘 要 的 精, 叫 声

2 1 | 6 1 1 3 | 5 (5 5 6) | 5 1 | 6 . 5 | 5 6 1 |
爹 娘 仔 细 听, 闪 眼 被 子 闪 眼

1 3 5 | 3 3 1 2 | 6 1 1 6 5 | 1 3 2 2 | 1 6 5 5 |
裤, (哇) 尽 要 双 不 要 零, 枕 头 上(哎) 绣 龙 凤, (哎

1 1 6 1 | 2 (2) | 5 5 | 5 3 1 | 3 2 6 | 5 6 3 |
嘿 呀 哎 呼 哎) 鸳 鸯 慢 帐 要 丝 线 (呐 呼

5 (5 | 2 3 5 | 3 . 2 1 1 | 2 1 6 | 5 6 3 | 5 -) ||
嘿)。

据1989年录音记谱。

十二月探妹

1 = B

赵俊良演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 96$) 5 . 6 1 2 | 3 5 2 3 5 . 5 | 3 5 2 3 5 6 | 1 5 6) | 3 . 5 3 2 |
正 月 里

3 . 5 3 2 | 1 1 3 | 2 (2 1 2) | 3 . 5 3 2 | 3 . 5 3 2 | 1 1 3 |
探 妹 正(哎)月 正, 我 带 着 小 妹 妹 去 逛 花

2 (2 1 2) | 3 3 2 3 1 | 2 1 6 | 6 5 5 3 | 1 1 6 1 2 | 3 5 5 3 |
灯。 逛 灯 是 假 的 (呀), 妹 (呀) 试 试 你 的 心。(呐

$\underline{3.2} \quad \underline{1.2} \mid \underline{1} (\underline{1} \quad \underline{1.5} \mid \underline{3.32} \quad \underline{1.2} \mid 1 \quad 1) \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid$
 依 呼 呀 呼 咳) 二 月 里 来

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{2} \quad \underline{1.2}) \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{2.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{2.1.2}) \mid$
 龙(哎) 抬 头, 我 带 我的 小 妹 妹 去 逛 高 楼,

$\underline{3.32} \quad \underline{3.1} \mid \underline{2} \quad \underline{1.6} \mid \underline{6.5} \quad \underline{5.3} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1.2} \mid \underline{5} \quad \underline{5.3} \mid$
 高 楼 实 在 高 (哇), 妹 (呀), 你 扶 着 我的 腰。(哇

$\underline{3.2} \quad \underline{1.2} \mid \underline{1} (\underline{3.5} \mid \underline{3.32} \quad \underline{1.2} \mid 1 \quad 1) \mid \underline{5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{5} \quad \underline{3.2} \mid$
 依 呼 呀 呼 咳) 三 月 里 来

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{2.1.2}) \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{2.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{2.1.2}) \mid$
 三(呀)月 三, 我 带 我的 小 妹 妹 去 下 江 南,

$\underline{3.32} \quad \underline{1.3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{1.6} \mid \underline{6.5} \quad \underline{5} \mid \underline{1.16} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.5} \quad \underline{5.3} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \mid$
 江 南 看 灯 船, (呐) 妹 (呀), 莫 把 心 来 担。(呐 依 呼 呀 呼

$\underline{1} (\underline{3.5} \mid \underline{3.32} \quad \underline{1.2} \mid 1 \quad 1) \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid$
 咳) 四 月 探 妹

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{2.1.2}) \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{2.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.1} \quad \underline{3.3} \mid$
 四(呀)月 八, 我 带 我的 小 妹 妹 去 买 绞 绉

$\underline{2} (\underline{2.1.2}) \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.1} \mid \underline{2.1} \mid \underline{6.5} \quad \underline{5} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1.2} \mid$
 纱, 裁 缝 都 到 齐 呀, 妹 (呀), 做 好 新 裤

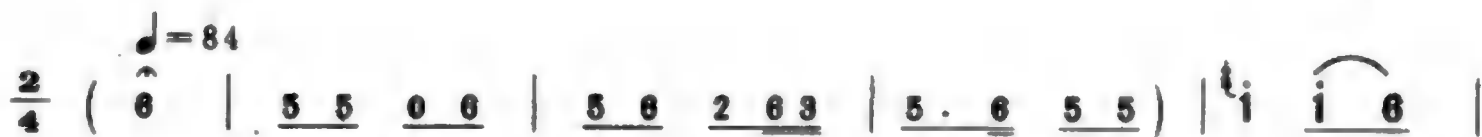
$\underline{3.5} \quad \underline{5.3} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \mid \underline{1} (\underline{1.1.5} \mid \underline{3.5.32} \quad \underline{1.2} \mid \hat{1} -) \parallel$
 褂。(呀 依 呼 呀 呼 哎)

据 1989 年录音记谱。

四 辈 上 工

1 = E

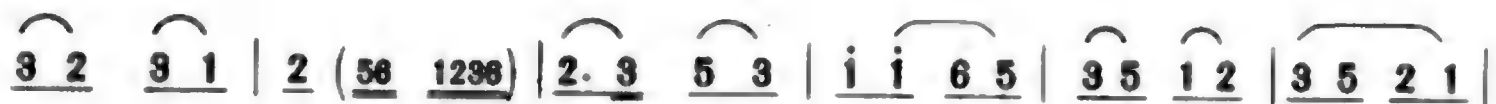
赵俊良演唱
宋 青记谱



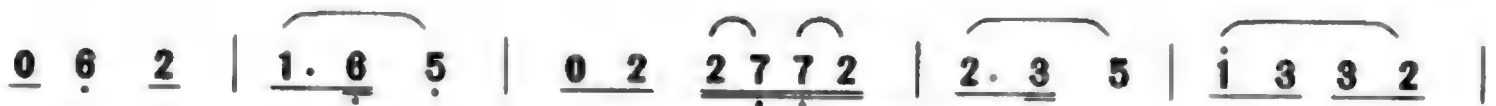
正 月



里 正 月 正, 小 小 的 四 辈儿



去 上 工, 上 工 先 挑 二 担 水,



(太 平 年) 摆 下 了 水 担



打 扫 牛 棚。 (年 太 平)



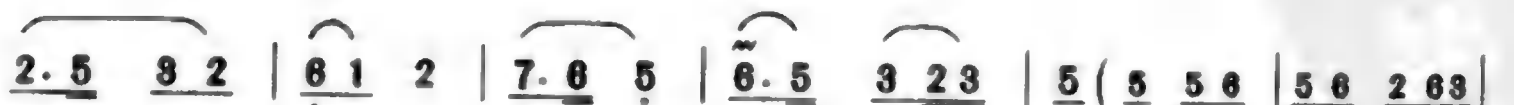
二 月 里 龙 拍 头, 四 辈儿 做



活 修 凤 楼, 手 把 着 栏 杆 他



往 下 瞅, (太 平 年) 瞧 见 了 四



姐儿 好 风 流。 (年 太 平)

5. 6 5 5) | 1. 6 1 6 | 3 6 5 | 1 6 5 3 | 1. 6 5 3 | 2 2 3 |
三 月 里 三 月 三, 四 辈

5 (5 5 5) | 6 1 5 3 2 | 1 5 3 | 2 (5 6 1236) | 2. 3 5 |
做 活 打 秋(哎) 千, 四 姐

6 1 6 5 | 3. 5 1 2 | 3 5 2 1 | 0 6 2 | 1. 6 5 | 0 2 1 2 |
过来 她 算 了 一 把, (太 平 年) 嘴 里 头

5 3 5 3 | 1. 6 5 3 | 5 3 3 2 5 | 2 7 6 5 | 6. 5 3 2 3 |
不 说 心 里 头 喜 欢。 (年 太

5 (5 5 6 | 5 6 2 6 3 | 5. 6 5 5) | 6 1 6 | 3. 6 5 | 1 6 6 5 |
平) 四 月 里 四 月

1. 6 5 3 | 2 2 3 | 5 (5 5 5) | 1 6 5 3 2 | 1 5 3 |
八, 娘 娘 庙 上 把 香(哎)

2 (5 6 1236) | 2. 3 5 | 6 1 6 5 | 5 1 2 3 | 5 3 2 1 |
插, 婢 子 大 娘 去 逛 庙,

0 6 2 | 1. 6 5 | 0 2 1 2 | 5 3 5 | 1 3 3 2 |
(太 年 年) 四 姐 和 四 (哎) 辈

6 1 2 | 2 7 6 5 | 6. 5 3 2 3 | 5 - ||
好 看 家。 (年 太 平)

据 1989 年录音记谱。

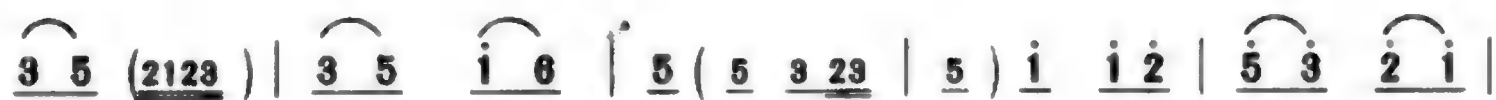
打 新 春

赵俊良演唱
宋青记谱

1 = E



正 月



里 打 新 春儿， 寡妇在 房 中



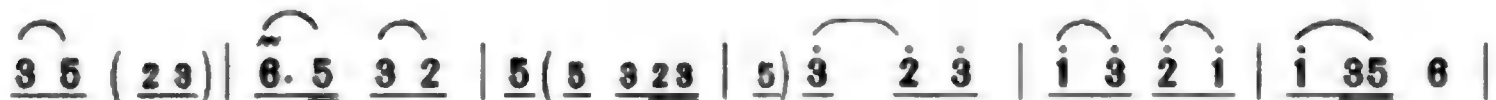
口 问 心儿， 寡妇 年 长 三 十 二，(来 吧



呀 依 哟) 一 十 七 岁 就 过 了 门。



(依 个 呀 儿 哟) 奴 与 丁 国



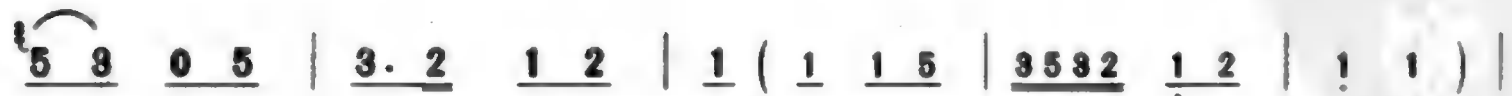
老 成 了 亲， 居 家 老 少 渡 光



阴， 指 望 我 夫 妻 白 头 到 老，(来 吧



呀 呀 呀 依 哟) 不 料 想 半 路 我 守 孤



坟。(哎 依 个 呀 儿 哟)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{2\ 3}$) | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\dot{1}$ |

人 留 后 草 留 根, 丁 国 老

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\dot{6}.$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 3}$ |

只 留 下 我 一 个 人。 人 留 后 (来) 为

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 ($\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2}$) $\dot{3}$ $\underline{5}$ |

防 备 老, (来吧 呀呀 呀 依 哟) 草 留

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

根 来 等 来 春。 (哎 依 个 呀 儿 哟)

$1\ 1$) | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{3\ 5}$ ($\underline{2\ 3}$) | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ |

二 月 里 过 了 惊 蛰,

$\underline{5}\ \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}.\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\dot{5}$ ($\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ |

从 南 边 来 了 一 群 鹅, 公 鹅 (哪)

$\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 ($\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ |

就 在 头 前 走, (来吧 依 呀 呀 依 哟)

$\underline{2}\ \underline{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\dot{1}$ $\underline{3}$ | 3 $\underline{0\ 5}$ |

母 鹅 在 后 边 叫 咯 咯。 (哎

$\underline{3.\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\hat{1}$ -) ||

依 个 呀 儿 哟)

据 1989 年录音记谱。

王员外休妻

赵俊良演唱
宋青记谱

1 = A

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
(5 6 | 5 0 6 5 6 | 3 5 2 3 5 . 5 | 3 5 2 3 5 6 | 1 1 1) |

5 5 1 1 | 1 7 6 1 2 | 5 3 5 1 6 5 | 5 3 2 1 | 2 5 5 2 |
西 阳 府 哇 洛 阳 县 四 十 五 里, 聚 贤 庄

2 1 6 5 | 1 6 1 2 3 2 | 2 1 6 5 | 5 1 1 1 | 1 7 6 1 2 2 |
王 员 外 义 卖 陈 粮。 有 金 银(呐) 和 财 宝(哇)

5 3 5 1 6 5 | 5 3 2 1 | 2 1 2 3 5 | 2 3 7 6 5 | 1 6 1 2 3 2 |
俱 都 不 少, 桑 木 树 果 木 园 树 木 成

2 1 6 5 | (1 6 1 2 3 2 1 | 2 1 6 5 5) | 5 5 1 1 | 1 7 6 1 2 2 |
行, 广 大 门(呐) 三 滴 水(呀)

5 5 1 6 5 | 5 3 2 1 | 2 2 3 5 | 5 6 5 | 1 6 1 2 3 2 |
磨 砖 对 缝, 有 一 对 上 马 石 安 在 了 门

2 1 6 5 | 5 5 1 1 | 1 7 6 1 2 | 5 3 5 1 6 5 | 5 3 2 1 |
旁, 东 厢 房(呐) 西 厢 房 画 梁 雕 柱,

2 2 3 6 | 2 6 5 | 1 7 6 1 2 3 2 | 2 1 6 5 (5 | 1 6 1 2 3 2 1 |
南 大 厅 北 彩 楼 耀 眼 明 光。

2 1 6 5 5) | 5 1 1 1 | 1 6 1 2 | 5 5 1 6 5 | 3 . 2 1 |
未 出 门(呐) 从 不 断 鸡 鸭 乱 叫。

2 2 2 3 5 | 5 6 5 | 1 6 1 2 3 2 | 2 1 6 5 | 5 1 6 1 |
槽 头 满 圈 满 栏 驷 马 牛 羊。 论 京 府 哎

1 7 6 1 2 2 | 5 5 1 6 5 | 5 3 2 1 | 2 2 2 3 5 | 5 6 5 |
洛 阳 城(呢) 数 一 数 二, 在 膝 前 缺 少 个

1 6 1 2 3 2 | 2 1 6 5 | (1 6 1 2 3 2 1 | 2 1 6 5 5) | 5 5 1 |
带 孝 的 儿 郎。 东 庄 的

1 6 1 2 | 5 5 1 6 5 | 9. 5 3 2 1 | 2 2 3 5 | 5 6 5 5 |
刘 员 外 请 他 吃 酒, 看 人 家 刘 员 外(呀)

1 6 1 2 3 2 | 2 1 6 5 | 5 5 1 1 | 1 6 1 2 2 |
儿 女 满 堂, 他 的 儿(呀) 来 斟 酒(哇)

5 5 6 6 5 | 5 3 2 1 | 2 2 3 5 | 5 6 5 |
能 说 会 道, 我 无 儿 在 人 前

1 6 1 2 3 2 | 2 1 6 5 (5 | 1 6 1 2 3 2 1 | 2 1 6 5) ||
脸 上 无 光。

据 1989 年录音记谱。

盼 情 郎

1 = \flat A

赵俊良演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(6 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 1 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 5 1) | 1 1 2 |
正 月 里

3 3 2 3 | 5 6 i 6 5 3 | 5 2 (3 2 1 2) | 5 5 3 5 3 2 |
想 我的 郎 迎 春 花 儿 开, 思 想 起

1 1 2 3 5 3 | 2 2 1 6 5 6 | 6 5. (5 1 5) | 6 1 5 6 1 |
有 情 的 人 儿 做 事 可 不 明 白, 也 不 知

2 3 1 2 3 5 3 | 2 2 5 7 6 5 | 2 6 5 6 (6) | 6 6 2 1 1 6 |
小 奴 家 我 哪 样 把 你 慢 待, 甩 甩 袖 子

5 3 5 6 1. 3 | 2 2 1 6 5 6 | 5. (3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 5 1) |
往 外 走, 你 一 去 不 回 来。

1 1 2 | 3 3 2 3 | i 5 i 6 5 3 | 3 5 2 (3 2 1 2) |
二 月 里 想 我的 郎 兰 草 花 儿 黄,

5 5 5 3 2 | 1 1 1 3 5 3 | 2 2 1 6 5 6 | 5. (5 1 5) |
人 人 人 都 说 我 露 水 的 夫 妻 两 人 可 不 会 久 长。

6 1 5 6 1 | 2 3 1 2 3 5 3 | 2 2 3 7 6 5 | 2 6 5 6 (6) |
闷 坐 在 牙 床 上 将 你 来 思 想,

6 2 1. 6 | 5 3 5 6 1 | 2. 3 2 1 6 5 6 | 5. (3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |
思 一 思 想 一 想 哪 句 话 是 灌 米 汤。

5 5 5 1) | 1 1 2 | 3 3 2 3 | 1 6 6 5 3 | 5 2 (3 2 1 2) |
三 月 里 想 我的 郎 桃 杏 花 儿 谢,

5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 | 5. (5 1 5) |
茶 不 思 饭 不 想 懒 得 把 客 接,

$\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}})\ |$
 咱 二 人 分 了 别 掐 指 一 算 三 个 月，

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |$
 骂 一 声 无 义 的 郎 你 不 该 把 奴 撇。

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\)\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}})\ |$
 四 月 里 想 我 的 郎 开 的 是 芍 药 花，

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 1\ 5}})\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ 1\ |$
 手 拿 着 汉 巾 儿 止 不 住 的 把 泪 擦。 ， 闷 坐 在

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |$
 绣 房 一 个 人 道 鬼 话， 哪 朵 鲜 花

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\)\ ||$
 恋 住 了 你， 撇 下 了 小 奴 家。

据 1989 年录音记谱。

放 风 筝

1 = \flat D

赵俊良演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{0\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}})\ |$
 正 月 来

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |$
 里 (哎) 来 正 (哎) 月 儿 正， (噢

5 (5 5 5) | 1̣. 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ (5 5) |
 哎) 姐 妹 十 个 人 去 踏 青,

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1 (1 1) | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ |
 捎 带 着 放 风 筝, (啊 咳) (哎

5. (6 5356) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1. (3 |
 哟) 多 带 些 风 筝 绳。 (啊 咳)

2321 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣) | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5. (6 5356) | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ |
 大 姐儿 (哎) 放 得

3̣ 2̣ 1̣ (56) | 1̣. 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5 (6 3523) |
 是 一 只 花 蝴蝶儿, (哎)

3̣. 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ (5 5) | 5 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 蝴蝶 安 了 两 只 活 眼 睛, 两 只 翅 膀

6̣ 1̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5 3̣. 2̣ | 1 (1 1) | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5. (6 5356) |
 直 扑 楞。 (啊 哎 哎 哟)

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1. (3 | 2321 6̣ 5̣ 6̣ |
 身 背 后 背 着 筝 (哪 哎),

1. 2̣ 1̣ 1̣) | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5. (6 5356) | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (6) |
 二 姐儿 (哎) 放 得 是

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 (5 5 5) | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ |
 一 只 小 蜈 蚣 儿, (啊 哎) 蜈 蚣 的

$\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ |
小 爪 腾 了 空 一 节, 一 节 数 不

$\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1} \dot{1}$) | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$) | $\dot{1} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{5}$ |
清, (哎 哟) 转 眼 就

$\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$) |
入 了 云 层。

$\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$) | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$) | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ |
三 姐儿 (哎) 放 得 是 鲤 鱼

$\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$) | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ |
一 个 (呀 哎), 鲤 鱼 一 跳就

$\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
要 化 龙, 金 榜 以 上 显 姓 名,

$\dot{1}$ ($\dot{1} \dot{1}$) | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1} \dot{6} \cdot$ |
(哎 哟) 一 步 一 高

$\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ -) ||
升。

据 1989 年录音记谱。

十 二 重 楼

1 = $\dot{1}$ F

赵俊良演唱
宋 青记谱

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ |
正 月 里 是 新 年,

2 (22 2 2 | 2) 5 3 3 2 | 1 (1156 | 1) 5 5 2 2 1 | 6. 1 2 |
(哎) 正 月 里 是 新

2 3 2 7 6 5 | 6. (5 6 6) | 6. 3 6 5 | 0 5 4 5 | 0 i 5 |
年。 丈 夫 出

i. 6 5 3 | 0 5 3 5 i | 6. 5 5 3 2 | 3 2 1 3 2 | 1 (1 1 6) |
征 去 守 边 关，

i. 6 5 3 | 2. (3 2161) | 5 6 i 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 6 1 2 |
花 灯 儿 无 心 点 收 拾 那

3 - | 3 - | 3. 2 1 2 | 2 3 5 | 6 1 2 3 2 1 6 |
弓、 弓 和 箭。 (哎

5 6 5 4 2 4 | 5 (5 5 1 | 6. 5 3 2 3 | 5. 6 5 5 | 5) 5 2 2 1 |
哟) 忙 忙 的

6. 1 2 | 5 6 i 6 5 3 | 2 (22 2 2 | 2) 5 3 3 2 | 1 (1 1 6 5 6 |
不 得 闲， (哎)

1) 5 5 3 2 | 6. 1 2 | 2 3 2 7 6 5 | 6. (5 6 5 3 5) | 5 3 6 5 |
忙 忙 的 不 得 闲， 忽 听

0 5 4 5 | 0 i 5 | 6 i 5 3 | 0 i 5 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 |
街 前 锣 鼓 儿 响 连

3 2 1 3 2 | 1 (1 6 1 5 6) | 5 6 i 5 3 | 5 2 (3 2 1 6 1) | 5 3 5 6 |
连， 与 儿 夫 理 行

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{3}$ - | 3 - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
装 哪 有 功 夫 出、 出 门

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{23}$ $\underline{216}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{24}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{15}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{23}$ $\underline{2161}$ |
看, (哎 哟)

$\underline{5161}$ $\underline{562}$ | $\underline{55}$ $\underline{51}$) | $\overset{t}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{21}$ | $\overset{t}{6.1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ - |
郎 君 你 是 听,

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ | $\overset{t}{6.3}$ $\underline{2}$ | $\underline{22}$ $\underline{765}$ |
郎 君 你 是 听,

$\overset{t}{6.}$ ($\underline{5}$ $\underline{55}$) | $\underline{6.3}$ $\underline{65}$ | $\underline{05}$ $\underline{45}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{53}$ | $\underline{01}$ $\underline{65}$ |
平 安 家 书 多 捎

$\underline{5}$ $\underline{61}$ $\underline{532}$ | $\underline{321}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{16}$) | $\underline{1}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$ | $\underline{32}$ ($\underline{3}$ $\underline{2161}$) |
几 封, 边 关

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ | $\overset{t}{3}$ - | 3 - |
风 寒 冷, 你 可 要 多

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{72}$ | $\underline{23}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{23}$ $\underline{216}$ | $\underline{5165}$ $\underline{424}$ | $\underline{5}$ - |
多 保 重 (哎 哟)。

据 1989 年录音记谱。

审 青 羊

1 = B

♩ = 108

赵俊良演唱
宋 青记谱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{221}$ | $\underline{6561}$ $\underline{2221}$ | $\underline{6122}$ $\underline{2162}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{55}$) |

0 5̣ 5 3 5 | 3. 2 1 2 | 0 5 6̣ | 3. 2 1 | 0 2 1 2 |
 福 州 城 出 了 事 一 桩， 何 汉 爷

5. 3 2 3 | 3. 5 6̣ | 7. 6̣ 5 | 3. 5 6̣ | 0 5 3 2 | 2 7 6̣ 7 |
 坐 堂 审 青 羊， 审 问 青 羊 为 何

1 5 6̣ | 1 1 6̣ 1 | 5 6̣ 1 | 6̣ 2 7 2 7 6̣ | 5 6̣ 1 |
 事？ 刘 家 女 李 家 郎 两 家 结 亲 未 成 双，

0 2 1 2 | 5. 3 2 | 3. 5 6̣ | 7. 6̣ 5 | (6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 杨 氏 他 一 命 见 了 阎 王。

5. 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1 2 | 0 5 2 3 | 3 5 3 2 1 |
 城 东 倒 有 四 间 房，

0 1 2 2 | 5. 3 2 | 5 6̣ 3 5 | 7 2 7 6̣ 5 | 3. 5 6̣ |
 有 一 个 木 匠 叫 李 祥， 所 生

0 5 3 5 | 2 7 6̣ | 1 5 6̣ | 1 1 6̣ 1 | 5 6̣ 1 |
 一 儿 十 七 岁， 天 庭 满、 地 阁 方、

2 2 7 7 2 7 6̣ | 5 6̣ 1 | 0 2 1 2 | 5. 3 2 1 | 2 2 7 2 7 |
 他 在 南 学 念 文 章， 自 幼 儿 定 亲 刘 家 的 姑

6̣ 7 6̣ 5 | (6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5. 6̣ 5̣ 5̣) | 0 5 3 | 3. 2 1 2 |
 娘。 亲 戚 定 了

0 5 3 3 | 3 5 3 2 1 | 0 1 2 1 | 5. 3 2 1 | 2 3 5 |
 七 八 年， 再 表 表 刘 家 的 刘 老

$\overset{t}{7} \cdot \underline{\underline{6}} \ 5 \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \ 6 \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 汉， 老 刘 初 次 把 瓜 卖，

$\overset{t}{1} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{t}{1} \mid \underline{\underline{6}} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid$
 甜 瓜 籽儿 也 卖 钱， 买 柴 买 米 有 吃 穿， 庄 户 人

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}}) \parallel$
 过 日 子 得 打 算 盘。

据 1989 年录音记谱。

二十四糊涂

1 = A

赵俊良演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 72$
 $(\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \overset{t}{1} \cdot \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid$
 大(呀) 清(哪) 一(哎) 统 太 平 出，

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 如今晚的 姑 娘 想 丈 夫， 妈 妈 娘 你 好 糊 涂，

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 (哪哎 哟) 妈 妈 娘 好 糊 涂。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \overset{t}{1} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$
 东 院 里 那 儿 姐 姐 比 奴 家 我 们

$\overset{1}{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5 \ 7} \mid$
大 一 点， 抱 着 个 要 儿 多 么 大 的 福， 妈 妈 娘 你 好 糊

$\underline{6 \ 5} \quad 6 \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{6} \ (\underline{6} \mid$
涂， (哎 哟) 妈 妈 娘 你 好 糊 涂。

$\underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \) \mid$

$\underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad 3 \mid 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \quad 3 \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
西 院 里 那 个 妹 妹 比 奴 家 我 还 小， 去 年 腊 月 把

$\underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad 6 \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
门 子 出， 妈 妈 娘 你 好 糊 涂， (哪 哎 哟)

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{6} \ (\underline{6} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6 \ 7} \mid$
妈 妈 娘 你 好 糊 涂。

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \) \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad 3 \mid 3 \ \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid$
左(哎) 邻(那个) 右 舍 都 和 奴 家

$\overset{1}{1} \cdot \underline{2} \quad 3 \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{1}{5} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{6} \mid$
差 不 多， 一 个 一 个 都 寻 了 丈 夫， 妈 妈 娘 你 好 糊 涂，

$\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \quad 3 \mid \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad 6 \mid (\underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \) \parallel$
(哎 哎 哟) 妈 妈 娘 你 好 糊 涂。

据1989年录音记谱。

后娘打孩子

1 = C

赵俊良演唱
宋青记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(2 21 2 21 | 6̣5̣6̣1 2221 | 6̣1 2 2161 | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

光绪 坐龙

5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 6̣5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣2̣ 2̣ 6̣ |

楼 福如 水长 流， 万民 俱安 乐，

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣2̣ | 6̣ 6̣1̣ 2̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ 7̣ |

五 谷 根 苗 收 (哇)。 有 一 件 新 闻 事 儿 出 在 了 定 远

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

州， (哎 哟)

3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣2̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

出 在 了 定 远

5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 1̣6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 6̣5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣3̣2̣ 2̣ 6̣ |

州。 地了名的 刘家 沟 (哇)， 夫 妻 多 和 美，

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 6̣7̣ 2̣ | 2̣ 7̣6̣5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣7̣ |

同 庚 是 属 牛 (哇)， 此 人 (哪) 姓 刘 名 叫 刘 振

5̣. 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣ - ||

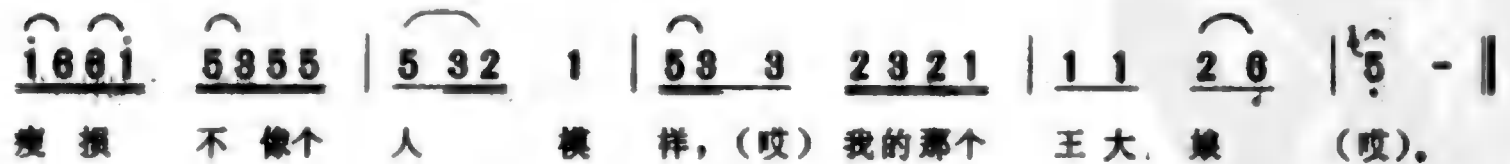
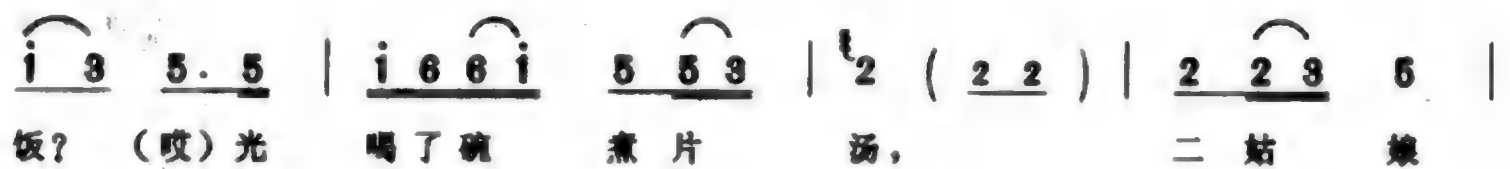
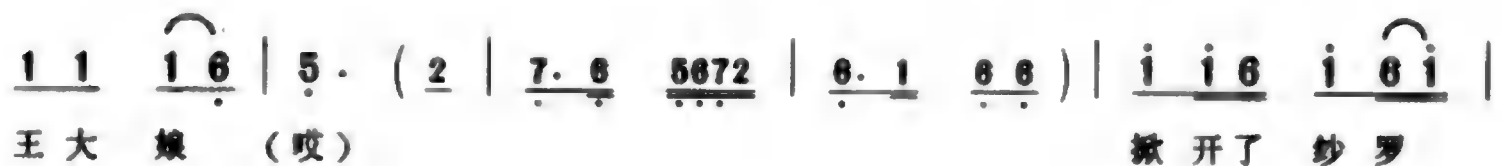
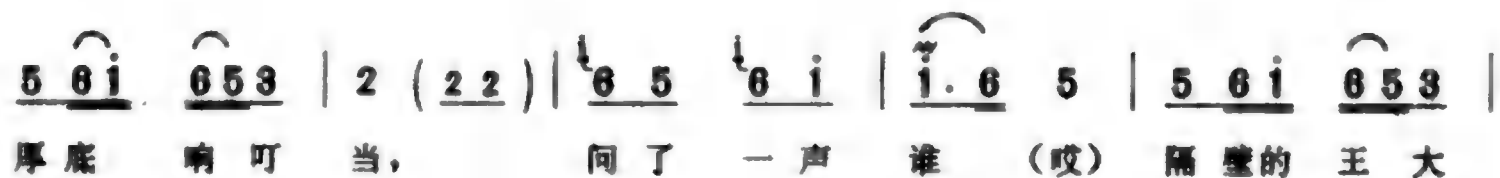
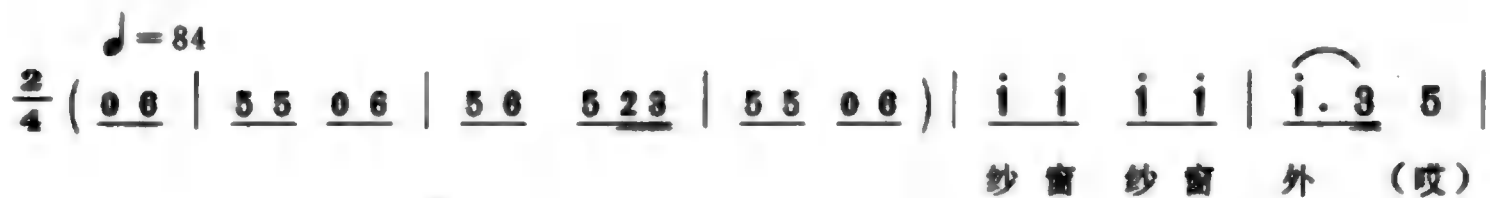
楼。 (哎 哟)

据 1989 年录音记谱。

纱窗外

1 = \flat B

张蕴华演唱
宋青记谱



据 1989 年录音记谱。

人 物 介 绍

王万芳(1892~1977) 曲艺弦师。北京东郊永乐店人。幼年拜王德纯为师学习三弦、四胡伴奏。擅长伴奏京韵大鼓、梅花大鼓、单弦、时调小曲等。曾先后与良小楼、曹宝禄等合作多年。中华人民共和国成立后,于1950年参加华北革命大学文艺工作团,为杜澎编演的新单弦《城乡乐》、《四枝枪》等曲目担任伴奏。1953年调北京市文化处音乐工作组,北京群众艺术馆从事挖掘搜集、记录整理曲艺艺术工作。并长期担任北京市业余艺术学校的曲艺教学工作,为北京市的曲艺团、队、中国人民解放军以及其他地方文工团,培养出一批曲艺演员及伴奏员。他曾与万苇舟、章辉、柳忠厚等人合作整理记录,由北京宝文堂书店于1956年出版《单弦音乐》一书,对单弦牌子曲的主要曲牌、部分选段以及濒于失传的东城调、马头调、黄鹂调、硬书、琴腔、时调小曲等做了详实的记载,成为一份宝贵的曲艺音乐遗产。1959年任北京市曲艺团学员班专职教师,教授三弦、四胡等乐器。他主张既教艺又教人,严格要求学员提高业务水平,对学员品德教育更为重视,受到学员和曲艺界同行的敬重。1960年他作为北京市的代表参加了全国群英会,他的弟子有陈少武、包惠申等。

(王 决)

尹福来(1913~1995) 拆唱八角鼓、北京小曲演员,北京人,其父是曲艺爱好者,尹福来从小受其父熏陶和影响,9岁便开始学习曲艺说唱艺术。十一二岁开始在北京一些书茶馆表演京韵大鼓、单弦、时调小曲等。十四岁拜杜贞福为师,系统学习拆唱、单弦、双簧。并在前辈王文瑞指导下学习多种曲艺表演形式和三弦、四胡等伴奏乐器的演奏技巧。他演唱的梅花大鼓在著名梅花大鼓表演艺术家金万昌的指导下达到了较高的水平,特别是击鼓打板数点特色为同行所赞扬。他演唱的北京小曲委婉动听,有浓郁的生活气息。

从三十年代与顾荣甫合作表演拆唱单弦,代表曲目有《小上坟》、《汾河湾》、《怯算命》、《双锁山》等。四十年代在鼓界大王刘宝全的“福德游艺社”搭班演出,深得刘宝全的教诲,使其艺术更加成熟。

尹福来嗓音清亮,圆润动听,演唱技法熟练,表演朴实大方,后参加天津“兄弟剧团”,演出于北京、天津、济南等地,受到观众好评。

中华人民共和国成立后,在北京曾为中央领导演出新曲艺《十女夸夫》,在中南海怀仁堂受到周恩来总理等领导同志的亲切接见并受到赞扬。

建国初期与曹宝禄等一起在前门箭楼演出新曲艺,积极宣传党的各项方针政策。并两次赴朝慰问志愿军,多次受到上级表扬。后与曹宝禄、魏喜奎等人进行“北京曲剧”团的组

建工作和参加演出。1952年参加北京曲艺工作团(后改为北京曲艺团)。尹福来通过长期的艺术实践,在曲艺表演上形成了自己的独特风格。1986年11月北京曲艺家协会举办的“北京市曲艺前辈舞台生活50周年”纪念演出时,他以73岁高龄演唱梅花大鼓《拆西厢》赢得了观众的欢迎。

尹福来晚年还积极协助有关部门挖掘整理传统曲艺资料,为繁荣和弘扬民族文化艺术贡献自己的力量。

(刘书方)

马 头 调

概 述

马头调是北京古老的曲艺曲种,远在清乾隆六十年所编《霓裳续谱》中即收入马头调曲词数以百计,不但说明它的历史悠久,也说明当时马头调时兴之盛况。马头调的源流据李家瑞编的《北平俗曲略》中说“马头调,即是水上码头的调子,有南马头调,北马头调之分,杨掌生的《梦华琐簿》里说:“南中歌伎唱马头调皆小曲……皆与京城不同也。”本卷所收选段皆为北马头调。有南板、北板之称,是始由北城子弟票友演唱,并成为“全堂八角鼓”中一种演唱形式。到清末时南城曲艺杂技有很大发展,登上舞台。此后,鼓界大王刘宝全、单弦大王德寿山、三弦圣手韩永禄和苏启元、霍连仲等都参与了对马头调的革新。他们以原马头调的七腔为基础,加强了音乐旋律性,使其舒缓婉转、悠扬动听,并以三弦、琵琶、四胡伴奏。上述韩、苏、霍三位都是当年非常有成就的著名弦师,他们在马头调伴奏方面进行了大量创新。演唱开始前先演奏一个技术性较强的前奏,名《六板》,此后在“七腔”的每一腔后都有非常繁杂而流畅的过板,使唱腔与弦乐演奏并茂,为马头调音乐增添光彩。

改革的马头调在“四海升平”茶园演出,受到听众热烈欢迎。为了区别与北城马头调不同,故称为南板马头调,此后北城的马头调也称北板马头调。南板马头调虽有其他艺人演唱如屈祥利、苏启元等,但唯刘宝全首屈一指,成为刘的“三绝”之一(其他二绝是唱石韵和弹琵琶)。在20世纪30年代末,天津时人某,曾出资五千元录制了由刘宝全自弹(琵琶)自唱、韩永禄操三弦、白凤岩拉四胡伴奏的《白猿偷桃》蜡筒录音。

到20世纪40年代,只有韩杰远和盲艺人蔡子明等几人在电台播唱,嗣后演员和形式均已消失。到中华人民共和国建国后成立中央广播说唱团,有白凤岩、钟德海等老艺人在排练之余,怀旧遣兴唱之,因其曲调动听感人,因之被保留。并由白凤岩整理后教给赵玉明、新岚云演唱。今收入本卷的《白猿偷桃》即是在这种情况下录制的。现在马头调曲种及

演唱绝迹。

马头调的音乐结构以七腔为一阙，每首曲目都由前后两个七腔、中间加一曲牌组成。七腔中每腔中都有若干数句，落腔的尾音：一腔落 2；二腔落 1；三腔落 5；四腔落 3；五腔落 5；六腔落 1；七腔落 3。前七腔之后加一曲牌，再反复上述七腔加尾句结束（见本卷选段《白猿偷桃》）。《白猿偷桃》第一个七腔后加的曲牌是〔择缨歌〕，后七腔的第六腔（上阙尾音落 1）因临近结尾而落 6，过板也有变化。第七腔同上阙落 3，加结尾句落 1。马头调属五声音阶宫调式。

马头调伴奏是三弦、琵琶、四胡。弦序：三弦为 5 6 3，琵琶为 5 1 2 5；四胡为 5 1。其伴奏方法除数句后加一小过板，唱腔时均为“托”腔伴奏法。

马头调曲目已知的仅有《白猿偷桃》（一、二段）、《麻衣神相》、《合钵》、《大春景》等，数以百计的曲目尽已消失。

* 见三卷 1607 页

选 段

大 春 景

1 = ^bF

(北板马头调)

蔡子明^①演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (0 5 0 3. 1 | 2. 3 5 5 0. 5 3 0 | 1 2 3 3 | 0 1 5 3. 0 |

1 0 1 2 3 5 3 2 | 1 3 5 5 3 5 3 2 | 1 0 1 1 3) | ^t1 - 2 1 |
赏

5 3 2 3 1 2 | 3 - - - | (2 3 5 5 0 5 3 5 | 3 5 3 2 1 0 1 |
春 光，

1 3. 0) 5 - | 5 3 2 - | 5 3. 2 1 - | 1 2 0 5 |
王

0 5 0 1 2 - | 2 (3 2) 5 - | 1. 0 5 3 - | 3 ^t3 2 3 |
孙

1. 2 ^t3 - | 3 (3 5 0 0 5 | 3 2. 3 5 0 0 5 5 | 0 0 0 3 0 0 0 5 |

3 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 1 3 0) | 1 - - 0 | 1 5 - 1 |
公

^t0. 5 5 3. 2 | 1 - - (3 0) | 1 - 5 3 | 2. 3 5. 0 |
子

5 2 (5) 3 5 | ¹2 - - (5 | 3 0 5 2 3 2 | 5 5 6 6 5 5 3 2 |

1 1 6 1 2 6 2 6 | 5 6 5 3 2 3 5 5 | 6 5 3 6 1 2 | 3 3 6 1 |

5 3 6 1 6 1 | 1 3) 6 1 | 2 1 5 3 | 2 3 1 2 3 - |
黄 春 光。

3 - - (5 | 3 5 6 5 2 3 5 5 | 6 5 3 6 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5) 0 ¹ 6 5 |
观

5 ¹ 6 5 3 | 0 5 2 2 1 6 | 1 - - (3 1 | 2 5 3 5 3 5 |
不 尽，

2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 1 - 2 1 | ²3 - 2 3 1 2 |
层

3 - - - | 3 - (3. 5 3. 5 | 2. 3 5 5 6. 5 3. 6 | 1. 6 1 1 3 6) |
层

3 ¹ 6 5 | 3 - 2. 3 1 2 | 3 - - - | 3 (5 3 5 3 5 |
碧 浪 翻，

2 3 5. 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6 | 5) ¹ - ¹ 6 | 5 - 5 3 |
蜻 蜓

5 3 2 1 - | 3. 6 (3 3. 2) | 5 ¹ 5 ¹ | ¹ 6 5 5 (2 3) |
戏 水 鱼 吹

0 5 2 3 1 6 | 1 - - (3 5 | 2 5 3. 5 3. 5 | 2. 3 3 5 6. 5 3 5 |
浪，

2 . 3 5 5 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 . 6) | ^{精快} 5 i 6 5 | 5 2 5 3 |
— 对

0 5 2 3 1 6 | 1 - - (3 . 1 | 2 5 6 . 5 3 . 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 |
对

1 6 1 1 3 6) | 1 - 2 1 | ^是 3 - 2 . 3 1 2 | 3 - - (3 5 |
率 蝶 儿 眠。

2 5 3 . 5 3 . 5 | 2 . 3 5 . 5 6 . 5 3 1 | 2 3 5 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6 |

1) i 5 - | 5 i 5 3 | 5 2 3 1 6 | 1 - - (3 5 |
但 则 见，

2 5 3 . 5 3 . 5 | 2 5 3 . 5 3 . 6 | 1 6 1 1 3 . 2) | ^t 6 - 6 3 |
— 片

5 - - - | 6 i . i 6 | 5 - i - | i . 2 6 5 |
— 片 白，

3 5 5 3 . 2 | 1 - - (3 . 6 | 1) 5 3 5 | i 6 . 5 5 - |

3 5 ^t 3 3 . 2 | 1 - - - | 2 3 1 . 2 | 3 6 5 6 3 |

^{再精快}
2 3 1 6 . 1 2 3 | 1 - - (2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 1 1 1 |

3 5 2 3 5 | 3 2 1 1 6 1 2 3 | 2 1 3 6 5 3 5 | 5 6 5 3 5 |

5 3 2) 5 - | 5 3 2 - | 6 . 1 2 - | 2 - 5 - |
白 云 淡，

i . 6 i 5 | 5 - 3 5 | 5 3 . 2 1 - | 1 (3 . 2) 5 - |
风

6 - 3 - | 3 - 0 3 | 6 . 1 2 - | 2 5 3 5 |
轻 近 午

6 . i 3 . 2 | 1 - - - | 3 2 - 1 | 6 . 1 2 3 2 1 6 |
天。

5 - - (6 | 5 3 5 0 0 | 5 3 5 0 i i | 3 5 2 3 |

5 5 6 i 6 i | 5 i 6 5 3 5 6 3 | 5 5 3 3 5 5 6 | i - - - |

3 5 2 3 | 5 6 i - | 5 . i 6 5 3 5 6 3 | 5 5 3 3 5 5 3 5 |

6 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 3 | 6 1 5 3 6 | 1 2 3 3 1 |
渐慢

2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 5 3 5 3 3 | 2 3 5 5 6 5 3 2 | 1 6 1 1 2) | 5 i 6 5 |
白

5 i 6 5 3 | 5 2 3 1 6 | 1 - - (3 1 | 2 5 3 3 |
云 淡，

2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 3 |
白 云

5 3 2 1 6 | 1 - - (3 1 | 2 5 3 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 |
淡，

2 3 5 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 6 6 5 6 | 1 - 2 1 |
万 物

5 - 6 - | 3 - (3 3 2) | 5 i 6 5 | 3 - 2 3 1 2 |
发 生 暖 气

3 - - (3 1 | 2 5 3 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 2 |
喧，

1 6 1 1 3 6) | 1 5 2 1 | 6 1 3 1 | 5 - 6 5 |
野 草 无 心

3 2 (3 3 2 | 5) i 5 - | i 6 5 5 3 | 3 2 3 1 6 |
漫 荒 径，

1 - - (3 1 | 2 5 3 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 3 5 5 3 5 3 6 |

1 6 1 1 3 6) | i - 7 - | 6 - - - | 5 i i 5 |
山 花 有 意

6 i 6 i | 3 - 2 3 | 5 5 3 5 | 6 i 6 5 |
动 人 怜。

3 2 5 6 | 5 - 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - (1 2 |
(吧

5 5 3 3 5 5 3 5 | 6 3 5 3 5 3 . 6 | 1 2 3 3 1 | 2 5 3 5 3 6 |

1 2 3 3 | 6 1 5 3 . 6 | 1 2 3 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 |

1 6 1 1 3 6) | 1 - 2 1 | 5 3 2 3 5 | ^t3 - - (3 1 |
枝 枝

2 5 3 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 3 5 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) |

3 5 - - | 3 . 2 1 - | 1 - 1 - | 5 3 2 [#]1 |
桃 柳

2 (1 2) 3 - | 5 - i - | i 6 5 - | 6 5 ^t4 - |
争

5 - 6 i | 6 5 3 - | 3 (6 5) 3 | 2 3 1 2 3 - |

⁼3 - - - | (i - 3 6 | i - 3 5 6 | 5 5 3 5 2 3 1 2 |

3 6 3 3 5) | 6 - - i 6 | 5 - - i | i 6 5 5 3 2 |
(啊)

1 - - (3 . 6 | 5) ^t5 - 3 | 2 . 3 5 - | 5 2 ^t3 . 5 |
艳。

2 - - (3 2) | 5 - - 6 | ^t3 . 2 1 - | $\frac{2}{4}$ ^t5 3 |

$\frac{4}{4}$ 3 . 1 2 3 | 6 5 5 6 | 1 - - 6 | 1 - - 6 |
绿 水

0 i 6 5 | 3 5 6 6 | 5 - - - | 6 - 2 - |
消 消，

2 - 5 3 | 5 - - - | 1 - - - | (6 5 6 6 1 |

2 1 2 3 | 2 3 5 5 3 5 | 2 2 3 5 3 2 1 | 6 1 5 3 6 |

1 2 3 3 6 | 1 2 3 3 6 | 1 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 1 |

6 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 | 2 5 5 6 5 3 6 | 1 2 3 3 ||
慢 原速

6 1 5 3 6 | 1 6 1 2 3 5 3 1 | 2 3 5 5 6 5 3 2 | 1 6 1 1 3 6) |

1 - 2 1 | 5 3 2 3 5 | 3 - - (3 . 1 | 2 5 3 . 5 3 . 5 |
各 争 艳，

2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 1 - 2 1 | 5 3 2 3 2 1 |
各 争

3 - - (3 . 1 | 2 5 3 . 5 3 . 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) |
艳，

7 6 5 6 | 1 - 2 1 | 5 - i . 3 | 3 - (3 3 . 2 |
对 对 乌 鸦

5) 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 - - (3 . 5 | 2 5 3 3 . 5 |
绕 云 端，

2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 . 6 1 1 3 6) | 5 - i . 3 |
鹏 鸡

3 - (3 3 . 2) | 5 - i . 3 | 3 - (3 3 . 2 | 5) i 6 5 |
儿， 黄 莺 儿， 呼

3 . 2 1 - | 3 2 - 5 | 3 - - (3 . 1 | 2 3 5 5 6 5 3 5 |
唤 语，

2 3 5 5 3 5 3 6 | 1 . 6 1 1 3 6) | i 5 2 7 | 6 - - (6) |
双 双

5 i i 5 | 6 i 6 5 | 3 - 2 3 | 5 - 3 5 |
紫 燕 入 林

0 i 6 5 | 3 2 3 6 | 5 - 3 5 | 3 . 2 1 - |
间， (吧 哟

1 (1 2 3 5) 1 2 | 3 - - 6 | 5 3 5 6 - | 6 (6 5 6) |
哎 哟)

5 6 1 2 | 3 3 . 1 2 3 5 5 | 6 5 3 5 2 3 1 | 3 6 3 3 |

6 6 6 3 . 1 | 2 5 3 . 5 3 6 | 1 2 3 3 | 6 1 5 3 6 |

1 6 1 1 3 6 | 1) i 6 5 | 3 i 6 5 3 | 2 . 3 1 6 |
更 有 那

1 - - (3. 1 | 2 5 3. 5 3. 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 3 5 5 3 5 3 6 |

1. 6 1 1 3. 6) | ¹5 - 1. 3 | 3 - - (3. 1) | 1 - 5 - |

梨 花 粉

5 - 3. 2 | 1 - 5 - | 3. 1 2 3 | 3 6 5 - |

漫

6 - - (0 6 | 1 6 1 - -) | 3 - - ³3 | 2. 3 5 6 |

漫 (哪)

5 2 5 3 3 | 5 2 2 - - | 2 (4 0 5 | 2 3 2 5 6 |

5 5 3 2 1 1 6 1 | 2 3 2 2 5 6 5 3 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 2 ³3 |

6 1 5 3 6 | 1 2 3 3 1 | 2 5 3 5 3 | 3 6 5 3 |

6 5 1 3 1 | 2 5 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 1 - 2 1 |

稍快
韵

5 3 2 3 3 5 | ¹3 - - (3. 1 | 2 5 3 3 5 | 2 3 1 6 5 3 6 |

悠 悠，

1 6 1 1 3 6) | 5 1 6 5 | 1 3 2 1 | 5 - 6 . 1 |

鸟 哨 枝 头

3 2 3 (3 2) | 5 - 3 5 | 1 - ¹6 - | 3 - - (3. 1 |

— 声 声

2 5 3 3 1 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 6 1 3 5 3 5 | 2 3 5 5 3 5 3 6 |

1 6 1 1 3 6) | 5 - 6 3 | 5 - - - ,
叫 的

i - 6 i | 5 - i - | i - 6 5 |
游 人 芳,

3 5 5 3 . 2 | 1 - - (3 6 | 1) 5 3 5 | i 6 5 - |

3 5 5 3 . 2 | 1 - - - | 3 5 3 1 . 2 | 3 6 5 6 3 |

2 1 6 . 1 2 3 | ^{再稍快} 1 - - (1 2 | 5 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |

3 5 2 3 5 | 3 2 1 1 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5 3 5 | 5 6 5 3 5 |

5 3 2) 5 - | 5 3 2 - | 6 . 1 2 - | 2 - - (3 3) |
芳 心 乱,

5 i 6 i | 5 - - 3 | 3 5 - 3 . 2 | 1 - - - |

3 2 6 1 | 2 2 0 5 | 3 - - 5 | 3 5 6 i |
高 枕 石 头 眠。

3 . 2 1 - | 1 - (3) 2 | 2 1 6 1 2 | 2 1 6 5 - |

$\dot{5}$ ($\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\dot{5} \ \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ |

$\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} -$ | $\dot{1} - - -$ |

$\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} -$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ |

渐慢

$\dot{6} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}$ |

$\dot{5} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}}$ |

$\dot{6} \ \dot{6} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5}$ | $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}})$ | $\dot{1} - \dot{6} \ \dot{5}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{5} \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \dot{6}$ |
 芳 心 乱，

$\dot{1} - - (\underline{\dot{3} \ \dot{1}} | \dot{2} \ \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} | \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}})$ |

稍快

$\dot{1} - \dot{5} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\dot{1} - - (\underline{\dot{3} \ \dot{1}} |$
 芳 心 乱，

$\dot{2} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} | \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}})$ |

$\underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} | \dot{5} - - \dot{3} | \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} - | \underline{\dot{3} \ \dot{2}} (\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}})$ |
 游 春 的 浪 子

5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2. 3 1 6 | 1 - - (3. 1 |
闲 游 玩,

2 5 3. 5 3. 5 | 2 3 5 5 6. 5 3 5 | 2. 6 5 3 5 3 6 | 1. 6 1 1 3 6) |

5 - 3 1 | 6 1 5 3 | 2. 1 6. 1 | 2 - - (2 1 |
天 子 展 图 画

5) 5 - - | 6 1 2 3 | 3 2 2 1 6 | 1 - - (3 1 |
开 景 远,

2 5 3. 5 3. 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 5 3 5 3 6 | 1. 6 1 1 3 6) |

$\dot{1}$ 6 3. 5 | 6 - - - | $\dot{1}$ 6 2 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
万 里 风 云

3 5 2 3 | (5 3) 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 6 |
起 壮 观,

5 - 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3. 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - (1 2 | 3 5) 2 3 - |
(吧 哟 哎

3 6 5 3 5 | 6 - - (6 | $\overset{\text{原速}}{3}$ 6 5 6 5 6 | 1. 6 1 1 3. 1 |
哟)

2 3 6 5 3. 1 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 2 3 3 // | 6 6 5 3 6 |

1. 6 1 2 3 5 3 1 | 2 3 5 5 6 5 3 2 | 1. 6 1 1 3 6 | 1) $\dot{1}$ 6 5 |
似

5 3 2 1 - | 3 2 - 5 | 3 - - (3 . 1 | 2 3 5 5 6 5 3 2 |

这

等

1 6 1 1 3 6) | 3 5 2 6 | 1 - 5 - | 5 - 3 . 2 |

- 深 的 春

1 (1) 5 3 | 3 . 1 2 3 | 3 6 5 - | 6 - - (3 . 6 |

光

1 6) 1 - 6 | 1 - - 5 | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - (1 2 |

好，

3 5) 2 - 1 | 6 2 2 1 6 | 5 - - (6 | 5 . 3 5 5 6 |

5 3 5 6 i i 3 i | 3 3 5 3 2 2 3 2 | 5 5 6 6 i i 3 i | 3 i 6 5 3 5 6 3 |

5 5 3 3 5 5 3 5 | 6 6 5 5 3 5 3 2 | 1 3 3 6 // | 6 6 5 3 . 6 |

1 2 3 3 . 1 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 6 5 . 5 3 . 5 3 . 2 | 1 6 1 1 3 6 |

1) i 6 5 | 3 i 6 5 3 | 5 2 2 3 1 6 | 1 - - (3 . 1 |

又

有

那

2 5 3 . 5 3 . 5 | 2 3 5 5 6 . 5 3 2 | 1 6 1 1 3 1) | 5 i 6 5 |

农

$\frac{1}{2}$ 3 - 2 1 | 5 - 6 . i | 3 2 (3 3 . 2 | 5) $\frac{1}{2}$ i i 7 |

夫

扶

犁，

渔翁

$\dot{6}$ - 4 - | 3 - - - | $\dot{1}$ 3 0 1 - | 6 5 - 2 |
江 边, 牧

2 6 ($\underline{3. 6}$ $\underline{1. 6}$ | 1) 1 - - | 3 5 5 3 | 2 - - ($\underline{3. 2}$) |
牛

3 - 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 - $\underline{3. 2}$ | 1 - - - |
童

1 - - - | 3 2 5 3 | 5 - 1 - | 1 6 5 - |
儿 在 山

1 6 - 0 | 6 5 6. $\underline{1}$ | 2 1 2 - | 2 ($\underline{3. 2}$) 2 3 |
稍快

5 - 3 - | 2 - 7 - | 0 6 7 - | 2 - 0 5 |
注,

3 2 7 2 | 7 6 5 - | 5. $\underline{3. 5}$ - | 5. $\underline{6. 1. 6}$ |

1 - - - | 2 3 5 - | 3. $\underline{2. 1}$ - | 1 - 1 6 |

5 3 - 2 | 3 2 3 1 | ($\underline{3. 3. 5. 6}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{1}$ 6 5 | $\underline{3. 2. 3. 5. 6. 5}$ |

$\underline{0. 0. 0. 3. 6. 6. 6. 5}$ | $\underline{3. 2. 3. 5. 6. 6}$ | $\underline{6. 6. 6. 5. 3. 2. 3. 5}$ | 6 5 6 3) |

5 - 5. $\underline{3}$ | 2 - - $\underline{6. 1}$ | 2 - - - | 5 - $\dot{1}$ 6 |
山 注 申,

$\dot{1}$ 5 - - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 - - 6 | 5 3 2 3 1 2 |

3 - - (3 5 | 6 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 6 6 3 | 6 6 6 5 3 2 3 5 |

6 6 6 3 2) | $\overbrace{5 \cdot \quad 6 \quad 7 \cdot \quad \dot{2}}^{\text{短笛}} | 6 - - \dot{1} 3 | 3 \quad 6 \quad \underline{5 6} \quad 3 |$
韵

2 - - (3 2 | 5) $\overbrace{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} 5 - - 3 \quad |}$
悠然。

5 3 2 - - | (2 2 5 2 | $\dot{1} 5 - - - | \dot{1} - - - |$

1 (6 5 6 | 6 1 2 1 2 | 8 5 2 3 5 | 3 2 1 6 2 |

6 1 3 6 5 3 5 | 5 6 6 3 1 | 2 5 5 6 5 3 6 | 1 2 $\overset{\sim}{3} 3$ |

6 1 5 3 6 | 1 6 1 2 3 5 3 1 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6 |

1) $\overbrace{\dot{1} \quad 5 \quad \dot{1}}^{\text{山}} | \dot{1} \overbrace{6 \cdot \quad 5 \quad 3}^{\text{注}} - | \overbrace{5 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6}^{\text{串,}} | 1 - - (\underline{3 \quad 1} |$

2 5 3 5 3 5 | 2 3 1 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 1) | $\overbrace{\dot{1} - 5 \dot{1}}^{\text{山}} |$

$\dot{1} \overbrace{6 \cdot \quad 5 \quad 3}^{\text{注}} - | \overbrace{5 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6}^{\text{串,}} | 1 - - (\underline{3 \quad 1} | 2 \quad 5 \quad \underline{6 5} \quad \underline{3 5} |$

2 3 1 6 . 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 3 . 5 3 - |
芦 草

1 - 2 6 | 1 6 1 (3 6) | 3 5 2 1 | 6 1 2 3 5 |
引 动 宝 马

$\dot{1}$ 3 - - (3 . 1 | 2 5 3 5 3 5 | 2 3 1 6 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 |
欢,

1 6 1 1 3 6) | $\dot{1}$ - 6 5 | 5 - 3 2 | 1 - 2 6 |
香 车 笨 动

1 6 1 (3 6) | 5 $\dot{1}$ 6 5 | \sharp 3 - 1 1 | $\dot{1}$ 2 - - 5 |
吱 吱 儿 响 (啊),

3 - - (3 1 | 2 3 5 6 5 3 5 | 2 6 1 6 5 3 5 | 2 3 5 3 5 3 6 |

1 6 1 1 3 6) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 - - - | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ |
层 层 叠 道

6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 - (2) 3 | 5 - 3 5 | $\dot{1}$ - 6 5 |
绕 山 弯

3 2 5 6 | 5 - 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |
弯, (哎 哟

(1 2 3 5) \sharp 3 - | 3 6 5 3 5 | 6 - - (6 | 5 6 5 6 |
哎 哟)

5 . 1 6 3 . 1 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 2 3 3 | 3 6 5 3 6 |

1 6 1 2 3 5 3 1 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) |

5 i 6 5 | 5 - 3 2 | 1 - 2 6 | 1 (6) 1 5 |

忽 听 背 后 有 人

5 0 1 - | 1 6 5 - | 1 - - 6 | (1 6) 1 - - |

念

5 - - 3 | 2 - - 6 | 1 - - 6 | 5 - - 6 |

诗

1 - - 5 3 | 2 3 1 6. 1 2 3 | 1 - - (3 6 | 1 6 1 1 3 2) |

5 6 5 3 | 2 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 1 - - 6 |

篇。(呐)

5 - 3 - | 3 - (6 6 | 5 3 5 6 6 5 | 3 2 3 5 6 6 5 |

6 5 6 5 i 6 5 | 3 5 3 5 3 6 | 1 2 3 3 | 6 1 5 3 6 |

1 2 3 3 6 | 1 5 5 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 5 - 3 5 |

念

6 i 3 - | 3. 2 1 6 | 1 - - (3 1 | 2 5 3 5 3 5 |

得

是，

2 3 5 5 6. 5 3 5 | 2 6 1 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | i - 6 5 |

春

3 - 2 1 | 3 2 - 5 | 3 - - (3 . 1 | 2 5 3 5 3 5 |
光 好，

3 6 1 5 6 5 3 5 | 1 6 1 1 3 6) | 1̇ - 6 5 | 3 - 2 3 4 | 3 - - (3 . 1 |
春 光 鲜，

2 5 3 5 3 5 | 2 6 1 6 5 3 5 | 2 6 1 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) |

1̇ - 6 5 | 5 - 3 2 | 3 - 2 6 | 1 6 1 (3 1) |
春 花 开 放

6 1 2 1 | 5 3 2 1 | 3 - - (3 . 1 | 2 5 3 5 3 5 |
满 山 前，

2 6 1 6 . 5 3 5 | 2 6 1 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 1̇ - 6 5 |
春

3 - 2 1 | 5 - 6 1̇ | 3 2 (3 3 2 | 5) 1̇ 6 5 |
树 春 林 春

6 . 1̇ 3 - | 2 . 3 1 6 | 1 - - (3 . 1 | 2 5 3 5 3 5 |
如 画，

2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 6 1 5 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 3 5 2 1 |
南

6 1 2 1 | 5 - 6 1̇ | 3 . 2 . (3 2) | 5 - - - |
北 山 头 多

3. 2 1 - | 1 (3 2) 3 - | 5 - i - | 6 - 5 - |

基

6 5 4 - | 5 - 6 i | 6 5 3 - | 3 (6 5 3) |

2 3 1 2 3 - | 3 - (i - | 3 0 i - | 3 0 0 6 |

5 3 2 3 1 2 | 3 3 3 3) | 6 - - i 6 | 5 - - i |

基

i 6 5 5 3 2 | 1 - - - | 5 - - 3 | 2. 3 5 - |

田。

(响)

5 0 3. 5 | 2 - - 3 | 5 - - 6 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 |

$\frac{4}{4}$ 1 - 3 - | 3. 1 2 3 | 1 6 5 6 | 1 - - 6 |

春

风

和，

1 - - 6 | 1 - 5 3 | 2 - - - | 0 i 6 5 |

雨

又

3 5 6 6 | 5 - - - | 3 - 2 - | 2 - 5 3 |

甘，

(响

咬)

5 - - - | 1 - (6 5 | 0 0 1 2 1 | 2 3 5 3 |

5 6 3 5 2 3 3 5 | 3 2 1 0 1 | 5 3 6 1 2 | 3 3 6 1 2 |

3 6 5 1 2 | 6 5 2 3 5 | 3 2 1 1 6 1 2 3 | 2 1 6 5 3 |

6 6 5 8 | 6 3 5 3 1 | 2 5 5 6 5 3 6 | 1 2 3 3^{///} |

6 6 5 3 6 | 1 6 1 2 3 5 3 1 | 2 3 5 5 6 5 3 2 | 1 6 1 1 3 6) |

i - 6 5 | 3 - 2 3 1 2 | 3 - - (3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 |
多 墓 田，

1 6 1 1 3 6 | 1) i 6 5 | 3 . 2 3 1 | 3 - - (3 1 |
多 墓 田。

2 5 3 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 3 5 2 1 |
仕

6 1 2 1 | 5 - 3 - | 3 2 3 (3 2 | 5) 5 3 5 |
女 王 孙 戏

i 7 6 5 | 3 - - (3 1 | 2 5 3 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 |
秋 千，

2 3 5 5 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 5 i 6 5 | 5 - 3 2 |
白 头

3 5 3 1 - | 3 3 2 (3 3 2) | 5 i 6 i | 6 1 2 5 3 |
老 叟 扶 拐

0 2 3 1 6 | 1 - - (3 1 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 |
杖，

1 6 1 1 3 6) | 6 2 2 5 | 6 - - - | 6 #5 2 3 |
黄 发 童 儿

6 i 6 5 | 3 5 (2) 3 | 5 5 3 5 | i i 6 5 |
把 柳 狗 儿 编。

3 2 5 6 | 5 - 3 5 | 3. 2 1 - | 1 (1 2 3 5) 1 2 |
(吧 哎 哟 哎

3 - - 6 | 5 3 5 6 - | 6 (6 5 6 | 5 6 5 6 |
哟)

1 2 3 3 1 | 2 5 5 6 5 3 6 | 1 2 3 3 | 6 6 5 3. 6 |

1 2 3 3 6 | 2 3 6 5 3 | 5 3 3 3. 1 | 2 5 6 5 3 6 |

1 2 3 3 | 6 1 5 3 6 | 1 6 5 1 3) | i - 6 5 |
清

5 - 3 2 | 3. 2 1 - | 3 2 (3 3 2) | 1 - 5 - |
明 祭 扫 各

5 - 3. 2 | 1 - 5 3 | 3. 1 2 3 | 3 6 5 - |
纷

7 6 - - | 0 1 - - | 3 5 5 3 | 2/4 2. 3 |
然。(哪)

4/4 5 - - 2 | 3 - 5 2 | 2 (3 5 2 5 | 2 3 2 5 5 6 3 |

5 5 3 2 1 1 6 1 | 2 1 2 2 5 6 5 3 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 2 3 3 //

6 1 5 3 6 | 1 2 3 3 6 | 2 5 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) |

5 i 6 5 | 5 - 3 2 | 1 - 2 6 | 1 6 1 (3 6) |
纸 灰 化 作

3 5 2 1 | 6 1 2 3 3 | 3 - - (3. 1 | 2 5 3. 5 3. 5 |
白 蜡 蝶，

2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | i - 6 5 | 3 - 2 1 |
日 没

6 - 6 i | 3 (2) 3 (3 2) | 6 i 6 i | 6 1 2 3 5 |
狐 狸 眠 家

0 2 3 1 6 | 1 - - (3. 1 | 2 5 3 5 3 5 | 2 6 1 1 6 5 3 6 |
上，

1 6 1 1 3 6 | 1) i - 3 | 5 - 3 2 | 3 5 3 1 3 |
夜 归 儿 女

3 - (3 3. 2) | 1 - 2 1 | 5 3 2 3 1 2 | 3 - - (3. 1 |
笑 灯 前。

2 5 3 5 3 5 | 2 6 1 1 6 5 3 5 | 2 6 1 3. 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) |

5 i 6 5 | 5 - 3 2 | 5 3 1 - | 3 2 (3 3. 2 |
人 生 有 酒

5) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ $\overset{t}{5}$ 3 | $\overset{t}{2.}$ $\underline{3}$ 1 $\underline{6}$ | 1 - - ($\underline{3.1}$ |
 须 当 醉,

2 5 $\underline{3.5}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{2.6}$ 1 1 $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{2.6}$ 1 $\underline{3.5}$ $\underline{3.6}$ | $\underline{1.6}$ 1 1 $\underline{3.6}$) |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - - - | $\dot{1}$ - $\underline{6.}$ $\dot{1}$ | 5 - $\dot{1}$ - |
 滴 何 曾

$\dot{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 5 | 3 5 - $\underline{3.2}$ | 1 - - ($\underline{3.6}$ | 5) 5 3 5 |
 前

$\dot{1}$ $\underline{6.5}$ 5 - | 3 5 5 $\underline{3.2}$ | 1 - - - | 2 3 1. $\underline{2}$ |

3 6 5 8 | $\underline{2.3}$ 1 $\underline{6.1}$ $\underline{2.3}$ | $\overset{t}{1}$ - - ($\underline{3.1}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1.6}$ $\underline{1.2}$ |

$\underline{3.5}$ $\underline{3.2}$ 1 2 | 3 5 2 $\underline{3.5}$ | $\underline{3.2}$ 1 $\underline{6.2}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{3.6}$ $\underline{5.3}$ 5 |

5 $\underline{3.2}$) $\overset{t}{5}$ - | $\underline{5.3}$ $\underline{2.}$ - | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{6.1}$ | $\frac{4}{4}$ 2 - - ($\underline{3.2}$) |
 前 人 见,

5 - $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 5 - - | 3 5 3. $\underline{2}$ | 1 - - ($\underline{3.1}$) |

1 - $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | 3 - - - | 0 2 - $\underline{6.1}$ | 2 - - $\underline{5}$ |
 怎 能 到 九

$\underline{3.5}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ | 3. $\underline{2}$ 1 - | 1 - ($\underline{5.5}$ $\underline{3.2}$) | 2 1 $\underline{6.1}$ $\underline{2.3}$ |
 泉。

2 1 6 5 - | 5 (6 5 3 5 | 5 6 5 3 5 6 | i i 3 5 |

2 3 5 5 6 | i i 5 i 6 5 | 3 5 6 3 5 5 3 3 | 5 6 i - |

i - - - | 5 2 3 5 | 6 i - - | 5 i 6 5 3 5 6 3 |

5 5 3 3 5 5 3 5 | 6 5 3 5 3 6 | 1 2 3 3 | 6 6 5 3 6 |

1 6 1 2 3 5 3 1 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 2 3 3 | 6 1 5 3 6) |

5 i 5 i | i 6 5 5 3 | 5 2 3 1 6 | 1 - - (3 1 |

前 人 见，

2 5 3 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 5 i 6 5 |

前

5 i 6 5 3 | 5 2 3 1 6 | 1 - - (3 1 | 2 5 3 5 3 5 |

人 见，

2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 5 3 2 1 |

父

6 1 2 1 | 5 - 6 i | 3 2 3 (3 2 | 5) i 6 5 |

母 恩 同 天

3 - 2 3 1 2 | 3 - - (3 1 | 2 5 3 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 |

地 宽，

2 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1 1 3 6 | 1) i - 6 | 5 - 3 2 |
(哎 哎)

5 3 2 1 - | 3 2 (3 3 2 | 5) i 5 i | i 6 5 3 |
生 我 勉 劳

2. 3 1 6 | 1 - - (3 1 | 2 5 3 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 |
逾

2 6 1 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | i 5 i 7 | 6 - - - |
吴 天,

i - 2 i | 6 i 6 5 | 3 - 2 3 | 5 - 3 5 |
同 极 报 恩

6 i 6 5 | 3 2 5 6 | 5 - 3 5 | 2/4 3 . 2 |
难。 (吧 哎

4/4 1 - - - | (3 5) 3 - - | 3 6 5 3 5 | 6 - - (6 |
哟 哎 哟)

5 6 5 6 | 1 2 3 3. 1 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 5 3. 5 3 6 |

1 2. 3 3 | 6 6 5 3 6 | 1 6 1 2 3 5 3 1 | 2 5 3 5 3 6 |

1 6 1 1 3. 1 | 2 5 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) | 6 1 2 1 |
猛

5 3 2 3 1 | 3 - - - (3. 1 | 2 5 3 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 6 |
听 得,

1 6 1 1 3 6) | 5 i 6 5 | 3 - 2 1 | 5 - i 6 |
古 木 林 中

3 2 (3 3 2) | 5 - - - | 3 . 2 1 - | 5 3 3 . 1 |
悲 声

2 3 - 6 | 5 - 6 - | 6 (3 1 1 6 1) | 1 - 1 - |
惨，

1 5 3 . 2 | 1 - - - | 3 2 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 |

$\frac{4}{4}$ 2 1 6 5 - | 5 (6 5 3 5 | 5 6 5 3 5 6 | i i 3 5 |

2 3 5 6 | i i 5 i 6 5 | 3 5 5 3 6 5 3 | 1 2 3 3 //

6 i 5 3 6 | 1 2 3 3 1 | 2 5 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6 |

1) 5 3 5 | 6 - i 3 | 2 . 3 1 6 | 1 - - (3 . 1 |
却 原 是

2 5 3 5 3 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 6 1 3 5 3 6 | 1 6 1 1 3 6) |

i - 6 5 | 3 - 2 1 | 5 - 6 5 | 3 2 (3 3 2) |
东 壁 园 中，

5 i 6 5 | 3 - 2 3 1 2 | 3 - - - | 3 - - - |
子 孝 孙 贤，

5 0 0 i | 1 6 5 - | 2 1 - - | 6 - - - |

烧

6 - i 6 | 6 - - 5 | 3 . 2 1 - | 3 - 6 3 |

化

纸，

1 - - 6 | 5 - 6 - | 6 0 6 5 | 6 . 1 2 1 |

2 - - (3 2) | 2 3 5 - | 3 - 2 - | 7 - 0 6 |

7 - 2 - | 0 5 3 2 | 7 2 7 6 | 5 - - 3 |

5 - - 6 | 1 6 1 - | 1 - - 3 | 5 5 3 . 2 |

1 - - - | 1 6 5 - | 3 (3 3 . 2 | 3 3 3 0 |

6 6 i i | 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 6 6 3 | 6 6 6 5 3 2 3 5 |

6 6 6 3 3) | i 6 i 6 | 5 - - 6 1 | 2 - - - |

化

千

点。

5 - i 6 | i 5 - - | 6 i 6 5 | 3 - - 6 |

5 3 2 3 1 2 | 3 - - (3 5 | 6 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 6 6 3 |

6 6 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6 3 6) | 6 2 2 7 | 6 - - -^j |

午 后

0 6 5 6 3 | 2 - - (3 2) | 0 ^慢 1̇ 6 5 | 3. 5 6 6̃ |

散 青

5 - - - | 3 - 2 - | 0 5 3 5̇ | 5 - ¹ - |

烟。

再慢

(0 5 3 2 | 7 6 5 6 | 1 0 0 0) ||

* 《大春景》是描写春天景色的曲目。① 演唱者蒙子明盲艺人，擅唱马头调及小曲，建国后曾在北京市盲艺人曲艺工作队工作。
据 1960 年录音记谱。

白 猿 偷 桃*

1 = B

(南板马头调)

赵玉明演唱
新岚云记谱
宋 青记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (8. 2 3 5 | 2 2 3 5 | 7. 6 5 6 | 1 1 5 5 3 2 | 1 6 1 1 2 |

3 5 2 3 5. 5 | 3 2 5 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 2 | 5 6 6 5 3 5 |

2 3 5 6 3 2 1 | 2 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 6 | 3 3 3 5 | 7. 6 5 6 |

1 6 5 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5 0 6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 5 3 5 |

2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 1 6 1 5 5 3 2 | 1 1 6 1 5 5 3 5 | 2 3 5 6 3 2 1 |

6 2 7 . 6 | 5 5 5 5 6 | 4 . 3 2 3 4 2 | 3 3 3 3 | 7 . 6 5 6 |

稍慢

$\text{♩} = 84$
1 6 5 5 3 5 | 2 3 5 5 6 | 1) $\dot{1}$ | 2 1 6 5 | 3 . 5 6 |

人 间 五 福

(3 5 2 1 2 3 | 5) 5 1 6 | 4 . 3 2 3 4 | 3 (6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 |

寿 为 高，

5 5) $\dot{1}$ | 1 . 2 6 5 | 6 5 6 4 | 3 (5 3 5 2 3 | 5) 5 1 6 |

高 悬 寿 帐 寿

4 . 3 2 3 1 | 3 . 5 3 | (3 5 2 3 | 5) 1 6 5 | 5 6 1 (6 1) |

松 鹤， 鹤 鹿

6 6 . 5 | 3 . (5 3 5 2 3 | 5) 6 5 4 5 | 6 . 1 5 4 | $\dot{1}$ 3 . 2 1 6 |

同 春 增 延 寿，

1 0 2 3 5 | 2 7 6 1 5 6 | 1 (1) | 6 6 3 | (3 5 3 5 2 3 |

寿 比 南 山

5) 6 4 3 | 2 . 3 4 6 | $\dot{1}$ 3 - | 3 (5 2 1 3 | 5 5) 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

万 古 标。 小 白 猿

5 5 4 3 | 2 1 3 . 2 | 1 - | (1 1) 1 | 2 5 3 . 2 | 3 . 2 3 2 3 |

愁

0 5 5 3 | 6 . 5 4 3 | 0 3 2 3 1 2 | 3 . 4 | 3 . (6 3 6 3 5 |

思

6 5 6 i i 5 i 6 5 | 3 5 2 3 . 5 | 6 . 6 6 . 5 | 6 5 6 5 6 5 6 |

1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 1 2 7 6 5 6 | 1) 2 2 5 | 2 i 6 i | 5 - |

母

5 - | 0 5 5 6 | 5 4 3 . 2 | 1 - | 0 6 5 3 | 2 - |

病，

2 0 5 3 | 3 0 6 6 3 | 2 . (3 5 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 3 5 |

2 3 2 3 5 . 3 3 5 | 5 . 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 3 6 5 3 | 2 3 1 2 . 3 |

2 3 5 2 4 4 3 2 | 1 . 2 3 2 4 3 | 2 3 7 2 7 6 5 6 | 1 . 1 1 0 3 |

2 3 5 5 6 | 1 1) i | 2 i 6 5 | i 3 | 5 (5 2 3 | 5) 5 2 1 |

仙 山

海 岛

寻 丹 去

6 . 1 2 3 5 | 5 3 2 1 6 | (1 . 2 3 5 3 2 | 1 1) i | i 3 5 |

采

药，

不

见

6 6 6 | 2 (5 2 1 2 3 | 5) 5 5 6 1 | 4 . 3 2 3 1 | 3 . 5 3 |

功 效，

娘

想

仙

桃，

(2 3 5 2 5 2 3 | 5) 1̇ 6 5 | 4. 3 2 3 1 | 3. 5 3̇. (2 | 3 5) 2 3 |

无 奈 何 我到

5 5 | (5) 1̇ | 1̇ 3 5 | 1̇ 6. 5 | 3. 2 1 | 0 6 5 3 |

蒙 山 洞 后, 我 前

2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 2 3 1. 2 | 3. 6 5 3 5 | 2 3 1 2 7 6 5 6 |

1 - | 1 (5 5 3 2 | 1 0 2 5 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 | 6 2 7 6 |

5. 6 7. 2 | 3 2 7 0 5 | 6. 6 6 6 6 6 6 6 | 6. 6 6 6 6 6 6 6 |

1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 1 2 7 6 5 6 | 1 1 1̇ 3 | 2 3 5 0 6 | 1 1) 1̇ |

前

1̇ 6 6 5 | 5 5 5 3 | 2 - | (2 2) 3 2 | 0 5 5 | 5 - |

去 盗,

0 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | (1 2) 2 | 5 1̇ | 1 5 2 1 |

进 园 来 闪

6 1 2. (5 | 2 1) 1̇ 6 5 | 4. 5 3. 2 | 1. 6 1 | 1 2 3 5 | 2 2 1 6. 1 |

目 观 瞧,

5. (6 | 5 3 5 6 | 1 - | 3 1̇. 1̇ | 3 1 6 5 | 3 6 6 5 3 5 |

2 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 1. 2 | 6. 5 3 5 2 3 | 5 3 5 6. 5 | 4 4 4 4 4 1 4 1 |

4141 4442 | 5556 1. 2 | 6665 3523 | 5 5 0 0 | 5 5 0 3 5 |

2 2 1. 2 | 7. 6 5 6 | 7 5 2 7 | 6 - | 6. 6 5. 6 | 1 6 5535 |

2 3 5 0 6 | 1) 1 | 4. 3 2 3 1 | 3. 5 3 | (3 5 3 5 2 3 |

闪 目 观 瞧。

5 5) 6 5 | 1 6 5 | 6 6 3 | (3 5 2 3 | 5) 1 6 5 | 4. 3 2 3 1 |

只 闻 那 清 香 异 味

3 (3 3 3 6. 5 | 3 2 5 3 2 1 2 3 | 5) 5 1 | 1 5 1 | 6 6 4 |

高， 静 悄 悄， 不 见

3 (5 2 3 | 5) 6 5 4 5 | 6 1 5 4 | 3. 2 1 6 | (1 1 2 3 5 2 3 |

人 来 到。

1) 1 2 | 2 6 5 | 6 6 4 | 3 (5 2 3 | 5) 5 2 3 | 5. 0 |

红 白 相 衬 俱 是 鲜

1. 2 6 5 | 3 2 3 5 6 | 4. 6 | 3. 2 1 | 3 - | (0 7 6 5 6 7 2 |

桃。

6 6 | 5 6 5 6 5 6 | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 1 2 7 6 5 6 | 1 1) 1 |

小

4 6 | 3 - | 3 7 6 5 6 7 2 | 6 - | 0 1 1 |

白 嫩 嫩

0 6 5 3 | 2 5 2 1 | 6 2 2 6 | 5 (5) 5. 6 | 1 0 5 | 2. 1 7 6 |

上

1 . - | 1 3 . 1 | 2 . 3 5 6 | 5 3 2 | 0 2 7 6 | [~]5 - |

5 - | 0 5 5 6 | 5 4 3 . 2 | 1 2 3 1 2 | ^t3 . 2 3 2 3 |

树

0 7 6 5 6 7 2 | 6 - | 6 1 1 2 | 4 3 . 2 | 1 - |

来，

1 7 | 7 . 2 6 | 5 . (6 | 5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 7 |

6 7 2 7 6 | 5 5 0 6 i | 5 5 0 3 5 | 2 . 3 1 . 2 | 7 . 6 5 . 6 | 1 . 6 5 3 |

2 3 5 6 5 3 2 | 1 7 | 7 7 6 5 6 | 1 1 0 3 5 | 2 3 5 0 6 |

1 1) i | i 3 5 i | [~]6 6 4 | 3 (5 2 3 | 5) i 6 | 4 . 3 2 3 1 |

攀上了树去

枝叶乱

3 . 5 [~]3 | (3 5 2 3 | 5 5) 5 | 5 6 1 | 4 . 3 3 1 | [~]5 (5 2 3 |

播。

还要

伸爪

5) 5 1 . 0 | 4 . 3 2 3 1 | 3 (6 . 5 | 3 2 5 3 2 1 2 3 | 5) 3 5 |

去

摘

桃，

广

6 i 5 3 | 3 2 5 3 | (3 5 2 3 | 5 5) i 5 | ^ti 6 5 | 6 5 6 i |

文

子

进

园来

观瞧，

(3 5 2 3 | 5) ^t3 3 | 3 3 5 | 6 i 5 4 | 3 . 2 1 . 6 | 1 (5 6 5 3 2 |

见树上有

一

物

1) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
形 似 雪 练, 遇

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
体

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - |
长 白 毛。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
断 喝 了 一 声 小

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
邪 妖,

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
小 邪 妖,

$\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
你 胆 大 包 天 竟 敢 偷 我的

桃。 打 仙 杖 一 举

我 就 要 了 尔 的 命，

试 一 试 我 们 出 家 人 捆 仙

稍慢
缘。 (哎)

【独唱】
白

猴 看， 用 目

瞧， 见 一 道

长 品 格 高。

道 巾 在

头 上 戴， 身 穿 着 布 道

5 - | 4 3 | 2 2 | (2 3 5 6 5 2 3 5 | 2) 5 |
袍， 足 登 云

2 3 5 5 | 4 3 | 2 3 1 2 7 6 5 6 | 1 (7 6 | 5 6 7 2 |
履 腰 系 黄 丝 绿。

6 7 2 3 5 6 | 5 6 i 3 5 6 | 5 6 i i i i 3 5 | 6 5 6 6 | 6) 6 2 6 |
手 持 着

6 7 3 2 | 0 2 7 6 | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 i 6 | 5 - |
打 仙 杖 他 是 紧 皱 着 眉 梢，

4 3 | 2 2 | 2 (3 2 3 5 6 | 2 2) 5 | 1 2 3 5 | 1 2 3 5 |
出 家 人 岂 肯 把 你

2 1 7 6 5 6 | 1 (7 6 | 5 6 7 2 | 6 7 2 7 6 5 | 6) i 6 |
饶。 倒

5 4 | 3 2 1 6 | 1 (2 3 5 3 2 | 1) i | i 3 5 (6 6 |
把 个 听 话 的

5 6) 2 | 2 6 5 | 5 3 5 | 6 5 7 6 | 5 - | 5 - |
白 猿 吓

0 5 6 | 5 4 3 2 | 1 2 1 | 3 2 3 2 3 | 0 7 6 5 6 7 2 |
了

6 5 6 6 | 0 1 2 | 0 5 3 | 2 (2 5 | 2 2) 5 | 4 6 5 3 |
跳。

2 3 2 1 | 1 5 6 | 6 7 | 7 - | 6 - | 6 6 5 |

3 6 5 3 | 2 2 (3 5 | 2 3 1 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 3 5 |

5 5 6 1 2 3 5 | 2 3 1 2 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2 3 5 5 5 5 3 2 |

1 . 2 4 3 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 0 3 | 2 3 5 0 6 | 1 1) 6 |
跳

6 3 . 5 1 | 6 6 3 . | (3 5 2 3 | 5) 1 1 1 | 4 3 | 2 1 3 |
下 了 树 去 双 膝 跪 倒，

(3 5 2 3 | 5) 5 1 | 5 1 3 | 3 . 2 1 (5 | 1 5 6 5 3 2 |
我 老 母 病 重

1) 1 | 4 . 3 2 3 1 | 5 (6 . 5 | 3 2 5 3 2 1 2 3 | 5) 5 5 3 |
想 鲜 桃， 我 冒

5 1 6 5 | 4 . 3 2 . 3 | 2 3 5 (2 3 . | 5) 3 3 5 | 6 . 1 2 5 | 3 . 2 1 6 |
险 到 此 尽 其 子 孝，

1 (2 3 5 3 2 | 1) 6 | 1 3 5 | 1 3 | 5 (5 2 3 |
望 求 我 的 仙 长

5) 6 1 | 4 . 3 2 3 1 | 3 (6 . 5 | 3 5 2 3 | 5) 6 | 5 4 |
把 我 容 饶。 倒 把

3 . 2 1 6 | (1 2 3 5 3 2 | 1) 1 | 1 3 5 | 0 1 |
这 听 话 的 孙

1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

旗 我的 关

2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇. 6̇ | 1̇ - | 1̇ (6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 2̇ 7̇. 6̇ | 5̇. 6̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 0̇ 5̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 1̇ 0̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 0̇ 6̇ | 1̇) 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - |

关 心 泪 掉，

0̇ 3̇. 2̇ | 5̇ - | 5̇ - | 0̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇. 2̇ | 1̇ - |

1̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 0̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ |

对 景 好 心 焦。

1̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇. (6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ - |

3̇ 1̇. 1̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇. 2̇ |

1̇ 2̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇. 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 1̇ 4̇ 1̇ | 4̇ 1̇ 4̇ 1̇ 4̇ 4̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 7̇. 6̇ 5̇. 6̇ |

慢 原速
 7 6 2 7 | 6 - | 6 . 6 5 . 0 | 1 6 5 5 3 5 | 2 3 5 0 6 | 1) 1 |
 好

4 . 3 2 3 1 | 3 (6 . 5 | 3 5 2 3 | 5) i | i 3 5 | 6 i 3 |
 心 焦， 想 起 我 的 老 母

5 (3 5 2 3 | 5) 3 1 | 4 . 3 2 3 1 | 3 (6 . 5 | 3 2 5 3 2 1 2 3 |
 泪 双 抛，

5) i | 3 5 | i 5 6 i | (3 5) 3 3 | 2 . 3 5 | i 2 6 5 4 |
 小 小 的 白 猴 他 是 懂 的 行

i 3 . 2 1 6 | (1 5 6 5 3 2 | 1) 2 | 2 7 6 | 6 6 3 |
 孝， 孙 猴 忘 却

渐慢
 3 (5 2 3 | 5) 2 3 | 5 . 3 | i . 2 6 5 | 3 2 3 5 6 | 4 . 6 |
 养 育 劳。

3 . 2 1 | i 3 . 2 3 3 | (0 7 6 5 6 7 2 | 6) 6 | 6 5 3 |
 好 好

i 2 3 5 3 | (0 5 2 1 2 3 | 5) 5 | i i 3 . | 0 i |
 好， 好 一 个 白

i 6 5 | i 5 2 1 | 6 1 2 5 3 2 | 1 - | 1 3 2 1 | 6 1 2 |
 猴 来

0 5 3 . 2 | 1 2 3 1 | 3 - | 3 7 6 5 6 7 2 | 6 - | 0 1 5 |
 行

0 5 3 | 2 3 . 2 | 1 - | 1 7 | 7 . 2 6 | 5 . (6 |
孝。

5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 7 | 6 7 2 7 6 | 5 5 0 6 i | 5 5 0 . 3 |

2 . 3 1 . 2 | 7 0 6 5 0 6 | 1 6 5 3 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 7 |

7 7 6 5 6 | 1 1 0 3 5 | 2 3 5 0 6 | 1) i i | i 6 5 |
出家 人

4 3 3 2 | 3 (5 2 3 | 5) i 5 | i 5 4 | 3 . 2 1 (6 |
爱 你 全 此 孝 道，

1 5 6 5 3 2 | 1) 6 i i 3 | 5 i | 6 6 4 | 3 (5 2 3 | 5) 6 1 |
我 与 你 结 拜 生 死

1 4 4 | 3 (6 . 5 | 3 5 2 3 | 5) i | i . 2 6 5 | 3 2 5 6 |
之 交， 摘 桃 一 枚

5 (3 5 2 3 | 5) 3 1 | 0 4 3 (6 5 | 3 2 5 3 2 1 2 3 | 5) 5 |
贤 弟 接 着， 回

5 6 1 5 | 5 3 6 5 | (3 5 2 3 | 5) 3 6 | 6 5 6 5 3 | 3 2 5 3 |
到 了 洞 中 菩 兄 我 问 好，

(3 5 2 3 | 5) 3 5 | 1 2 | 6 5 4 | 3 - | 3 7 6 5 6 7 |
你 就 说 愿 兄

6 - | 0 5 i | i 5 3 | 5 | 2 5 3 . 2 | 1 0 2 |
我 爱 你

7. 6 5 | 6 1 | 3̇ - | 3 3 | 2. 3 1. 2 | 7. 6 5 |
行

6 - | 1 6 1 | 2 1 2 | 0 5 | 6 5 3. 2 | 1. 2 6 5 |

1. 2 3 5 | 2 0 6 | 7 7 6 | 2 7 2 | 0 5 3 | 2 7. 6 |
行 孝

5. 6 7 2 | 2 7 6 5 6 | 1 6 1 | 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 7 6 |

5 6 1 | 0 5 3. 2 | 1. 2 7 6 | 5 7 6 | 6 (5 | 6 5 6 i |

3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5. 6 | 5 5 3 2 1 2 3 5 | 3 2 1 2. 5 | 2 2 3 5 2 3 |

5) i | i. 6 | 0 5 3 | 3 2 2 | 0 3. 2 | 5 - |
行 孝 道。

5 5 4 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 4 6 | 4. 3 2 3 4 | 3 3 (3 5 | 2 2 3 i. 2 |

7. 2 6 | 4. 3 2 3 4 6 | 3 3 3 3 | 4. 3 2 3 4 6 | 3 2 5 3 2 3 |

3) 5 | i 5 3 | 1 5 3 1 | 6 1 2 | 0 i 6 5 | i 6 5 |
小 白 猿 手 捧 定 鲜 桃。

渐慢

3 4. 3 | 2 3 2 1 2 | 7. 6 5 6 | 1 (3 2 1 6 1 2 3 | 1 0) ||

* 《白猿偷桃》是由刘宝全传授给他的弦师白凤岩，由白凤岩于 1953 年教给赵玉明、新岚云演唱，录音时白亲自担任伴奏，在三弦托腔的地方很有独到之处。

据 1954 年录音记谱。

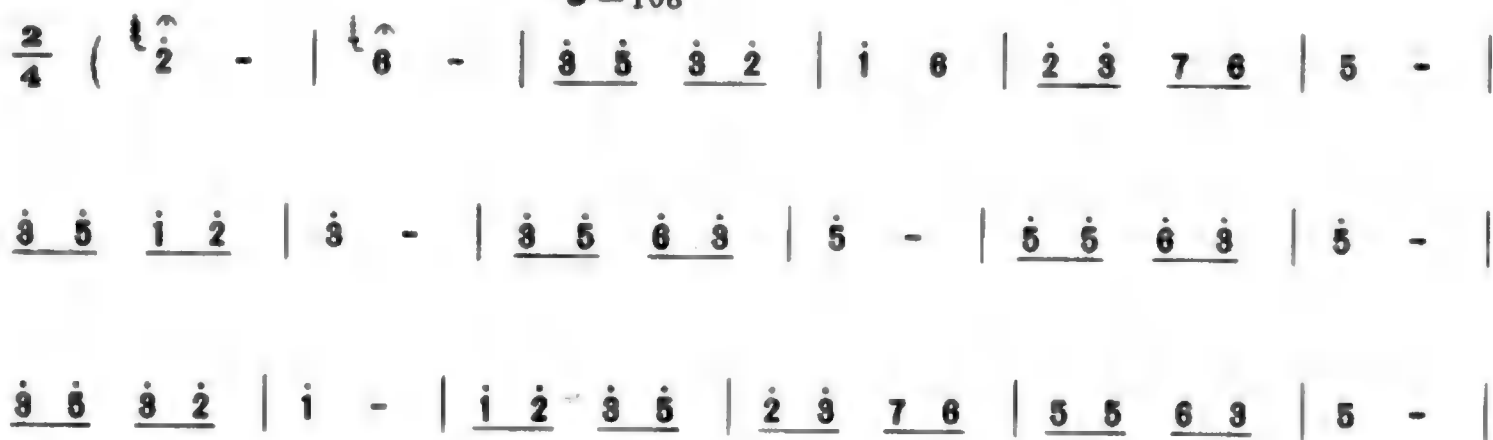
附：曲艺联唱

颗颗红心紧相连*

1 = A

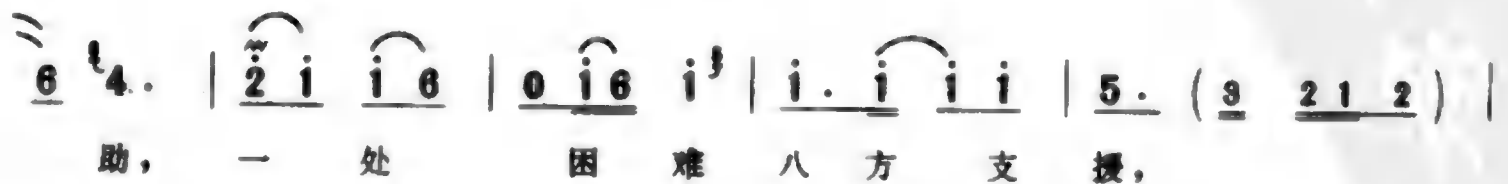
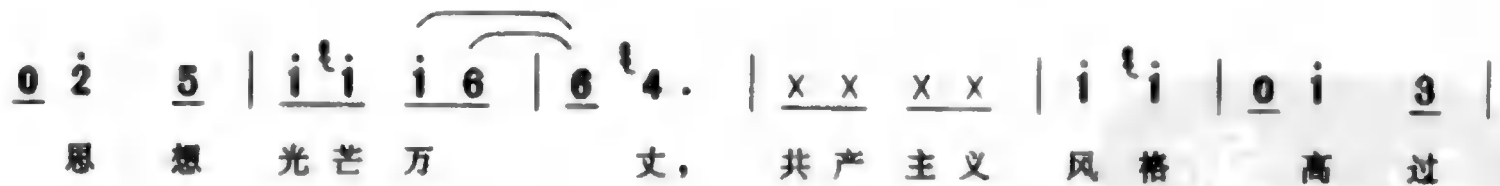
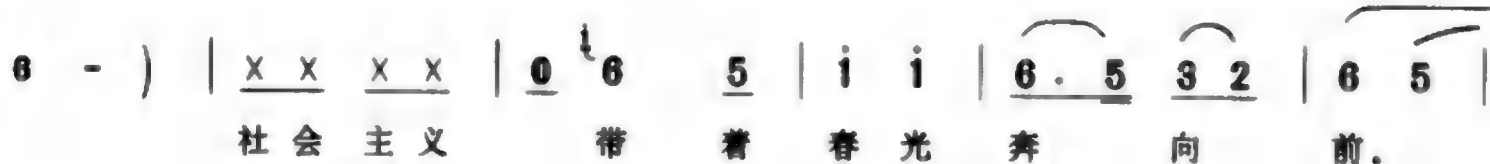
中央广播说唱团演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 108$



$\text{♩} = 84$

【起头】



$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 阶 级 友 爱 阳 光 暖, 颗 颗

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 红 心 紧 相 连, 颗 颗 红 心 紧 相 连,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 共 产 主 义 金 光 闪, 大 协 作 连 奏

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 凯 歌 震 山 川。

($\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(白) 共产主义金光闪, 大协作连奏凯歌震山川, 这是多么

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 响亮、多么崇高、多么伟大的豪言壮语, 这是时代的

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 声音, 这是新中国的现实, 这是共产主义胜利的凯

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 歌。听吧! 请听我们讲一个故事, 是一个真实的

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) |
 故事, 事情发生在今年2月2日的晚上——

【流水板】 $\text{♩} = 84$

($\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 高 歌

0[˙]2̣ 5 | ˙i i 6 | 6[˙]4̣ 4 | 2̣ i i 5 | 0[˙]i i 65 | 5 i i 8 |
 狂 舞 齐 欢 唱， 春 到 人 间 喜 气

5. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | i i 5 | 6̣ i i 6̣ i 65 | 5. 3̣ 2̣[˙]3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |
 洋， 山 西 省 平 陆 县 的 县 委 会，

2̣ i i 6̣ | 0 i 6̣[˙]i 5 | i. 5̣ 5̣ i | 5. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | x x x |
 红 色 大 楼 里 灯 火 辉 煌， 县 委 会

0 i i | 5̣3̣5̣3̣ 2̣ 1̣ | 0 1 (1̣ 5̣) | ị5̣6̣ị[˙]i | 2̣i i i 5̣ |
 召 开 扩 大 会 议， 六 零 年 新 规 划

˙i i 5̣ | 0 i 5̣ i | 6̣. 5̣ 5̣ 5̣ i | 5. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | x x x |
 又 是 一 篇 跃 进 的 诗 章。 水 利 化

x x x | 0[˙]i 5̣ i | i 6̣ i 6̣ | 4̣ 5̣. 1̣ | ˙i 5̣ 5̣ |
 机 械 化 还 有 那 电 气 化， 像 美 丽 的

【欢韵】
 3̣ 2̣i 6̣i2̣3̣ | i 6̣ 5̣ (5̣) | 5̣3̣5̣2̣ 5̣ i | 3̣. 2̣ 1̣ (3̣ | 2̣2̣ 7̣ 6̣5̣3̣2̣ |
 图 画 动 人 的 心 房。

1̣ 2̣ 2̣ 5̣3̣ | 2̣3̣2̣i 6̣5̣3̣2̣ | i) i 廿 i. i 0 x x x 2̣. 5̣ 3̣[˙]3̣
 忽 然 间 燕 局 长 跑 进 会

˙5̣ (ị2̣3̣) x x x x 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ i (3̣2̣i) x x x x x x
 场， 噓 噓 带 着 显 得 匆 忙， 郝 书 记 峰 南 公

x x x x x x (ị2̣3̣) | x x x x x x x x x x 3̣ 5̣
 路 张 村 工 地 上， 有 六 十 一 个 民 工 食 物 中 毒， 情

1 = D (前4 - 后1)

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 5 | 0 3 2 1 6 | 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 | 1 6 5 5 |

这是举世闻名的三门峡。走！我们连夜出发！

$\text{♩} = 96$

3 3 5 6 5 6 i | 5 5 6 i i 2 | 6 5 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1) |

到三门峡市找药。

【山东琴书】

5 i 6 6 5 | t_1 (i i) | i 6 5 5 i 6 | t_2 (3 5 2) | 0 i i 6 5 |

小王 老 张 两 个 司 药 员， 顾 不 得

t_1 i i 3 5. 5 | i 6 5 6 5 3 5 | t_2 (2 2) | 0 6 5 2 6 5 | 2 6 5 6 5 |

穿大 衣，他 奔 向 黄 河 边， 为 找 药 哪 怕 到

5 t 5 6 5 | t_1 (i i) | 0 6 5 3 6 5 | 3 3 5 5 3 | 6 6 5 0 1 |

天 涯 海 角， 为 找 药 哪 怕 是 夜 冷 风

t_2 (2 3 2) | 6 6 5 3 5 | 3 6 3 6 1 | 0 6 6 5 5 | 6 6 5 6 3 5 |

寒， 深 一 脚 浅 一 脚 跳 过 了 深 沟 高 岗

0 t 5 3 5 | t_2 (3 5 2) | 0 6 5 3 5 | 3 6 5 3 5 | 0 3 5 3 5 5 3 |

乱 石 滩， 一 口 气 跑 到 了 黄 河 路

t_1 (i i) | 0 i 6 6 5 | 0 i 6 3 5 | 0 i 6 3 5 | t_2 (2 2) |

口， 见 波 涛 滚 滚 浪 花 翻，

6 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 5 t_3 | 6 5 3 5 2 | 0 6 i i 6 5 |

天 上 星 光 闪 闪 月 芽 儿 照 远 山， 对 面 的

3 5 3 5 i 6 | 0 6 5 t 6 | t_3 (3 3) | t 5 6 6 3 6 6 5 | t_1 (i i) |

三 门 峡 灯 光 一 片， 眼 前 的 河 岸 上

浪打沙滩。王文明拉着老张四下

看，(白)“老张，(唱)那里去找渡河船?”

(白)“老王，你看!(唱)前面的小屋有灯亮，

准有船工在里边，”来到小屋把

船工叫，(白)“开门哪!开门哪!”(唱)有一个

老船工答了言，(白)“谁呀?”“我呀!”“干什么?”“过河呀!”

(唱)“要想过河等天亮，自古

来黄河夜里无行船。”(白)“老大爷!(唱)我们

知道夜渡有危险。可是事情太急

啊需要我们抓紧时间。”

0 3 | 3 5 3 | 3 5 5 | 0 3 5 | 2 3 5 | 3 (1) |
小 王 把 情 况 讲 了 一 遍，

$\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 | 3 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 | x x x | 0 6 | $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{1}$ 6. |
老 船 工 高 声 一 喊：“伙计们 赶 快 起 来，

5 3 2 | 6 1 | x | $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 | 0 6 5 | 5 6 | 6 5 3 5 | 5 6 5 |
跟 我 走！” “哎！” 仓 哪 哪 哪 起 锚 解 缆 驾

3 6 1 | 2. (2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 2) | 6 5 | 3 5 |
起 小 船， 黄 河 水

5 $\dot{1}$ 6 | 6. 5 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 5 | 6 2 | 5. 3 | 2 | 6. 1 | 2 | x x |
滚 滚 东 流 冲 堤 下， (哎 嘿 嗨 哎 嘿 哎) 冲 不

x | 6 5 | 5 5 3 | 3 3 2 | 1 | 1. 6 | 5 | 6. 3 | 5 |
破 阶 级 弟 兄 意 志 坚， (哎 嘿 嗨 哎 嘿 嗨)

x x | x | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 5 | 3 5 | 5. 3 | 2 | 6. 1 | 2 |
夜 风 起 波 涛 滚 滚 打 船 板， (哎 嘿 嗨 哎 嘿 嗨)

x x | x | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 0 5 | 5 2 | 1 | 1. 6 | 5 |
打 不 断 阶 级 友 爱 心 心 相 连， (哎 嘿 嗨)

6 3 | 5 | x x | x | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 3 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 6 | 3 | 5. 3 |
哎 嘿 嗨) 不 多 时 安 全 到 达 三 门 峡 市。 (哎 嘿

2 | 6. 1 | 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 3 | 1 | 1. 6 | 5 |
嗨 哎 嘿 嗨) 东 方 蒙 蒙 亮 了 天。 (哎 嘿 嗨

6. 3 5 | 5 3 3 5 ¹ | 0 3 6 3 6 | 0 6 5 6 5 3 5 | 5 3 2 1 ¹ |
 哎 嘿 嗨) 跳 上 岸 小 王 老 张 各 处 去 把 那 药 来 找,

0 3 6 5 3 | 6 6 3 5 1 6 | 6 5 3 5 2 | 6 6 3 6 3 5 | 5 2 3 5 5 3 |
 找 遍 了 医 院 和 卫 生 机 关, 都 没 有 这 种 特 效 药,

X X X X X X | 0 6 5 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 ² | 0 X X X |
 中 午 时 赶 回 来 报 告 书 记 郝 石 山, 郝 书 记

0 6 5 6 3 | 0 6 3 5 6 5 | 5 2 3 5 ¹ | 0 6 3 5 1 |
 亲 自 往 运 城、临 汾 叫 电 话, 结 果 是

0 3 6 5 6 5 ¹ 5 | 0 6 5 6 5 3 5 | ² - | (0 3 2 1 |
 哪 里 都 没 有 这 种 救 命 的 仙 丹。

7 6 5 5 | 0 7 6 6 | 5 3 5 | 5 5 6 5 6 5 | 4 4 4 4 |
 (白) 这 时 候, 医 生 报 告, 离 4 号 天 亮 以 前, 只 有 20 个 钟 头 了,

3 3 2 1 2 3 1 | 2 2 2 2 | 5 5 6 5 6 5 | 4 4 4 4 | 3 3 2 1 2 3 1 |
 如 果 拿 不 到 二 硫 基 丙 醇, 有 些 重 病 号 的 生 命 将 要 危 险!

2 2 2 2 | 3 2 1 2 3 | 3 2 1 2 3 | 6 2 7 6 5 6 | 1. 3 |
 是 啊! 怎 么 办 呢? 有 了! 有 了! 向 首 都

2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1. 3 | 2 1 5 6 |
 向 北 京 请 求 支 援。

1 0) |) 0 (| 0 6 | 6 6 | 3 5 3 (5 6 1 |
 北 京 市 特 种 药 品 商 店 门 前 红 旗 飘 摆

5) 3 5 | 5 i 6 5 | 0 3 2 | 1 7 6 | 5 (5 6 |

满 天 空。

5 5 3 5 6 3 | 5 2 3 5 6 3 | 5) 6 | 6 3 5 | 0 i 6 |

营 业 员 招 待

3 6 6 3 | 0 3 | 5 i | 6 4 3 | 2 3 2 2 3 2 |

顾 客 满 面 春 风。

i - | (i 6 5 6 | i 3 6 i 2 3 | i) 0 ^t6 | 3 2 1 (2 |

职 工 们

i) 7 | ^t6 6 | 6 3 (3 5 6 i | 5) i 6 5 | 5 3 2 |

风 格 高 尚 干 劲

^t1 (7 6 | i) 5 3 3 | 2 3 | ^t5 5 3 | 2 1 (7 6) | 5 2 3 2 |

大, 昼 夜 不 分 忙 不 停, 大 家

^t1 (7 6 | i) 6 1 | 3 3 3 | 4 3 2 3 | ^t1 (7 6 | i) ^t6 4 3 |

说 我 们 经 营 特 种 药, 服 务 的

2 3 6 1 | 1 3 5 | 2 1 7 6 | 1 (7 6 | i) 3 6 1 | 3 3 3 |

对 象 病 情 都 不 轻, 救 死 扶 伤

0 ^t6 5 | 5 2 3 | ^t1 (7 6 | i) 5 2 3 | ^t6 3 | 3 ^t3 |

意 义 重 大, 必 须 要 千 方 百

3 (4 3 6 i 2 | 3) 5 | 2 3 2 6 | 1 (7 6 | i) 6 4 3 | 2 3 3 |

计 分 秒 必 争, 这 是 党 对

6 1 (7 6 | i) i 5 | 6. i 6 5 | 6 4. | 0 3 2 2 6 | 6 5 4 3 |
 我们 大 家 的 信 任, 这 样 的 工 作

2 - | 2 - | 2 6 | 3 2 1 7 | 6. 7 6 5 | 4 3. 2 |
 最 光 荣。

(1 1 1 1 1 | 1 0 2 | 3 6 1) 3 | 3 1 3 | (3 1 3) 3 | 3 3 |
 这 一 天 二 月 三

3 (6 5 6 | 3 6) 6 | 2 3 3 2 | 6 (3 3 3 | 3) 3 3 | 6 6 |
 号 正 月 初 七 日, 万 里 无 云

6 7 | 6. 7 5. 4 | 3 - | 3. 5 | 2 3 5 2 | 3 4 3 2 |
 天 朗 气 晴,

3 - | 3 (5 6 | 3 6 1 2 | 3) 7 | 0 6 6 | 6 4 3 |
 职 工 们

2 3 2 2 3 2 | 1 (2 | 1) 3 2 3 | 3 6 5 2 | 5 3 2 | 2 7 6 |
 为 了 往 上 海 发 走 急 用

6 7 5 (6 | 5) 5 | 5 3 2 5 3 5 | 3 5 5 3 0 | 0 3 5 | 2 6 7 2 |
 药, 从 上 午 一 直 忙 到 下 午 四 点

【河南曲子】

1 (0 3 | 2 1 6 2 | 1 1) | 0 3 5 6 | 2 7 6 |
 钟, 业 务 员 老 胡 他

0 i 6 5 3 5 | 2 - | (6 -) | 0 6 i 6 | 0 7 7 5 6 |
 擦 了 擦 汗, 突 然 间 响 起 了

0̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ - | 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ ị 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0̣ (0̣ 5̣ 6̣ |

电 话 铃， 老 胡 他 当 时 就 拿 起 听 筒， (白)喂!

5̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣) |

啊，长途哇？是。是特药商店吗？”

0̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣) 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ |

一 句 句 急 促 的 话 儿 传 进 耳

1̣ - | 0̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ (3̣ 4̣) | 4̣ 3̣ 1̣ | 3̣ (4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

中，“喂！ 我 是 山 西 平 陆 县 委，

3̣) 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 7̣ |

这 里 有 中 毒 民 工 六 十 一 名，(白)需要一千支

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣) | 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ (3̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣) ị 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 2̣ |

二 硫 基 丙 醇 特 效 药， 越 快 越 好， 你 行 不

1̣ (1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ | 6̣) 6̣ ị 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

行”？(白) “行！ 行！ 我 们 立 刻 准 备 药

3̣ (6̣ 6̣) | 0̣ ị ị 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ ị | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

品， 马 上 送 往 太 原 城。”“喂，喂，太 原 离

5̣ 5̣) (1̣ . 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ | ị 0̣ 7̣ 2̣ |

平 陆 一 千 多 里 地，(白)请 设 法 空 运 (哪)

6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ ị 7̣ 6̣ | 6̣ - | 0̣ ị 7̣ | 6̣ ị 7̣ 6̣) |

空 运， 喂！你 你 听 清 没 听 清 啊？”“听 清 啦，

) 0 (| 0 6 $\dot{1}$ | 3 6 (7 2) | 3 3 | $\dot{1}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 7 |
 听清啦! (唱) 我 们 负 责 来 联 系, ” 利 时

$\text{♩} = 120$
 6 - | $\frac{1}{4}$ $\sharp 4$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 $\dot{1}$ | 7 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | 3 | 3 | 3 |
 间 突 然 的 消 息

3 | 3 | 5 | 5. 5 | 5. 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 7 |
 人 人 都 震 惊!

7 6 7 | 2 5 | 6 7 6 5 | $\sharp 4$ 3 | 2 2 | 7) 7 | 7 6 | 7 6 | 0 6 | 6 6 2 |
 平 陆 和 北 京 虽 隔 千

3 | (9 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3) | 0 7 | 7 6 | 7 | (6 7 6 7) | 0 5 |
 里, 颗 颗 的 红

5 2 | 7 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | (6 7 6 7) | 6 | 6 | 7 | $\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\sharp 4$ |
 心 心 心 相 通 啊。

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (0 2 7 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 | 2 |

$\text{♩} = 108$
 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 5) | 0 3 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 | $\dot{1}$ 6 |
 老 胡 他 刚 刚

0 $\dot{1}$ 6 | 3 5 3 5 | 2. | 3 2 | (0 2 | 2 2 | 2 7 | 2 7 | 6 6 7 | 6 5 |
 撂 下 电 话,

7 6 5 | 2 5 | 2. 3 | 2 2) | 0 2 | 2 7 6 | 5 6 | 7 2 2 6 | 0 3 5 | 5 3 |
 同 志 们 把 他 围 个 不 透

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 1}$) | $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{3\ (6)}$ | $\dot{1}\ \dot{5}$ |
 风， 党支部 召开 了 紧急 会议， 决定

$\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5}$ |
 了 要 全 力 以 赴 马 上 行 动，

($\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5}$) | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$ |
 为 抢 救

($\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}$) | $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{7}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{3}\ -$ |
 阶 级 弟 兄 他 们 生 命，

($\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3}$) | $\underline{0\ 6}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ (7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2)}$ |
 分 好 工

$\underline{6}$) $\underline{7}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0\ \dot{6}}$ |
 抓 紧 一 分 一 秒 钟，全 体 职 工 投

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$ |
 入 战 斗， 两 部 电 话 忙 个 不 停， 联 系 了

$\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{0\ 5\ 5}$ |
 西 郊 库 房 找 存 药。 联 系 了 木 材 厂 把 箱 子

$\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ |
 来 钉， 联 系 了 汽 车 公 司 留 车 备 用， 唯

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ |
 一 的 问 题 怎 样

6 | [˙]3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 |
运 送?

6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (2 2 | 2 2 | 2 7 | 6 7 6 5 |

6 3 | 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 | 1 6 | 5 6 | 5 5 | 0 1 | 5 6 6 | 5 6 | 7 7 6 |
小 李 他 往 民 航 局 里

0 5 | 3 3 5 | 5 2 | 2 | (0 5 | 5 7 6 | 5 2 | 7 5 | 5 3 | 2 | 2 5 |
挂 电 话,

2 3 | 2 2 | 0 7 | 5 6 | 6 6 3 | 3 2 | 3 5 5 3 | 3 3 5 | 1 | (2 2 |
班 机 的 情 况 仔 细 打 听,

0 4 | 3 | 3 | (5 6 | 7 2 | 6) | 3 | 3 2 3 | 6 1 | 6 1 | 0 3 | 3 |
结 果 是 民 航 机 只 能 到 达 太 原

3 | (5 6 | 7 2) | 3 5 | 5 2 | 3 0 | 0 5 3 | 3 3 | 1 2 | 3 4 |
市, 转 运 到 平 陆 还 有

3. 2 1 | 2 6 | 5 | (3 5 3 | 5 3 | 2 3 | 2 7 | 6 1 6 5 | 4 3 2 3 |
千 里 路 程,

5 6 | 6 5 | 5 2 | 3 4 | 3. 2 1 | (3. 2 1 3 | 2 1 | 7 1) | 0 1 | 1 5 6 |
看 起 来 民 航 局

6. 7 | 6 6 2 | 0 5 | 3 5 3 5 | 3 4 | 3 | (3 5 | 5 3 | 6 2 | 6 1 6 5 |
也 不 能 够 及 时 送 走,

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 | 3 | 0 6 | 6 | 3 | (6 1) | 0 6 | 6 |
大 家 在 电 话

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ } | 0\ 6 | 2\ 3 | 2\ - | (\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5} | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2} |$
 一 旁 默 默 无 声，

【山东琴书】

$\underline{1\ 2\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5} | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}) | \frac{1}{4}\ 0\ \overset{t}{i} | \underline{\overset{t}{i}\ 6\ 5} | 3\ \overset{t}{i}\ 6 | 0\ \overset{t}{5}\ 6 | \underline{5\ 6\ 5\ 6} |$
 人 们 的 心 儿 飞 快 跳

$\overset{t}{3}\ 5 | \underline{5\ 6\ \overset{t}{i}\ 6} | 5 | \underline{6\ 5} | \overset{t}{i}\ \overset{t}{i}\ 5 | 0\ \overset{t}{3}\ 5 | \underline{3\ 5\ 5\ 1} | 2 | (\underline{1\ 6} |$
 动， 挂 念 着 六 十 一 个 阶 级 弟 兄，

$\underline{5\ 5} | \underline{8\ 5\ 5\ 8} | \underline{2\ 2}) | 0\ \overset{t}{i} | \underline{\overset{t}{i}\ 6\ 5} | \overset{t}{6}\ \overset{t}{6}\ 3 | 0\ 6 | \underline{5\ 6\ 5\ 6} | \underline{3\ 5} |$
 他 们 的 生 命 危 在 旦 夕，

$0\ \overset{t}{i} | \underline{\overset{t}{i}\ 6\ 6} | \underline{6\ .\ i} | \overset{t}{6} | \underline{\overset{t}{i}\ 6\ 5} | \underline{6\ 5\ 3\ 5} | 2 | (\underline{1\ 1\ 1\ 6} | \underline{5\ .\ 1} |$
 他 们 的 希 望 寄 托 在 北 京，

$\underline{3\ 5\ 5\ 3} | \underline{2\ 2}) | 0\ \overset{t}{i} | \overset{t}{6}\ 5 | \underline{6\ 5\ 6\ i} | \overset{t}{6} | 0\ \overset{t}{6} | \underline{6\ 6\ 6\ 3} |$
 忽 然 间 张 主 任 拿 起 了 听

$\overset{t}{5} | \underline{x\ x} | x | 0\ \overset{t}{6}\ 5 | \underline{6\ 5\ 5} | \underline{6\ 6\ 5} | \underline{6\ 5\ 3\ 5} | \overset{t}{2} |$
 筒， 依 我 看 得 请 求 空 军 来 接 应，

$\underline{\overset{t}{i}\ 6\ 5} | \underline{\overset{t}{i}\ 6\ 5} | \underline{6\ 5\ 3\ 5} | \overset{t}{2} | x | \underline{x\ x\ x} | x | 0\ \overset{t}{6}\ 5 | \underline{6\ 5\ 5} |$
 大 家 齐 说 对 对 对， 咳！ 我 怎 么 就 没 想 起

$\underline{\overset{t}{i}\ 6\ i} | 0 | \underline{5\ .\ i} | \underline{5\ 3} | \frac{2}{4}\ 2\ - | (\underline{3\ 5})\ \underline{3\ .\ 5} | \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5} | \overset{t}{1} - |$
 人 民 子 弟 兵， 这 个 张 主 任

$0\ 6 | \underline{6\ 5} | \underline{6\ \overset{t}{i}\ 6\ 5} | \overset{t}{3}\ \underline{2\ .\ 1} | \overset{t}{1} - | 0\ \overset{t}{6}\ 5 | \underline{6\ 6\ 5} |$
 刚 要 拨 盘 就 缩 回 了 手， 不 知 道

6 5 6 5 6 5 3 5 | 0 6 3 | 2 - | 3 6 5 | 6 1 |
电 话 号 码 打 不 成， 小 王 说

X X X 0 | X X X X X | 0 X X X X X | 0 3 6 5 | 6 5 6 6 3 |
“张主任， 空军 我认识。” “你认识谁呀？” “我认识 空军 医院

$\frac{1}{4}$ 1 6 | 5 3 | 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 0 3 6 6 5 | 6 6 6 | 3 5 5 3 |
药 房 的 小 吴， 有 时 候 他 来 找 药

6 1 1 | 0 6 6 5 | 6 3 6 | 3 5 5 3 | 2 - | (6 6 5 3 2 |
品， 常 常 跟 我 把 电 话 通。 (白)主任，

5 3 5 6 1 | 6 6 5 3 5 | 2 2 2 | 6 6 5 3 6 | 5 5 | 2 6 3 2 |
打到他就能找到机关啦！” “好！你赶快打电话问一下。”

2 2) | 3 5 5 3 | 1 - | 0 3 6 5 | 6 6 5 6 3 5 | 5 0 1 |
(唱)不 一 会 儿 小 王 和 空 军 机 关 通

6 5 3 5 | 1 - | (1 3 5 6 | 1 1 1 6 | 1 3 5 6 | 1 1 1 6 |
了 电 话， (白)“喂喂！我是特药商店的职工、想问？”

1 3 5 6 | 1 1 1 6 | 1 3 5 6 | 1 1 1 6 | 1 3 5 6 | 1) 6 |
“噢！你不用问了，我们知道了，是不是 (唱要

6 5 6 5 | 3 5 6 5 | 0 6 1 | 6 5 6 3 | 2 (2 2 | 2 4 3 6 |
送 药 抢 救 平 陆 的 民 工？”

2 4) 2 | 5 5 | 3 5 | 0 1 | 6 5 3 5 | 1 (1 1 |
小 王 听 了 当 时 一 愣！ (白)奇怪呀？

1 5 3 6 | 1) 6 | 6 5 | 6 5 | 5 6 1 | 2 - |
 (唱)空 军 的 消 息 可 真 灵,

5 2 3 5 | 1 - | 0 3 6 5 | 3 5 6 6 1 | 6 3 | 2 . 3 2 1 |
 这 时 候 老 吴 从 里 屋 出 来 连 连 地 摆

1 - | (1 5 3 6 | 1 6 1 6 | 1) 6 3 5 | 5 6 3 3 5 | 5 6 1 |
 手, (白)“小王呀!”“哎!” (唱)放 下 电 话 我 对 你 说

2 - | 0 3 | 6 5 | 6 6 3 | 3 6 5 6 | 6 5 6 5 3 2 |
 明, 我 刚 刚 接 到 卫 生 部 的 电

1 - | 0 6 6 5 | 3 5 6 . i | 3 5 3 5 | 2 - | 0 3 5 3 5 |
 话, 经 我 和 部 里 把 电 话 通, 首 长 和

3 5 5 3 2 | 0 5 | 3 2 | 1 - | 0 6 3 | 6 6 |
 同 志 们 焦 急 得 很, 为 支 援

5 6 6 3 | 6 5 1 . 2 | 2 - | 0 6 5 | 6 5 . | 6 5 1 2 |
 送 药 忙 不 停, 同 志 咱 们 快 准 备

2 - | 0 6 5 | 6 3 3 6 5 | 3 5 5 3 | 2 - | (1 5 3 6 |
 药, 空 军 方 面 在 准 备 中。 (白)可是……

1 1 1 5 | 6 . 5 5 3 | 2) 6 5 | 3 6 6 5 | 6 5 3 | 5 2 3 |
 库 房 的 药 品 怎 么

3 5 3 2 | 1 - | 0 6 5 5 | 3 - | 5 - | 0 6 i |
 还 没 到, 现 在 已 经 五

$\widehat{6\ 5}\ \widehat{3\ 5}\ |\ \overset{1}{2} -\ |\ \frac{1}{4} (\underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ 0})\ |\ \underline{0\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{0\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$

点多钟， (白)同志们! (唱)心儿飞向药品仓

$\overset{1}{1}\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 5}\ |\ \overset{1}{2}\ |\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \overset{1}{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 1}\ |$

库，不知道送药的同志起程没起

$\overset{1}{2}\ |\ 2\ |\ (\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |$

程? (白)现在离4号天亮以前只有十六个钟头了。

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |$

药品仓库离门市还有三十多里路，这要是一误可就

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |$

全误了，怎么还不来呢?” “看!送药的来啦!”

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ |$

$\underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2})\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{0\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ |$

你看他抱着药

$\underline{3\ 5}\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{0\ x\ x\ x}\ |\ \underline{0\ x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ |$

箱跑到屋里，“同志们没误事吧?真

$\underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \overset{1}{2}\ |\ (\underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2}\ |\ \overset{1}{5\ 3}\ |\ 2)\ |\ \underline{3\ 2}\ |$

把我急得直发蒙，” 小李

$\underline{6\ 1}\ |\ \underline{0\ x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 1\ |\ (\underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |$

说：“你的三轮比这电车快。(白)快喝点水，歇会儿。

$1)\ \underline{x}\ |\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ |\ 0\ |\ 5\ |\ \overset{1}{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ |$

看(唱)可把你累的真不轻。”

1 | 6. 5 | 3. 6 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ i. 2 3 5 | 2 i 6 5 |

【西河大鼓】

1 | 1. 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 | 7. 2 | 1 | 6 6 | 5 | (3 5 6 i |
当 当 当

5 | i 7 6 | 6 6 3 5 | 5. | i 6 | 6. | 3 6 | 5. | 3 2 | 1 | 7 6 |
钟 声 敲 过 六 点 钟，

5. | (6 | 5 | 3 5 6 i | 5 | 3 5 2 3 | 5 | 5. 6 | 5 |) 6 | 5 |
办 公

3 5 2 5 3 | 3 | i 6 | 0 5 i | 6 4 | 3 2 | 1 | (i i 2 |
室 里 亮 了 灯。

i | 3 | 6 | 1 | (5 2 6 | i |) 3 | 2 | 3 | 6 1 | 1 | 2 1 2 |
一 百 盒 急 救 商 品 桌 儿

2 | 2 1 | 5 | (5 6 | 5 |) 3 | 2 | 3 5 5 3 | 1 2 | 2 | 3 |
上 放， 抑 制 不 住 大 家 焦

2. 5 3 | 3 | (2. 3 | 2 |) 3 | 5 | 3 5 5 6 | 1. | 3 5 | 2 1 | 7 6 |
急 的 心 情， 望 空 十 里 地 一 片 寂

5 | 5 | (6 | 5 |) 6 | 4 3 | 2 | (3 | 2 |) 5 | 5 2 | 5 | 5 3 2 |
静， 忽 然 间 传 来 了 一 阵

2 1 2 3 | 3 | (2. 3 | 2 |) 3 | 6 6 | 3 | 6 | (3 6 | 6 | 3. | i 5 3 |
电 话 铃， 党 支 书 老 田 拿 起 了 听

3 (6 5 | 7 7 6 5 | 7 7 7 7 | 6 7 5 6 | 7 6 5 6 | 7 7 5 6 |

筒， (白) “啊，好！好！我们一切照办，同志们！”

7 i 3 5 | 2 6 5 | 6 6 | (3 6) 6 i | 6 5 3 2 | 1 (7 6 |

(唱) 空 军 空 投 联 系 成 功，”

1 | 6 5 6 3 | 6 3 6 6 | 0 6 5 | 0 6 5 | 3 - |

大 家 伙 一 听 乐 得 直 蹦，

x x x | x x x x | 0 i 6 5 | 3 i 5 | 0 5 5 3 2 | 3 1 |

同 志 们 先 别 蹦 呐！ 还 有 两 件 重 要 的 事 情，

$\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 6 | 3 5 | 1 | 1. 1 | 1 1 | 1 2 1 2 | 1 | 1) | 0 5 2 | 2 3 |

第 一

3 | (3 6) | 0 6 | 6 5 | 6 3 | 2 | 5 2 | 3 | 2 | (3 6 |

件 空 投 箱 子 要 加 重，

3 6 | 3 2 | 3 6 | 6 5 | 6 5 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 3 3 | (3 6 |

(白) “第二件呢？” (唱) “箱 子 上 面 得 安 上 灯，”

1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 | 3 2 | 1 2 | 1 - | 0 5 3 | 5 5 |

小 李 说， “箱 子 安 灯

0 3 5 | 0 i 5 | 0 3 2 | 1 2 6 | 0 5 5 | (5 5 |

有 啥 用？”

5 3 5 3 2 | 5 5 | 5 3 5 5 3 5 | 3 5 5 3 5 | 0 2 1 |

(白) “小李呀！ (唱) 夜 间 空 投 没 有 电 灯 地 下

0 1 5 6 | 1 - | 5 2 3 2 | 1 - | 0 x x | x x . |
看 不 清。” 大 家 说： “箱 子 加 重

4 3 2 3 | 1 - | 0 x x | x 0 | 0 3 2 | 1 3 6 1 |
都 好 办， 安 电 灯 咱 们 可 是

1 6 3 5 | 2 1 1 6 | 1 (7 6 | i) 5 6 | 1 (7 6 | i) x x |
一 窍 也 不 通，” 小 李 说： “咱 们

x x . | 0 x x | 3 5 3 2 | 3 (3 5 | 2 4) x x | x 6 |
不 懂 咱 们 邻 居 懂， 我 去 找 五

3 2 2 | 6 1 (3 2 | i) 1 | 3 . 5 2 | 1 (7 6 |
洲 电 料 行， 请 他 们 安 灯，”

i) 6 3 6 3 | 3 5 6 | 6 5 3 2 | 2 x x | x x 0 | 0 3 5 |
“现 在 已 经 是 七 点 正 越 快 越 好， 不 能

6 5 | 4 3 2 3 | 1 (7 6 | i) 6 5 6 | 6 5 6 5 6 |
超 过 半 点 钟，” (白) “好!” (唱) 小 李 到 电 料 行

0 0 6 | 6 5 6 | 6 4 5 | 3 2 2 3 | 1 - | 0 6 5 |
找 小 贺， 见 小 贺 招 待

6 6 3 | 5 0 | 5 5 | 3 2 1 7 | 6 . 1 6 5 | 3 5 3 2 |
顾 客 忙 不 停，

! (1 . 1 | 1 1 1 1 1 | 1) x x | 3 2 1 | 0 6 1 | 2 6 1 |
“小 贺! 我 来 帮 助 你 搞 营

业， 你来帮助我安天灯。

(白) “什么安天灯?” “是啊，就是天上用的灯!”

(唱) 小李他把那抢救的情况说了这么一

通， (白) “好! 我们保证 (唱) 半个钟头准完

成，” 电工们 一边研究 一

边电焊， 在箱子四面安

放了电灯。 落地时如果 摔灭了一面，

还有三面 可以照明。

七点半小李拿着 回药店，

这时候卫生部的汽车 门外

1 (7 6 | i) 3 6 | 1 x x | x 0 | 0 x x | x x |
 停， 装好箱小汽车 风驰电掣

0 6 5 | 0 i 6 5 | 4 5 | 5 6 5 | 6 i 6 5 | 3 6 |
 开往 飞机场， 咱们回头再说

5 0 | 6 3 5 | 0 2 . | 2 3 2 1 | 1 6 1 | 5 (1 . 1 |
 说 空军的英雄。

1 1 1 1 1 | 1 0 | 2 2 2 7 | 6 7 6 5 6 6 7 | 7 2 7 6 5 6 7 2 |
 (白)黑夜，地面又没有联络信号，

1 = G (前5 = 后2)

6 . 5 6 6 | 2 5 3 2 | 2 i 2 8 8 8 | 7 6 7 2 3 2 3 5 | 2 3 5 5 6 4 3 |
 山区低飞有撞山的危险，但是我们人民子弟兵

7 6 i 5 3 2 7 6 | 5 5 i i | 5 6 i 7 6 | 5 5 i i | 4 1 4 2 | 1 1 2 2) |
 和人民心连心，在他们面前没有克服不了的困难。

【山东军书】

6 i 3 2 | 3 i 2 | 2 3 2 i 6 i | 5 - | (0 5 5 5 5 |
 二月三号下午六点多钟，

5 2 3 5 5 3 | 2 3 5 2 1 | 6 i 6 5 3 6 | 5 . 6 5 5) | 0 5 5 3 2 |
 空军的

1 2 3 5 5 1 | 0 i 5 i 3 | 4 (5 6 5 4) | 0 i 5 i 6 | 2 6 2 |
 第一大队 接到命令， 大队长和政委

i 6 i 5 | 6 (5 4 5 6) | 6 i 2 | 2 i 2 2 7 | 0 6 i 6 i i 5 |
 还有参谋长， 大家伙集中精力 察看地

$\dot{4}$ ($\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 4}}$) | $\underline{0\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{1}\ 4.$ | $\dot{6}$ ($\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{2}$) $\underline{2}$ $\dot{6}$ |
形, 李 政 委 根 据

$\dot{2}$ $\dot{6}.$ | $\underline{\dot{1}\ 5}\ 6$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ (3) | $\underline{0\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ |
讨 论 作 出 决 定, 要 配 备

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{0\ 4}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{4.}$ ($\underline{5}\ \underline{4\ 4}$) | $\underline{0\ 2}\ \underline{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}\ 6$ ($\underline{7\ 2}$) |
良 好 干 部 去 执 行, 召 集 大 家

1 = C (前 6 = 后 3) 【西河大鼓】

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ (3) | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\dot{3}$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\dot{6}$ $\underline{6}$ |
马 上 开 会, 在 会 上 人 人

$\underline{5\ 3\ 5}$ ($\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 1}$) $\underline{0\ 5}$ | $\underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\dot{5}$ $\underline{5\ 3\ 6}$ |
献 计 充 满 了 热 情, 同 志 们

$\underline{1}$ ($\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 0\ 3}$ | $\underline{2}$) $\underline{3\ 6}$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7\ 6}$ |
说: “打 电 话

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7\ 6}$) | $\underline{5\ 2}\ \underline{3.}\ \underline{2}$ |
把 空 投 地 点 仔 细 察 明, 让 他

$\underline{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7\ 6}$ |
们 点 起 火 堆 当 标 志,

$\underline{\dot{1}}$ \underline{x} \underline{x} | $\underline{x}\ \dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{3.}\ \underline{2}$ |
我 们 要 按 照 目 标 准 备 投

$\underline{1}$ ($\underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}\ \underline{1}$ | $\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$ |
扔。 为 防 止 降 落 伞 临 时 出 毛

1 (7 6 | i) x x | x x x | 0 6 i | 6 5 3 2 | 1 (7 6 |
病， 要 派 保 伞 员 随 机 出 征。”

1) x x | x x x x | 0 6 1 | 2 2 3 | 4 3 1 | 0 2 3 |
药 箱 还 没 来 呢？ 大 家 焦 急 直 看 表，

1 7 6 | 5. (5 5 6 | 5) 5 | i 7 6 6 | 5 6 5 | 5 6 i |
每 颗 心 都 飞 往 平

6 5 4 | 5 - | x x | x x x | x x x x | 0 5 . |
陆 的 上 空， 猛 看 见 有 一 辆 小 汽 车

0 0 6 | 5 6 4 3 | 3 - | 0 x x | x . x | x x 5 |
开 往 机 场， “药 来 啦， 药 来 啦 装

5 2 5 | 3. (6 5 2 | 3) 3 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 3 6 2 |
进 机 仓， 准 备 飞 行！” 大 队 长

1 0 |) 0 (|
说： (白) “今天咱们亲人有了难，我们要想办法叫他们

0 5 | 2 5 3 2 | 1 (7 6) | 3 5 5 3 | 1 - |
(唱) 起 死 回 生， 你 们 代 表

) 0 (| 0 5 . | 0 i 6 5 | 6 4 . | 6 5 3 6 |
(白) 党和毛主席的关怀 (唱) 去 急 救。 代 表

5 - | 0 3 5 | 6 6 5 | 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 - |
着 首 都 人 民 火 热 的 心 情。”

) 0 (

(白) 领航长说: “请首长放心! 我们保证完成任务。同志们准备出发。”

0 i i | 3 5 i 7 | 6 - | (6 . 7 | 6 5 3 5 |

(唱) 飞机 起飞 轰 隆 隆, (白) 就在飞机从北京

1 = G (前 6 = 后 2)

6 - | 5 i 6 5 | 4 . 3 | 2 1 2 3 4 3 4 6 | 3 5 3 2 1 1 6 1 | 2 . 3 |

将要起飞的时候, 这是二月三号的晚上七点多钟, 平陆县郝书记

2 1 2 3 | 6 1 2 1 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 . 6 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 i i |

焦急地等在电话机旁, 看着表一秒一秒地走着, 抽着烟, 一支一支

5 i 6 i 5 i | 5 i 6 5 | 4 - - | 4 - - | 5 . i | 6 i 6 5 3 5 6 i |

地抽, 快八点钟了, 怎么还没有消息? 突然电话铃响了, 郝书记

6 5 3 2 2 1 | 2 . 6 5 | 4 . 6 | 5 i 6 5 | 4 4 2 4 | 5 5 4 5 |

赶紧拿起听筒。“喂, 你是北京空军? 啊! 好! 好! 好! 太好了!

6 5 i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 6 5 3 | 2 1 2 3 |) 0 (

我们马上照办。”不一会儿, 有线广播传出了响亮的声音, “同志们!

) 0 (

为了抢救六十一个阶级弟兄, 毛主席和首都人民派飞机给我们来送药, 我们要在圣人

【愉快书】

) 0 (| 1 1 1 1 2 1 | 1 1 1 1 2 1 | 1 1 1 1 2 1 | 1 . 1 1 1 | 1 5 1 1) |

洞准备四堆柴草, 飞机一到马上点火, 作为空投目标, 马上行动!”

$\text{♩} = 108$

0 6 i | 3 i 2 | i 6 i | i³ (4₃) | 3 3 i | 2 . i 6 . i |

党的声音多洪亮, 传递山

2 . (2 2 2 | 2 2 2 2) | i i 6 | 5 . 4 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 2 2 1 1 1 |

城 飞 四 方。

0 1 1 5 1 | 1) X X X | X X X X | X X X X | (1 1 2 1 | 15 1 1) 4 |
学 生 们 放 下 了 手 里 的 课 本 , 干

4 4 5 5 | 1 4 4 4 | 1 2 | (2 . 2 1 2 | 1231 2) | 0 X X X |
部 们 涌 出 了 夜 校 的 课 堂 , 老 人 们

X . X X X | X X X X X | X X X | X X 2 | 2 1 2 2 | (2 . 2 1 2 |
关 了 收 音 机 挂 起 了 拐 杖 , 新 婚 夫 妻 离 开 了 新 房 ,

1231 2) X | X X 6 . 6 | 6 X X X | X 0 X | X . X 4 4 | 5 5 4 4 1 |
观 众 们 顾 不 得 欣 赏 好 戏 , 演 员 们 顾 不 得 脱 下 戏

2 - | (2 . 2 1 2 | 1231 2) | X . X X X | X . X X X | X X X |
装 , 建 筑 工 人 拉 着 废 柴 和 碎 木 ,

X X X | X . X X X | 3 1 2 2 | (2 . 2 1 2 | 1231 2) | 0 2 |
社 员 们 抱 着 柴 草 一 起 忙 , 干

5 1 | X X | X X | 5 1 | 3 (4) | X X |
百 人 一 起 跑 向 圣 人 洞 , 转 眼

X X | X X | X X (4) | 6 5 i i | 5 . 4 2 | 1 - |
间 四 大 堆 柴 草 矗 立 山 坡 上 。

【南城调】 ♩ = 120

(1221 1 1 | 0 1 15 1 | 1) X X | X X X | 2 (2 1 6 1 | 2 1 2) |
大 家 伙 静 听 着

i 6 5 | 3 5 5 3 | (1 . 3 2 1 | 6 1 5) | i 3 5 | i 6 5 |
飞 机 的 动 静 , 不 少 人 爬

$\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 5 | $\underline{0\ 5}$ $\underline{0\ 1}$ | 2 2 | ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\dot{6}$ |
 上 了 高 高 的 山 岗，

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2) $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ .}$ ($\underline{1\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{x\ x}$ |
 千 百 双 眼 睛 穿 透

$\underline{x\ x}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ 3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ | ($\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\dot{5}$) | $\underline{x\ x\ x}$ |
 云 层 向 首 都 瞭 望， 千 百 双

$\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\dot{3}\ 3$ | 5 $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ |
 眼 睛 一 起 向 着 东 北 方，

$\dot{6}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ |
 千 百 人 的 心 脏 跳 动

$\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 2 ($\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\dot{5}$) | $\underline{x\ x}$ |
 一 个 声 响， 一 分

$\underline{x\ x}$ | $\underline{0\ 5\ 3}$ | $\underline{\dot{6}\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ | 2 ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ |
 一 秒 都 是 宝 贵 的 时 光，

$\dot{6}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ .}$ ($\underline{1\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2) |
 现 在 是 夜 里

$\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{0\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ .}$ ($\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\dot{5}$) | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x\ x}$ |
 十 一 点 二 十 三 分， 飞 机 还 没 来，

$\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\overset{\text{慢}}{5\ 3}$ | 2 - | 2 - | ($\dot{6}\ \dot{6}$ |
 人 人 心 里 急 得 慌。

1 3 | 2 - | 2 - | $\underline{0\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ |
 (白) 忽然远处跑来一个黑影。

0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 |

跑到郝书记面前：报告！北京电话，再有七分钟，飞机就到了！”

0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 |

“马上点火！点火！点火！点火！！！”

0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 2̣ i 7 | 0 - | 5 5) |

【云苏调】

6̣ 6̣ | i i | 3 5 0 | 6̣ i | 6̣ 5 6̣ 4 | 5 . (6̣ 5 3 |

四 大 堆 柴 草 越 烧 越 旺，

2 3 5 6 | 3 2 1 1 | 2) 6̣ | i i 6̣ | 3 i 6̣ | i 5 |

伴 着 那 数 不 清 的

2 5 5 2 | 3 . 2 | 1 (2 1 6̣ | 5 6̣ 1 2 | 6̣ 5 3 2 | 5) x |

手 电 光。 围

x x | x 6̣ 5 | i 6̣ 5 | 6̣ 4 5 | 5 . (6̣ 5 3 |

着 火 堆 一 起 摇 晃，

2 3 5 6 | 3 2 1 1 | 2) x | x x | x x |

照 得 那 天 空

x x | 0 i | 5 7 | 6 - | 6 - |

大 地 一 片 红 光，

) 0 (

(白) “听，飞机来啦，飞机，飞机来啦！看，飞机扔下一个灯亮，毛主席送来的神药，

【删调】

) 0 (| (1 0 3 2 1 2) | 5 i 6 i | 5 i i 5 |

从天而降的神药！”

你 看 那 几 千 双 手

1̇ 1̇ 1̇ 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5 | 5 6̇ 1̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 3̇ 5 2̇ 1̇ |

高高举起 谁都想 把神药 拥抱在自己的手

0 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

里，降落伞带着药箱闪着灯光飘飘下降，

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5 | x x x x | x x x x | 0 5 1̇ | 1̇ 6̇ 5 3̇ |

大家伙喊着笑着追着跑着一起拥上前

0 5 2 | 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 5 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5 1̇ |

去，欢呼声此起彼伏震动大地，全要从

5 1̇ 1̇ 6̇ | 0 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 0 1̇ | 5. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |

几千人的肩上传给了汽车司机，

1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 5 6̇ | 0 1̇ 4 | 6̇ 1̇ 1̇ |

司机他加大油门开足马力，向着那

5 1̇ 5 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5. 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ |

五十里外山村医院飞奔急驰。

【愉快书】

$\frac{2}{4}$ (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5 1̇ | 1̇ 5 1̇ 1̇) | x x x. x |

张师傅他

x x x x x | 5 5̇ 3̇ 5̇ | (1̇ 1̇ 1̇ 5 1̇ | 1̇ 5 1̇ 1̇) x | x x x x |

紧紧握住了方向盘，哪管它山道

x x 3̇ 1̇ 2̇ | $\frac{1}{4}$ 2̇ | $\frac{2}{4}$ (2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇.) x | x. x x | x x x x |

狭窄路崎岖，他心里说万一汽车

$\underline{x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ x} \mid \underline{x.\ x\ x\ x} \mid \underline{x.\ x\ x} \mid (\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1) \mid$

出故障，那我就扛着药箱跑着去。

$\underline{x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ x} \mid \underline{5\ 5\ 3} \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 5}} \mid$

这时候医院门前人拥挤，社员们、医务人员

$\overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{1.\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2} \mid \underline{x\ x\ x} \mid \underline{x.\ x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ x} \mid$

大家等得很着急，忽听得嘀嘀嘀汽车响，

$\underline{x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ x} \mid)\ 0(\mid \underline{x\ x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ x\ x\ x} \mid$

大家伙迎上去，“谢谢你呀！感谢，感谢！”感谢送药的

$\underline{x\ x\ x} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{x\ x\ x\ x}} \mid \underline{x\ x\ x\ x} \mid \overset{\text{还原}}{\underline{i\ i\ i}} \mid \overset{\frown}{\underline{i\ 3\ 5}} \mid (\underline{3\ 5\ 6\ i}\ \underline{6\ 5\ 3}) \mid$

好司机。打开药箱马上注射十分生效（哇）

$\underline{2.\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2) \mid \underline{x.\ x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ x\ x} \mid \overset{\frown}{\underline{i\ 6\ 5\ 6\ i.}} \mid$

六十一个阶级弟兄化险为

$\underline{5.\ 3\ 2} \mid \frac{1}{4}\ 1 \mid \frac{2}{4} (\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 1 \mid \frac{1}{4}\ 1 \mid$

爽。

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid$

（白）从二号的晚上到四号天亮以前，仅仅是一天多时间，跑的真快呀！

$\underline{0\ i}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{i\ i}\ \underline{5} \mid \underline{i\ i}\ \underline{5} \mid \underline{i\ 2}\ \underline{i\ 5} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid$

可是我们比时间跑得更快，共产党的阳光在照耀

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{i\ i}\ \underline{5} \mid \underline{i\ i}\ \underline{5} \mid$

着我们，共产主义的精神在鼓舞着我们，多少机关，

$\underline{i.\ 2}\ \underline{i\ 5} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid$

多少单位，多少人牺牲了休息，冒着惊险，终于在四号天亮

0 5 3 5 | 6 . 5 6 6 | i i 5 | i i 5 | i i 3 5 | 6 . 5 6 6 |

以前把药送到了，六十一个阶级弟兄获得了新的生命。

0 5 3 5 | 0 5 3 5 | 6 . 5 6 6 | 0 5 3 5 | 6 . 5 6 6 | i i 5 |

在十几天以后

i i 5 | i i 3 5 | 6 . 5 6 6 | 7 . 5 5 | 0 6 5 5 | 3 2 3 5 . 6 |

【打新春】

5 5 5) | 3 i 2 | i 5 | 2 3 i 7 | 6 . (5 | 3 2 3 5 7 |

太 阳 升 起 红 彤 彤，

6 -) | 0 i i 6 6 | 6 i 3 5 | 0 6 5 | i 6 5 | 6 5 i |

工 地 上 来 了 六 十 一 个 筑 路 民

5 (3 2 1 2 3) | i 6 6 | i 6 i 5 | i 6 i i 6 i | 3 . 2 |

工。 一 个 个 生 龙 活 虎 又 说 又 笑，（依

1 . 3 | 2 (1 2 2) | i 5 | i i 6 | 3 5 i 6 | 5 - |

呀 嘿 呀) 插 上 红 旗 就 打 冲 锋，

(2 1 2 3 | 5 -) | i i | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 |

红 旗 上 面 有 一 行 大

3 . (2 3 3) | x x | x x | x x | x x | x x |

字， 写 得 是 用 实 际 行 动 感 谢

x (5) | 0 x x | x x x x | 3 2 4 | 3 4 3 | (3 . 2 1 2 |

党， 感 谢 毛 主 席 的 大 恩 情。

1 1) |) 0 (| 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 5 |
这就是起死回生六十一位 阶 级 兄 弟

【云苏调】

(0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 1 | 2 0) |) 0 (|
也是那开山劈岭的

3 3 5 | 3. 5 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 0) |
筑路英 雄，

) 0 (| 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 |
看他们三天活计 一 天 干，

3 2 1 1 | 2 0) |) 0 (| 3 5 | 3. 2 1 |
看他们革新工具 立 奇 功，

(0 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 0) |) 0 (| 1̇ 6 6 1̇ |
要提前三个月 把 礼

1̇ 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 0) |) 0 (|
献， 支援三门峡的

3 4 | 3. 5 1 | (0 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 0) |
大 工 程。

) 0 (| 1̇ 5 1̇ | 6 4 5 | (0 6 5 3 | 2 3 5 6 |
决心书件件送到 党 委 会，

3 2 1 1 | 2 0) |) 0 (| 1̇ 5 1̇ | 3. 2 1 |
决心书插上翅膀 飞 北 京，

【打新春】

(0 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 0) | 5 2 5 | 6 - |

飞 北 京，

(7 6 5 7 | 6 6) | 3 2 1 3 | 2 - | (3 2 1 6 | 2 2) |

到 北 京，

6 6 | 1 1 5 | 1 1 3 | 5 - | (2 1 2 3 | 5 5) |

六 亿 人 民 像 亲 弟 兄。

1 6 1 | 3 1 6 | 1 - | 2 - | 2 7 6 | 5 6 1 |

共 产 主 义 光 芒 红 似 火，

(2 3 2 1 | 5 6 1) | 6 6 1 | 1 1 | 1 3 | 5. (3 |

六 亿 颗 红 心 比 火 红，

2 1 2 3 | 5 5) | 2 1 6 | 1 1 | 2 2 | 2 1 6 |

六 亿 人 民 齐 歌 颂，

5 1 | 6 6 | 2 - | 6 5 6 | 5 - | (1 5 6 1 |

祖 国 四 季 刮 春 风。

5 5) | 2 2 1 | 5 6 1 6 | 5 1 | 2 1 2 | 5 7 6 |

歌 唱 我 们 的 母 亲 共 产 党！

6 - | 6 - | 1 3 2 | 1 2 3 1 | 2 - |

伟 大 的 领 袖

2 - | 2 - | 3 - | 1 - | 1 - ||

毛 泽 东。

• 《颗颗红心紧相连》是根据 1960 年人民日报发表的关于抢救山西平陆县六十一名民工食物中毒的动人事迹而创作。参加演唱的演员有：马增芬、孙书筠、马连登、侯宝林等。

据 1961 年中国唱片公司唱片记谱。

附 录



北京传统曲目一览表

曲种	名 称	又 名	备注
越 剧	A		
	爱住山洼儿		小岔
	爱住个山窟窿		小岔
	爱莲说		
	爱隐山居		
	艾叶重发		
	B		
	八只腿		小岔
	八不露		小岔
	八 仙		小岔
	八 戒		小岔
	八角鼓子弟规		小岔
	八 怕		小岔
	八花八典		长岔
	八 茶		小岔
	八 马		小岔
	八 喜		小岔
	八 爱		小岔
	八旗叹		长岔
	八 猫		小岔
	八骏马		小岔
	不该不该决不该		长岔
	不愿为官		小岔

曲种	名 称	又 名	备注
岔 <			

续表二

曲种	名 称	又 名	备注
曲	春景		
	春景闲游		长岔
	春云淡淡		
	春满长空		
	D		
	大八怕		小岔
	大子弟训		
	大四景		
	大奶奶房中闷坐		
	大似元宵		
	大秋景		长岔
	大清河福现		长岔
	大棋		
	大鼓上场		
	大实话		
	大钱诉功		长岔
	冬		小岔
	冬末春至		小岔
	冬末春回		小岔
	冬景		小岔
	冬暮春初		小岔
	冬藏万物		小岔
	冬读		小岔
	打糖锣的		长岔
	打杠子		
	到花园		小岔

曲种	名 称	又 名	备注
曲	到城南		长岔
	东洋车		
	东游赤壁		长岔
	东篱金生色		小岔
	洞庭秋月		小岔
	倒翻十字		小岔
	倒拔垂阳柳		小岔
	冻雾扫难		
	顶牛儿起对天		小岔
	淡淡秋光		长岔
	淡淡幽香		长岔
	钓鱼台上坐渔翁		
	短短竹篱	雪景连环	
	道		
	顿断金锁		小岔
	端阳福		
	端午节		
	灯下功夫	痴情劝力夫	长岔
	灯谜会		长岔
	独坐幽篁里		
	独坐伤怀		
	荡荡和风		长岔
	点染秋光		小岔
	点点滴滴		小岔
	点点烟波		小岔
	断桥残雪		

续表五

曲种	名 称	又 名	备注
曲	九尽春回		小岔
	今日大喜		小岔
	今日下班		长岔
	今日欢乐		小岔
	加官进禄		小岔
	江天暮雪		
	交必良友		小岔
	见多情		小岔
	见天生闷气		长岔
	戒酒		小岔
	姐在园中去采花		长岔
	姐在房中自徘徊		
	俊秀新鲜		小岔
	酒		小岔
	酒名儿		小岔
	酒多伤身		
	酒家		
	家住水云乡		
	借东风		长岔
	借问酒家何处有		
曲	教奴好急	教奴好恼	长岔
	祭风		长岔
	祭姬		长岔
	祭财神		小岔
	寄情欢乐		
	菊		小岔

曲种	名 称	又 名	备注
曲	菊花名		
	菊花开放		
	犄角一家净		小岔
	敬德		
	精忠		
	聚宝盆		长岔
	节至清明		
	节至新春		
	节气名		
	锦地花天		
	蕉叶学书		
	金台文照		
	蓟门烟树		
	姜是老的辣		小岔
	鸡		
	K		
	孔 明		
	可叹三春		小岔
	可叹无来由		
	昆明即景		
	看破红尘		
	看破世俗		
	看破人情		
曲	L		
	卢沟晓月		

续表九

曲种	名 称	又 名	备注
曲 种	秋风阵阵	芦叶满汀洲	长岔
	秋耕		小岔
	秋景		
	秋景儿衰败		长岔
	秋景萧条		
	秋残一候		
	秋雁高声		长岔
	秋声赋		长岔
	仇大娘		
	前赤壁赋		长岔
	奇山访友		
	奇门阴遁起例		
	奇门溯源		
	娇娜雪赞		
	气		
	气少多乐		长岔
	秦琼		
	清明近了满地尽菜苗		长岔
	劝戒酒		
	R		
	人迹板桥霜		
	人生守分		
	人寿年丰		小岔
	瑞雪飘飘		
	儒		

曲种	名 称	又 名	备注
曲 种	绕口令	大四景	小岔
	日中为市		
	日暮大江寒		
	S		
	四时景		
	四连雪景		小岔
	世事皆虚		长岔
	色		小岔
	死店活人开		
	似风不露风		小岔
	似马不露马		小岔
	似梅不露梅		小岔
	似雪不露雪	马儿名	小岔
	似云不露云		小岔
	似煤不露煤		小岔
	似莲不露莲		小岔
	似山不露山		小岔
	似月不露月		小岔
	似水不露水		小岔
	似松不露松		小岔
	似花不露花		小岔
	似雨不露雨		小岔
	芍药花鲜		小岔
	身大力不亏		长岔
	松月绕		长岔
	思想情郎		长岔

续表十

曲种	名 称	又 名	备注	曲种	名 称	又 名	备注
曲	书		小岔	曲	树叶儿多		长岔
	书 名		小岔		树叶儿焦		小岔
	时至艳阳		小岔		树叶儿娇		长岔
	时时有趣		小岔		树叶儿发		长岔
	时逢一四七		小岔		树叶黄		
	时逢大比年		小岔		霜干凝烟		
	时逢军政年		小岔		双官诰封		小岔
	时新打扮		小岔		双峰插云		
	朔风吹柳絮				双铜秦琼		小岔
	朔风飘柳絮		长岔		苏堤春晓		
	捎书的宾鸿你是听着		长岔		十二点		长岔
	梳妆窃影				十二怕		小岔
	舍命陪君子		长岔		十二要		小岔
	盛世遗风				十二属相		
	傻公子		小岔		十女古人名		
	疏影落银河				十至一		
	善扑营				十爱		
	睡卧秋林下				十三道辙		长岔
	诗词歌赋		小岔		十四怕		小岔
	僧				十四别		小岔
	说话不擦边				三潭映月		
曲	是鼠不露		小岔		三战黄忠	三国人名	小岔
	寿儿名		小岔		山 门		小岔
	摔琴		长岔		山清水秀		小岔
	适性学前人		小岔		山空水阔		
	树叶白				山居乐		

曲种	名	称	又	名	备注
曲 <					

曲种	名	称	又	名	备注
越曲	桃李园				长岔
	桃儿尖尖				长岔
	桃花源记				
	桃柳把春争				长岔
	桃李开放				小岔
	桃源				
	桃园三结义				
	逃学				
	陶渊明				小岔
	叹人迷迷迷				小岔
	叹浮生若梦				长岔
	叹世人浮灾好治				长岔
	图开百寿				小岔
	叹人生好伤情				长岔
	叹念书				
	滕王阁				
	踏雪访贤				
	听我胡诌				长岔
	彤云密障				
	彤云罩				长岔
	彤云雾障				
	W				
	五丈原				长岔 带戏
	王允进花园				小岔
王孙公子				长岔	

续表十五

曲种	名 称	又 名	备注
曲	仇人名		小岔
	医		
	莺莺沉吟		小岔
	莺莺腮含着笑		
	艳阳天		
	艳阳春画		
	2		
	子弟训		长岔
	子弟书名		小岔
	子弟出场	子弟登场	长岔
	阵阵秋风摆动帘笼		
	阵阵伤怀都只为那		
	薄幸才		
	中秋节		小岔
	正月正		小岔
	正赞剑		长岔
	左右修竹		
	左天蓬降生		长岔
	竹		小岔
	竹引薰风		
	竹林七贤		
	竹摇松摆		小岔
	再三的央告你		小岔
	自隐玄机		
	自隐茅屋		小岔
	抓喂凑趣		小岔
	做梦刨财		小岔

曲种	名 称	又 名	备注
曲	志 目		小岔
	指日高升		小岔
	展土开疆		小岔
	纸 名		小岔
	追 信		小岔
	祝 寿		小岔
	庄稼忙		小岔
	智取生辰纲		小岔
	阵阵和风		小岔
	最喜芳郊		
	赵 云		长岔
	烛影摇红		小岔
	诸葛亮		长岔
	醉打山门		长岔
	醉卧秋林下		长岔
	醉翁亭记		长岔
	醉杨妃		长岔
	枣名儿		长岔
	赞 目		
	赞望目莲		
	赞 琴		
	赞旗营		
	赞 贤		
	赞善扑营		

续表十六

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	B		
	宝玉哭灵		
	变羊记		
	八里桥		
	不受调教		
	本在乡村		
	比目鱼		
	不学正路		
	包公铡侄		
	白沟河		
	百巷名		
	百花名成亲		
	百鸟朝凤		
	百花点将		
	百灯名		
	别古寄信		
	抱妆盒	陈琳抱盒	
	悲秋		
	佰什户诉功		
	饽饽名		
	簿子弟		
	C		
	丑女出阁		
	藏舟	太子藏舟	
	成仙		

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	赤壁鏖兵		
	长坂坡		
	春香闹学		
	采莲		
	朝思暮想		
	残疾会		
	残疾人争胜		
	沉香床		
	醋海波澜	醋海生波	
	赐福		腰截
	D		
	盗仙草		
	盗魂铃		
	盗灵芝		
	登高		
	道士	崂山道士	
	黛玉葬花		
	断桥		
	寒公训女		
	挡曹		
	大庆寿		
	打糖锣	新年打糖锣	
	杜小雷		
	黛玉焚稿		
	丁郎寻父		

续表十七

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	火烟鬼做闹自叹		
	大财神		
	大顶嘴	母女顶嘴	
	大聘嫁		
	大赐福	天官赐福	
	大灯名		
	大钱诉功		
	打夯歌		
	打 虎	武松	
	打枣儿		拆唱
	打面缸		
	打灶分家	紫荆树	
	帝京歌		
	得钞傲妻		
	大八仙		
	打渔杀家		
	杜十娘		
	E		
	二十四贤孝		
	二十九军男儿叹		
	阿宝		
	F		
	汾水射子	汾河湾	
	房文淑		
	法门寺		

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	飞虎山		
	飞霞上坟		
	封相	六国封相	
	封侯	万里封侯	
	访贤		
	凤仙		
	凤阳人士		
	凤凰传		
	凤仪亭		
	疯僧扫秦		
	风波亭		
	G		
	姑嫂拌嘴		
	宫花报喜		
	国民轶闻		
	国孝断戏		
	逛市场		
	逛城隍庙		
	逛施医院	闹大奶奶 逛施医院	
	逛新世界		
	逛灯	瞎子逛灯	
	干鲜果名		
	割发弃袍		
	葛 巾		
	赶三关		

续表十八

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	归窑辨踪		
	庚 娘		
	鼓盆得道(游春、吊 孝、劈棺)		
	广才扫松	枣 核	
	H		
	河伯娶妇		
	胡迪骂阎		
	好心无好意		
	阖家欢乐		
	合钵		
	回头案		
	花二娘善解风月报		
	活捉三郎		
	鸿鸾禧	棒打薄情郎	
	耗子成家		
	扈三娘入伙		
	黄九郎		
	画 皮		
	画 蔷		
	猴儿变		
	魂 变		
	怀德别女		
	护军诉功	护军叹	
	花 魁		
	花木兰		

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	和风细雨		腰截
	和风荡荡		
	J		
	济孤焰口		
	惊 梦		
	江 城		
	妓女叹		
	金山寺		
	金钱豹		
	金兰会		
	姐妹争强		
	姐仁拌嘴		
	急拉吃得甲		
	计夺天荡山		
	奇冤报		
	借地请局		
	酒 鬼		
	教 子	三娘教子	
	祭 风		
	祭 灶		
	祭 塔		
	寄 柬		
	结盟重义		
	截 江		
	锯大缸		
	伐 别	莺莺伐别	

续表十九

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	K		
	看财奴		
	孔雀东南飞		
	L		
	接揽泰清局		
	黎 氏		
	鲁公女		
	莲香		
	莲英被害		
	龙凤配		
	六国封相		
	令公回煞		
	令公显圣		
	老僧点化		
	李三娘		
	刘元普双生贵子		
	鲁十回		
	老少易嫁	老少换妻	
	老妈开唠		
	老妈得志		
	老妈对唠	俩老妈对唠	
	李翠莲转皇宫		
	冷不防成家		
	吕蒙正祭灶		
	吕蒙正赶斋		

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	梨花含羞		
	梨花思夫		
	连升三级		
	雷峰塔		
	M		
	母女顶嘴		
	孟德献刀		
	美人计		
	马介甫		
	马前泼水		
	麻雀牌	麻将论	
	棉袄诉功		
	棉袄托梦		
	满床笏		
	梦榜		
	骂女	寒公骂女	
	卖油郎		
	卖杂货		
	磨房产子		
	毛狐		
	摩登遗恨		
	麻疯女		
	称衡骂曹		
	N		
	女大思春		

续表二十

曲种	名	称	又	名	备注
单 弦 牌 子 曲	男探亲				
	男开唠				
	南苑叹		南苑幼丁	叹	
	南探亲				
	乌枪诉功				
	宁武关				
	闹洞房		小秃闹洞	房	
	聂小倩				
	闹毛包				
	Q				
	穷逛北海				
	穷大奶奶逛西顶				
	穷大奶奶逛白云观				
	请张生				
	庆寿诞				
	庆寿赐福				
	钱狼子放账				
	功夫断癮				
	驱 怪				
	巧云戏石秀				
	怯货听戏				
	巧 娘				
	乔太守乱点鸳鸯谱				
	钱秀才错占凤凰俦				
	七圣朝天				
	乞 巧				

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	怯大太进京		
	怯打朝		
	怯探亲		
	怯瞎子算命		
	青石山		
	青草茶馆		
	青蛙神		
	青云路通		
	青 凤		
	取成都		
	取桂阳		
	邱丽玉		
	邱继修		
	群英会		
	R		
	瑞 云		
	荣 归		
	热河叹		
	人 妖		
	壬子纪略		
	陈夫人逛嘴		
	瑞雪成堆		
	S		
	三圣诉功		
	三挡杨林		

续表二十一

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	三顾茅庐		
	僧欲逃禅		
	诵赋激瑜		
	水漫金山寺		
	四郎探母		
	思反寒江		
	思想多娇		
	扫 松		
	狮子楼		
	捕 坟		
	摔凤冠		
	双生贵子		
	双合印		
	双星会		
	双逛万寿寺		
	苏秦荣归		
	十三太保		
	三婿上寿		
	水莽草		
	四老妈开唠		
	四书注		
	收沙悟净		
	宋金郎		
	十粒金丹		
	双摇会		
	申氏		

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	十里长亭		
	X		
	戏叔别兄		
	细侯		
	小 二		
	下河南		
	杏儿上坟		
	续黄梁		
	相思局		
	小安子自叹		
	小秃闹洞房		
	西湖主		
	西厢记莺莺梦榜		
	相公拌嘴		
	雪杯园		
	雄黄阵		
	喜 报		
	寻 梅		
	喜荣归		
	绣衫罗		
	仙凤飘荡		群曲
	Y		
	渔樵乐		
	渔樵问答		
	胭 脂		

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	鸳鸯降香	霍氏	
	一疋布		
	月		
	月下来迟		
	月中鬼		
	引狼入室		
	夷人作乱		
	羊角哀舍命全交		
	晏 宁		
	一门忠烈		
	怨女悲秋		
	要饭儿叹		
	烟鬼自叹		
	阴阳判		
	冤 狱		
	鸦片烟		
	雁门开		
	云翠仙		
	游 寺		
	游 春		
	游 学		
	义和团诉功		
	义侠记		
	渔郎追舟		
	孟兰会		

曲种	名 称	又 名	备注
单 弦 牌 子 曲	Z		
	纵新娘		
	钟馗嫁妹		
	乍 冰		
	翠屏山		
	朱买臣休妻		
	自隐山中		
	走马荐诸葛		
	坐楼杀妻		
	拙妇缝衣		
	珍珠衫		
	查关		
	捉放曹		
	张飞智取瓦口关		
	煮酒论英雄		
	撞天婚		
	醉鬼回来	醉鬼回家	
	战宛城		
	褚遂良		
	斩包勉		
	杂合面诉功		
	杂扯		
	杂银嵌换钱		
	卓二娘	功夫戒花	
	纸牌诉功		
	纸牌托梦		

续表二十三

曲种	名 称	又 名	备注
单弦牌子曲	庄子掘坟		
	庄家佬探亲		
	庄农乐		
	赵成虎		
	赵县君		
	赵云出世		
京 韵 大 鼓	B		
	百花名		
	鲍龙岭		
	博望坡	孔明派兵	
	霸王别姬		
	八喜		
	八爱		
	伯牙摔琴		
	便宜寨	越匡胤打枣	
	宝玉探病		
	C		
	刺虎	贞娥刺虎	
	陈姑娘赶船		
	拆西厢		
	层层见喜		
	长坂坡	糜氏托孤	
	草船借箭		
	刺汤勤	审头刺汤	
	草诏敲牙	方孝孺骂殿	

曲种	名 称	又 名	备注
京 韵 大 鼓	D		
	大杂烩		
	黛玉焚稿		
	黛玉归天		
	灯下功夫		
	丁香割肉		
	襄公训女		
	大战张定边		
	大劝国民		
	独占花魁		
	打老道		
	豆寇香		
	得钞傲妻		
	F		
	樊金定骂城		
	风雨归舟		小段
	凤仪亭		
	G		
	甘露寺		
	古人名		
	关王庙		
	H		
	红娘寄柬		

曲种	名 称	又 名	备注	曲种	名 称	又 名	备注
京 韵 大 鼓	海三姐逛东安市场			京 韵 大 鼓	K		
	怀德别女	全德板			拷红		
	华容道	挡曹			拷童		
	活捉三郎	活捉			库丁诉功		
	红拂传	红拂私奔			哭城		
	红梅阁				刻薄鬼		
	画皮				开吊杀嫂		
	花木兰				旷野奇逢		
	红莲寺				看财奴		
	虎牢关				孔雀东南飞		
	汉阳院				哭黛玉		
	J				哭祖庙		
	借东风				空城计		
	井台会				L		
	佳人送饭				吕蒙正教学		
	妓女过节				刘二姐拴娃娃		
	蒋干盗书				李逵夺鱼		闹江州
	祭晴雯				李三娘打水		咬脐郎团圆
	妓女上坟				灵官庙		
	金定骂城				绿衣女		
	金榜乐				M		
	姐儿怀胎				卖马		
	建文帝出家				马前泼水		朱买臣休妻
					美女思情		

续表二十五

曲种	名 称	又 名	备注
京 韵 大 鼓	煤山恨	一门忠烈 别母乱箭	
	买画		
	男拴娃娃		
	宁武关		
	P		
	破金陵		
	婆媳顶嘴		
	果友托梦		
	盘丝洞		
	蟠桃会		
	排王赞	玉堂春	
	Q		
	劝各界		
	七擒孟获		
	劝五迷		
	晴雯撕扇		
	晴雯补裘		
	遣晴雯		
	千金全德		
	七星灯		
	劝嫖交友		
	S		
	三堂会审		
	上元乐事		
	四仙得道		
	三怕婆		

曲种	名 称	又 名	备注
京 韵 大 鼓	孙总理伦敦蒙难		
	三顾茅庐		
	舌战群儒		
	四郎坐宫		
	十爱夸夫		
	T		
	铁冠岛		
	挑帘裁衣		
	啼笑姻缘		
	唐明皇游月宫		
	铁肩坎	蝴蝶梦	
	讨荆州		
	逃兵火		
	太子藏舟		
	太君有命		
	天水关		
	田氏劈棺		
	田家乐		
	探母		
	通天河		
	贪欢报		
	童生落地		
	叹旗词		
	踏青		
	铁弓缘		
	探晴雯		
		通天河作冰	
		磕指换袄	

续表二十六

曲种	名 称	又 名	备注
京 韵 大 鼓	W		
	武家坡		
	乌龙院	宋江坐楼 坐楼杀惜	
	渭水河		
	伍子胥过江		
	武十回		
	乌盆记		
	万里封侯		
	万里香		
	五子闹学		
	五代恩荣		
	五毒传		
	文秀算卦		
	王瑞兰移步进花园		
	王熙凤巧设相思局		
	五鬼闹判		
	X		
	杏元和番		
	小上坟	小寡妇上 坟	
	新灯下功夫		
	新拴娃娃		
	徐母骂曹	击曹现	
	徐母训子		
	湘子讨封	湘子上寿	

曲种	名 称	又 名	备注
京 韵 大 鼓	醒世金铎		
	小两口争灯		
	兴隆会		
	循环报	珍珠衫	
	Y		
	杨志卖刀		
	游武庙	刘伯温辞 朝	
	云翠仙		
	阴阳河		
	阎四胡推牌九		
	元旦佳话		
	Z		
	赵云截江	子龙夺斗 截江救主	
	昭君出塞		
	贞娥刺虎		
	战荣阳		
	斩颜良	白马坡 百鸟朝凤	
	指日高升		
	追钵		
	战马超		
	坐宫		
	诸葛观星		
	张珅卖布		
	战长沙	韩玄派兵 关黄对刀 马失前蹄 箭射盔缨	

续表二十七

曲种	名 称	又 名	备注
梅 花 大 鼓	A		
	安安送来		
	B		
	别紫娟		
	宝玉探病		
	宝玉劝黛玉		
	C		
	拆西厢		
	钗头凤		
	D		
	黛玉悲秋		
	黛玉葬花		
	黛玉思亲		
	大西厢		
	G		
	古城相会		
	H		
	活 捉	活捉三郎	
	韩湘子上寿		
	鸿雁捎书		
	怀德别女		
	J		
	金精戏爽		

曲种	名 称	又 名	备注
梅 花 大 梅	佳期拷红		
	L		
	老妈上京	怯绣	
	龙女听琴		
	M		
	目连僧救母		
	Q		
	晴雯补裘		
	秋江追舟		
	R		
	绕口令		
	S		
	摔镜架		
	T		
	探晴雯		
	W		
	乌龙院		
	X		
	杏元和番		
	Z		
	昭君出塞		
	战长沙		
	指日高升		

曲种	名 称	又 名	备注
琴 			

曲种	名 称	又 名	备注
联 珠 快 书	A		
	安天会		
	B		
	百山图		
	八阵图		
	霸王别姬		
	白门楼		
	百寿图		
	八戒		
	包公上任		
	包公遇害		
	包丞相		
	宝剑赞		
	C		
	禅于寺		
	赤壁鏖兵		
	冲天吼		
	吃饽饽		
	长坂坡		
	长 桥		
	春景赞		
	陈琳赞		
丑妇人			
刺汤勤			

续表二十九

曲种	名 称	又 名	备注	曲种	名 称	又 名	备注
联 珠 快 书	D			联 珠 快 书	H		
	打黄盖	江东记			虎牢关	三战吕布	
		苦肉计			华容道	挡曹	
	挡杨林				浣纱河		
	打登州				胡迪骂阎	谤阎	
	单刀会				火烧棉山		
	大将				鸿雁捎书		
	打狐				J		
	冬景赞				借东风		
	E				将相和		
	恶鬼惊梦				击曹砚		
	F				截江夺斗		
	凤仪亭				箭射飞刀		
	凤鸣关				铜对棒		
	反天官				九头案		
	范仲禹	范仲禹出世			K		
	风波亭				空城计		
	访御猫				哭祖庙		
	疯僧扫秦				拷 御		
	G				L		
	古城会				罗成叫关		
	过五关				罗成托梦		
	公子穿戴				借虎记		
	归天				狸猫换太子		
					李后还宫		

曲种	名 称	又 名	备注
联 珠 快 书	M		
	摩天岭		
	骂王朗		
	目连僧救母		
	苗家集		
	N		
	闹昆阳		
	宁武关		
	牛头山		
	闹地府		
	南阳关		
	闹天官		
	南侠被擒		
	P		
	碰碑	两狼山	
		托兆碰碑	
	炮打轮船		
	盘盒		
	Q		
	秦琼观阵		
	清清兵		
	群英会		
	青石山	狐仙传	
	七星灯		

曲种	名 称	又 名	备注
联 珠 快 书	群星列宿阵		
	七星树		
	巧治疯汉		
	巧换藏春酒		
	秋景赞		
	庆寿		
	琼林宴		
	R		
	日俄交兵	远东战略	
	S		
	舌战群儒		
	狮子楼		
	三战吕布		
	三顾茅庐		
	水淹七军		
	失街亭		
	三试相福		
	三审郭槐		
	受 辱		
	神州会		
	书 斋		
	斯文赞		
	摔 琴		
	T		
	托 兆	沙滩会	

续表三十一

曲种	名 称	又 名	备注
联 珠 快 书	铜旗阵		
	挑滑车		
	通天河		
	天齐庙断后		
	吐 丹		
	W		
	蜈蚣岭	削道冠	
	温酒斩华雄		
	武松打虎	景阳岗	
	五雷阵		
	卧薪尝胆		
	王道挨打		
	王道摆卦		
	乌盆记		
	X		
	血带诏	拷打吉平	
	许田射鹿		
	徐母训子		
	小包村		
	仙枕过阴		
	相国寺		
	夏景赞		
	陷空岛		
	Y		
	淤泥河	薛礼救驾	

曲种	名 称	又 名	备注
联 珠 快 书	野猪林		
	阴魂阵		
	俞伯牙摔琴		
	越法交兵		
	延 寿		
	岳武穆		
	阴错阳差		
	渔樵耕读		
	Z		
	战长沙		
	斩华雄	汜水关	
	草船借箭		
	贞娥刺虎		
	草诏敲牙		
	子胥过江		
	赵彦求寿		
	智盗紫金铃		
	周西坡	箭攒罗成	
	中 秋		
	召见展雄飞		
	招 亲		
	展雄飞受困		
	展雄飞祭祖		
	撞天婚		
	铡李保		
	铡君恒		
	铡庞坤		

续表三十二

曲种	名 称	又 名	备注	曲种	名 称	又 名	备注
北 京 琴 书	B			河 南 坠 子	D		
	鞭打芦花				打黄狼		
	D				宝玉探病		
	大烟恨				宝钗扑蝶		
	东坡与小妹				I		
	G				拦花轿		
	高亮赶水				M		
	光阴诗				穆桂英指路		
	L				J		
	蓝桥会				借髻髻		
	H				T		
	回杯记				偷石榴		
	韩湘子上寿				X		
	J				小黑驴儿		
	劫皇杠				小两口争灯		
	P				小寡妇上坟		
	排赞开场诗				Z		
	Y				赵五娘寻夫		
	杨八姐游春			马 头 调	A		
	Z				爱多情		
	指腹为婚				爱你容貌		
	张良纳履						

续表三十三

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	B		
	八不存		
	八不从		
	八员女将		
	八郎探母		
	不会逛来		
	白猿偷桃	白猿孝母	
	白茫茫百宝箱		
	百曲头		
	百美姑娘聚会		
	百美姑娘摆阵		
	百病缠身		
	百宝箱		
	别 女	怀德别女	
	别母乱箭		
	兵困普救		
	抱盒子		
	背娃入府		
	悲 秋	黛玉悲秋	
	报 号		
	碧云天		
	碧云寺		
	避繁华		
	宝玉哭灵		
	宝玉梦游太虚宫	梦游太虚宫	
	辨 正		

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	八 塔	八塔数罗汉	
	C		
	出茅庐		
	出 塔		
	出 塞		
	扯 伞		
	长生殿		
	长 亭		
	长亭饯别		
	长远计		
	长随叹		
	春光明媚		
	春色飘零		
	春 景		
	从良后悔		
	陈琳救主		
	彩楼择婿		
	残妆不整		
	翠屏山		
	赐 带		
	D		
	单刀赴会		
	当院坐		
	当初原说		
	当真思爱		

续表三十四

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	端 节		
	灯下功夫		
	灯花爆		
	独占花魁		
	独自一人		
	断 桥		
	颠倒语		
	挡 曹		
	大奶奶改邪归正	改邪归正	
	大奶奶奶歪倒劲	大奶奶挂倒劲	
	大五更		
	大初会相交		
	大思凡		
	大哭城		
	大倚纱窗		
	大从别后		
	大雪纷纷		
	大凄惨惨		
	大盗令		
	大爷回家要赶大奶奶		
	大爷追顶	闹大爷追顶	
	大骂城	樊金定骂城	
	大赐福		
	大醒世言		
	大罗成托梦	罗成托梦	

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	大观园	红楼梦	
	大观园金钗十二名		
	斗子和尚		
	打 子		
	打门吃醋		
	打茶围自叹		
	打 卸		
	冬 景		
	抖抖红绫		
	抖空竹		
	带了病的晴雯	带病晴雯	
	带了病的姑娘	带病的姑娘	
		娘儿	
	带病的佳人	带病佳人	
	对对蝴蝶		
	E		
	二十四明白		
	二十四招说		
	二十四糊涂		
	二十四孝		
	二十四个多情		
	二月春光		
	二姐作梦		
	二戏五更		
	F		
	反相思		

续表三十五

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	房中坐		
	芙蓉帐		
	妇人名		
	风月有情		
	赴考君瑞		
	封相		
	付四大人		
	凤仪亭		
	G		
	古人名		
	瓜子噓		
	告爷娘		
	姑娘拌嘴		
	姑嫂逛万寿寺		
	高老庄		
	高君保	双锁山	
	挂 帛		
	逛西顶		
	逛顿子房		
	逛 庙		
	辜负青春		
	过了景的姐六十六		
	隔帘观雁		
	合 钵		

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	H		
	火烧赤壁		
	火炉子热了		
	好事不成		
	好花开放		
	好梦儿		
	好难熬		
	虎不喇诉功		
	虎儿瘦		
	花木兰		
	花木兰出征		
	花儿不能		
	花容月貌		
	花容貌		
	和风荡荡艳阳天		
	忽闻冤家		
	恨五更		
	恨月老		
	恨郎君		
	恨将起来		
	红日归宫		
	红纱扇		
	红楼梦哭玉		
	活 捉		
	皇恩浩荡		
	悔 过		

续表三十六

曲种	名	称	又	名	备注
马 头 调	荷花池内				
	猴儿变马		猴儿变		
	黄柏树下				
	会多情				
	魂 辨				
	蝴蝶梦				
	怀德别女		别女		
	J				
	九里山				
	九连环				
	九尽寒退				
	久闻大名				
	久闻姑娘				
	今相见				
	叫醒情郎		叫声情郎		
	佳人二十三				
	佳人低声				
	佳人无语				
	佳人独坐				
	佳人惊梦				
	佳 期				
	佳期约定				
	金石良言				
	金鸡叫来				
	姐儿俩观册页		观册页		
	捐功名				

曲种	名	称	又	名	备注
马 头 调	借	茶			
	救	主		救主抱盒	
	寄	柬			
	祭	塔			
	祭	灶			
	寂寞寻春				
	焦心事儿			焦心事儿 纷纷不断	
	解	表			
	敬	多情			
	锯炉锅				
	济南八景				
	K				
	看皇历				
	看空河				
	拷 红				
	库丁叹				
	跨海征东				
	阔大奶奶上妙峰山				
	阔大奶奶出善会				
	阔大奶奶赴席				
	阔大奶奶要逛西顶				
	阔大奶奶挂倒劲				
	阔大奶奶逛黑寺				
	阔大奶奶瞧打鬼跑 车				
	阔大奶奶逛万寿寺				

续表三十七

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	阔大奶奶听善会戏		
	阔大奶追顶		
	阔大爷逛万寿		
	旷野奇逢		
	哭 玉		
	L		
	罗成现镯		
	罗 袂		
	罗锅子抢亲	下河南	
	灵官庙		
	老斗叹		
	老姑奶奶劝善	老姑奶奶 劝善阻行	
	老妈自叹		
	老妈叹十声		
	老僧点化		
	李毓昌案		
	李翠莲		
	李闯王作乱		
	两口酒会亲点戏		
	两双金莲		
	林黛玉午眠乍醒		
	林黛玉焚稿		
	郎君病犯		
	柳迎春		
	柳巷烟花		

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	梨园馆		
	梨园馆挂小旦		
	连环扣		
	菱花最爱		
	禄景荣归		
	禄寿堂		
	路柳墙花		
	雷峰塔		
	绿牡丹序		
	绿柳发青		
	涝道人	涝刀人	
	莲子开花		
	刘金定	双锁山	
	临潼山		
	罗成托梦		
	M		
	母女顶嘴		
	牡丹花儿		
	妙峰山		
	孟姜女哭长城		
	抿嘴笑		
	马陵道		
	麻衣神相		
	梦中套梦		
	梦中梦		
	梦多情		

续表三十八

曲种	名 称	又 名	备注	曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	梦游太虚宫	贾宝玉梦游太虚宫		马 头 调	拿张格尔		
	梦榜				闹五关		
	蒙古				P		
	慢展罗裙				平贵跑坡		
	骂 女				跑堂叹		
	骂城	刘金定骂城			跑城		
	卖 花				葡萄架		
	卖香烟				琵琶词		
	卖胭脂				蟠桃会	蟠桃会百 仙庆寿	
	卖 菜				Q		
	磨房产生				七女将		
	穆柯寨				千山万山		
	马上戏虎				千言万语		
	N				青山绿水		
	女份情				青楼代靴		
	尼姑叹	尼姑思春			妻才子禄		
	奶妈子叹				秋月一轮		
	你的容颜				秋色横空		
	你要来时				秋高气爽		
	你敬我来				秋 景		
	你痛俺也罢				秋蝉鸣窗		
	妞儿膝				俏皮大姐二十二		
	南柯梦				俏皮大姐六十八		
	耐时				俏皮小伙		
					俏皮妞儿十六		

续表三十九

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	俏皮佳人二十三		
	俏皮姑娘十九		
	俏东风		
	秦楼楚馆		
	秦 琼		
	情投意愿		
	情 穷		
	启朱唇		
	清明祭扫		
	清晨早起		
	凄 凉		
	凄惨惨		
	琴 挑		
	群扒赴会		
	R		
	人人都说你		
	人人劝我		
	人要老了		
	人害相思		
	人说相思		
	日落黄昏		
	热客后悔		
	S		
	思 凡		
	思 夫		

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	思多情		
	思情女		
	十朵花		
	十比十想		
	十怨十恨		
	十八不从		
	十二重楼		
	十九岁俏皮姑娘		
	十三辙		
	十五观灯		
	十个字		
	十个美女放风筝		
	十个学生放风筝		
	十个丫鬟放风筝		
	十双红绣鞋		
	手内无计		
	手拉手		
	手拿木鱼		
	手拿荷包		
	手拿睡鞋		
	什么人留下想多情		
	生生上当		
	生拆散		
	石玉昆		评昆论
	石榴花开		
	甩多情		

续表四十

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	四季相思		
	四书注		
	世界上		
	世态炎凉		
	史湘云		
	失群孤雁		
	上了望江楼		
	上了树的虎不喇		
	三月清明		
	三伏未尽		
	三更月照		
	三度林英		
	三星赐福		
	三星庆寿		
	三国五更		
	三国志		
	三阳开泰		
	上寿		
	事不关心		
	受吐		
	侍卫叹		
	洒金扇		
	送 子		
	送 行		
	送多情		
	送头发		

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	湖风吹透屋		
	时道人		
	时道人坐热车	逛南顶跑 热车	
	时兴的小白脸		
	射 雁		
	射鸽子		
	杀 嫂		
	闪过狐裘		
	商郎回熬		
	深闺女停针不语		
	深深月儿		
	伤心佳人		
	伤心最怕		
	伤情女		
	岁冬三友		
	诗经注		
	搨 坟		
	荣国府	荣国府金 钗十二名	
	酸甜苦辣		
	烧赤壁		
	双十谣		
	双玉听琴		
	双飞燕		
	双脚踩		
	双铃记		
	畜刻大爷	畜刻大爷 逛隆福寺	

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	T		
	太子逃难		
	天仙送子		
	天降琼瑶		
	太虚幻境		
	退 兵		
	桃花开放		
	桃园结义		
	桐叶惊风		
	讨饭		
	通天河		
	途中艰难		
	探病		
	探情郎		
	偷桃		
	贪淫的飞虎	贪淫飞虎	
	跳槽		
	叹大纛		
	叹门头		
	叹五更		
	叹多情		
	叹红妆		
	团练诉功		
	听琴		
	W		
	王二姐摔镜架		

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	王三公子叹十声		
	五色祥云赐福		
	午眠乍醒		
	未进场的举子		
	未曾斟酒		
	未曾写书		
	我今要去		
	我不来时		
	我不怕谁		
	我送了来		
	我为你来		
	我与情人		
	我劝情人		
	卧柳眠花		
	玩景观山		
	乌纱帽		
	望夫山		
	望江楼儿		
	望长空		
	望儿楼		
	梧桐树上		
	无情状		
	无情箭		
	无楼梯儿		
	万花筒		
	邬飞霞		

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	X		
	相公拌嘴	相公们拌嘴	
	相交何在		
	相思印		
	相思害的		
	席前慢转		
	夏 景		
	消魂二月		
	写书停当		
	雪梅吊孝		
	雪 景		
	梅雪争艳		
	闲来无事		
	闲 唱		
	闲 逛		
	湘云醉酒		
	新王二姐摔镜架		
	新从别后		
	新 甲		
	想多才		
	嫌多情		
	歇后语		
	醒世言		
	贤良悲伤		
	贤良功夫		
	戏 名		

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	戏老妈		
	戏丫鬟		
	潇湘秋月		
	下了望江楼		
	下河南		
	下 棋		
	小刀子改造		
	小小尼姑		
	小小寡妇		
	小五更		
	小白脸		
	小杈杆吃醋		
	小杈杆自叹		
	小肚子胀		
	小姐儿		
	小孩儿耍钱		
	小耗子		
	小哭城		
	小绣荷包		
	小寡妇儿二十一		
	小骂城		
	小无头蒙自叹		
	小晕头自叹		
	小瞎摸海自叹		
	心腹事		
	心酸痛		

续表四十三

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	心憔悴	自从离别	
	西 厢		
	西湖岸		
	西游记		
	卸了车		
	卸戏妆灯下功夫		
	昔日长叹		
	Y		
	一天不见		
	一日两日		
	一见情人		
	一见情人心中乐		
	一见尊容		
	一枚针		
	一支花儿		
	一个月		
	一阵凄凉		
	一进门来		
	一群雁		
	一块云笺		
	一对鸟		
	一轮明月		
	又是想来		
	也非愁来		
	月下来迟		
	月山栏杆		

曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	月照西厢		
	元旦		
	玉石琵琶		
	玉宇无尘		
	夜至三更		
	炎凉世态		
	姨奶奶诉功	姨娘诉功 姨娘叹	
	倚纱窗		
	冤家不必		
	冤家只在		
	冤家休嫌		
	冤家别睡		
	冤家进门		
	冤家说的		
	鱼儿赴		
	鱼儿跳		
	鱼儿戏		
	掩绣户		
	阳 告		
	游 寺		
	游花园		
	游 春		
	游宫打御		
	遇多情		
	虞美人		
	渔郎追舟		

续表四十五

曲种	名 称	又 名	备注	曲种	名 称	又 名	备注
马 头 调	渔家乐			莲 花 落	A		
	渔樵耕读				安儿送米		
	银灯高照				B		
	鸦片烟大爷作阔				白娘子自叹		
	鸦片烟				白猿上寿		
	缘分未尽				百花名		
	辕门斩子				百虫上寿		
	Z				步步登高		
	乍游勾栏	乍游勾栏院			步步娇		
	自从那日				抱盒子		
	自从别后				宝玉探病		
	自从离别				C		
	走遍天下				层层见喜		
	争台湾				陈琳救主		
	昨日秋来				残秋诗		
	昭 君				馋奶奶		
	昭君出塞				D		
	纸糊勾栏				大西厢		
	庄氏降香				大娶亲		
	张紫嫣盗令				大姑奶奶拜年		
	装饰娇容				丁香割肉		
	掌挡子的拨十户				黛玉悲秋		
	醉打山门				E		
	醉 归				二姑娘回娘家		

续表四十六

曲种	名 称	又 名	备注
蓮 花 落	二姑娘治病		
	二姑娘雇驴		
	二姐儿做梦		
	F		
	夫妻顶嘴		
	发四喜		
	富贵图		
	G		
	刮地风		
	孤存打鸟		
	郭巨埋儿		
	逛花园		
	H		
	韩湘子小化缘		
	鸿雁捎书		
	洪武爷放牛		
	J		
	金定写牌		
	救主		
	锯大缸		
	佳人买卖	四大卖	
	K		
	拷红		
	哭城		

曲种	名 称	又 名	备注
蓮 花 落	L		
	老妈妈赴善会		
	老妈上京		
	老妈开唠		
	老妈自叹		
	老妈拜年		
	刘全进瓜		
	伶俐小姐姐		
	玲珑塔		
	楼上楼		
	M		
	马思远		
	美人赞		
	目连救母		
	N		
	张君瑞赶考		
	Q		
	巧会佳期		
	秋景天凉		
	鹊桥密誓		
	S		
	十里亭		
	三度林英		
	双锁山		

续表四十七

曲种	名 称	又 名	备注
蓮 花 落	四 卖		
	孙继皋卖水		
	W		
	王二姐摔镜架		
	王小二赶脚		
	王婆骂鸡		
	天上下雨		
	X		
	小花园		
	小放牛		
	下河南		
	绣老妈		
	绣衫罗		
	绣九州		
	Y		
	月明楼		
	玉美人恨夫		
	鸛鵲对诗		
	杨二舍		
	游寺		
	Z		
	自鸣钟		
	拙奶奶		
	醉打山门		

曲种	名 称	又 名	备注
太 平 歌 词	B		
	白猿偷桃		
	白莲教		
	百寿图		
	百虫名		
	宝玉自叹		
	饽饽阵		
	C		
	陈州放粮		
	姪大姐		
	拆十字		
	D		
	大姐归宁		
	堆儿兵做梦		
	E		
	二仙采药		
	H		
	韩信算卦		
	火诉子诉功		
	虎不喇诉功		
	J		
	金枝哭殿		
	姐夫戏小姨		

续表四十八

曲种	名 称	又 名	备注
太平歌词	L		
	玲珑塔		
	罗成交锋		
	历代姓张		
	罗成算卦		
	M		
	蚂蚱算命		
	Q		
	劝人方		
	秦琼观阵		
太平歌词	千字文		
	S		
	十姐妹夸夫		
	十二个月		
	十八穷		
	孙悟空大闹蟠桃会		
	睡梦长		
	傻大姐		
	三婿拜寿		
	T		
太平歌词	天为宝盖		
	太后回朝		
	太公卖面		
太平歌词	W		
	五猪救母		
	五行八卦		
	吴三桂搬兵		
	X		
	/ 西厢五更		
	Y		
	一窝黑		
	游湖姻缘		
	影迷目录		
太平歌词	渔翁得利		
	鱼虾打仗		
	辕门斩子		
西河大鼓	B		
	白马案		
	包公出世		
	白猿偷桃		短篇
	鞭打芦花		短篇
	抱妆盒		
	办龙袍		
	八戒招亲		
	鞭打一只虎		
	百忍图		

续表四十九

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	百年长恨		
	饯饯阵		
	败子回头		
	八哥对诗		书帽
	不养儿不知道父母恩		
	白大嫂		
	不长那样也不称心		
	半夜来贼		
	摆宴		
	A		
	矮老婆		
	矮大嫂		书帽
	C		
	刺王辽		短篇
	财迷传		
	曹月娥卖文		
	崔护游春		
	吹破天		
	春梅游故院		
	闯帐		
	残唐		
	唱实话		书帽
	丑妻近地家中宝		
	柴桑口		
	禅于寺		

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	草船借箭		
	长坂坡		
	菜名造反		
	D		
	打西凉		长篇
	狄王征西		
	打罗汉		
	第一奇女		
	大衣箱		中篇
	打关西		
	单刀会		
	打围		短篇
	盗灵芝		
	断 桥		
	打黄狼		
	大西厢		
	打登州		
	大战樊城		
	大杂烩		
	打张勋		
	打杨村		
	大花鞋		
	大实话		
	大瞎话		
	大雁对诗		

续表五十

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	大姐算卦		
	大脚姐		
	大改良		
	大姑娘打水		
	打土鳖		
	洞宾戏牡丹		
	丁香割肉		
	丁郎寻父		
	灯下劝夫		
	大贤人劝丈夫		
	狄仁杰赶考		
	点 化		
	寒燕山休妻		
	黛玉悲秋		
	黛玉思亲		
	钓八王		
	堵窗户		
	洞宾打药		
	E		
	二度梅		
	二度林英		
	二仙采药		
	二姐吊纸		
	F		
	反延安	长篇	

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	汾河湾		中篇
	凤仪亭		
	樊江关		短篇
	樊金定骂城		
	罚跪丹墀		
	伐树望友		
	樊梨花思夫		
	樊梨花送枕		
	冯奎卖妻		
	缝口袋		
	夫妻玩笑		
	G		
	关黄对刀		短篇
	甘露寺		
	古城会		
	郭巨埋儿		
	寡妇改嫁		
	干嘴唇		
	歌儿仨分家		书帽
	姑子庙		
	姑娘捉刺猬		
	各行怕		
	寡妇光棍		
	H		
	花 栏		长篇

曲种	名 称	又 名	备注	曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	河间府		中篇	西 河 大 鼓	贾家楼		中篇
	呼延庆打擂				金陵府		
	合同记				金环记		
	回杯记				金钱记		
	何家寨				九里山		短篇
	火焚棉山		短篇		将相和		
	韩信算卦				箭射盗婴		
	鸿雁捎书				借东风		
	华容道				截江夺斗		
	黄文下书				接 印		
	红月娥做梦				祭 塔		
	活捉三郎				姐俩拜年		
	呼延庆鞭打陈君恒				妓女上坟		短篇
	合 钵				降香听琴		
	耗子告猫				祭 江		
	胡迪骂阎				嫁八处		书帽
	花唱绕口令				酒色财气古人名		
	花魁从良				接彩球		
	槐荫记				君子无时且耐时		
	鸿门宴				君子之交淡如水		
	洪武放牛				家有宝刀不要常磨		
	黑大嫂		书帽		妓女告状		
	耗子摔跤				佳人哭丈夫		
	画饼充饥				K		
	J				空棺记		
	金沙滩		长篇		快活林		短篇

续表五十二

曲种	名 称	又 名	备注	曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	啃面床			西 河 大 鼓	龙凤配		
	夸美人				烈女传		
	夸阴阳				两头忙		书帽
	拷红				老虎吃猫		
	科学救国				罗锅弯		
	L				俩老婆		
	李存勋夺箭				老汉观花		
	罗成遇害		中篇		狼鹿结拜		
	罗通扫北				M		
	莱芜县				毕建游宫		短篇
	两狼山				马鞍山		
	六郎探母				孟姜女		
	莲花盏				马家店		
	临潼山				马前泼水		
	罗成叫关				马失前蹄		
	罗成托梦				满床笏		
	鲁达除霸				民国纲鉴		
	吕蒙正教学				骂灶王		
	吕蒙正赶斋				命里受穷		
	灵官庙				没过门的姑爷拜年		
	刘伶醉酒				妈妈倒劝姑娘		
	李翠莲盘道				N		
	雷劈刘奇				南北战		
	梁 祝				南阳关		短篇
	蓝桥会				闹江州		
	刘云打母				宁武关		

续表五十三

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	拿肃六		书帽
	女儿经		
	牛郎织女		
	P		中篇 短篇
	破孟州		
	劈山救母		
	排王赞		
	平贵别窑		
	怕婆子		中篇 短篇
	怕媳妇		
	Q		
	乾坤带		
	七郎打擂		
	棋盘会		
	起解		
	棋盘街		
	巧取连科		
	取潼关		
	巧云合		
	秦琼辞母		
	秦琼发配		
	秦琼卖马		
	秦琼打擂		
	千字文		
	群仙斗宝		
	蝥蝥斗鸡		书帽

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	劝戒赌		
	劝戒鸦片		
	穷人搪账		
	墙上画马		
	R		
	绕口令		
	肉头财迷转向		
	S		
	傻子是有福人		
	隋炀帝下扬州		
	世事茫茫总是空		
	拴娃娃		
	四辈古		
	双别窑		
	三儿妇请公公		
	十字篇		
	三下南唐		
	三顾茅庐		
	十商进茶		
	T		短篇
	天门阵		
	太公卖面		
	挑 袍		
	唐二主探病		
	铁冠图		

续表五十四

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	头度林英		
	天雷报		
	疼闺女上当		
	天河配		
	唐僧取经		
	桃园结义		
	秃姑爷	书帽	
	天为宝盖		
	贪财大姐		
	W		
	王定保	中篇	
	伍子胥过江	短篇	
	魏延劫法场		
	王宝钏		
	武松打店		
	武松打虎		
	武松装媳妇		
	武松上会		
	悟空戏八戒		
	王婆骂鸡		
	王员外休妻		
	卧牛山		
	王定保借当		
	王二姐思夫		
	五元哭坟		
	五鬼打秦烩		

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	王凤义借粮		
	闻太师托梦		
	外财不富命穷人		
	无用的神		
	X		
	小上坟		
	香莲帕		
	小枣案		
	徐母骂曹		短篇
	薛丁山征西		
	下扬州		
	湘子上寿		
	小姑贤		
	小姑不贤		
	小黑驴		
	小算卦		
	小佳人送饭		
	小佳人送粥		
	小两口串亲		
	贤孝牌		
	小上寿		
	小黄狼		
	小钢鉴		
	下关东		
	下江西		

续表五十五

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	小宝盒		
	小杂烩		
	小秃闹房		书帽
	小两口抬水		
	小两口分家		
	小两口回门		
	小两口顶嘴		
	小送饭		
	现世现报		
	瞎子摸枣		
	瞎子吹火锅		
	小寡妇出阁		
	小寡妇上坟		
	小拜年		
	西厢十字篇		
	Y		
	玉虎坠		中篇
	杨宗英下山		
	杨金花夺印		
	月明楼		
	玉堂春		长篇
	夜战马超		短篇
	月下斩貂蝉		
	杨门女将		
	一门忠烈		
	杨八姐游春		

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	游湖		
	杨二舍化缘		
	烟鬼叹		
	晕头叹		
	莺莺摔琴		
	莺莺降香		
	一百单八州		
	游武庙		
	油炸鬼上坟		
	胭粉计		
	杨家报仇		
	烟鬼增寿		
	阎王庙		
	遇水镜		
	遇五阎		
	鹦鹉对诗		
	一窝黑		书帽
	一寸光阴一寸金		
	养女不如养儿好		
	一窝红		
	一盆糊涂汤		
	渔翁得利		
	一生细		
	Z		
	再造天		长篇
	赵五娘		中篇

续表五十六

曲种	名 称	又 名	备注
西 河 大 鼓	张公瑾卖马		
	紫金罩		
	左连城告状		
	周游列国		
	朱买臣休妻		
	追 钵		
	张良辞朝		
	昭君出塞		
	战长沙		
	斩颜良		
	斩华雄		
	走马荐诸葛		
	诸葛亮招亲		
	诸葛亮押宝		
	张紫燕盗令		
	争灯		
	坐楼杀惜		
	周仓抢娃娃		
	紫荆树		
	中山纪事		
	治罗锅		书帽
	庄公出城西	劝人方	
	左传春秋子胥强		
	忠臣孝子人人爱		
	朱洪武赞叹诗		
	走马观牌	岳王墓	

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	A		
	哎哟哟实难过		
	暗中偷窥		
	暗悲伤懒把妆台向		
	B		
	步苍台穿芳径		
	碧云天黄花地		
	白日的真心		
	百病比不得想思奇		
	薄幸的这时节方才		
	来到		
	汴梁的瑞兰来逃难		
	变一双绣鞋儿		
	兵马围了普救寺		
	并不曾		
	变一只一		
	八月十五		
	八月十五是那敬月		
	光		
	步甲挑缺		
	补雀裘		
	八月十五月儿光		
	不是一家		
	备上马儿		
	步西园舟结连环案		
	不受教调		

曲种	名 称	又 名	备注
小曲	和尚叹十声		
	害相思害得实可叹		
	J		
	佳人情思		
	佳人去赌钱		
	佳人伐行		
	佳人惊梦		
	姐儿心焦		
	姐儿羞愧		
	姐儿伤惨		
	姐儿叹十声		
	姐妹放风筝		
	姐妹捡棉花		
	姐儿送郎歌		
	姐儿生来面黄焦		
	姐儿房中正思春		
	姐儿门前笑嘻嘻		
	姐儿房中喜盈盈		
	姐儿房中整乌云		
	姐儿房中织红绒	织红绒	
	姐儿无事		
	姐儿无事江边摇		
	姐在房中绣荷包		
姐在房中枕头油			
姐在房中闷沉沉			
姐在房中对菱花			

曲种	名	称	又	名	备注
小曲	姐在房中	织棉绉			
	姐在房中	绣枕头			
	姐儿生下	好不俏皮			
	姐儿生得	似雪花			
		金莲暂停			
		俊俏张生			
		锯缸			
		街歌巷曲			
		九儿自叹	山泉九儿	自叹	
		久别尊容			
		叫一声谁答应			
		叫一声相公			
		叫丫鬟吹灭了灯			
		叫声丫鬟			
		叫声秋香			
		妓女上坟			
		妓女告状			
		妓女游地狱			
		妓女吃醋			
		妓女告棍杆			
		妓女伤怀			
		妓女悲伤			
		妓女自叹			
		妓女悲叹五更			
	妓女托梦				
	妓女维新				

续表六十二

曲种	名 称	又 名	备注	曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	金丝荷花水面漂			小 曲	进兰房		
	九连环				江山万代		
	九座山				江边摇		
	九座州				K		
	九座楼				哭五更	姑娘思女 婿	
	九个郎				康小九探监		
	九样粥				康小八叹十声		
	久不见冤家面				康有为人人乐叹十 声	康有为普天 下叹十声	
	酒色财气				哭一声不得见		
	金定下了山				款步云堂		
	金鼎香消				可叹你凄凉		
	金风转				快戒洋烟		
	寂寞深闺				抗义叹		
	见多情				开醋房		
	焦心事儿				L		
	减容方				泪珠儿只在腮边转		
	佳人俏立				绿柳垂金线		
	佳人下牙床				鲁智深游戏在山门外		
	佳人春醉罗帏帐				连理枝头花正开		
	佳人俏立在柳荫下				老妈自叹		
	佳人无语双眉皱				老妈做梦		
	佳人独自频嗟叹				老妈回家叹十声		
	佳期约定桃花儿放				老妇人怒生嗔		
	解得开的连环扣				老抢坐狱		
	戒缠足歌						
	戒吃大烟歌						

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	两意徘徊		
	丽日融和		
	莲子开花		
	柳迎春		
	留多情		
	路柳墙花		
	泪珠儿连连滴		
	冷冷清清		
	垂杨柳絮		
	郎去求名		
	郎君来到		
	郎君犯病		
	连中三元		
	绿水青山		
	临去秋波		
	离别时		
	露滴香阶		
	拉洋车叹十声		
	刘四姐采茶	采茶	
	李三娘		
	洛阳桥		
	浪子叹		
	郎君不归佳人自叹		
	M		
	明月五更		
	美女恩情		

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	梅月五更		
	谋五更		
	牡丹花开春富贵		
	玫瑰花儿头上戴		
	美人好比鲜花样		
	美人好比金镶玉		
	美满姻缘		
	美女叹十声		
	茉莉花儿街上卖		
	卖豆儿的绕树上叫		
	卖花婆要把花园进		
	濛松雨儿下的细		
	濛松雨儿连连下		
	眉来眼去情儿厚		
	茉莉花		
	梦儿里		
	闷恹恹		
	茉莉花白如霜		
	暮秋九月	暮秋九月 菊花儿黄	
	闷来时堂前观古画		
	暮钟起处		
	孟姜女		
	明月当空		
	梅正香		
	闷坐牙床		
	闷悠悠		

续表六十四

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	满园花开	喜荣归	
	母女顶嘴		
	明月当空照		
	N		
	男女叹十声		
	闹五更		
	你来了奴的病儿去		
	你的主意要拿定		
	你说我负心无凭证		
	你为我花容貌		
	你爱我千般好		
	嫩绿池塘藏睡鸭		
	娘骂贱奴才		
	尼姑下山		
	纳闷沉吟		
	念多情		
	女十月一上坟		
	女儿成英		
	女子织机		
	南十杯酒		
	南词十杯酒		
	奴家怎比金镶玉		
	闹龙舟		
	P		
	盼五更		

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	盼郎君	审青羊、 青羊传	
	盼想五更		
	盼冤家		
	盼多情		
	盼不到的黄昏后		
	盼郎不归		
	铺地锦		
	怕的是宾鸿叫		
	扑蝴蝶		
	嫖客悲伤		
	贫苦难捱		
	普劝国民捐		
	频坠灯花		
	Q		
	巧断青羊		
	俏才郎闷坐懒念文章		
	俏佳人独坐在凉亭上		
	俏冤家天生下		
	俏冤家来冤家俏		
	俏冤家进门你请坐		
	俏冤家登程去		
	俏冤家		
	俏冤家扯奴在窗外		
	俏冤家埋怨我		

续表六十五

曲种	名	称	又	名	备注
小 曲	俏冤家斜倚在				
	俏人回				
	俏人儿				
	怯跳槽			绣麒麟	
	去抱柴				
	巧遇奇缘			美女观花 才郎巧遇	
	青菜名				
	群义赴会				
	劝郎十八想				
	琴棋书画开文远				
	轻轻来到葡萄架				
	七月七			光棍哭妻	
	青楼悲秋				
	青柳儿青				
	秋来的景儿月正明				
	秋来的景儿月挂帘				
	秋来的景儿好孤凄				
	秋来的景儿壮离愁				
	秋来的景儿雨绵绵				
	秋来的景儿果其忧				
	秋来的景儿夜渐长				
	秋来的景儿风自轻				
	秋来的景儿柳色黄				
	秋来的景儿海棠娇				
	秋来的景儿动悲心				
	秋来的景儿喜色新				

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	秋来的景儿雁南飞		
	秋来的景儿最堪伤		
	秋来的景儿最关情		
	秋来的景儿黄叶飘		
	秋来的景儿云汉重		
	秋来的景儿萤乱飞		
	秋来的景儿鸟鹤栖		
	秋		
	秋风刮		
	秋来到		
	秋风高		
	秋风动		
	情投意合		
	情人送奴一把扇		
	情人许下我把红纱扇		
	情人进门你坐下		
	情人爱我脚儿瘦		
	情哥门前一棵榆		
	情郎得病在牙床		
	清明节		
	旗下女儿生的乖		
	怯十二月		
	前门大街叹十声		
	千字五更		
	怯五更		
	青山在绿水		

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	绣房		
	绣球花		
	绣沾布		
	绣门帘		
	绣九州		
	绣房紧靠书斋近		
	心憔悴		
	雪花飘飘		
	掀着帘枕		
	心腹事儿		
	心酸痛		
	喜荣归		
	喜的是文官高照		
	喜成双		
	喜只喜今宵夜		
	喜只喜的花容貌		
	喜的春景又来到		
	喜春来春偏去		
	夏		
	卸残妆		
	相思伤心害倒		
	相思铺		
	相思行祠		
	相交何在新与旧		
	相思害得我难移步		
	相思害得我形体瘦		

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	相思害得我活受罪		
	相思害得魂飘荡		
	相思害得如酒醉		
	相思牌儿在门前挂		
	夏景天		
	夏景天长		
	笑嘻嘻		
	雪花飘荡。		
	想你来实实的想你		
	想当初骂一声心先痛		
	想当初		
	想人生在世上		
	想不出个长远计		
	想你想得肝肠断		
	心儿有		
	瞎子叹		
	戏老妈		
	兄妹逃难		
	细思量那人儿		
	雪花儿飘		
	斜倚栏杆		
	学热客		
	戏五更		
	雪花似絮飘荡荡		
	细细的雪儿濛濛淞淞下		

续表七十二

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	闲来无事当院里坐		
	闲来无事街前逛		
	香闺寂寞		
	Y		
	阎婆惜魂灵到		
	莺莺红娘闲谈叙		
	有缘分那在容和貌		
	月儿明		
	月儿歪		
	儿月叙		
	月儿落		
	月照雕栏		
	月下来迟		
	月季花开		
	月儿高		
	月移栏杆		
	玉美人		
	玉美人娇模样		
	玉美人在绣房		
	玉堂春		
	玉美人刚十六		
	玉美情人		
	玉人天生俏		
	玉美人梳妆罢		
	玉皇殿前		
	玉砌栏杆		

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	玉美人劝郎		
	玉美情人儿		
	有一个风流		
	要分离		
	雁飞不到处		
	一朵红云		
	一更里难挨		
	一枝梅		
	一笑动心头		
	一棵椒		
	一更鼓几天		
	一座好仙山		
	一更一点月照台		
	一更里月儿往上升		
	一更鼓儿催		
	一见佳人天生俊		
	一见情人心中乐		
	一见情人心忙乱		
	一见情人朝后退		
	一更里		
	一杯酒儿满斟上		
	一面琵琶墙上挂		
	一个月倒有三十日		
	一对鸟儿墙上睡		
	一轮明月天涯去		
	一轮明月纱窗外		

续表七十三

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	一轮明月当空挂 一轮明月 一更里的窗前 一更里盼郎 一杯酒 一和谐 一女贤良是子姜 一天白冷冷 一见才郎 一见美人喜不尽 一更里凄凉 一百花灯名 一枝花捎书 一枝花写书	王会川 跑关东 王会川还家	
	一门五福喜气生 一个闺女十六七 一块浮云遮满天 永不分 又唱北厢 又唱东厢 又是想来又是恨 油儿尽了灯儿灭 云淡风轻近午天 夜思五更 云秀英盼五更		

曲种	名 称	又 名	备注
小 曲	烟花自叹 鬢斗鬢不开的眉头 儿皱 有一个妞妞 有朋自远方来 因为隔墙吟诗 夜至三更你来到 冤家进门你别睡 欲写情书 眼睛皮儿扑簌簌跳 掩绣户剪银灯 因甚的做媒人 迎新送旧 烟花柳巷 倚纱窗 忆多意 艳阳天 孟兰会 鸳鸯扣 扬子江心 鸦片烟赞 丫头呀我不耐烦 元旦新春 雨过天凉 雨过天晴 雁过天南 杨柳青		

续表七十四

曲种	名 称	又 名	备注
小	缘分未尽 莺花庭院 莺莺回房 莺莺思情 莺莺动情 要账难 洋人叹十声 杨八郎叹十声 烟花女子自叹 有位老者转回家 玉美人娇模样	叹十声	
	2		
曲	中国女子叹 朝思暮想没主意 醉五更 自从离别心憔悴 昨日占了一个勾字 儿卦 昨夜里孤枕眠 展花笺不由的奴长 叹 张生荣归还故乡 张生病的糊涂 终日恹恹身有恙 最喜的黄昏后 正盼佳期 做梦儿 正月里看罢了灯 正月里观罢灯 正思春 朱砂一点		

曲种	名 称	又 名	备注
小	丈夫嫌我脚儿大 咱们开言先把贤孝 歌儿唱一套 赵五娘 纸钱灰烧得团团转 正赋琴 自从别后 正月里把年来过 只为多情 只为多才 正愁烦 竹影风吹 枕安衾调 朝思暮想 摘头换鞋 珍珠倒卷帘		
	诸商谋生活叹十声	谋生计叹 十声	
曲	自己的心肠 知己投机 摘黄瓜 正月里思郎 正对花 照九霄 照花台 张生忆莺莺 正月节庆新春 挣坐绣斋	十二月花 名	

后 记

《中国曲艺音乐集成·北京卷》的编辑工作,从1986年10月开始,组织编辑班子,搜集、记录、整理资料,1989年开始组稿。到1995年3月送交终审,共经历了六年多的时间。在总编辑部和北京市艺术科学规划领导小组的直接领导下,在全体编辑人员的努力下,几经曲折,克服困难,终于按质按量完成了编辑任务。

前后参加编辑写作的中央部门、解放军部门以及北京市、天津市的专家及有关工作人员有:王决、白奉霖、马岐、包澄絮、刘文增、刘书方、孙书筠、李庆森、张剑平、栗丽、章辉、曹宝禄、韩德福、蔡兴林、魏喜奎、蔡源莉、王元芝、刘永宁、赵秀山、唐玄默、柏龙启、李双来、宋青、郭菊蕓、范晓雯、方世燕、丁乐、杨景琪、齐桂琴、张玉林、希世珍、刘玉晨、陈树林等。

在编辑过程中,我们不断得到中国曲艺家协会、北京图书馆、首都图书馆、中国艺术研究院戏曲研究所资料室、中央人民广播电台文艺部、中央广播说唱团、天津市艺术研究所、北京市艺术研究所、北京曲艺团,以及北京市财政局、北京市各区县文化馆的大力支持。对于他们的指导和支持,特致以诚挚的感谢。

北京是我国的古都,是历史文化名城。历史上就是多民族聚居的城市。现在又是中华人民共和国的首都,是一个开放的国际大都市。北京可以说是曲艺的百艺辐辏之区。北京的曲艺渊远流长,分合变异繁复,风韵多姿多彩。但是,历史上曲艺的文字资料,特别是音响资料却相对地缺乏,而且其说不一。这就造成了占有资料和辨别事实的困难。加之我们的水平有限,虽然尽力而为,缺点错误仍在所难免。甚望得到海内外专家的指正,以便再版时修正。

《中国曲艺音乐集成·北京卷》编辑委员会

1995年3月于北京

[General Information]

$$\begin{array}{ccccccc} \square & \square & = & \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & & \square & \square & \square & \square \end{array}$$
[illegible]
$$\square \square = 1731$$

□ □ □ = □ □ □ □ □ □ | S B N □ □

$$\square\square\square\square = 1996.12$$
$$\overline{SS} = 11607289$$
$$DX_{\bar{1}} = 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 4 \ 7 \ 4 \ 8 \ 1 \ 4 \ 4$$

```
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.js
p?dxNumber=000004748144&d=87CC23FDA119D708C
E4210B450DE8BA4
```

□ □
□ □
□ □

□ □

□ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □ □

□ □ □ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □

□ □

□ □

□ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □ □

□ □ □ □

□ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □

□ □ □ □

□ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □ □
□ □

□ □ □ □

□ □

□ □ □ □

□ □

□ □ □ □

□ □ □ □

□ □

□ □

□ □ □ □

□ □ □ □
□ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □

口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口
 口 口